

# TOURS

## Lundi 13 février 2012 à 14 h 15

### **GRAVURES par ou d'après :**

ANTOINE Jocelyne / BAJ Enrico (1924-2003)/ BATET François (1923-)/ BOURGEOIS / BRAQUE Georges (d'après)/ BRISGAND Gustave/ DALI Salvador (1904-1989)/ DAUTRY Marc (1930-)/ DESFOSSEZ Françoise (1943)/ DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962)/ FINI Leonor (1908-1996)/ GOYA LUCIENTES Francisco (1746-1828)/ GROMAIRE Marcel (1892-1971)/ JOUENNE Michel (1933)/ KLEE Paul d'après/ LAMY / LEPOITEVIN D'après/ MENGUY Frédéric (1924-2007)/ PECNARD Jacques (1922)/ PEYNET Raymond (1908-1999)/ ROHNER Georges (1913-2000)/ TOFFOLI/ TREMOIS Pierre-Yves (1921-)/ VICTOIRE E.D'après/

### **DESSINS – GOUACHES – PASTELS par :**

ANCELET Emile (1865-1951)/ ANDRIEUX Auguste (1829-1881) (attribué à)/ BAUER. Marius Alexander J. (1867-1932)/ BERNARD Emile Henri (1868-1941)/ BESNUS Amédée/ BRISSAUD Pierre (1885-1964)/ DERAÏN André (Attribué à) / DUCHESNE Géo/ E.FAUCONNIER/ ENRIGHT Ronaldo (1960)/ DAVY H. (1913-1988)/ LE ROUX Armand (XXe)/ M.GIRARDET (vers 1900)/ MOULLIN Louis J.B (1817-1876)/ NOURY Jacques (1927-)/ RIUGIER Arnaud (XXe)/ ROQUANCOURT E.de / SHUNKO DESHIMA (XXe)/ TAMARSKY Feodor (1954) / H.ZAYAN ?

### **SCULPTURES par :**

ARNOLD Henry (1879-1945)/ MASSON Clovis-Edmond (1838-1913)/ MERCIÉ Antonin (1845-1916)/ MOIGNEZ Jules (1835-1894)/ TARDY Michel né en 1939

### **TABLEAUX par :**

ABADIE Jean (1921-2010)/ AGHETTI R. (XXe)/ AMET. A (élève de LHERMITTE)/ ANGLADA (XXe)/ ANTONINI G. (XXe) / AZEMA-BILLA Marcel (1904-1999)/ BAJEN Francisco (XXe)/ BARTHELEMY Gérard né 1927/ BATAILLE R./ BAZE Paul (1902-1956)/ BEZ Michel (XXe)/ BIDAULT N.R/ BIDON Daniel (XIXème-XXème) / BONNAND/ BOTTEX SEYMOUR Etienne (1918) (ECOLE HAÏTIENNE)/ BOUDET Pierre né en 1915/ BRET Paul/ BYES XXe)/ CANET Marcel (1875-1959) / CARNET Maurice (XIX-XXe)/ CARPENTIER Renée (1913-2003) / CIRY Jacques (1914-1982) / CLAVEZ Fernand (1918-c.1961)/ COIDE Antoine (XXe)/ COMMARNOND Georgette/ COSSON Marcel (1878-1956)/ DECHENAUX (XXe)/ DELNATUS J.B./ DEMAILLY Louis (XXe)/ DESCOLLINES Manès (1936-1985)/ DESHAYES Eugène (1828-1890)/ DEVAGNE Charles (XIXe XXe) / DOLIVET/ DUBORD Jean-Pierre né en 1949/ DUGUET Thomas/ DUMOULIN Louis (attribué à)/ DUTHOO Jacques (1910-1960)/ EBEL Christian/ ECOLE ALLEMANDE/ ECOLE de BARBIZON/ ECOLE FRANCAISE XIXe/ ECOLE RUSSE/ ETEVE FORLIS Raoul / FAUST Joseph (1868-1934)/ FEYEN /GAILLARD-DESCHAMPS Alexandre Gabriel (c.1903-1984) / GARROS Catherine (Née en 1954) / GIANELLI Antoine-Marius (1896-1983)/ GIRARDOT Alexandre Antoine (1815- ?)/ GISCLARD Stéphane (Né en 1966)/ GOUPIL Jacques né en 1934/ GRAC Yvon né en 1945/ GRANDATY Angel/ GUENAUD R./ GUINET Albert (XIXème-XXème) / JAMES René né en 1935/ JEHAN Christophe (Né en 1961) / JOUENNE Michel (Né en 1933) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1991./ JUTAND Pierre né en 1935/ KATSURO HARA (XXe)/ LARTIGUE André (1824-1993)/ LAUNAY Léon (XXe)/ LEGENDRE Guy né en 1946/ LHERMITTE Léon Atelier de/ LIMERAT Francis (1946) / LOULE Thierry (Né en 1967) / MAILLAUD Fernand (1862-1948)/ MARCO G (XXème) / MANNUCCI G./ MARECHAL Charles (1865-?)/ MARGOTTON René (1915-2009)/ MARRE Hélène (XXe)/ MARTIN Emile élève d'Armand GUERY/ MESNAGER Emile (XIX<sup>ème</sup> - XX<sup>ème</sup>) / MICHEL-HENRY né en 1928 / MIRO Gaspar Lleo Joaquim (attribué à)/ PASCAL Leopold (1900-1957) / PIERRE/ PIET Fernand (1869-1942) /POUGET (XXe)/ PRIETO Domingo / PREISS R./ PUY Jean (1876-1960) / QUIBEL Raymond (1883-1978)/ RENAUD René (1907-1991)/ RENEFER Raymond/ RETAUX Bruno (Né en 1947)/ RICHARD D.T. (XXe)/ RICHEVILLAIN Henri (XIX-XXe)/ ROLLET Louis/ ROYAN PUGET Claude (XX<sup>ème</sup>) / RUSSAC Lucienne/ RUINART de BRINANT Jules (1838-1898)/ SIMON J. (XIXe) / SAUVIGNIER Fred / SCHUBNEL Jean/ SCHURR Claude (Peintre de la marine) né en 1921/ SIDRENE/ TESTU Pierre / THIBERVILLE Claude né en 1926/ TRAYER Jules (1824- 1908) / VALGRAND Claude né en 1936/ VAN BERGHE (XIXe)/ VERNET-BONFORT Robert (1934-)/ VERNEVEAUX Michel né en 1947/ VILLEMONT (XIXe)/ WARD (XIXe) / X.JANVIER


