

HOTEL DES VENTES DE QUIMPER
SARL DE VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES
SELARL TIPHAINE LE GRIGNOU - COMMISSAIRE - PRISEUR JUDICIAIRE

Agrément N° 097-2017

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Tiphaine LE GRIGNOU Commissaires-priseurs habilitée et judiciaire

Samedi 7 avril 2018 à 14 h 00.

TABLEAUX MODERNES – ECOLES BRETONNES

19^{ème} et 20^{ème} siècles - Ecole de Pont Aven

Groupe de Concarneau – Peintres des côtes – Ecoles françaises – Marines.

Liste descriptive complète et photos des tableaux de cette vente sur

www.interencheres.com/29001 et sur www.jamault-expert.com

Vente en ligne sur interencheres-live.com



Photos en haute définition sur demande

Expert : Philippe JAMAULT 17, rue de Lyon – 29200 BREST. Téléphone : 02.98.46.17.57. Courriel : contact@jamault-expert.com

Expositions : Le jeudi 5 avril de 14 h à 18 h 00, le vendredi 6 avril de 9 H à 12 h et de 14 H 00 à 18 h - Le samedi 7 avril de 9 H à 11 H précises.

Frais de vente : 22 % TTC (+ 3,60 % sur interencheres-live.com)

En préambule de cette vente et sous le lot N°1

Superbe PEUGEOT 302 berline, très bien restaurée, moteur d'époque, première mise en circulation en janvier 1939, était roulante il y a peu (a fait le trajet du 33 dans le 29). Elle est restée dormante quelques mois, il y a une révision durites/ niveaux à prévoir, pneus neufs. Quelques légères traces de rouille dans le coffre. Vente judiciaire de 14.40% TTC et pas de supplément Live. *Afin de participer aux enchères en Live, merci de contacter l'étude afin d'effectuer un dépôt de garantie de 50% de l'estimation basse. Seuls les enchérisseurs ayant effectué cette démarche pourront enchérir durant la vente. Vente sur désignation.*



2	"Fête de Charité - 14 juin 1890" Planche n° 89 des Maîtres de l'Affiche, Lithographie d'après Jules Chéret, 39 x 28 cm.	50	100
3	"Fête de Charité - 27 mai 1893" Planche n° 161 des Maîtres de l'Affiche, Lithographie d'après Jules Chéret, 39 x 28 cm.	50	100
4	AGARD Charles Jean (1866-1950) « Les défricheurs » lithographie en noir » signée dans la planche en bas à gauche, titrée en marge basse, 30 x 39.	40	60
5	ALIX Yves (1890-1969) "Les grands magasins" Lithographie originale en noir, tirage pour le Chien de Pique, contresignées en bas à droite et numérotées. 26 x 39 cm.	60	80
6	BALDENWECK Georges (né en 1882) "Port animé en Bretagne" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à gauche. 38 x 45 cm.	40	50
7	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) " Saint Jérôme dans la montagne " (Morane 19-07) Gravure originale à l'eau-forte, épreuve monogrammée dans la planche datée en bas à gauche, estampée du cachet de la signature en bas à droite, 20 x 17,8. Tirage annoncé à 35 exemplaires.	80	120
8	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) " Le pont de Tolède " (Morane 13-17) Gravure originale à l'eau-forte, épreuve monogrammée dans la planche située datée en bas à gauche, contresignée en bas à droite. 18,6 x 17,3. Tirage annoncé à 25 épreuves (Rare)	80	120
9	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) " Le vieux pont à Pont Scorff " (Morane 38-03) Gravure originale à l'eau-forte, épreuve monogrammée dans la planche en bas à gauche, cachet du monogramme (Estompé) en bas à droite, 22,9 x 21,1.	150	200
10	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) " Paysage algérien au frais vallon " (Morane 12-07) Gravure originale à l'eau forte, épreuve monogrammée dans la planche en bas à gauche datée 12, estampée du cachet de la signature en bas à droite, intitulée en marge " Le ravin de la ferme sauvage " 19,7 x 25.	80	120
11	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) "Le peintre et son modèle" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve monogrammée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite. 18 x 16 cm (traces d'humidité)	120	150
12	BENOIST Félix (1818-1896) "La Bretagne contemporaine - Ancienne Cathédrale de Tréguier" Lithographie, tirage d'époque, rehaussé, éditions Charpentier à Nantes, 32 x 46 cm.	20	30
13	BENOIST Félix (1818-1896) "La Bretagne contemporaine - Château de Josselin" Lithographie, tirage d'époque, rehaussé, éditions Charpentier à Nantes, 32 x 46 cm.	20	30

