

N° lot	Désignation	Adjudication
500	Martino ROTA (c. 1520-1583) : Le Jugement Dernier d'après la peinture de Michel ANGE du Vatican (1569). Gravure. 32,6 x 23,7 cm. (marges courtes).	100
500,1	Quatre gravures anciennes d'après GOLTZIUS, RUBENS, VAN CAMPEN et PIETRI. Une rehaussée. (déchirures, mouillures et défauts visibles).	
501	Karel du JARDIN (1626-1678), d'après : Vachère et vacher. Deux gravures signées dans la planche. 18,5 x 21,5 cm et 14,5 x 18 cm (à vue). On y joint une gravure contrecollée attribuée à Nicolas BERCHEIM.	60
501,1	Ecole française dans le goût du XVIIIe : l'Adoration des Mages. Fusain. Trace de signature en bas à droite. 30 x 21 cm.	
502	d'après LATOUR gravé par LEPICIE : Le portrait de Charles Richer de Rodde de la Morlière. Gravure encadrée. Epoque XVIIIe. 34,5 x 23,5 cm.	30
503	Portrait de Joseph Ier, Roi de Hongrie. Gravure à l'eau forte encadrée, marges non visibles. Epoque XVIIIe. 36 x 27 cm.	
504	d'après NATIER gravé par MALINY : La belle source. Gravure à l'eau forte, à Paris chez Bazan, graveur rue du Foin. Epoque XVIIIe. 40 x 30 cm.	70
505	d'après VANLOO et DETROY gravé par Jacques CHEREAU le jeune. Deux gravures XVIIIe avec légendes poétiques. 31 x 23 cm.	50
506	Deux vues d'optique : le bassin d'Apollon et le Grand Canal à Versailles. Réhaut de couleurs. Epidermures sur l'une. Marges non visibles. 27 x 36 cm et 24 x 40 cm.	105
507	d'après François BOUCHER gravé par JOHNSON : Scène galante. Gravure XVIIIe encadrée. Marges non visibles. 34 x 25 cm.	
508	Le Palais et les bains des anciens rois Maures à Grenade. Vue d'optique aquarellée. XVIIIe. 23 x 38,5 cm.	50
509	D'après Joshua REYNOLDS gravé par Thomas CHEESMAN : The Reverie. Gravure sur acier. 20,5 x 17 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
510	d'après John Dean PAUL : A trip to Brighton, plate 1. Gravure anglaise en couleurs de format panoramique. Retirage. 15,5 x 60 cm.	30
511	Vue de Montbéliard. Gravure ancienne extraite d'un atlas. Epoque XVIIIe. 21 x 34 cm. (pluie centrale).	100
512	Atlas de HARDY, Duché de Bretagne. Carte, réhauts de couleurs. 37 x 51 cm. (rousseurs, pluie centrale).	80
513	BAUDOIN gravé par CHOFFARD : En cachette. Gravure d'interprétation intitulée en marge basse. 37 x 26 cm.	20
514	Philip WOUWERMANS gravé par J. MOREAU : L'académie du manège. Gravure d'interprétation intitulée en marge. 32 x 46 cm. (vitre accidentée).	
515	Nelly DEGOUY (1910-1979) : les quatre saisons. Quatre lithographies de forme ovale en couleurs réhaussées de gouache, contresignées en marge. 38,5 x 24,5 cm. (mouillures en marge).	
516	D'après Edward Henry CORBOULD gravé par Edward Francis FINDEN : Jeunes femmes à la cuisine et jeunes femmes aux champs. Paire de gravures anglaises en couleurs. 21,5 x 16,5 cm.	15
517	Albert KOERTTGE : Strasbourg 1919. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Située. 22,5 x 70 cm. (insolée).	110
518	Jean VIMENET (1914-1999) : L'enfant se reposant. Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve signée dans la planche en bas à droite, contresignée, datée 54. Tirage numéroté. 23 x 18 cm.	50
519	Yves BRAYER (1907-1990) : Paysage de Provence. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 50 x 64 cm.	90
520	Louis TOFFOLI (1907-1999) : L'Artisan. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 54 x 43 cm.	
521	James Alphege BREWER (actif c.1909-c.1938) : Malines. Gravure originale à l'eau forte éditée à New-York en 1915 par Alfred BEL... 47 x 32 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>521,1</b>	James Alphege BREWER (actif c.1909-c.1938) : Intérieur de cathédrale. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite, intitulée en bas à gauche. 57 x 40 cm.	
<b>522</b>	Georges ROHNER (1913-2000) : La fontaine. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 50 x 71 cm.	40
<b>523</b>	Henri PONTOY (1888-1968) : La cathédrale de Reims. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 60 x 47 cm. (rousseurs).	
<b>524</b>	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Composition aux fruits. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 56 x 46 cm.	20
<b>525</b>	ZAROUD (né en 1930) : l'Olivier. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 65 x 49 cm. (moissures).	15
<b>526</b>	Monique ARQUIZAN (XXe) : Gardenia. Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge. 39 x 30 cm. (mouillures en marge).	
<b>527</b>	Peter ORLANDO (1921-2009) : Nature morte au tournesol. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 60 x 45 cm. (salissures et sans vitre).	
<b>528</b>	MARIN MARIE (1901-1987) : Trois-mât barque faisant route sur mer formée vu de l'arrière. Tirage en couleurs signé dans la planche en bas à gauche. 31 x 44 cm.	130
<b>529</b>	Ecole asiatique XXe : Scènes animées. Deux lithographies originales en couleurs, signées en bas à droite et datées 1984 et 1985. Tirages numérotés. 32,5 x 39 cm et 36 x 34 cm.	
<b>530</b>	GIRARD-MONT : Oliviers en Provence. Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 25,5 x 34 cm. (mouillures en marge).	25
<b>531</b>	Ecole japonaise XXe : Le chat. Lithographie signée dans la planche en bas à droite. 50 x 70 cm. (émargée).	35
<b>532</b>	Geneviève BESSE (née en 1926) : Brouillons de Jacqueline HELD. Encre et collages sur papier. Signée en bas à droite. 67 x 51 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>533</b>	Meyer LAZAR (1923-1995) : Cantique des cantiques. Paris, Atelier des Blancs Manteaux, s.d. Illustré par Meyer LAZAR. Grand in-folio sous emboitage, 5 ff. n. ch. (présentation par Henry Bulawko, puis texte en français et en hébreu) et 25 eaux-fortes hors texte pour certaines en couleurs, en feuilles sous coffret de l'éditeur de pleine toile bleue. Tirage unique à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, signé et daté par l'auteur, n° 95/120.	
<b>534</b>	Louis ICART (1888-1950) : Orchids. Gravure originale à l'eau forte signée en bas à droite. Tirage numéroté. Copyright 1937. 71 x 50 cm.	420
<b>535</b>	Gen PAUL (1895-1975) : le Saxophoniste Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 55 x 33 cm.	210
<b>536</b>	Richard TEXIER (né en 1955). Série de 4 sérigraphies en couleurs dans le cartonnage d'origine, datées 1994. 61 x 51 cm.	100
<b>537</b>	Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935) : Femme de profil. Lithographie originale. Epreuve sur Japon nacré contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 53 x 38 cm.	140
<b>538</b>	BAIL ? (XXe) : Folia. Gravure originale à l'aquatinte en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge. 38 x 45 cm.	40
<b>539</b>	BEZ (XXe) : Nu accroupi. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 51 x 66 cm. (émargée)	5
<b>540</b>	Georges VIAL (XXe) : Arpège. Eau-forte en couleurs. Epreuve d'artiste numérotée 10/10 et signée au crayon en marge à droite. 32 x 41,5 cm. (traces brunes).	
<b>541</b>	Georges VIAL (XXe) : Cérès. Eau-forte en couleurs. Epreuve d'artiste numérotée 5/10 et signée au crayon en marge à droite. 53 x 40 cm.	
<b>542</b>	Yves BRAYER (1907-1990) : Ranch en Camargue. Lithographie originale en couleurs signé en bas à droite et numérotée 56/300 en bas à gauche. 50 x 65 cm.	60