**Expert : JAMAULT Philippe : 06.62.62.17.57**



**Expositions : vendredi 10 février de 17 h à 19 h**

**dimanche 12 février de 15 h à 18 h**


**lundi 13 février de 9 h à 12 h**

## GRAVURES

- |  |  |   |
|--|--|---|
|    | <p><b>1</b> <b>Marcel GROMAIRE (1892-1971)</b> <b>600/700</b><br/> <i>Le dessinateur</i><br/>           Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à gauche, tirage numéroté, 20 x 26 cm</p>   | <p><b>10</b> <b>TREMOIS Pierre-Yves (1921-)</b> <b>80/100</b><br/> <i>Etreinte éternité</i><br/>           Lithographie signée en bas au milieu. 23 x 75 cm</p> |
| <p><b>2</b> <b>Gustave BRISGAND</b> <b>80/100</b><br/> <i>Nu de dos</i><br/>           Gravure couleur signée en bas à gauche avec envoi. (rousseurs) 29 x 55,5 cm</p>   | <p><b>11</b> <b>TOFFOLI</b> <b>100/150</b><br/> <i>Bateau de pêche</i><br/>           Lithographie signée en bas à droite dans la marge numérotée 53/150 50,5 x 72 cm</p>  |   |
| <p><b>3</b> <b>Francisco GOYA LUCIENTES (1746-1828)</b> <b>100/150</b><br/> <i>Que Locura ! Les sottises ou les extravagances publiées sous le titre les Proverbios</i><br/>           Eau forte de la 2<sup>ème</sup> édition 20 x 26 cm</p>  | <p><b>12</b> <b>François BATET (1923-)</b> <b>100/150</b><br/> <i>Elégantes en terrasse</i><br/>           Lithographie numérotée 163/200 53 x 69 cm</p>   |   |
| <p><b>4</b> <b>BRAQUE Georges (d'après)</b> <b>50/80</b><br/> <i>Nature morte</i><br/>           Reproduction Guy Spitzer, tirage numéroté 225, contresignée dans la marge. 25,5 x 36,5 cm</p>   | <p><b>13</b> <b>D'après E.VICTOIRE</b> <b>60/80</b><br/> <i>Quel est le plus heureux ! Et le Pauvre jeune homme !</i><br/>           Deux retirages formant pendant. 27 x 34 cm</p>  |   |
| <p><b>5</b> <b>BRAQUE Georges (d'après)</b> <b>50/80</b><br/> <i>La barque</i><br/>           Reproduction Guy Spitzer, numérotée 289 contresignée par l'artiste 25,5 x 36,5 cm</p>  | <p><b>14</b> <b>D'après LEPOITEVIN</b> <b>80/120</b><br/> <i>Le médecin du corps, le médecin de l'âme</i><br/>           Deux lithographies formant pendant. Légères rousseurs. 48,5 x 38,5 cm</p>   |   |
| <p><b>6</b> <b>TREMOIS Pierre-Yves (1921-)</b> <b>80/100</b><br/> <i>Les deux amies</i><br/>           Lithographie signée en bas au milieu et datée 75. n° 77/95. 50 x 55 cm</p>  | <p><b>15</b> <b>DESFOSSEZ Françoise (1943)</b> <b>50/80</b><br/> <i>Vue de Grèce</i><br/>           Lithographie signée dans la marge à droite 91/300 75 x 55 cm</p>   |   |
| <p><b>7</b> <b>FINI Leonor (1908-1996)</b> <b>150/200</b><br/> <i>La prison de Zigrifine</i><br/>           Lithographie signée en bas à droite 113/275. 53 x 71,5 cm</p>  | <p><b>16</b> <b>DESFOSSEZ Françoise (1943)</b> <b>50/80</b><br/> <i>Les oliviers</i><br/>           Lithographie signée dans la marge à droite dans la marge n°97/300 49 x 69 cm</p>   |   |
| <p><b>8</b> <b>DALI Salvador (1904-1989)</b> <b>100/150</b><br/> <i>La Santa Maria</i><br/>           Lithographie épreuve signée en bas à droite.<br/>           Cachet au dos " Lithographie Salvatore Dali, reproduction ". 83 x 59 cm</p>  | <p><b>17</b> <b>BOURGEOIS</b> <b>80/100</b><br/> <i>Paysage d'hiver</i><br/>           Lithographie signée en bas à droite dans la marge 116/175. 61 x 47 cm</p>   |   |
| <p><b>9</b> <b>DALI Salvador (1904-1989)</b> <b>80/100</b><br/> <i>Paysage surréaliste.</i><br/>           Lithographie couleurs épreuve d'artiste signée en bas à droite.<br/>           Cachet au dos " Lithographie Salvatore Dali, reproduction ". Rousseurs. 45,5 x 61,5 cm</p> | <p><b>18</b> <b>PEYNET Raymond (1908-1999)</b> <b>60/80</b><br/> <i>A quoi l'on joue ? A effeuiller la pâquerette ? à cœur volé, ou à la petite bête qui monte ?</i><br/>           Lithographie signée en bas dans la marge. 158/350 avec tampon 1<sup>er</sup> jour de la St Valentin . 85. 60 x 76,5 cm</p> |   |
|  | <p><b>19</b> <b>PEYNET Raymond (1908-1999)</b> <b>60/80</b><br/> <i>Chérie il ne faut pas avoir peur, ce n'est qu'un moment agréable à passer</i><br/>           Lithographie signée en bas dans la marge, 158/350 avec tampon 1<sup>er</sup> jour St Valentin 85. 76 x 56 cm</p>                              |   |

- |           |  |                |                                     |  |                |
|-----------|--|----------------|-------------------------------------|--|----------------|
| <b>20</b> | <b>PEYNET Raymond (1908-1999)</b><br><i>Excusez-moi d'avoir retardé votre rêve. Il y avait un tel encombrement sur la voie lactée...</i><br>Lithographie signée en bas dans la marge, 158/350 avec tampon 1 <sup>er</sup> jour St Valentin 85.<br>76 x 56 cm | <b>60/80</b>   | <b>29</b>                           | <b>JOUENNE Michel (1933)</b><br><i>Port de la Rochelle</i><br>Lithographie signée en bas dans la marge à droite et numérotée 1/130.<br>37 x 53,5 cm  | <b>100/120</b> |
| <b>21</b> | <b>JOUENNE Michel (1933)</b><br><i>Voiliers à quai</i><br>Lithographie signée en bas à droite dans la marge. 20/150.<br>55 x 75 cm   | <b>50/60</b>   | <b>30</b>                           | <b>ROHNER Georges (1913-2000)</b><br><i>Instruments à cordes</i><br>Lithographie sur velin de rives signée en bas à droite, numérotée 171/190.<br>35,5 x 26,5 cm   | <b>80/100</b>  |
| <b>22</b> | <b>PECNARD Jacques (1922)</b><br><i>Portrait de Léo Ferré</i><br>Lithographie signée en bas au milieu numérotée. 65 x 50 cm  | <b>50/80</b>   | <b>31</b>                           | <b>LAMY</b><br><i>Nu surréaliste</i><br>Lithographie sur velin de Rives signée en bas à droite et numérotée 171/190.<br>35,5 x 26,5 cm   | <b>60/80</b>   |
| <b>23</b> | <b>MENGUY Frédéric (1924-2007)</b><br><i>Les deux amies</i><br>Lithographie signée en bas à droite sur papier Japon signée en bas à droite numérotée 28/119<br>56 x 41 cm  | <b>60/80</b>   | <b>32</b>                           | <b>KLEE Paul d'après</b><br><i>Blau vogel kürlis</i><br>Procédé. 26 x 41 cm  | <b>80/100</b>  |
| <b>24</b> | <b>MENGUY Frédéric (1924-2007)</b><br><i>Les trois amies</i><br>Lithographie signée en bas à gauche sur papier Japon signée en bas à droite numérotée 28/119<br>56 x 42 cm   | <b>60/80</b>   | <b>DESSINS - GOUACHES - PASTELS</b> |  |                |
| <b>25</b> | <b>DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962)</b><br>Jeune femme nue allongée sur le ventre<br>Lithographie signée en bas à gauche.<br>38,5 x 28,5 cm   | <b>50/80</b>   | <b>35</b>                           | <b>DERAIN André (Attribué à)</b><br><i>Nu de face</i><br> Dessin au fusain cachet de l'atelier en bas à droite<br>31 x 21 cm                               | <b>700/800</b> |
| <b>26</b> | <b>DAUTRY Marc (1930-)</b><br><i>Aurore</i><br>Lithographie façon sanguine, titrée signée en bas à droite, numérotée 24/45<br>37,5 x 27,5 cm   | <b>30/50</b>   | <b>36</b>                           | <b>DAVY H. (1913-1988)</b><br><i>La pointe de Gavres</i><br>Aquarelle signée en bas à droite, datée 84 et située. 24 x 38,5 cm   | <b>80/100</b>  |
| <b>27</b> | <b>BAJ Enrico (1924-2003)</b><br><i>Personnage fantastique</i><br>Lithographie sur velin de Rives numérotée 171/190. 35,5 x 26,5 cm  | <b>100/150</b> | <b>37</b>                           | <b>DAVY H. (1913-1988)</b><br><i>Les dunes au sud d'Etel</i><br>Aquarelle signée en bas à droite, datée 84 et située. 20 x 29,5 cm   | <b>80/100</b>  |
| <b>28</b> | <b>ANTOINE Jocelyne</b><br><i>Nu assoupi</i><br>Lithographie façon sanguine sur velin d'arches, signée en bas à droite, numérotée 15/30. 76 x 56 cm  | <b>50/80</b>   | <b>38</b>                           | <b>DAVY H. (1913-1988)</b><br><i>Au fond de la rivière. Etel</i><br>Aquarelle signée en bas à droite, datée 83 et située. 20,5 x 35,5 cm   | <b>80/100</b>  |
|           |  |                | <b>39</b>                           | <b>DAVY H. (1913-1988)</b><br><i>Ecosse, les îles au large de Ullapool</i><br>Aquarelle signée en bas à droite datée 82 et située.<br>20,5 x 35,5 cm   | <b>80/100</b>  |
|           |  |                | <b>40</b>                           | <b>DAVY H. (1913-1988)</b><br><i>Le second jour sur Gueldro</i><br>Aquarelle signée en bas à droite, datée 84 et située. 25,5 x 36,5 cm  | <b>80/100</b>  |
|           |  |                | <b>41</b>                           | <b>DAVY H. (1913-1988)</b><br><i>Marseille : le vieux port au soleil couchant</i><br> Aquarelle signée en bas à droite datée 84 et située. 13,5 x 23,5 cm | <b>80/100</b>  |