14	BENOIST Félix (1818-1896) "La Bretagne contemporaine - Landivisiau" Lithographie, tirage d'époque, rehaussé, éditions Charpentier à Nantes, 47 x 31 cm.	20	30
15	BENOIST Félix (1818-1896) "La Bretagne contemporaine - Le Huelgoat" Lithographie, tirage d'époque, rehaussé, éditions Charpentier à Nantes, 32 x 46 cm.	20	30
16	BENOIST Félix (1818-1896) "La Bretagne contemporaine - Morlaix, Viaduc du chemin de fer et fond du port" Lithographie, tirage d'époque, rehaussé, éditions Charpentier à Nantes, 32 x 46 cm.	20	30
17	BENOIST Félix (1818-1896) "La Bretagne contemporaine - Ruines du Château de Sucinio" Lithographie, tirage d'époque, rehaussé, éditions Charpentier à Nantes, 32 x 46 cm.	20	30
18	BERNARD Emile (1868-1941) "Hermès" Xylographie. 23 x 17 cm.	100	120
19	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Audierne" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
20	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Bourg de Bohars " Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
21	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Douarnenez" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
22	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Environs de Pont l'Abbé" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
23	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Environs de Quimper" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
24	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Environs de Quimper" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
25	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Lannion" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
26	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Locronan" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
27	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Plougastel-Daoulas" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30

28	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Pont-Aven" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
29	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Pont-Aven" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
30	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Pont-Croix" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
31	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Sainte Anne d'Auray" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
32	BLANCHE Emmanuel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Vannes" Gouache au pochoir sur fond gravé, signée dans la planche en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 20 cm	20	30
33	BONFILS Robert (1886-1972) "Le parc" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, datée 1927 avec envoi, tirage numéroté, 24,5 x 26,5.	50	60
34	BOUCHER François d'après « Le bain » Etampe, imprimerie Lemerrier Cie à Paris, GW Thornley lithographe. 29,5 x 39,5	50	60
35	BRAYER Yves (1907-1990) "Les orangers" Lithographie originale sur papier japon, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté 4/150. 56 x 76 cm.	100	200
36	BRENET Albert (1903-2005) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Le Saint Malo " Gouache au pochoir sur fond gravé signée en bas à droite. 23 x 29. Planche originale extraite du " Mémorial de la Marine " édité en 1943.	250	300
37	BRENET Albert (1903-2005) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Le torpilleur LE MARS " Gouache au pochoir sur fond gravé signée en bas à droite. 23 x 29. Planche originale extraite du " Mémorial de la Marine " édité en 1943.	250	300
38	BRETTE Pierre (1905-1961) " L'île longue " Aquarelle signée et située en bas à gauche, 27 x 37. (Rousseurs et insolation)	50	100
39	BUFFET Bernard (1928-1999) " Le coq " (1953) Lithographie signée dans la planche en haut à droite, datée, 49 x 35 (Feuille)	100	150
40	CARZOU Jean (1907-2000) "Le château d'Angers" Lithographie en couleur signée en bas à droite et datée 86, située Angers, annotée HC pour Hors Commerce et numérotée 7/24 en bas à gauche. 79 x 60 cm (piqûres).	100	120
41	CASSIGNEUL Jean-Pierre (né en 1935) "L'écharpe rouge" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 52 x 42 cm.	100	120