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>543</b>	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Homme tirant sur une corde. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 30 x 25 cm.	
<b>544</b>	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le danseur. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 31 x 25 cm.	
<b>545</b>	Hervé BOURDIN (né en 1950) : Le dernier mondain. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 80 x 33 cm. (mouillures).	
<b>546</b>	Ecole française XXe : Le bouquet bleu. Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 50 x 49 cm.	30
<b>547</b>	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Rabbín au livre. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 66 x 47 cm. Avec certificat d'authenticité 06/09/1977.	70
<b>548</b>	Alain BONNEFOIT (né en 1937) : Nu à la camisole rouge. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté. 50 x 50 cm.	60
<b>549</b>	Edouard PIGNON (1905-1993) : Homme à l'enfant. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite, datée 73. Tirage numéroté. 42 x 60 cm.	
<b>550</b>	Robert Bledsoe MAYFIELD (1869- 1935). Série de 3 eaux-fortes originales, signées en bas à droite, titrées et numérotées : - French quarter shop. 18 x 12 cm. - The Ursuline Couvent 9,5 x 18 cm - French Market Place. 12,5 x 16 cm.	
<b>551</b>	Georges FOURRIER dit Géo FOURRIER : Femme et homme de Penmarc'h. Paire de gouaches au pochoir sur fond gravé, monogrammées dans la planche et intitulée. 19 x 12 cm. (rousseurs).	90
<b>552</b>	Ecole française vers 1930 : La femme au chien. Gravure à l'aquatinte en couleurs. Porte une signature en bas à droite. Tirage numéroté. 20 x 27 cm. (rousseurs).	

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>553</b>	Ecole française vers 1920 : La femme au perroquet. Gravure à l'aquatinte en couleurs, contresignée en bas à droite Georges GROLLET? 26 x 36 cm. (rousseurs et sallissures).	
<b>554</b>	Ecole française XXe : Paris, l'île Saint Louis. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 45 x 31 cm.	20
<b>555</b>	Charles KUAPIL (1884-1957) : Bouquet de fleurs. Tirage lithographique contresigné en bas à droite. 60 x 45 cm.	
<b>556</b>	Henri RIVIERE (1864-1951) : Vachère et son troupeau. Lithographie originale de la série originale "la féerie des heures" monogrammée en bas à droite. 24 x 60 cm. (insolée, tachée).	30
<b>557</b>	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Le Port. Lithographie originale en couleurs. Epreuve d'artiste signée en bas à droite datée 58. 31 x 39,5 cm. Nommé peintre officiel de la Marine en 1977.	30
<b>558</b>	LE BRIJEAN : Les châteaux d'Azay le Rideau et Amboise. Deux tirages lithographiques en couleurs, contresignés en bas à droite et situés. 18 x 24 cm.	120
<b>559</b>	Jordi BONAS (1937-2017) : Les sept péchés capitaux. Sept lithographies originales en couleurs. Format de papier : 55 x 36 cm.	
<b>560</b>	Roland OUDOT (1897-1981) : Paysages forestiers. Cinq gravures en noir contresignées. Format de papier : 30 x 24 cm. On y joint une épreuve d'artiste avec envoi. 26 x 21 cm.	35
<b>561</b>	Vincent HADDEELSEY (1929/34-2010) : Au paddock. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 27 x 43 cm.	45
<b>562</b>	Victor HASCH (1945-2012) : Barques au sec. Lithographie originale. Épreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 40 x 34 cm.	40

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>563</b>	Victor HASCH (1945-2012) : Bateaux au port. Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 41 x 69 cm.	40
<b>564</b>	Jean CARZOU (1907-2000) : La citadelle sur la mer. Lithographie originale. Epreuve sur Japon nacré. Tirage contresigné en bas à droite, daté 82. Tirage numéroté. 49 x 66 cm.	
<b>565</b>	VAN DYCK gravé par GALLE : Silène et les nymphes. Gravure à l'eau forte intitulée en marge basse. 41 x 31 cm.	40
<b>650</b>	Henri FARGE (1884-1970) : Paysage vallonné. Dessin aquarellé. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite. 12 x 19 cm.	
<b>651</b>	Georges GASSIES (1829-1919) : L'écluse. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 46 cm.	
<b>652</b>	Marie-Désirée BOURGOIN (1839-1912) : Champ de lavande. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 38 cm.	
<b>653</b>	Lucie LEMONNIER (1865-1950) : Pyrénées, pêcheurs de saumon. Aquarelle cachet de l'atelier en bas à gauche. 27 x 40 cm.	
<b>654</b>	Ecole italienne XVIIIe, d'après Pâris BORDONE (1500-1571) : Personnages. Plume et encre noire, lavis sépia. 37,5 x 33 cm.	
<b>655</b>	Ecole de Simon Mathurin LANTARA (1729-1778) : Le retour du chasseur. Crayon noir collé sur son montage ancien (monteur ARD, timbre sec en bas à droite). 19,5 x 27,3 cm.	120
<b>656</b>	Ecole de Yacinthe RIGAUD (1659-1743) : Portrait du sculpteur Martin DESJARDINS (1640-1694). Dessin à la sanguine sur papier vergé. 24 x 17 cm. Annoté à la plume en haut à droite "Mr. des Jardins". Inscription au verso à la plume "Yacinthe Rigaud".	
<b>657</b>	Montage comprenant six croquis dont trois attribuables à Victor Jean NICOLLE (1754-1826) : Paysages et architectures. Dessins à la plume et encre brune, plume et encre noire, lavis brun et gris. Taille du montage : 40 x 33,5 cm.	170