42	<b>DAVY H. (1913-1988)</b> <i>Le port à Etel</i> Aquarelle signée en bas à droite datée 85 et située. 19,5 x 29,5 cm	80/100	54	<b>BERNARD Emile Henri (1868-1941)</b> <i>Ruelle à Gênes</i> Lavis signé en bas à droite et situé. 34 x 24 cm	400/500
43	<b>DAVY H. (1913-1988)</b> <i>Le Moustoir sur le golfe du Morbihan</i> Aquarelle signée en bas à droite datée 82 et située. 23,5 x 33,5 cm	80/100	55	<b>BERNARD Emile Henri (1868-1941)</b> <i>Le petit pont sur l'étang</i> Lavis signé en bas à droite daté 1940 30,5 x 22,5 cm	400/500
44	<b>DAVY H. (1913-1988)</b> <i>Bretagne au fond de la rivière d'Étel</i> Aquarelle signée en bas à droite, datée 78 et située. 22 x 33 cm	80/100	56	<b>BAUER. Marius Alexander J. (1867-1932)</b> <i>Terrasses orientales.</i> Crayon avec réhauts signé en bas à droite. 17 x 26 cm	800/1000
45	<b>DAVY H. (1913-1988)</b> <i>Le soir. Etel</i> Aquarelle signée en bas droite, datée 83 et située. 19,5 x 29,5 cm	80/100	57	<b>ECOLE XIXe</b> <i>Rue animée d'Afrique du Nord</i> Aquarelle signée en bas à droite (illisible) 27,5 x 20 ,5 cm	100/150
46	<b>NOURY Jacques (1927-)</b> <i>Le sun à Chausey</i> Aquarelle sbd 19,5 x 34,5 cm	100/150	58	<b>ECOLE XIXe</b> <i>Vue animée de Marrakech</i> Aquarelle signée en bas à droite (illisible) et située 24 x 19,5 cm	100/150
47	<b>NOURY Jacques (1927-)</b> <i>Vieux grément à Paimpol</i> Aquarelle sbd. 39,5 x 25,5 cm	150/200	59	<b>ECOLE XIXe</b> <i>Femme d'Afrique du Nord</i> Aquarelle signée au milieu à gauche (illisible) 27 x 23 cm	100/150
48	<b>NOURY Jacques (1927-)</b> <i>Chausey, Anse de la Truelle</i> Aquarelle sbd. 28 x 37,5 cm	100/150	60	<b>ECOLE XIXe</b> <i>Lavandière à Marrakech</i> Aquarelle signée en bas à droite (illisible) 23,5 x 31,5 cm	150/200
49	<b>DUCHESNE Géo</b> <i>Le petit trianon à Versailles</i> Aquarelle signée en bas à gauche. 22,5 x 27 cm	50/60	61	<b>ECOLE XIXe</b> <i>Tour de la Medina à Rabbat</i> Esquisse aquarellée signée et située en bas à gauche (illisible) 27,5 x 20,5 cm	80/100
50	<b>M.GIRARDET (vers 1900)</b> <i>Jeune femme faisant un bouquet</i> Pastel signé en haut à droite 56 x 47,5 cm	250/300	62	<b>SHUNKO DESHIMA (XXe)</b> <i>Nu sur le dos</i> Peinture sur soie.(déchirure) 50 x 62 cm	50/60
51	<b>M.GIRARDET (vers 1900)</b> <i>Jeune femme à l'oiseau</i> Pastel signé en bas à gauche (une déchirure) 55 x 46 cm	150/200	63	<b>TAMARSKY Feodor (1954)</b> <i>La ballerine Diana Belaya</i> Gouache signée en bas à droite, titrée et datée 1981. 62 x 41,5 cm	60/80
52	<b>LE ROUX Armand (XXe)</b> <i>Fillette au ruban dans les cheveux.</i> Aquarelle. 30,5 x 23,5 cm	80/100			
53	<b>BERNARD Emile Henri (1868-1941)</b> <i>Vue animée de Gênes</i> Lavis signé en bas à gauche et situé 30,5 x 22,5 cm	400/500			