42	CHARBONNY ? (début 20 ^{ème}) " Les porchers à Quimper " Xylographie en noir épreuve contresignée en bas à droite, située à Quimper. 36 x 24,7. (Petites déchirures en marge, pliures)	80	120
43	CHARPENTIER "Femmes de Plougastel (Dépt du Finistère)" Lithographie pour la Suite de Costumes, planche n°3. 20 x 16 cm.	40	50
44	CHAUSSEPIED Mikel (20 ^{ème}) "Braspart" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve située dans la marge en bas à gauche, signée et datée dans la planche en bas à gauche, contresignée en bas à gauche, tirage numéroté. 17 x 13 cm.	40	50
45	CHEFFER Henry (1880-1957) "Sortie de messe" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 31 x 25 cm (traces d'humidité).	50	60
46	CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) " Vagues sur la côte " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, 33 x 26,5	80	120
47	COFFINIÈRE Jean (20 ^{ème}) "Carhaix" Aquatinte en couleurs située et monogrammée en bas à droite. 31 x 23 cm.	30	40
48	COFFINIÈRE Jean (20 ^{ème}) "Guéméné sur Scorff" Aquatinte en couleurs située et monogrammée en bas à droite. 31 x 23 cm (traces d'humidité).	30	40
49	COFFINIÈRE Jean (20 ^{ème}) "Saillé" Aquatinte en couleurs située et monogrammée en bas à droite. 31 x 23 cm (traces d'humidité).	30	40
50	COFFINIÈRE Jean (20 ^{ème}) "St Malo" Aquatinte en couleurs située et monogrammée en bas à droite. 31 x 23 cm (traces d'humidité)	30	40
51	COLIN Paul Émile (1867-1949) " Femme et enfant au landau" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve du premier état cachet de l'atelier en bas à droite, 10 x 14.	40	60
52	CORTELLARI Jacques (1942-2002) "Mérinos" Gravure originale à l'eau forte, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté, 30 x 44. Au dos, étiquette du Salon d'Automne de 1988	80	100
53	CUDENNEC Patrice (20 ^{ème}) "Retour de pêche" Gravure originale à l'eau-forte, tirage numéroté, épreuve contresignée en bas à droite avec envoi, 24 x 24 cm.	50	100
54	CUDENNEC Patrice (20 ^{ème}) "Troménie" Lithographie originale, tirage en noir épreuve numérotée et contresignée en bas à droite avec envoi, 33 x 26 cm.	50	100
55	DANCHIN Léon (1887-1938) "Springer ramenant une bécasse" Lithographie, contresignée en bas à droite. Piqûres.	80	100
56	DARJOU Henri-Alfred (1832-1874) et LE ROUX A. "Costumes de Bretagne" Onze planches lithographiées en noir rehaussée (tâches, traces d'humidité, trous de punaises).	40	60

57	DECARIS Albert (1901-1988) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1962 « Allégorie de la mer » Gravure originale à l'eau-forte et burin, épreuve contresignée en bas à droite, 100 x 87.	100	150
58	DECARIS Albert (1901-1988) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1962 « Paris » Gravure originale à l'eau-forte et burin, épreuve contresignée en bas à droite, 79 x 95.	100	150
59	DENIS Maurice (1870-1943) "La Scène, la Vérité dans le vin, les Pieds Nickelés, Intérieur. Programme pour le théâtre de l'œuvre, 1895" Lithographie sur papier vélin couleur chamois, 24.5 x 32.5 cm (Cailler n° 85; Aitken n° 70).	80	100
60	DESIRE LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) "Portrait de Breton " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, 55 x 44.	60	80
61	DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) "Portrait de vieille femme" Lithographie originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite avec envoi, 55 x 44..	80	120
62	DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) "Le Bénédicité" Lithographie en noir, épreuve contresignée en bas à droite, 48 x 40. (Taches de moisissures)	80	100
63	Deux lithographies d'après Edouard Traviès. "La pêche aux thons" "Le squalé scie, Gravures sur acier colorié et gommées époque 19ème. 16 x 26 cm.	40	60
64	DUBREUIL Pierre (1891-1970) " la prairie au printemps " Gravure originale au burin, épreuve contresignée en bas à gauche, tirage annoncé à 50 exemplaires, 23,8 x 29,3.	80	120
65	DUBREUIL Pierre (1891-1970) " L'alpage " Gravure originale au burin, épreuve contresignée en bas à gauche, tirage annoncé à 40 exemplaire, 24,8 x 31,7.	80	120
66	DUBREUIL Pierre (1891-1970) "Au gui l'An neuf" Carte de vœux illustrée d'une gravure au burin, épreuve contresignée en bas à gauche, avec envoi, 7 x 11 cm	30	50
67	DUBREUIL Pierre (1891-1970) "Sous-bois" Gravure originale au burin, épreuve monogrammée dans la planche en bas à droite, tirage numéroté 9/40 en bas à droite et contresigné en bas à gauche, 23 x 29 cm	40	60
68	Ecole bretonne - Série de trois lithographies représentant des costumes bretons.	15	20
69	Ecole bretonne 20 ^{ème} "Le retour au port" Aquatinte en couleurs. 26 x 44 cm (sans garantie sur les marges).	15	20
70	Ecole française 20 ^{ème} "Trouville 16 septembre 1906" Lithographie. 24 x 32 cm.	15	20
71	Ecole italienne XVIIème - Carte de la ville, du port et de la rade de Brest, 62 x 45 cm (quelques pliures).	150	200