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>658</b>	Ecole italienne XVIIIe : Assemblée dans un paysage. Plume et encre brune, lavis brun. 20,5 x 34,5 cm. (rousseurs, piqûres, trous, taches, pliure).	110
<b>659</b>	Hippolyte BELLENGE (1800-1866) : Scène de bataille, soldats de l'armée impériale franchissant un mur. Crayon monogrammé en bas à droite. 41 x 47 cm. (micro déchirure en haut, rousseurs et pliure)	150
<b>660</b>	Ecole française XIXe : Chien à l'arrêt. Encre et lavis. 12 x 19 cm	100
<b>661</b>	Ecole française XVIIIe : Portrait d'homme de profil dans un médaillon. Crayon noir. 18,2 x 14,2 cm. (salissures). Cadre ancien en bois sculpté et doré à décor de feuillages.	190
<b>662</b>	Attribué à Claude GILLOT (1673-1722) : La découverte du vigile. Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et gris. 12,5 x 17 cm. (rousseurs). Annoté GILLOT en bas à gauche. Cachet de collection non identifié en bas à droite. Provenance : Vente publique ADER-PICART-TAJAN Hôtel DROUOT 11 juin 1990, sous le numéro 175.	270
<b>663</b>	Jean-Jacques François LEBARBIER (1738-1826) : Paysage au pont et au pêcheur. Plume et encre noire, lavis gris. Signé dans le paysage à gauche du pont. 23 x 29 cm. (défaut au papier en bas à gauche).	180
<b>664</b>	Suiveur de Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (1609-1664) : Portrait d'homme au chapeau de profil. Plume et encre brune. 16,2 x 14,2 cm. (léger défaut).	180
<b>665</b>	Suiveur de WOUWERMAN (XVIIe) : Meute de chasse. Sanguine portant au dos une étiquette d'exposition d'art ancien au musée de Bordeaux en 1948. 10,5 x 20,5 cm. (salissures).	260
<b>666</b>	Ecole française XVIIIe : La collation dans un parc. Crayon noir. 8,5 x 10,5 cm. (taches).	80
<b>667</b>	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) : Cavalier dans un paysage. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 9,5 x 15 cm.	
<b>668</b>	Ecole française XVIIIe : Copie d'un des plafonds du Palais du Té à Mantoue. Sanguine. 38 x 57,5 cm. (pliures).	300

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>669</b>	Ecole française XVIIIe : Le concert champêtre. Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier gris. 24,5 x 32,5 cm. (rousseurs).	80
<b>670</b>	Ecole italienne début XVIIIe : Paysage aux ruines romaines. Plume et encre brune. 20,5 x 31,2 cm. (nombreuses rousseurs et pliures).	
<b>671</b>	Ecole flamande XVIIIe, d'après Nicolaes BERCHEM (1620-1683) : Vachers et leur troupeau. Encre et aquarelle. 24,5 x 36,5 cm. (rousseurs et monogramme rapporté en bas à gauche).	100
<b>672</b>	Attribué à Simon Mathurin LANTARA (1729-1778) : Paire de paysages fluviaux animés. Pierre noire et craie blanche sur papier bleu passé. 24,5 x 31,5 cm. (pliures, rousseurs et collés en plein sur des montages anciens).	400
<b>673</b>	Ecole italienne XVIIIe : Scène mythologique. Dessin à pierre noire et mine de plomb, rehauts de craie blanche, sur papier préparé en gris. 20,5 x 27,8 cm. (usures et tâches).	140
<b>674</b>	Ecole gènoise XVIIe : Saint Jean Baptiste et l'Agneau. Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun. 27,5 x 19 cm. (tâches).	280
<b>674,1</b>	Ecole française XVIIe : Martyr d'un évêque. Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 24 x 19 cm. (taches).	
<b>674,2</b>	Ecole française XVIIe : Portrait d'homme de profil. Crayon noir et sanguine de forme ovale. 19,5 x 16 cm.	
<b>675</b>	Ecole flamande fin XVIIe : Deux portraits équestres d'officiers. Plume et encre noire, lavis gris. 24,5 x 19 cm. (rousseurs et pliures). Montage moderne sur carton.	300
<b>676</b>	Attribué à Isaac de MOUCHERON (1667-1744) : Ruines romaines animées. Plume et encre noire, lavis gris. 14,5 x 22 cm. (quelques tâches et collé en plein sur le montage ancien) Annoté Claudio LORENES en bas à droite du montage. Provenance : Ancienne collection Mathias POLAKOVITS, cachet en bas à droite. Annoté au verso "feuille typique de MOUCHERON, M. ROETHLISBERGER".	300

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>677</b>	Ecole nordique XVIIIe : Paysages animés. Paire d'aquarelles, plume et encre brune, gouache blanche. 37 x 28,5 cm et 37,5 x 29 cm. (pliures, usures, déchirure). Cachet de collection au verso : SE.	380
<b>678</b>	Ecole française XVIIIe : Tête d'homme barbu de profil. Dessin à la sanguine. 53 x 41,5 cm. (salissures et déchirures).	220
<b>679</b>	Ecole italienne XVIe : Etude d'un personnage drapé de dos. Dessin à la sanguine. 28,7 x 19,7 cm. (défauts : tâches, pliures, déchirures et rousseurs). Cachet de la collection F.J.MATHER en bas à gauche (Lugt 1853a).	3100
<b>680</b>	Suiveur de Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777) : Figure féminine agenouillée tenant une boîte. Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier. 31,5 x 19,5 cm. (petites retouches de graphite postérieures, nombreuses rousseurs, usures, contre-collé sur un montage ancien). Cachet de collection bleu "GP" dans la partie basse.	
<b>681</b>	Johan Elias RIEDINGER (1698-1767) : Les cerfs. Crayon noir et sanguine, signé dans la partie basse. 32,5 x 46 cm. (incisé pour un report et passé à la sanguine au verso).	150
<b>682</b>	Ecole française XIXe : Cinq académies et une étude de drapé Dessins à la sanguine, fusain et craie blanche. 47,5 x 30,5 cm et 37 x 24 cm.	100
<b>683</b>	Ecole nazaréenne allemande XIXe : Moïse et le buisson ardent et La récolte de la Manne (x2). Trois dessins à la plume et encre noire, rehaut de craie, lavis brun. Papier bleu pour l'un, un autre monogrammé F.X.V et daté Inv. 1817. 21,5 x 28,5 cm et 21 x 28,5 cm.	300
<b>684</b>	Ecole française, 2e moitié du XVIIIe : Vue de ruines de l'antique, amphithéâtre de Pouzzoles. Aquarelle, plume et encre de Chine, titrée, sur papier vergé filigrané. Collée en plein sur montage ancien. 21,5 x 34,5 cm. (salissures).	410