<b>64</b>	<b>H.ZAYAN ?</b> <i>Profil de femme</i> Aquarelle signée en bas à gauche datée 1971. 54,5 x 41,5 cm	<b>60/80</b>	<b>74</b>	<b>BRISSAUD Pierre (1885-1964)</b> <i>Au bal Valentino</i> Aquarelle signée en bas à droite et datée 1922 19,5 x 14 cm	<b>150/200</b>	
<b>65</b>	<b>H.ZAYAN ?</b> <i>Composition abstraite</i> Aquarelle signée en bas à gauche et datée 71. 24,5 x 32,5 cm	<b>40/60</b>	<b>75</b>	<b>RIUGIER Arnaud (XXe)</b> <i>Rue de l'Abreuvoir à Montmartre</i> Aquarelle signée, datée 1947 et située en bas à droite 64,5 x 54,5 cm	<b>150/200</b>	
<b>66</b>	<b>E.FAUCONNIER</b> <i>Vase de pivoines</i> Pastel signé en bas à gauche. 55 x 45 cm	<b>60/80</b>	<b>76</b>	<b>MOULLIN Louis J.B (1817-1876)</b> <i>Vendôme : vue animée des boutiques au pied du château</i> Aquarelle signée en bas à droite située et datée 1873. 45 x 30 cm	<b>300/400</b>	
<b>67</b>	<b>ANCELET Emile (1865-1951)</b> <i>Cinq études encadrées au crayon dont militaires</i> signées ou monogrammées entre 1886 et 1890	<b>80/100</b>		<b>77</b>	<b>MOULLIN Louis J.B (1817-1876)</b> <i>Vendôme, les lavandières au pied du château</i> Aquarelle signée en bas à droite datée 1873. 44 x 29 cm	<b>200/300</b>
<b>68</b>	<b>ANCELET Emile (1865-1951)</b> <i>Vue de Sauves</i> Aquarelle monogrammée en bas à gauche, située et datée 1912 33 x 24 cm	<b>60/80</b>	<b>78</b>	<i>Rêve déçu</i> Caricature à l'encre et aquarelle signée en bas à droite datée 1907. 29,5 x 40 cm. Légers manques	<b>50/80</b>	
<b>69</b>	<b>ANCELET Emile (1865-1951)</b> <i>Deux vues de Sauves</i> Aquarelles insolées, monogrammées et situées. 27 x 18 cm et 18 x 26 cm	<b>40/60</b>	<b>79</b>	<b>ENRIGHT Ronaldo (1960)</b> <i>Nu</i> Encre et aquarelle signée en bas à droite. 40 x 32,5 cm	<b>30/50</b>	
<b>70</b>	<b>ANCELET Emile (1865-1951)</b> <i>Portrait d'Alice</i> Crayon signé et titré et daté 1923. Insolé et rousseurs. 21 x 13 cm On y joint un fusain <i>la Roche de Joigny sur Meuse</i> Situé et signé en bas à gauche daté juin 1919. 23,5 x 31 cm	<b>30/40</b>	<b>80</b>	<b>ENRIGHT Ronaldo (1960)</b> <i>Le bateau fou</i> Encre et aquarelle signée en bas à droite 59 x 79 cm	<b>30/50</b>	
<b>71</b>	<b>BESNUS Amédée</b> <i>Bord de rivière</i> Crayon monogrammé en bas à droite. Roussures. 14,5 x 22 cm	<b>30/40</b>	<b>81</b>	<i>Bouquinistes sur les quais de Seine</i> Aquarelle signée en bas à droite illisible. 27,5 x 16,5 cm	<b>200/300</b>	
<b>72</b>	<b>ANDRIEUX Auguste (1829-1881)</b> <b>(attribué à)</b> <i>Après les foins</i> Crayon de couleurs à l'ovale Porte un tampon « Vente Andrieux » 28 x 22,5 cm	<b>60/80</b>	<b>82</b>	<b>ROQUANCOURT E.de</b> <i>Portrait de jeune portugais</i> Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée Lisbonne 1885 au dos. 17 x 11,5 cm	<b>60/80</b>	
<b>73</b>	<b>BRISSAUD Pierre (1885-1964)</b> <i>La fille du jardinier</i> Aquarelle signée en bas à gauche datée 1922 19,5 x 14,5 cm	<b>150/200</b>	<b>SCULPTURES</b>			
			<b>94</b>	<b>ANONYME</b> <i>L'étreinte.</i> Bois sculpté. 17 x 31 cm	<b>80/100</b>	



<b>95</b>	<b>TARDY Michel né en 1939</b> <i>Le chat qui regarde vers le bas</i> Bronze à patine fauve n°1/8. Fondeur : Silva Poséidon 11,5 x 25,5 cm	<b>800/900</b>	<b>109</b>	<b>ECOLE XIXe</b> <i>Nativité</i> Toile dans un beau cadre doré de style. Entoilage. 80 x 80 cm	<b>400/500</b>
<b>96</b>	<b>TARDY Michel né en 1939</b> <i>Le chat somnole</i> Bronze à patine brune n°1/4 . Fondeur : Silva Poséidon. L : 17 cm	<b>500/600</b>	<b>110</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Vue d'intérieur</i> Huile sur isorel. 29,5 x 40,5 cm	<b>100/200</b>
<b>97</b>	<b>ARNOLD Henry (1879-1945)</b> <i>Première offrande</i> Bronze patiné Susses Frères Fondeurs. H : 22 cm	<b>1000/1200</b>		<b>111</b> <b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Chalutier à marée basse.</i> Huile sur isorel 16,5 x 27,5 cm	<b>100/200</b>
<b>98</b>	<b>MOIGNEZ Jules (1835-1894)</b> <i>L'accolade</i> Bronze patiné. 25 x 31,5 cm	<b>1500/2000</b>	<b>112</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Moulin de Vrilly</i> Huile sur isorel datée au dos 16 août 1908. 19 x 24 cm	<b>100/200</b>
<b>99</b>	<b>MERCIE Antonin (1845-1916)</b> <i>David vainqueur</i> Bronze patiné. H : 45 cm (épée accidentée)	<b>1000/1200</b>	<b>113</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>L'artiste à l'ouvrage</i> Huile sur isorel. 19 x 24 cm	<b>100/200</b>
<b>100</b>	<b>MASSON Clovis-Edmond (1838-1913)</b> <i>Chienne allaitant ses petits</i> Bronze patiné. Marqué sur la terrasse « fonte sur plâtre » Susses frères à Paris, socle bois. Dim hors socle : 25,5 x 43 cm	<b>1500/2000</b>	<b>114</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Bord de rivière</i> Huile sur isorel. 16 x 25,5 cm	<b>100/200</b>
<b>101</b>	<b>SAINT MARCEAUX de René Charles (1845-1915)</b> <i>Arlequin</i> Bronze patiné médaille. Fondeur Barbedienne daté 1879 H : 52 cm	<b>1300/1600</b>	<b>115</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Enfant dans les blés</i> Huile sur isorel. 19 x 24 cm	<b>100/200</b>
			<b>116</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Bateaux sur le sable</i> Deux huiles sur isorel formant pendant. 16,5 x 28 cm	<b>100/200</b>
			<b>117</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Femme et enfant à la lecture</i> Huile sur carton. 26,5 x 34,5 cm	<b>100/200</b>

#### TABLEAUX XIX-XXE


<b>106</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XIXe</b> <i>Portrait de Mr Brault</i> Toile. 59 x 49 cm (accidents)	<b>80/100</b>	<b>118</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Femme en chaise longue à la lecture</i> Huile sur carton. 34,5 x 26,5 cm	<b>100/200</b>
<b>107</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XIXe</b> <i>Pintades au pré</i> Huile sur toile signée illisible en bas à droite datée 1851 (Accidents et manques) 32 x 46 cm	<b>100/150</b>	<b>119</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Vase de fleurs</i> Huile sur isorel. 27 x 35 cm	<b>100/200</b>
<b>108</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XIXe</b> <i>Pêcheurs mettant un bateau à flots</i> Toile 48 x 73 cm (accidents importants)	<b>100/150</b>	<b>120</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Femme à la lecture assise sur un rocher</i> Huile sur carton. 34,5 x 26,5 cm	<b>100/200</b>
			<b>121</b>	<b>AMET. A (élève de LHERMITTE)</b> <i>Bords de canal</i> Huile sur panneau. 26 x 35 cm	<b>100/200</b>