72	ENARD Raymond (1902-1982) "Le porche", Xylographie originale contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 23 x 17,4 cm.	30	40
73	EVEN André (1918-1996) " Paysage vallonné " Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, 30 x 45 ((Rousseurs taches, éraflures)	40	60
74	EVEN André (1918-1996) « Campagne bretonne » Tirage lithographique en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 25 x 33.	60	80
75	FONTANAROSA Lucien Joseph (1912-1975) " Les gondoles devant la Salute à Venise " Lithographie originale, signée en bas à gauche, 56 x 42.	60	80
76	FORGET Charles (1886-1960) "La Cathédrale de Quimper vue de la rue Kéréon" Gravure originale à l'eau-forte contresignée en bas à gauche, 45 x 34 cm.	50	100
77	FOUJITA Léonard Tsugaru (1886-1968) "Les acrobates" Lithographie. 13 x 10 cm.	30	50
78	FOURRIER Georges dit GEO-FOURRIER (1898-1966) "Notre Dame de la Joie" Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammée et titrée en bas à droite, datée 36, 26 x 35 cm.	80	100
79	FOURRIER Georges dit GEO-FOURRIER (1898-1966) "Vieux marin devant sa maison" Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammée dans la planche et contresignée en bas à droite. 12 x 12 cm.	30	50
80	FRÉLAUT Jean (1879-1954) " Golfe du Morbihan" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite tirage numéroté, 18 x 23.	60	80
81	FRÉLAUT Jean (1879-1954) " Jean à sa table de travail" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à gauche tirage numéroté, 22 x 17.	60	80
82	FRELAUT Jean (1879-1954) " Le golfe du Morbihan " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, signée dans la planche et datée 1949. 25 x 20 (léger manque en bas à droite en marge)	80	100
83	FRELAUT Jean (1879-1954) " Dominique à sa table de lecture " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à gauche, 22,8 x 18.	50	60
84	FRÉLAUT Jean (1879-1954) " Le chasseur " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, 15,5 x 13,5.	50	60
85	FRELAUT Jean (1879-1954) " L'étang en sous-bois" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve d'état contresignée en bas à droite, 23 x 17.	80	120
86	FRELAUT Jean (1879-1954) "Nativité" Carte de vœux illustrée d'une gravure originale à l'eau-forte signée et datée 1948 dans la planche en bas à gauche, épreuve contresignée en bas à droite, avec envoi, 9 x 9 cm.	30	50