N° lot	Désignation	Adjudication
685	Ecole française XVIIIe : Moine en pied de profil. Contre-épreuve de sanguine sur papier vergé filigrané d'une fleur de lys, annotée Le Sueur dans le bas. 56 x 38,5 cm. (pliure au centre).	
686	Ecole française XVIIIe : Deux personnages turcs. Sanguine portant de nombreuses indications de couleurs. 18,5 x 24,5 cm. (pliure).	520
687	Ecole flamande vers 1600, d'après TITIEN (1485-1576) : Paysage côtier animé. Plume, encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier préparé gris. 23,5 x 32,5 cm.	
688	Attribué à Giacinto BRANDI (1623-1691) : Sainte recevant du Christ un clou de la Croix. Plume et encre brune, lavis bistre et très légers rehauts de gouache blanche. 39,7 x 27 cm. (mis au carreau et forme cintrée dans le haut, contrecollée sur un carton moderne).	300
689	John-Joseph COTMAN (1814-1878) : Berger contemplant les cascades de Tivoli. Plume et encre brune sur trait de crayon noir et rehauts de gouache blanche. Signée en bas à droite. 20 x 17 cm. Expert Cabinet de BAYSER.	
690	Attribué à Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) : Ruines du forum romain. Crayon noir, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier préparé en bleu. Cachet de la collection URLAUB (GU dans un ovale) au verso. 43 x 28,5 cm. (épidermures, usures, pliures et tâches).	190
691	Ecole flamande XVIIIe d'après Adriaen VAN OSTADE (1610-1685) : L'homme à la pipe à la fenêtre. Aquarelle, plume et encre de Chine, contrecollée sur carton. 17,5 x 15 cm. (fausse signature sur le montage XVIIIe).	100
692	Ecole XIXe : Judith présentant la tête d'Holopherne. Dessin au fusain et rehauts de craie. 54 x 38 cm. (nombreuses rousseurs).	
693	Herman Armour WEBSTER (1878-1970) : Vue de Sienne. Dessin à l'encre et lavis, signé en bas à droite et situé. 16,5 x 23,5 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
694	Ecole française XIXe : Maison fortifiée et pont de pierres aux environs de Fontainebleau. Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre, situé en haut à gauche, daté 1839, attribué à Nicolas CHAPUY (1790-1858). 17,5 x 23 cm.	
695	Fernand LETEURTRE (XIXe-XXe) : Vue de Vezelay. Aquarelle et crayon noir, signée et située en bas à gauche. 25,5 x 36 cm. (rousseurs).	190
696	Henry MONNIER 1799-1877) : Portrait de violoncelliste. Dessin à la mine de plomb et fusain, signé en bas à droite, daté 8 février 67. Contrecollé. 25 x 19 cm.	250
697	F. MARMONIER (XIXe-XXe) : Le lavement. Gouache signée en bas à gauche. 14 x 9 cm.	80
698	Constant TROYON (1810-1865) : Paysage à la chaumière. Pastel sur papier signé en bas à gauche. 60 x 45,5 cm. (légères piqûres).	
699	Jean PESKE (1870-1949) : Les arbres à l'automone. Aquarelle signée en bas à gauche. 45 x 35 cm.	350
700	Alexandre GAUMEL (XXe) : Château de Montluçon. Dessin au fusain et rehaut de craie, signé en bas à droite, daté 1853. 31 x 41 cm.	200
701	M. DEMICHEL (XXe) : La vie de château. Paire de dessins aquarellés signés en bas à droite, datés 1923. 45 x 50 cm (x 2).	60
702	Charles de KERHALLET : Barque de pêche dans la tempête. Aquarelle gouachée signée en bas à droite, datée 1847. 39 x 54 cm.	100
703	Jules CHERET (1836-1932) : l'Arlequin et l'Elégante. Deux dessins au fusain et à la sanguine. 37 x 25 cm. (nombreuses rousseurs, déchirures et accidents).	120
705	Dans un portfolio, bel ensemble de dessins anonymes, probablement études ou maquettes pour l'illustration d'un ouvrage (personnages, animaux, paysages, scènes de genre ...). (défauts).	100

N° lot	Désignation	Adjudication
706	Ecole française XXe : Le belvédère de Tunis. Fusain portant une signature en bas à droite, daté 1923, titré au dos. 51 x 76 cm. (rousseurs).	1305
707	Ecole française XIXe : Au près de l'âtre. Aquarelle. 20 x 23 cm.	45
708	Jean NICOL (XXe) : Vues de Morlaix. Deux aquarelles signées en bas à droite, situées et datées 1942 et 1944 en bas à gauche. 23 x 16 cm (x2)	70
709	Attribué à René THOMSEN (1897-1976) : Les élégants. Lavis d'encre portant un monogramme en bas à droite. 31 x 20 cm.	
710	F. ROUX (XXe) : Sur le Nil. Gouache signée en bas à droite. 15 x 29 cm.	30
711	J. RUEDOLF (XXe) : Glycines à Ta Kio SSe. Aquarelle signée et située en bas à droite, datée 1921. 54 x 43 cm.	120
712	René THOMSEN (1897-1976) : A la Campagne. Aquarelle signée en bas au centre et titrée. 29 x 19 cm.	60
713	Atelier de René THOMSEN (1897-1976) : Académie d'homme. Encre et lavis, datée en bas à droite 5 nov. 34 x 26 cm. (pliures et légères rousseurs).	80
714	René THOMSEN (1897-1976) : Croquis pour les diaboliques. Encre et lavis, titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. 32 x 25 cm. (papier gondolé).	40
715	Camille KUFFERATH (XIXe-XXe) : Eglise fortifiée. Pastel signé en bas à gauche. 23 x 31 cm.	20
716	Joseph Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) : La lecture. Fusain et aquarelle signé en bas à droite. 26 x 37 cm.	
717	Victor DUPORTAL (XXe) : La lande bretonne le soir. Aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 34 cm.	30
718	Léon HAMONET : L'Ilot Saint Michel à Erquy. Aquarelle signée et située en bas à gauche. 24 x 39 cm. (rousseurs).	360

N° lot	Désignation	Adjudication
719	BOURGEOIS (XXe) : Belles jardinières. Paire d'aquarelles dont une signée en bas à droite. 42 x 26 cm. (taches).	60
720	C. DESSAUX (XXe) : Honfleur, La lieutenance. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 95. 23 x 30 cm.	140
721	André Meaux SAINT-MARC (1885-1941) : Nu adossé. Pastel signé en bas à droite. 31 x 23 cm.	40
722	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) : Femme agenouillée. Crayon et aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite. 24 x 16 cm.	
723	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) : Femme accroupie. Crayon et aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite. 24 x 17 cm.	
724	Francis de Lassus SAINT-GENIES (né en 1925) : Etude de chevaux. Mine de plomb signée en bas à droite. 23 x 30,5 cm.	
725	Jean LE GUENNEC (1924-1988) : Etude de cheval. Huile sur papier signée en bas à droite. 51 x 46 cm.	80
726	TRANNOD (XXe) : Marée basse en Bretagne. Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 27 cm.	45
727	Jean-Yves GAGEY (XXe) : Les épaves. Encre sur marbrures à la cuve, monogrammée en bas à droite. 70 x 50 cm.	
728	Ecole française XXe : l'Eglise de Cormeilles en Véxin. Aquarelle sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite Georges W..., datée 03. 49 x 63 cm. (rousseurs, accidents).	30
729	HOLLY (XXe) : Rue escarpée en Provence. Encre et aquarelle signée en bas à droite. 24 x 16 cm.	50
730	Édouard Jean-Marie HOSTEIN (1804-1889) : Belvédère dans le parc de la porcherie. Dessin à l'encre et lavis, rehaut de gouache. Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 25 x 35 cm.	450
731	Henri FARGE (1884-1970) : Les musiciens turcs. Sanguine et lavis, titrée "En automne à Constantinople en 19". Cachet de la vente d'atelier en bas à droite. 25 x 17 cm.	80