122	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Cour intérieure de ferme</i> Huile sur carton. 27,5 x 36 cm	100/200	134	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Marais d'automne</i> Huile sur carton. 26 x 31 cm	100/200
123	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>La Vesle aux environs de Muizon.</i> Huile sur carton. 34,5 x 43 cm	100/200	135	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Villers aux nœuds</i> Huile sur carton. 36,5 x 30,5 cm	100/200
124	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Le canal près Carmontreuil.</i> Huile sur carton. 26,5 x 35,5 cm	100/200	136	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>La Vesle à Maéo</i> Huile sur carton. 26 x 31,5 cm	100/200
125	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Le déversoir</i> Huile sur carton. 34,5 x 43 cm	100/200	137	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Etang</i> Huile sur carton. 26,5 x 35,5 cm	100/200
126	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Muizon dans la banlieue de Reims</i> Huile sur panneau. 26,5 x 35,5 cm	100/200	138	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Ault Onival la Montagne</i> Huile sur carton. 31 x 25 cm	100/200
127	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Les falaises près d'Ault Onival</i> Huile sur carton. 26,5 x 36 cm	100/200	139	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Ruines.</i> Huile sur isorel. 26,5 x 31,5 cm	100/200
128	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Le vieux calvaire</i> Huile sur isorel. 31 x 26 cm	100/200	140	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Environs de la Neuville</i> Huile sur isorel. 26,5 x 31,5 cm	100/200
129	 <b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>La Vesle en aval de St Brice</i> Huile sur carton. 30,5 x 40 cm	100/200	141	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>La Vesle dans un sous-bois</i> Huile sur carton. 35,5 x 26 cm	100/200
130	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>L'entrée d'un déversoir de la Vesle</i> Huile sur carton. 34,5 x 43 cm	100/200	142	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Le village près de Reims</i> Huile sur carton. 25,5 x 33 cm	100/200
131	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Cour de ferme</i> Huile sur carton. 30,5 x 40,5 cm	100/200	143	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Composition 1925</i> Huile sur carton. 40 x 30 cm	100/200
132	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Bord de Vesle en automne (au verso une étude de bord de Vesle)</i> Huile sur carton. 26,5 x 31,5 cm	100/200	144	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Le chemin de la ferme des Maretz</i> Huile sur carton. 26,5 x 35,5 cm	100/200
133	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Muizon</i> Huile sur carton. 25 x 31 cm	100/200	145	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Automne-hiver la Vesle près St Brice</i> Huile sur carton. 25,5 x 22 cm	100/200

<b>146</b>	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>L'église et la Vesle Taissy</i> Huile sur carton. 26,5 x 35 cm	<b>100/200</b>	<b>156</b>	<b>CARPENTIER Renée (1913-2003)</b> <i>Marée basse</i> Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	<b>250/300</b>
<b>147</b>	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Bouleau près Chenay (au verso un pêcheur dans la Vesle)</i> Huile sur carton. 36 x 27 cm	<b>100/200</b>	<b>157</b>	 <b>DEVAGNE Charles (XIXe XXe)</b> <i>Bord de mer animé d'un bateau</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 61 cm	<b>600/800</b>
<b>148</b>	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Le saule pleureur</i> Huile sur carton. 24 x 30 cm	<b>100/200</b>	<b>158</b>	<b>CIRY Jacques (1914-1982)</b> <i>Le canal</i> Huile sur panneau signée en bas à droite 54 x 65 cm	<b>300/400</b>
<b>149</b>	<b>MARTIN Emile élève d'Armand GUERY</b> <i>Cinq petits paysages " Neige ", " Moisson ", " Bord de rivière "</i> Huiles sur panneaux.	<b>100/150</b>	<b>159</b>	 <b>COSSON Marcel (1878-1956)</b> <i>Scène de bistrot</i> Huile sur isorel. 21,8 x 33,3 cm	<b>1500/2000</b>
<b>150</b>	<b>X.JANVIER</b> <i>Portrait d'homme avec envoi « Coucou ! la poule a pondu son 1<sup>er</sup> œuf de 1882. Pour Amet son poussin adoré »</i> Huile sur isorel. 35 x 27 cm	<b>100/200</b>	<b>160</b>	 <b>DESHAYES Eugène (1828-1890)</b> <i>Maisons de pêcheurs en bord de rivière</i> Toile. 34,5 x 78 cm	<b>500/600</b>
<b>151</b>	<b>Atelier de Léon LHERMITTE</b> <i>Portrait d'homme et fillette les mains jointes</i> Huile sur carton recto verso. 42 x 30 cm	<b>80/100</b>	<b>161</b>	<b>DUBORD Jean-Pierre né en 1949</b> <i>La descente à la mer</i> Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	<b>800/900</b>
<b>152</b>	<b>BARTHELEMY Gérard né 1927</b> <i>Baie de Bandol</i> Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	<b>350/450</b>	<b>162</b>	<b>DUMOULIN Louis (attribué à)</b> <i>Vue animée en Indochine</i> Huile sur carton . 26 x 41,5 cm	<b>100/150</b>
<b>153</b>	 <b>BOUDET Pierre né en 1915</b> <i>Le port de Honfleur</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	<b>1800/1900</b>	<b>163</b>	 <b>ECOLE ALLEMANDE</b> <i>Shéhérazade</i> Toile. 63 x 53,5 cm	<b>400/500</b>
<b>154</b>	 <b>GISCLARD Stéphane (Né en 1966)</b> <i>Loverie VI</i> Huile sur toile signée en haut à droite 92 x 73 cm	<b>3000/3500</b>	<b>164</b>	<b>ECOLE XIXe</b> <i>Paysanne à la brassée de fleurs</i> Toile 130 x 98 cm	<b>300/400</b>
<b>155</b>	<b>CANET Marcel (1875-1959)</b> <i>Bord de mer en Bretagne – Les thoniers au mouillage</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche, 45 x 10 cm	<b>400/600</b>	<b>165</b>	<b>ECOLE FRANÇAISE (XIXe XXe)</b> <i>Le torrent</i> Huile sur toile. 46 x 55 cm	<b>150/200</b>
			<b>166</b>	<b>ECOLE FRANÇAISE XIXe</b> <i>Nature morte aux corbeilles de fleurs et fruits avec perdrix et grives</i> Huile sur toile 60 x 74 cm	<b>200/250</b>
			<b>167</b>	<b>ECOLE FRANÇAISE vers 1930</b> <i>Femmes</i> Huile sur panneau. 46 x 38 cm	<b>250/300</b>
			<b>168</b>	<b>ECOLE FRANÇAISE XXe</b> <i>Place animée de nuit avec cathédrale</i> Toile. 46 x 28,5 cm	<b>30/50</b>