87	GAUGUET Eugène (1872-1943) "Concarneau, la flottille", Aquatinte en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite, marquée du timbre de l'artiste, 23 x 15 cm.	40	50
88	GAUGUET Eugène (1872-1943) "Concarneau, la vieille horloge" Aquatinte en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite, 23 x 15 cm.	40	50
89	GEO FOURRIER - George FOURRIER dit (1898-1960) "Pardon de Sainte Anne la Palud" Tirage en noir portant le cachet de la signature dans la marge en bas à droite. 19 x 16 cm.	80	100
90	GEO FOURRIER - George FOURRIER dit (1898-1960) "Sonneurs à Plonéour Lanvern" Gouache au pochoir sur fond gravé, située dans la planche en haut à gauche, monogrammé dans la planche en bas à gauche. 12 x 18 cm.	80	100
91	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1956) "Bigoudène et son enfant" Gouache au pochoir, monogrammé dans la planche et contresignée en bas à droite, 12 x 12 cm.	40	60
92	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1956) "Chaumière en bord de mer" Gouache au pochoir, monogrammé dans la planche et contresignée en bas à droite, 12 x 12 cm.	40	60
93	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) "Femme du Cap Sizun" Gouache au pochoir sur fond gravé située dans la planche en bas à gauche, monogrammée dans la planche en haut à gauche. 12 x 8 cm.	30	40
94	GEO-FOURRIER, Georges Fourrier (1898-1966), dit "Bigouden de Penmarc'h" Tirage en couleurs rehaussé, situé dans le bas. 21 x 14 cm.	30	40
95	GEO-FOURRIER, Georges Fourrier (1898-1966), dit "Femme de Comfort" Gouache au pochoir sur fond gravé située dans la planche en haut à gauche, monogrammée dans la planche en bas à droite. 12 x 8 cm.	30	40
96	GILLARD L. (Début 20 ^{ème}) Affiche pour le Cinéma et Théâtre rue de l'Alma à Concarneau (Vers 1930) Impression en noir, signée dans l'impression en bas à droite, imprimerie LE TENDRE à Concarneau, 36 x 28,5.	40	60
97	GOBO Georges (1876-1958) " Un coin de marché à Venise " Gravure à l'eau-forte, cachet de la signature en bas à droite, 22 x 16 (Rousseurs).	40	50
98	GOBO Georges (1876-1958) "Nu de dos" Lithographie contresignée en bas à droite. 27 x 24 cm (pliu).	100	120
99	HAASEN Raymond (- 1944) " La petite ferme dans la campagne " Gravure originale à l'eau-forte, au burin et à l'aquatinte en couler, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, 37,5 x 46.	40	60

100	HAFFEN Yvonne-Jean (1895-1993) - "La grande troménie de Locronan" Six xylographies en deux encadrements, monogrammées dans les planches et contresignées en bas à droite, tirages numérotés, 12 x 15 cm chaque gravure. Dimension de l'encadrement 50 x 125 cm.	400	600
101	HAFFEN Yvonne-Jean (1895-1993) "les pins" Lithographie en noir monogrammée dans la planche et contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 34 x 43 cm.	150	200
102	HELION Jean (1904-1987) " Force de la mer " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté 38 x 53. (Petite déchirure en marge	120	150
103	HUART Claude (né en 1931) "Il neige sur mon paysage «Xylographie originale en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté et intitulé en marge.30 x 16. (Rousseurs)	40	60
104	JOUBE Paul (1878-1973) « Lion marchant » Xylographie signée en rouge en haut à gauche, 15 x 12. (Au dos une étiquette avec envoi d'Eugène Duthois à Jean Cayeux datée 6 nov 1934.)	200	250
105	LABOUREUR Jean Emile (1877-1943) "Masque aux cheveux d'or" Xylographie originale en deux tons monogrammée dans la planche en bas à droite. 14 x 14.	100	120
106	LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943) "Faubourg" SL n°413, Gravure originale au vernis mou, épreuve deuxième état, 20 x 14.5 cm.	300	500
107	LACHAUD Jean (1882-1952) " Barque et maison de pêcheur " Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, datée 1.2.21, tirage numéroté. 15 x 10,5.	80	100
108	LACHAUD Jean (1882-1952) " La nuit du 14 juillet à Montmartre " Xylographie originale, épreuve monogrammée dans la planche en bas à droite, titrée dans la partie basse. 21 x 26 (Déchirures en marge)	80	100
109	LAFITTE Alphonse "Barques échouées à marée basse" Gravure à l'aquatinte contresignée bas droite. 41 x 60 cm.	100	
110	LAFITTE Alphonse (1863) "Le port à marée basse" Gravure à l'aquatinte contresignée en bas à droite. 46 x 60 cm (traces d'humidité).	40	60
111	LASSAUX G. (20 ^{ème}) " Sagittaire et Taureau " Deux sérigraphies originales, épreuve d'artistes signées dans les planches en bas à droite, tirées à 15 exemplaires, justifiées au dos. 41 x 30.	40	60
112	LEON Edouard-Henri (1873-1968) "Bateaux de pêche au port de Camaret" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, datée 1952. 39 x 42 cm (nombreuses rousseurs et pliures du papier).	30	40