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>732</b>	Henri FARGE (1884-1970) : Les turcs. Sanguine et lavis. Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. 18 x 12 cm. (rousseurs).	80
<b>733</b>	Henri FARGE (1884-1970) : Élégante au chapeau. Sanguine et aquarelle. Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. 14 x 12 cm.	60
<b>734</b>	M. LAUDRIN (XXe) : Canal à Venise. Aquarelle signée en bas à droite. 23,5 x 15,5 cm.	30
<b>735</b>	Ecole du Nord, fin XIXe début XXe : Pêcheur de crevettes en mer. Aquarelle monogrammée en bas à gauche. 19 x 26 cm. (rousseurs).	55
<b>736</b>	Ecole française XXe : Le ramassage du goémon. Aquarelle. 16 x 25 cm.	
<b>737</b>	Michel GASSIES (XXe) : Paysage de Touraine. Huile sur papier signée en bas à droite, datée au dos novembre 71. 33 x 24 cm.	80
<b>738</b>	Elizabeth HUNTER (née en 1935) : Le jardin du Luxembourg. Gouache signée en bas à droite. 28 x 42 cm.	70
<b>739</b>	Ecole française XIXe : Trois-mât dans la tempête et Bâtiment mixte en baie de Naples. Paire de gouaches non signées. 32 x 49 cm. (usures, déchirures, accidents).	90
<b>740</b>	Ecole française XXe : Intérieur bourgeois. Aquarelle. Trace de signature en bas à gauche. 26 x 26 cm.	60
<b>741</b>	Robert Paul PREVOST (1893-?) : Vue de Vézelay. Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 31 x 23 cm.	110
<b>742</b>	Jacques FRAPPIER : Notre Dame la Riche. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 25 cm.	30
<b>743</b>	J. LECONTE (XIXe-XXe) : Ferme du hameau de la Reine. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1890. 30 x 23 cm.	40
<b>744</b>	Jacques SIMON-BARBOUX (1890-?) : Groupe de vieilles fermes à Brignogan. Aquarelle signée en bas à droite et datée juillet 1929. 19 x 29 cm. On y joint : Eglise et calvaire bretons. Aquarelle non signée. 24,5 x 34 cm.	65

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>745</b>	Jacques SIMON-BARBOUX (1890-?) : Vieille ferme à Brignogan. Aquarelle signée en bas à droite et datée juillet 29. 19 x 29 cm.	50
<b>746</b>	C. LEVESQUE (XIX-XXe) : Intérieur de l'usine Tréfileries et Laminoirs du Havre. Aquarelle signée en bas à gauche. 43 x 70 cm.	950
<b>747</b>	C. LEVESQUE (XIX-XXe) : Intérieur de l'usine Tréfileries et Laminoirs du Havre. Aquarelle signée en bas à gauche. 43 x 70 cm.	
<b>748</b>	C. LEVESQUE (XIX-XXe) : Intérieur de l'usine Tréfileries et Laminoirs du Havre. Aquarelle signée en bas à droite. 43 x 70 cm.	
<b>749</b>	Denise LOUIS : Barques au mouillage en Vendée. Gouache signé en bas à droite. 48 x 63 cm. (vitre à remplacer).	80
<b>750</b>	Nino GIUFFRIDA (né en 1924) : Colombine et Arlequin. Encre et pastel signée en bas à droite, datée 1983. 25 x 32 cm	
<b>751</b>	Emile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) : En barque vers le pardon. Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 40 cm. (rousseurs, pliuers).	420
<b>752</b>	P. PARIS : La charité et ses pauvres. Dessin à l'encre et lavis d'après ORSEL. 26 x 17 cm. (défauts, épidermures).	50
<b>753</b>	D. BROUSSE (XXe) : Vue de Blois. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	100
<b>754</b>	Rosina WACHTMEISTER (1939) : Le chateau-fort. Technique mixte sur papier signée en bas à droite, datée 75. 34 x 48 cm.	
<b>755</b>	Pierre PETIT (XXe) : Port de plaisance sur la côte Atlantique. Pastel signé en bas à droite et daté 1974. 31,5 x 49 cm.	40
<b>756</b>	KIM Myung Hee : Composition. Céramique. 41 x 18 cm.	
<b>757</b>	Ecole française XXe : Nature morte au pichet. Aquarelle signée en bas à droite BAUCOULT?. 29 x 42 cm.	20
<b>758</b>	D. GESTA (XIXe-XXe) : Environs de Saint Malo. Aquarelle signée en bas à droite, titrée en marge droite. 22 x 30 cm.	