<b>169</b>	<b>ECOLE FRANÇAISE XXe</b> <i>Paysage de Montmartre avec le Sacré Coeur.</i> Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible) 65 x 46,5 cm	<b>50/80</b>	<b>179</b>	<b>RUINART de BRINANT Jules (1838-1898)</b> <i>Jeune homme à la miche de pain et à la bouteille de vin</i> Huile sur toile sbd. 46 x 33 cm	<b>1500/2000</b>
<b>170</b>	<b>MIRO Gaspar Lleo Joaquim (attribué à)</b> <i>Venise, la piazzetta et le grand canal</i> Deux huiles sur panneau signées en bas à droite. 24 x 33 cm	<b>400/600</b>	<b>180</b>	<b>JUTAND Pierre né en 1935</b> <i>Le petit âne sicilien</i> Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 60 cm	<b>600/700</b>
<b>171</b>	<b>FEYEN</b> <i>Le retour des pêcheurs</i> Huile sur panneau signée en bas à droite 10 x 14 cm	<b>400/600</b>	<b>181</b>	<b>KING Michel (Peintre de la marine né en 1930)</b> <i>Bouquet de roses devant Notre Dame</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	<b>700/800</b>
<b>172</b>	<b>ANTONINI G. (XXe)</b> <i>Sucey sur Saône, les pêcheurs</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	<b>150/200</b>	<b>182</b>	<b>LARTIGUE André (1824-1993)</b> <i>Jeune femme aux bas noirs</i> Huile sur toile signée en haut à gauche 65 x 50 cm	<b>500/600</b>
<b>173</b>	<b>GAILLARD-DESCHAMPS Alexandre Gabriel (c.1903-1984)</b> <i>Thoniers au mouillage</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche 30 x 28 cm	<b>250/300</b>	<b>183</b>	<b>LEGENDRE Guy né en 1946</b> <i>Pêcheurs à pied au Pouldu</i> Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	<b>350/400</b>
<b>174</b>	<b>GARROS Catherine (Née en 1954)</b> <i>Le port de Cassis</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 72 cm	<b>1500/2000</b>	<b>184</b>	<b>MAILLAUD Fernand (1862-1948)</b> <i>Les lavandières</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 64 cm	<b>1500/2000</b>
			<b>185</b>	<b>MARCO G (XXème)</b> <i>Village du midi- les toits de tuile</i> Huile sur papier signée en bas à droite, contesignée au dos et datée 72. 19 x 38 cm	<b>150/200</b>
<b>175</b>	<b>GOUPIL Jacques né en 1934</b> <i>Descente au village Corse</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	<b>350/450</b>	<b>186</b>	<b>MARECHAL Charles (1865-?)</b> <i>Le poulailler au toit de chaume</i> Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	<b>1000/1500</b>
<b>176</b>	<b>GRAC Yvon né en 1945</b> <i>Baigneurs à Beaulieu sur mer</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	<b>800/900</b>			
<b>177</b>	<b>GUINET Albert (XIXème-XXème)</b> <i>Le clocher au travers des arbres</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1914 50 x 60 cm	<b>100/150</b>	<b>187</b>	<b>MESNAGER Emile (XIX<sup>ème</sup> - XX<sup>ème</sup>)</b> <i>Nature morte aux vases de fleurs</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	<b>600/800</b>
<b>178</b>	<b>JAMES René né en 1935</b> <i>Le Croisic</i> Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	<b>400/500</b>	<b>188</b>	<b>MICHEL-HENRY né en 1928</b> <i>Coquelicots aux oranges</i> Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	<b>700/800</b>

<b>189</b>	<b>PIET Fernand (1869-1942)</b> <i>Scène de marché</i> Huile sur carton signée au dos avec date 1906 23 x 30 cm	<b>350/400</b>	<b>199</b>	<b>THIBERVILLE Claude né en 1926</b> <i>Village dans le Luberon</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 80 cm	<b>600/700</b>
<b>190</b>	<b>RENEFER Raymond</b> <i>Le Ponton</i> Huile sur toile signée en bas à droite datée 22. 34 x 46 cm	<b>500/700</b>	<b>200</b>	<b>TRAYER Jules (1824- 1908)</b> <i>Bretonne à travers la porte</i> Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	<b>1000/1200</b>
<b>191</b>	<b>RETAUX Bruno (Né en 1947)</b> <i>Marrakech</i> Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 34 cm.	<b>300/400</b>	<b>201</b>	<b>VALGRAND Claude né en 1936</b> <i>Roses et lilas</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	<b>200/250</b>
<b>192</b>	<b>RICHEVILLAIN Henri (XIX-XXe)</b> <i>Village marocain près l'oasis</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 80 cm	<b>700/800</b>	<b>202</b>	<b>VERNEVEAUX Michel né en 1947</b> <i>Joli pull bleu</i> Huile sur toile monogrammée au dos. 55 x 46 cm	<b>500/600</b>
<b>193</b>	<b>ROYAN PUGET Claude (XX<sup>ème</sup>)</b> <i>Paysage de Brignoles automne 56</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos 38 x 46 cm	<b>150/200</b>	<b>203</b>	<b>LOULE Thierry (Né en 1967)</b> <i>Bouquet aux fleurs rouges</i> Huile sur toile signée en en hauteur coté droit, 73 x 60 cm	<b>1500/2000</b>
<b>194</b>	<b>SAUVIGNIER Fred</b> <i>Beau temps à Gourgançon</i> Huile sur toile signée en bas à droite figurant un troupeau de moutons dans un pré devant un village (porte une étiquette au dos " Ecole française 1ère section ") 46 x 61 cm	<b>200/250</b>	<b>204</b>	 <b>JOUENNE Michel (Né en 1933)</b> <b>Nommé Peintre officiel de la Marine en 1991.</b> <i>Près de Perros Guirrec</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 100 (Intitulée au dos)	<b>5500/6000</b>
<b>195</b>	<b>SAUVIGNIER Fred</b> <i>La rivière Cabot au village de la Motte-Seryolex</i> Huile sur carton signée en bas à gauche. 31 x 22 cm	<b>100/150</b>	<b>205</b>	 <b>JEHAN Christophe (Né en 1961)</b> <i>Joli taureau</i> Acrylique sur toile signée en haut à gauche 50 x 50 cm	<b>1100/1300</b>
<b>196</b>	<b>SAUVIGNIER Fred</b> <i>Meulin en Champagne</i> Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1892 figurant un paysage de meules (petits manques) 21,5 x 32,5 cm	<b>80/100</b>	<b>206</b>	<b>VILLEMONT (XIXe)</b> <i>Chevaux s'abreuvant au moulin</i> Toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	<b>400/500</b>
<b>197</b>	<b>SCHURR Claude (Peintre de la marine) né en 1921</b> <i>Le marché Forville à Cannes</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 50 cm	<b>1000/1200</b>	<b>207</b>	<b>VILLEMONT (XIXe)</b> <i>Berger menant ses moutons au bord d'un étang</i> Toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	<b>300/400</b>
<b>198</b>	<b>TESTU Pierre</b> <i>La pêcheuse de crevettes</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	<b>700/800</b>	<b>208</b>	<b>BRET Paul</b> <i>Pyrgos à Olympie</i> Huile sur carton signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite. 36,5 x 45,5 cm	<b>200/300</b>
			<b>209</b>	<b>BAZE Paul (1902-1956)</b> <i>Danseurs andalous</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche. 34,5 x 27 cm	<b>200/300</b>