113	LESPINASSE Herbert (1884-1972) " Argosie " Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, 26,4 x 20,5.	40	60
114	LESPINASSE Herbert (1884-1972) " Bellissima navigazione " Xylographie originale, épreuve signée dans la planche en bas à droite, 26,4 x 20,5.	40	60
115	LETELLIER Pierre (20ème) "Les canards au vol" Lithographie originale en couleurs, épreuve contresignée en bas droite, tirage numéroté en bas à gauche. 45 x 60 cm.	100	150
116	LEVREL René (1900-1981) " Nantes - Le pont transbordeur " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite tirage numéroté. 37 x 55, (Déchirures en marge, salissures)	30	40
117	LIMOUSE Roger Marcel (1894-1989) " Emeute " Lithographie originale épreuve d'artiste contresignée en bas à gauche, 35 x 44.	40	60
118	LINDSTRÖM Bengt (1925-2008) "Expression" Lithographie en couleur signée en bas et annotée EA pour épreuve d'artiste sur le gauche. 30 x 22 cm.	80	100
119	MARIN MARIE - Paul Emmanuel DURAND COUPEL de SAINT FRONT (1901-1987) " Mers El Kebir 3 juillet 1940 " Tirage original signé dans la planche et contresigné en bas à gauche, numéroté B 87 36 x 67. (Nombreuses rousseurs)	150	200
120	MARIN MARIE - Paul Emmanuel DURAND COUPEL de SAINT FRONT dit (1901-1987) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1935 " Le croiseur Gloire " Gouache au pochoir sur fond gravé signée en bas à droite. 23 x 29. Planche originale extraite du " Mémorial de la Marine " édité en 1943.	300	400
121	MARTIN E. (20 ^{ème}) " La potiche bleu de Chine " Monotype à la gouache signé en bas à droite, 27 x 35.	80	100
122	MARTY André-Edouard (1882-1974) "Ben-Aven en Névez, Finistère" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 23 x 34 cm.	60	80
123	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " DEBARQUEMENT DU THON à SAINT JEAN DE LUZ. " Tirage en couleur signé dans la planche en bas à droite, titré en bas à gauche, par Défosse - Néogravure à Paris pour l'illustration des menus de la maison PRUNIER à Paris. Sur grand papier remplié. 19 x 28.	140	160
124	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre officiel de la marine en 1921 "La troménie de Locronan" Tirage en couleurs. 14 x 22 cm.	40	60
125	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre officiel de la marine en 1921 "Le débarquement du thon à Douarnenez" Tirage en couleurs. 23 x 17 cm.	60	80

126	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre officiel de la marine en 1921 "Pêcheurs bretons" Tirage pour un menu de la Compagnie Générale Transatlantique. 26 x 19 cm.	80	100
127	MINIE Philippe (XXe) "Le port de Sainte-Marine" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 26 x 41 cm.	40	50
128	MIRO Juan (1893-1983) « Sans titre » Tirage lithographique en couleur signé dans la planche en bas à gauche, cachet de la signature en bas à droite, Tirage sur papier pour EUROART numéroté. 22,5 x 32,5.	80	120
129	MIRO Juan (1893-1983) « Sans titre » Tirage lithographique en couleur signé dans la planche en bas à gauche, cachet de la signature en bas à droite, Tirage sur papier pour EUROART numéroté. 23 x 32,5. (Rousseurs)	80	120
130	MOREAU-NELATON Etienne-Adolphe (1859-1927) "Saint-Jean du Doigt, Hôtel Saint Jean" Lithographie pour les Maîtres de l'affiche, 31 x 22 cm.	30	50
131	NUSSLE Norbert (1932-2012) « La terre est ronde » Sérigraphie originale avec collages épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 29 x 27.	100	150
132	PENNANEN Outi (Née en 1937) " Bain de sang " Linogravure originale en noir, épreuve contresignée en bas à gauche, datée 201, 30 x 45.	60	80
133	PENNANEN Outi (Née en 1937) " Vite Vite dans le train II) Linogravure originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite, 35 x 35.	40	60
134	PENNANEN Outi (Née en 1937) " Vite Vite dans le train III) Linogravure originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite, 35 x 35.	40	60
135	PENNANEN Outi (Née en 1937) " Vite Vite dans le train) Linogravure originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite, 30 x 30.	40	60
136	PERON Pierre (1905-1988) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1942 " Sant ERWAN " Xylographie originale en deux tons épreuve signée en haut à droite, marquée Seiz Breur en haut à gauche, 25 x 18. (De la série Images populaires de Bretagne 1935)	80	120
137	PERON Pierre (1905-1988) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1942 " Sant Ronan " Xylographie originale en deux tons épreuve signée en bas à gauche, marquée Seiz Breur en bas à droite, 25 x 18. (De la série Images populaires de Bretagne 1935)	80	120