N° lot	Désignation	Adjudication
<b>759</b>	Anne MILLASSON (XXe) : Paysage synthétique Bretagne. Pastel signé en bas à gauche. 50 x 64 cm.	300
<b>760</b>	Augustin HANICOTTE (1870-1957) : Les vagues. Pastel. Période Collioure. Cachet de signature en bas à gauche. 25 x 42 cm. (facture Galerie Raymonde DUVAL).	300
<b>761</b>	AUZENET (XXe) : Petit port. Gouache signée en bas à gauche. 13 x 20 cm.	20
<b>762</b>	Sous ce numéro seront présentées deux aquarelles signées COLIN représentant VANNES (23 x 16 cm) et une gravure d'après BOUCHER (23 x 18 cm).	20
<b>763</b>	Leonor FINI (1907-1996) : La petite femme de Loth. Aquarelle sur papier, titrée, signée et datée 23 nov 1957. 39,5 x 30 cm.	500
<b>800</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Les Baigneuses. Huile sur papier marouflé sur toile, signée en haut à droite. 97 x 130 cm.	
<b>801</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La Maison Azard. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 50. 81 x 100 cm.	
<b>802</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Les Bûcherons. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 43. 65 x 100 cm.	
<b>803</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Portrait de Bernard GRANRI. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	700
<b>804</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Portrait de Françoise LEBRETON. Huile sur toile signée en haut à gauche. 92 x 60 cm.	1000
<b>805</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Chevaux dans une cour. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 47. 54 x 81 cm.	
<b>806</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Route des Vieux Moulins. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 52. 54 x 73 cm.	
<b>807</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Nature mortes aux pommes de pin. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 72. 61 x 50 cm.	
<b>808</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Foins en Brie. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 66. 50 x 73 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>809</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Les toits à Saint-Loup-de-Naud. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 73. 38 x 61 cm.	
<b>810</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Petit Nu. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1932 au dos. 54 x 65 cm.	520
<b>811</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Printemps à Savin. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 59. 50 x 73 cm.	
<b>812</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Courton, Paysage au petit garçon. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 49. 50 x 65 cm.	500
<b>813</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Maisons bretonnes. Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite. 65 x 54 cm.	
<b>814</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Maisons de Nestor. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 58. 51 x 65 cm.	
<b>815</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Eglise dans la campagne. Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 56 cm.	
<b>816</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : l'Eglise. Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite. 50 x 65 cm.	
<b>817</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Vaches au pré. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 60. 38 x 61 cm.	
<b>818</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Les enfants et les chèvres devant Saint-Loup-de-Naud. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 42. Exposition du paysage français de COROT à nos jours en 1947 à la Galerie Charpentier. 38 x 92 cm.	750
<b>819</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Aux jonquilles. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	300
<b>820</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La rose dans un vase bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. Exposition Salon des Arts de Mantes-la-Jolie. 46 x 33 cm.	
<b>821</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Le panier d'oeufs. Huile sur panneau signée en haut à droite, datée 71. 38 x 46 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>822</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Le panier de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 92 cm.	
<b>823</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Le pommier rose. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 16 x 23 cm.	70
<b>824</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Les toits de Quimper. Lithographie originale. Epreuve d'artiste. Cachet de la signature en bas à droite. 40 x 30 cm.	110
<b>825</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Ma presse. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée. Tirage numéroté. 39 x 27,5 cm.	90
<b>826</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La Seine à Bray. Lithographie originale. Epreuve d'essai. Cachet de la signature en bas à droite. 46 x 33 cm.	90
<b>827</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Aux morilles. Lithographie originale. Epreuve d'essai. Cachet de la signature en bas à droite. 40 x 50 cm.	110
<b>828</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La cueillette des fruits. Lithographie originale en un ton. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 23 x 34 cm.	
<b>829</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Iris. Lithographie originale. Epreuve d'artiste. Cachet de la signature en bas à gauche. 48 x 37 cm.	
<b>830</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Autour du pont neuf. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, titrée. Tirage numéroté. 44 x 31 cm.	
<b>831</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Le palais royal. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée. Tirage numéroté. 45 x 35 cm.	
<b>832</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Le quai Malaquais. Lithographie originale. Cachet de la signature en bas à droite. 31 x 42 cm.	
<b>833</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La fête à Pigalle. Lithographie originale en noir. Cachet de la signature en bas à droite. 19 x 25 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>834</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Romanec de Paris I. Lithographie originale. Epreuve d'artiste monogrammée en bas à droite. 48 x 31 cm.	
<b>835</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Printemps aux Champs-Élysées. Lithographie originale. Epreuve d'essai (avant les Oiseaux), contresignée en bas à droite. 33 x 47 cm.	
<b>836</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La nuit au pont neuf. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée. Tirage numéroté. 33 x 41 cm.	
<b>837</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Le pont du Carroussel. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée. Tirage numéroté. 30 x 40 cm.	
<b>838</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : du Square Sully. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée. Tirage numéroté. 39 x 29 cm.	
<b>839</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Rue de la Bucherie. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée. Tirage numéroté. 37 x 27 cm.	
<b>840</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La cueillette des dattes. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée. Tirage numéroté. 46 x 32 cm. (rousseurs).	110
<b>841</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La rivière à Bray. Lithographie originale. Cachet de la signature en bas à droite. 48 x 30 cm. (rousseurs).	
<b>842</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Le quai des Orfèvres. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée. Tirage numéroté. 27 x 38 cm.	
<b>843</b>	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Femme au chien. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 44 x 33 cm.	
<b>844</b>	Jean ABADIE (1921-2010) : Vie silencieuse en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	170

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>845</b>	Jean ABADIE (1921-2010) : La vieille toue en Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	450
<b>846</b>	Jean ABADIE (1921-2010) : La nuit ligérienne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	180
<b>847</b>	Jean ABADIE (1921-2010) : Le repos en bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite non vernie. 33 x 41 cm.	110
<b>848</b>	Jean ABADIE (1921-2010) : Les fruits de l'été. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	120
<b>849</b>	Jean ABADIE (1921-2010) : Retour des thonnières à Penmarc'h par gros temps. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	80
<b>850</b>	Jean ABADIE (1921-2010) : Pêche au saumon de Loire près de Candes-St-Martin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 80 cm.	170
<b>850,1</b>	Ecole Russe, 1ère moitié XXe : Scène révolutionnaire avec chanteurs et musiciens. Inscription en cyrillique au dos. 81 x 100 cm. (toile pliée dans sa partie centrale et légers manques).	1020
<b>850,2</b>	Ecole Russe, seconde moitié XXe : Scène de propagande. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1968. 100 x 73 cm. (léger enfoncement).	
<b>851</b>	Robert LAROCHE (1896-1974) : Bretons sur le port de Concarneau. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	180
<b>852</b>	Muriel BERNARD (XXe) : Bord de mer en Bretagne. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm	80
<b>853</b>	V. VERNAY : Antibes, la Salis. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 19 x 27 cm.	100
<b>854</b>	Edmond S... (XXe) : Barques en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	240
<b>855</b>	GERARD (XXe) : Sur la plage, jour de tempête. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>856</b>	AUDRAN (XXe) : Bord de mer en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm.	
<b>857</b>	Georges TOURASSE (1884-1971) : Plestin-Les-Grèves. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 66 cm.	780
<b>858</b>	Ecole française XIXe : Pêche en barque. Huile sur toile. Trace de signature sous le cadre en bas à droite. 26 x 42 cm.	
<b>859</b>	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) : Villages en bord de rivière. Deux huiles sur panneau dont une signée en bas à droite L. DUPUY. 15 x 22 cm.	
<b>860</b>	Serge SICARD (XIXe-XXe) : Le bac. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm. (accidents).	150
<b>861</b>	Henri LINGUET (1881-1914) : Vue de Venise. Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à gauche. 27 x 46 cm. (rentoilage).	
<b>862</b>	Ecole française XXe : Au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 59 cm. (accidents).	40
<b>863</b>	Charles VANISCOTTE (XXe) : Départ en pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	
<b>864</b>	Edouard LE SAOUT (1909-1981) : Port du Croisic. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	400
<b>864,1</b>	Paolo LAZZINI (1953) : Vue de Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite. 80 x 100 cm.	
<b>865</b>	Georges L. GYANINY (XX) : Quai Marceau aux Martigues. Huile sur toile non signée avec étiquette d'exposition et titre au dos. 46 x 55 cm.	100
<b>866</b>	A. HESS (XIXe) : Voilier et trois-mât à l'entrée du port. Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 61 cm.	100
<b>867</b>	Alanta KRAWOR (XXe) : Petites filles à l'ombrelle. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 60 cm.	
<b>868</b>	Paul ESNOUL (1882-1960) : Mer agitée en Bretagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 26 cm.	100