<b>210</b>	<b>DECHENAUX (XXe)</b> <i>La pause des moissonneurs</i> Huile sur isorel 32,5 x 40,5 cm	<b>150/200</b>	<b>221</b>	<b>GUENAUD R.</b> <i>Nu</i> Toile signée en bas à gauche 59 x 80 cm	<b>150/200</b>
<b>211</b>	<b>ECOLE RUSSE XIXe</b> <i>Militaire au repos</i> Toile signée et datée au dos 1959 40 x 30 cm	<b>100/150</b>	<b>222</b>	<b>POUGET (XXe)</b> <i>Nu dans la dune</i> Toile signée en bas à droite 50 x 73 cm	<b>150/200</b>
<b>212</b>	<b>ECOLE XIXe dans le goût de BARBIZON</b> <i>La barque sur l'étang</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 16,5 cm	<b>50/60</b>	<b>223</b>	<b>SCHUBNEL Jean</b> <i>Vue animée de Langeais</i> Huile sur isorel signée en bas à droite, située 64,5 x 54 cm	<b>300/350</b>
<b>213</b>	<b>ECOLE XIXe</b> <i>Barque à l'amarrage sur un étang</i> Panneau signé en bas à droite 19 x 29,5 cm	<b>60/80</b>	<b>224</b>	<b>QUIBEL Raymond (1883-1978)</b> <i>Un herbage au printemps à Mesnil-Esnard</i> Toile signée en bas à gauche 65 x 92 cm	<b>400/500</b>
<b>214</b>	<b>ECOLE de BARBIZON</b> <i>Le pont de bois</i> Toile portant un cartouche « V. Dupré » 16,5 x 25,5 cm	<b>200/300</b>	<b>225</b>	<b>QUIBEL Raymond (1883-1978)</b> <i>Paysage d'automne</i> Toile signée en bas à gauche 65 x 92 cm	<b>200/300</b>
<b>215</b>	<b>CARNET Maurice (XIX-XXe)</b> <i>Brouillard de novembre</i> Toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1893 sur le châssis. 22 x 32 cm	<b>150/200</b>	<b>226</b>	<b>FAUST Joseph (1868-1934)</b> <i>Le gardien de moutons</i>  Toile signée en bas à gauche (une déchirure) 73 x 92 cm	<b>800/1200</b>
<b>216</b>	<b>SIMON J. (XIXe)</b> <i>L'étang au crépuscule</i> Toile signée en bas à droite. 47 x 37,5 cm (rentoilage)	<b>200/250</b>	<b>227</b>	<b>ANGLADA (XXe)</b> <i>Portrait de femme orientale</i> Toile signée en bas à droite (léger accroc) 55 x 46 cm	<b>300/400</b>
<b>217</b>	<b>ECOLE XIXe</b> <i>La Loire à Tours</i> Toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	<b>80/100</b>	<b>228</b>	<b>ANGLADA (XXe)</b> <i>Portrait de femme africaine</i> Toile signée en bas à droite 55 x 46 cm (accidents à la toile)	<b>250/300</b>
<b>218</b>	<b>VACHON P.</b> <i>La régata</i> Toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	<b>80/100</b>	<b>229</b>	<b>GIRARDOT Alexandre Antoine (1815- ?)</b> <i>Cavalier arabe</i> Toile signée au milieu en bas et daté 1847 43 x 32 cm	<b>500/600</b>
<b>219</b>	<b>RICHARD D.T. (XXe)</b> <i>Nu allongé sur le dos</i> Toile signée en bas à droite 60 x 120 cm	<b>300/350</b>	<b>230</b>	<b>ECOLE Fin XIXe</b> <i>Rue en Afrique du Nord</i> Toile signée en bas à droite (illisible) 41 x 32,5 cm	<b>150/200</b>
<b>220</b>	<b>BYES XXe)</b> <i>Eternité comme habitude</i> Toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm	<b>100/150</b>	<b>231</b>	<b>AGHETTI R. (XXe)</b> <i>Rivière dans l'Atlas</i> Toile signée en bas à droite 55 x 65 cm	<b>400/500</b>

<b>232</b>	<b>BIDON Daniel (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup>)</b> <i>Marabout Sidi Attia - Bou Saada - Avril 1945</i> Huile sur toile signée intitulée et datée en bas à gauche. 55,5 x 130 cm	<b>1000/1200</b>	<b>243</b>	<b>MARRE Hélène (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Vase de fleurs</i> Toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm (au verso esquisse de nature morte)	<b>150/200</b>
<b>233</b>	<b>VACHON P. (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Bord de Loire</i> Huile sur isorel signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	<b>120/150</b>	<b>244</b>	<b>G.MANNUCCI</b> <i>Scène de genre dans le goût XVIII<sup>e</sup></i> Huile sur panneau signée en bas à droite 53,5 x 81 cm	<b>400/500</b>
<b>234</b>	<b>Georgette COMMARNOND</b> <i>Panier de pommes</i> Toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	<b>60/80</b>	<b>245</b>	<b>KATSURO HARA (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Mère et ses enfants sous les frondaisons</i> Toile marouflée. 63 x 78 cm	<b>300/400</b>
<b>235</b>	<b>SIDRENE</b> <i>Le gué de Soignolles</i> Toile signée en bas à droite et datée 1882 47 x 55 cm	<b>60/80</b>	<b>246</b>	<b>DUTHOO Jacques (1910-1960)</b> <i>Composition abstraite</i> Huile sur isorel 61 x 50 cm	<b>400/500</b>
<b>236</b>	<b>DEMAILLY Louis (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Les passants</i> Toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	<b>60/80</b>	<b>247</b>	<b>BEZ Michel (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Héraclès combattant Cerbère</i> Toile signée et titrée au dos monogrammée en bas au milieu 120 x 120 cm	<b>250/300</b>
<b>237</b>	<b>DEMAILLY Louis (XX<sup>e</sup>)</b> <i>La ville</i> Huile sur carton signée en bas à droite 35 x 27 cm	<b>60/80</b>	<b>248</b>	<b>DOLIVET</b> <i>La glycine</i> Huile sur carton signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm	<b>100/150</b>
<b>238</b>	<b>DEMAILLY Louis (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Paysage de campagne</i> Toile signée en bas à gauche 19,5 x 24 cm	<b>60/80</b>	<b>249</b>	<b>DEMAILLY Louis (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Dahlias</i> Huile sur isorel signée en bas à droite. 55 x 46 cm	<b>100/150</b>
<b>239</b>	<b>VACHON P.</b> <i>Chalutier à l'ancrage</i> Toile signée en bas à droite 19 x 24 cm	<b>50/60</b>	<b>250</b>	<b>MARGOTTON René (1915-2009)</b> <i>Soleil de Povéa</i> Toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	<b>200/300</b>
<b>240</b>	<b>VACHON P.</b> <i>Les grands boulevards</i> Huile sur carton signée en bas à droite 27 x 22 cm	<b>40/50</b>	<b>251</b>	<b>CLAVEZ Fernand (1918-c.1961)</b> <i>Paris, la Madeleine</i> Toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 38 x 46 cm	<b>200/300</b>
<b>241</b>	<b>ANONYME XX<sup>e</sup></b> <i>Vaches au pâturage</i> Toile . 130 x 162 cm	<b>300/400</b>	<b>252</b>	<b>WARD (XIX<sup>e</sup>)</b> <i>Nu allongé à la rose</i> Huile sur panneau datée 1864 17.5 x 29 cm	<b>250/300</b>
<b>242</b>	<b>PASCAL Leopold (1900-1957)</b> <i>Vase de fleurs</i> Toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	<b>150/200</b>	<b>253</b>	<b>ECOLE XX<sup>e</sup></b> <i>L'adieu des femmes aux pêcheurs</i> Huile sur carton signé en bas à gauche. 46 x 63 cm	<b>50/60</b>