138	PERON Pierre (1905-1988) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1942 " Santez Marc'Harid ar Folgoat " Xylographie originale en deux tons épreuve signée en bas à droite, marquée Seiz Breur en bas à gauche, 25 x 18. (De la série Images populaires de Bretagne 1935)	80	120
139	PERON Pierre (1905-1988) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1942 Illustration pour l'ouvrage " Pierre Mac Orlan présente Brest vu par P. Péron. " La Baule, Ed. de Bretagne, 1947" signée dans la planche en bas à droite rehaussé. 18 x 22.	80	120
140	PERON Pierre (1905-1988) - Carte de la Bretagne, Gravure réhaussée, signée en bas à droite dans la planche, 49 x 63 cm.	200	300
141	PINARD René (1883-1938) - Nommé peintre officiel de la Marine en 1921 "Portrait de marin" Lithographie contresignée en bas à droite datée Mai 1918. 32 x 24 cm.	30	50
142	QUERE René (né en 1932) - Affiche sérigraphiée pour une exposition de l'artiste à la galerie Saluden. 62 x 45 cm (traces de pliures).	120	150
143	RIVIERE Henri (1854-1951) "La Marche à l'étoile" série de quinze lithographies encadrée. 7 x 10 cm (dimensions de l'encadrement : 52 x 92 cm; certaines lithographies oblitérées).	250	300
144	RIVIERE Henri (1864-1951) "Brume matinale" Lithographie en couleurs sur vélin glacé, monogrammée dans la planche en bas à droite. 32 x 20 cm (Fields p. 79).	200	300
145	RIVIERE Henri (1864-1951) "L'Aube" (Série de la féerie des heures 1902, planche n° 1) Lithographie en couleurs, monogrammée en bas à droite, 24 x 60 cm (petite pliure).	150	200
146	SCHLUMBERGER Gabriel (1864-1958) "Bretonnes au pied du calvaire "Aquatinte en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite, 24 x 18 cm.	40	50
147	SEBILLE Albert (1874-1953) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1907 " Torpilleur LA MELPOMENE" Gouache au pochoir sur fond gravé signée en bas à droite. 23 x 29. Planche originale extraite du " Mémorial de la Marine " édité en 1943.	250	300
148	Signature illisible "Epagneul au lièvre" lithographie contresignée en bas à droite, indication manuscrite "Essai N°2" en bas à gauche. Piqûres.	30	50
149	STEINLEIN Théophile-Alexandre (1859-1923) "Le calvaire serbe" Lithographie originale, épreuve d'artiste, signée dans la planche en bas à gauche, datée 1916 contresignée en bas à gauche avec remarque en marge. 28 x 44 cm.	50	100