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>869</b>	Emmanuel LAMOTTE (1916-1988) : Femme en bleu. Huile sur papier signée en bas à gauche. 50 x 32 cm.	
<b>870</b>	Henry d'ESTIENNE (1872-1949) : Une porte de Dinan. Huile sur panneau, dédicacée et signée en bas à droite. 29,5 x 24 cm. (accident).	250
<b>871</b>	Catherine LIBROWICZ (1912-1991) : Composition aux fruits de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	80
<b>872</b>	André VAUTIER (1861-1941) : Les grands arbres sur la côte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 64 cm.	
<b>873</b>	MOVANKY : Paysage d'automne. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 85. 46 x 55 cm.	
<b>874</b>	Georges Guido FILIBERTI (1881-1970) : La Place du Tertre à Paris. Huile sur toile signée et située en bas à droite. 46 x 55 cm.	150
<b>875</b>	DUMAS (XIXe-XXe) : L'arbre mort. Huile sur toile non signée attribuée par un cartouche sur le cadre. 37 x 54 cm. (accidents).	150
<b>876</b>	Ecole française XIXe : Charette à boeufs. Huile sur toile signée en bas à droite P. DUBARD. 50 x 70 cm. (nombreux soulèvements).	60
<b>877</b>	Ecole provençale XXe : Ruelle animée. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 44 x 55 cm.	
<b>878</b>	Jean FOUS (1901-1971) : Mariage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	
<b>879</b>	Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985) : Le train au pied des remparts. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 41 cm.	1650
<b>879,1</b>	Christophe Emmanuel BOUCHET : Etude de visages. Acrylique signée au dos. 220 x 24,5 cm.	
<b>879,2</b>	Christophe Emmanuel BOUCHET : Impression de Touraine. Acrylique signée au dos. 120 x 180 cm.	
<b>879,3</b>	Christophe Emmanuel BOUCHET : Bord du Cher à Chisseaux. Toile signée en bas à gauche et datée 2012. 130 x 130 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>880</b>	E. BRARD (XIXe-XXe) : Dans la cuisine. Huile sur panneau signée sur la table à droite et datée. 20 x 20 cm.	160
<b>881</b>	Georges Ames ALDRICH (1872-1941) : La ruelle aux grands arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 22 cm.	
<b>882</b>	M. HERFORT (XIXe) : Le pont aux cygnes. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1893. 35 x 26 cm. (accidents).	
<b>883</b>	Ecole française XXe : Rue animée (Strasbourg?). Huile sur carton. Trace de signature en bas à droite. 39 x 29 cm.	35
<b>884</b>	P. AUVRAY (XXe) : Rue du Change à Tours. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 24 cm.	20
<b>885</b>	CHIFFONNY (XXe) : Les lavandières et Ferme en bord de rivière. Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite. 24 x 33 cm.	
<b>886</b>	LENARD (XXe) : Les moutons. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 18 cm.	50
<b>886,1</b>	Ecole anglaise XIXe : A view of Todmorden. Huile sur toile monogrammée HR en bas à droite et datée 1876. 42 x 57 cm.	400
<b>887</b>	SCHILLER (XXe) : Chiot Cavalier King-Charles. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 24 cm.	30
<b>888</b>	Maria TOLDY (1939) : Le puits. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 18 cm.	80
<b>889</b>	Maria TOLDY (1939) : Jeux sur la glace. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 18 cm.	90
<b>890</b>	LEWIS (XXe) : Jeunes enfants au tricot. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 12 cm.	80
<b>891</b>	Ecole française XIXe : Barques sous la lune. Huile sur toile. 33 x 22 cm. (accident au cadre).	215
<b>892</b>	A. JOURDE (XXe) : Le pont fleuri. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. (accidents).	35

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>893</b>	Jacques BUECHER (XXe) : Effet de lune en Loire à Saint-Georges. Huile sur toile signée en bas à gauche. 23 x 36 cm.	20
<b>894</b>	Ecole fin XIXe-début XXe : Deux paysages de montagne. Deux huiles sur panneaux. 12 x 24 cm. (mauvais état).	120
<b>895</b>	J. REMOND : Vue des hauteurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. 26 x 34 cm.	120
<b>896</b>	Léon LAUNAY (c.1890-1956) : Cascade dans les Pyrénées. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm. (accidents).	80
<b>897</b>	Paul Eugène MESPLES (1849-?) : Ballerines. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	125
<b>898</b>	ROCHARD (XIXe) : L'enfant au hochet. Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1886. 61 x 78 cm.	
<b>899</b>	Georges BARID (XXe) : Cour intérieure de temple à Hue au Viet-Nam. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1947. 50 x 62 cm.	100
<b>900</b>	A. JOULIN : Angle sur Anglins, la vallée, les ruines. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 82 cm.	120
<b>901</b>	VIDALENC (XXe) : Au bord du canal. Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 30 cm.	50
<b>902</b>	POINOT (XXe) : Paysages. 11 huiles sur panneaux signées. 15 x 10 cm.	
<b>903</b>	Ecole française XIXe dans le goût de Barbizon : En forêt. Huile sur toile. Signature à déchiffrer en bas à gauche. 46 x 55 cm. (accidents).	
<b>904</b>	René GOURDON (1855-?) : Pêcheur dans sa barque. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm. (accidents).	150
<b>905</b>	José FRAPA (1854-1894) : Sortie d'église, le baptême. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 60 cm. (accidents).	410
<b>906</b>	Georges RECIPON (1860-1920) : Le halage du goémon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 111 cm. (accidents).	300

N° lot	Désignation	Adjudication
<b>907</b>	Antal Anton PECZELY (1891-1963) : Dans l'atelier. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm. (accidents au cadre).	
<b>908</b>	Ecole américaine XIXe-XXe : Le ruisseau. Huile sur toile portant une signature BOLTON JONES et datée en bas à gauche 1879. 140 x 93 cm. (rentoilée).	1400
<b>909</b>	Ecole française XIXe : Sous le porche. Huile sur toile monogrammée FT en bas à droite. 116 x 82 cm.	150
<b>910</b>	H. MAGNÉ (XIXe) : Bretonne au tricot. Huile sur toile signée en haut à droite. 74 x 60 cm.	
<b>911</b>	Ecole française XIXe : Portrait de femme à la coiffe. Huile sur toile. 73 x 60 cm. (restaurations).	210
<b>912</b>	ME JOURNEAUX : Portrait d'homme. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1889. 81 x 65 cm. (accidents).	30
<b>913</b>	Dan BEKING (1906-1973) : Grand paysage à l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 100 cm.	
<b>914</b>	Stéphane LE MOEL (XXe) : Bords de Loire. Encre et acrylique signée en bas à gauche. 70 x 50 cm. (Couleurs de Bretagne)	100
<b>915</b>	Arnaud LETURCQ (né en 1961) : Légumes. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	320
<b>916</b>	Arnaud LETURCQ (né en 1961) : Le marché de printemps. Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 80 cm.	190
<b>917</b>	Albert JOULIN (1914-1994) : Nature morte au chou. Huile sur toile signée en bas à droite. Salon des artistes français 1958. 81 x 100 cm.	400
<b>918</b>	Charles-Félix GIR (1883-1941) : Nature morte au pot de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	
<b>919</b>	Charles-Félix GIR (1883-1941) : Nature morte aux fleurs de printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	
<b>920</b>	Alice CARISSAN (XIXe-XXe) : Jeté de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	180