<b>254</b>	<b>GIANELLI Antoine-Marius (1896-1983)</b> <i>Nature morte aux pichets et panier.</i> Toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm	<b>200/250</b>	<b>263</b>	<b>BOTTEX SEYMOUR Etienne (1918) (ECOLE HAÏTIENNE)</b> <i>Personnages au panier de fruits.</i> Toile signée en bas à droite datée 1985 sur le châssis. 50 x 40 cm	<b>200/250</b>
<b>255</b>	<b>GRANDATY Angel</b> <i>Ruelle en provence</i> Huile sur isorel signée en bas à gauche. 65 x 54 cm	<b>100/150</b>	<b>264</b>	<b>PUY Jean (1876-1960)</b> <i>Le séchage des filets.</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, au dos esquisse de nu assis et annotation. 46 x 55 cm (reconnu par le Comité Jean Puy)	<b>2000/2500</b>
<b>256</b>	<b>GRANDATY Angel</b> <i>Nature morte au cuivre et étain.</i> Toile signée en haut à droite. 65 x 50 cm	<b>150/200</b>	<b>265</b>	<b>DUGUET Thomas</b> <i>Nature morte au lilas</i> Toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	<b>60/80</b>
<b>257</b>	<b>VERNET-BONFORT Robert (1934-)</b> <i>Nature morte au panier et à la coupe de fruits</i> Toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm	<b>200/300</b>	<b>266</b>	<b>René RENAUD (1907-1991)</b> <i>Don Quichotte et Sancho Pancha</i> Toile signée en bas à droite. Huile sur panneau. 66 x 50 cm	<b>150/200</b>
<b>258</b>	<b>BAJEN Francisco (XXe)</b> <i>Nu se coiffant</i>  Toile signée en haut à gauche avec envoi à jean SAS au dos et daté 1975. 73 x 50 cm	<b>900/1000</b>	<b>267</b>	<b>ETEVE FORLIS Raoul</b> <i>La rivière au pied du château</i> Toile signée en bas à gauche (léger manque) 46 x 55 cm	<b>200/300</b>
<b>259</b>	<b>GIANELLI Antoine-Marius (1896-1983)</b> <i>La danseuse mélancolique</i> Toile signée en haut à droite. 73 x 50 cm	<b>200/300</b>	<b>268</b>	<b>LAUNAY Léon (XXe)</b> <i>Coup de soleil, Normandie</i> Toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	<b>100/150</b>
<b>260</b>	<b>DESCOLLINES Manès (1936-1985)</b> <i>Trois personnages au marché</i> Huile sur isorel signée en bas à gauche, et datée 85 au dos. 45 x 30 cm	<b>80/100</b>	<b>269</b>	<i>Coucher de soleil sur l'océan</i> Panneau signé en bas à droite (illisible). 29 x 61 cm	<b>50/80</b>
<b>261</b>	<b>DESCOLLINES Manès (1936-1985)</b> <i>Femmes au marché</i> Toile signée en bas à gauche 50,5 x 40,5 cm	<b>100/150</b>	<b>270</b>	<b>PIERRE</b> <i>Couple dans sous-bois</i> Huile sur carton signée en bas à droite. 38 x 46 cm	<b>50/80</b>
<b>262</b>	<b>DELNATUS J.B. ECOLE HAITIENNE XX</b> <i>Village haïtien animé</i> Huile sur isorel signée en bas à droite. 30,5 x 40 cm	<b>150/200</b>	<b>271</b>	<b>ROLLET Louis</b> <i>Le château de Saché</i> Huile sur isorel contresignée, située et datée au dos 74. 32 x 46 cm	<b>50/60</b>
			<b>272</b>	<b>ROLLET Louis</b> <i>Village de montagne</i> Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 55 cm	<b>80/100</b>

<b>273</b>	<b>RUSSAC Lucienne</b> <i>La Seine à Charenton</i> Huile sur carton signée en haut à gauche. Porte une étiquette d'exposition de 1933 51 x 68 cm	<b>150/200</b>	<b>282</b>	<b>R.PREISS</b> <i>Bretonnes en coiffes près d'un moulin</i> Huile sur panneau signée en bas à droite. 16,2 x 21 cm	<b>80/100</b>
<b>274</b>	<b>AZEMA-BILLA Marcel (1904-1999)</b> <i>Glaïeuls et bégonias</i> Toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	<b>200/300</b>	<b>283</b>	<b>BATAILLE R.</b> <i>La rotonde</i> Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 57. 27 x 35 cm	<b>60/80</b>
<b>275</b>	<b>BONNAND</b> <i>Transparence</i> Toile signée en bas à droite datée sur le châssis 1986. 65 x 50 cm	<b>250/300</b>	<b>284</b>	<b>VAN BERGHE (XIXe)</b> <i>Bateau de pêche au bout de la jetée</i> Toile signée en bas à droite Une ancienne restauration. 73 x 92 cm	<b>600/800</b>
<b>276</b>	<b>ECOLE RUSSE</b> <i>Nu de dos à la coiffeuse</i> Toile signée au dos et datée 1990 (un accroc à la toile) 77 x 55 cm	<b>250/300</b>	<b>285</b>	<b>PRIETO Domingo</b> <i>Cour de ferme</i> Huile sur carton signée en bas à droite. 53,5 x 75 cm	<b>60/80</b>
<b>277</b>	<b>ABADIE Jean (1921-2010)</b> <i>Le pain quotidien</i> Toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 80 x 80 cm	<b>600/800</b>	<b>286</b>	<b>LIMERAT Francis (1946)</b> <i>Contre figuration</i> Toile signée titrée et datée 1967 sur le châssis 102 x 75 cm	<b>400/450</b>
<b>278</b>	<b>ABADIE Jean (1921-2010)</b> <i>Jeunes filles au tournesol</i> Toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	<b>600/800</b>	<b>287</b>	<b>COIDE Antoine (XXe)</b> <i>Free reddog 41</i> Huile sur châssis entoilé. 100 x 100 cm	<b>200/300</b>
<b>279</b>	<b>ABADIE Jean (1921-2010)</b> <i>L'enfant au bouquet de tournesols</i> Toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 81 x 65 cm	<b>600/800</b>	<b>288</b>	<b>EBEL Cristian</b> <i>Andreia Domina</i> Huile sur isorel signée au dos et titrée dans la toile. 120 x 92 cm	<b>80/100</b>
<b>280</b>	<b>ABADIE Jean (1921-2010)</b> <i>Jeune femme et fillette au bouquet de fleurs</i> Toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm	<b>200/300</b>	<b>289</b>	<b>EBEL Christian</b> Tête d'oiseau Huile sur tissu. 20 x 97,5 cm	<b>20/30</b>
<b>281</b>	<b>BIDAULT N.R</b> <i>La Loire ensablée à St Genouph</i> Huile sur isorel signée en bas à gauche 47 x 55 cm	<b>40/60</b>	<b>290</b>	<i>Tapa</i> Composition peinture sur écorce Wallis et Futuna. 95 x 126,5 cm	<b>70/80</b>