N° lot	Désignation	Adjudication
921	Henry GERARD (1860-1925) : Nature morte aux pêches. Huile sur panneau. Cartouche d'attribution. 38 x 46 cm.	150
922	G. HUBERT (XIX-XXe) : Jeté de fleurs dans un panier d'osier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm. (rentoilée).	160
923	RICHARD (XXe) : Vase de coquelicots. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 46 cm.	60
924	Ecole française fin XIXe, début XXe : Les dahlias. Huile sur toile signée LAROTHE en bas à droite et datée 1906. 54 x 73 cm. (rentoilée).	100
925	BARGOT (XIXe-XXe) : Nature morte au faisan. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	50
926	Ecole française XIXe : Nature morte aux prunes et au melon. Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite. 27 x 40 cm. (restaurations).	90
927	Bernard LEMAIRE (XXe) : Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur carton signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	
928	Robert FALCUCCI (1900-1989) : Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	180
929	Félix FABIAN (XXe) : Bouquet de fleurs de champs. Acrylique sur carton signée en bas à droite. 90 x 60 cm.	30
930	Henry GERARD (1860-1925) : Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 19 cm.	105
931	Ch. MAYNADIE (XXe) : Pivoines. Huile sur carton signée et titrée au dos. 22 x 21 cm.	50
932	V. D'OZ (XXe) : Nature morte aux pêches et cerises. Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 18 cm.	130
933	Ecole fin XIXe, début XXe : Oiseaux branchés. Huile sur panneau portant des inscriptions gravées au revers et la date 29 juillet 1906. 16 x 21,5 cm.	20

N° lot	Désignation	Adjudication
934	Emile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) : Femme bretonne et son enfant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	600
935	Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981) : Nu debout dans un sous-bois - Jacqueline. Huile sur toile. 55 x 46 cm. n° 322 du catalogue raisonné reproduit page 90.	
936	Georges BLOUIN (1928-2012) : Pommes et pastèques. Huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 48 cm.	160
936,1	Georges BLOUIN (1928-2012) : Le salon de jardin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60,5 cm.	230
937	Daniel DU JANERAND (1919-1990) : Le lac aux cygnes. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	155
938	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933) : Les perroquets. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 92 x 73 cm.	300
939	Robert LAVOINE L.P. LAVOINE (1916-1999) : Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	
940	Jean POULET (né en 1926) : Place du tertre. Acrylique signée en bas à droite et datée 1977. 43 x 77 cm.	100
941	Jeanne NACHAT-LAFORGUE (XIXe-XXe) : Grand bouquet d'oeillets. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 72 cm. (au dos, une étiquette d'exposition au salon de 1935) .	250
942	Ch. MAYNADIE (XXe) : Le Souk de Taza. Huile sur carton signée en bas à gauche et située en bas à droite. 25 x 38 cm.	260
943	PILLET (XIXe) : Moulin à eau dans paysage de campagne. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1898. 37,5 x 47,5 cm. (restaurations).	
944	Le Marché de Silène. Tableau interprété d'après RUBENS, marque en bas à gauche "pour copie conforme". Huile sur carton. 62 x 49 cm.	130
945	Léo DREYFUS (XXe) : les Naïades. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 101 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
946	Louis AUBREE (1906-1991) : La balayeuse de Montmartre. Huile sur toile. 89 x 116 cm. (restaurations).	
947	H. FOREST (XIXe) : Le pêcheur. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1879. 27 x 35,5 cm. (accidents).	30
948	Jean-Paul de la RUFFIE (XXe) : Strasbourg, les ponts couverts. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 60 cm. Au dos, une étiquette d'exposition 2015.	
949	Paul EIFFURAL (XXe) : Herbes folles. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	
950	Marc BOUTEAU (1935-) : Chelles, A travers les arbres, la maison. Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée 63. 60 x 30 cm.	
951	Charles BUJEAU (XXe) : Sans titre. Technique mixte sur panneaux. Diptyque signé en bas à gauche et daté au dos. 55 x 84 cm.	
952	Edouard LE SAOUT (1909-1981) : La Chaumière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100,5 cm.	80
953	Edouard LE SAOUT (1909-1981) : Le Moulin. Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 80 cm.	70
954	Georges DOUBLET (XXe) : Sur la route en hiver. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 64. 54 x 65 cm.	
955	Georges DOUBLET (XXe) : Le bras de Geufosse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, étiquette du salon des indépendants. 47 x 56 cm.	15
956	Georges RICHAUD (XXe) : Deux chaumières à la Taye. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	
957	FELIX, Ecole française XXe : Nature morte au poulet. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm.	
958	JOUSLIN : La Valette (Var). Huile sur toile signée en bas à droite, datée 58. 65 x 92 cm. (accidents restaurations).	

N° lot	Désignation	Adjudication
959	Ecole XXe : Paysages animés. Deux huiles sur toile, l'une portant une signature KOZAKAS?. 17,5 x 27,5 et 22 x 27 cm.	
960	Ecole française XXe : Vue du pont de Neuilly de l'île de la Jatte. Huile sur carton entoilé. Trace de signature en bas à droite. Datée 10/52. 24 x 33 cm.	
961	H. STONE (XXe) : Le hameau. Huile sur toile signée en bas à droite. 63 x 51 cm.	
962	Boris RIAB (1875-1975) : Couple de pointers à l'arrêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 79 cm.	2000
963	L. HENRY (XIXe) : Pêcheur sur sa barque. Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 55 cm. (restauration).	70
964	Ecole française XIXe : Personnage devant son chevalet. Huile sur toile. 32 x 24 cm. (restaurations).	30
965	Pierre FULCRAND (1914-2000) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 92 cm. (accidents, importants manques dans la partie basse).	260
966	Meyer LAZAR (1923-1995) : Chimère. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 60. 46 x 38 cm.	100
967	YOUL (né en 1947) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. 29 x 34 cm.	30
968	Marie DEMARQUAY (XXe) : Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	180
969	JACOPSEN (XIXe-XXe) : Paysage animé dans les gorges. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 30 cm.	
970	PRIETO (XXe) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	30
971	Suzanne Marie GUÉRIN (1900 -?) : Campagne. Huile sur carton entoilé signée en bas à droite. 20 x 29 cm.	
972	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) : Coucher de soleil. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	120

<b>N° lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Adjudication</b>
<b>973</b>	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) : Etude de voyage au Maroc. Huile sur panneau signée en haut à gauche. 15 x 8 cm.	70
<b>974</b>	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) : Bouquet de Zinias. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 32 cm. (voile au panneau).	100
<b>975</b>	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) : Nature morte au pichet et aux fruits. Huile sur panneau non signée. 10 x 15 cm.	20
<b>976</b>	Bernard LOUEDIN (né en 1938) : Grands arbres dans les marais. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 78. 38 x 61 cm. (infime petit manque).	500
<b>977</b>	Léa PEYRAT (née en 1945) : Les Roulottes. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 55 cm.	80
<b>978</b>	Bernard MANDEVILLE (1921-2000) : Composition sur fond bleu. Huile sur toile. Cachet d'identification au dos. 90 x 130 cm.	
<b>979</b>	LANNES de MONTEBELLO (fin XIX-début XXe) : Paysage d'hiver. Huile sur toile d'origine. Porte une signature et une date en bas à gauche N. Lannes de Montebello 1874. Env. 230 x 320 cm.	2000
<b>980</b>	SINISCA (né en 1929) : Les Missiles. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 60 x 100 cm.	
<b>981</b>	Ecole française XXe : Le sein nu. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 100 x 65 cm.	50
<b>982</b>	DUBURE (XXe) : Paysan à sa faux. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm.	