150	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) « Soldat aux bras croisés » Lithographie en noir signée dans la planche en bas à droite, située à Paris, datée 30 juillet 1915, tirage numéroté. 46 x 28. (Rousseurs)	40	60
151	WAGNER "La Rochelle, le thonier bleu" Lithographie originale tirage numéroté et titré en bas à gauche épreuve contresignée en bas à droite. 30 x 36.	20	30
152	YAN Robert (1901-1994) "Paysage d'hiver" Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 23 x 29 cm.	30	50
153	YAN Robert (1901-1994) "Petit port en Bretagne" Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 23 x 29 cm (piqûres d'humidité).	30	50
154	YAN Robert (1901-1994) nommé peintre officiel de la Marine en 1936 - Affiche pour le Comité départemental d'entraide en faveur des familles de marins péris en mer. 79 x 59 cm.	40	50
155	LESPINASSE Herbert (1884-1972) " Les figures de proue " Xylographie originale, épreuve signée dans la planche en bas à gauche, 26,4 x 20,5.	40	60
156	"Les Musées d Europe : Florence, Berlin, La Belgique, La Hollande. Paris" par Gustave GEFFROY aux éditions de la Librairie Nilsson; Quatre volumes in-4 illustrés, quatre reliures cuir.	50	80
157	"Trente mélodies populaires de Basse-Bretagne recueillies et harmonisées par L.A. BOURGAULT-DUCOUDRAY", traduction française en vers par Fr. Coppée, éditions Lemoine à Paris 1885 Volume In-4. 1/2-reliure cuir, dos à nerfs (coiffes déchirées).	30	40
158	"Visages de la Bretagne" par Camille Vallaux, Henri Waquet, Auguste Dupouy et Charles Chassé, publication des Editions de France à Paris édition 1949; volume broché. On y joint "Presqu'île guérandaise» par Pierre de la Condamine	30	50
159	Anonyme (Crapelet). "Le combat de trente bretons contre trente anglais" d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi. 1 vol. in-4 de VIII-112 pp. Paris Crapelet 1827. Avec 1 frontispice (détaché), 1 fac-similé et 6 planches de blasons. Tâches.	150	200
160	AUBERT (O. L.) - "Les costumes bretons" Editions O. L. Aubert à Saint-Brieuc - volume In-4° broché - Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir, principalement photographiques - couverture illustrée par Mathurin Méheut.	40	50

161	BERTHOU Jean "Les lavandières de la nuit" catalogue exposition 1992/1993 (avec envoi), Musée Yan' Dargent, 1993; Denise Delouche, "La peinture en Bretagne", Conseil Régional Bretagne, 2005; "Palais du parlement de Bretagne, les peintures restaurées", Inventaire de Bretagne, 1998.	20	25
162	CARIOU André "Les peintres de Pont-Aven", Ouest-France, 1994; "La route des peintres en Cornouaille", Groupement Touristique, 1993; "Bretagne, terre de peintres", expo Chine, Agence Culturelle de Bretagne, 2005.	20	25
163	CARIOU André "Pierre de BELAY", Musée beaux-arts Quimper, 1988; Henri Belbeoch "Douarnenez, au bonheur des peintres", Belbeoch, 1992; André Cariou, "L'École de Pont-Aven dans les collections du musée des beaux-arts de Quimper" Musée des beaux-arts de Quimper, 2000.	25	30
164	DUBOUCHET (H. et G.) "Zig-Zags en Bretagne". Paris, Lethielleux, 1884, in-4 relié demi-reliure cuir, dos à nerfs. Gravures dans le texte. On y joint une édition cartonnée (état d'usage).	40	60
165	ELDER Marc (1884-1933) "Le Peuple de la Mer". Paris, Editions nationales, Volume in-4° sur papier pur fil johannot, exemplaire numéroté, édition de 1946, comprenant 32 dessins intexte et 16 lithographies hors-texte d'André Michel, sous emboitage.	50	100
166	Ensemble de livres d'art comprenant deux monographies sur Paul Fouillen Pierre Toulhoat, un ouvrage intitulé "Paludiers et marais salants dans l'œuvre de Mathurin Méheut", un catalogue d'exposition "Cent ans Gauguin à Pont Aven", un ouvrage sur les faïences Odetta, et un ouvrage sur les croquis de guerre de Mathurin Méheut.	30	50
167	FARRERE (Claude)? RENEFER Raymond « Dix-sept histoires de marins. » Paris, Flammarion, 1930, 1930 In-4, 212 pp. Broché, couverture rempliée.(manque l'étui). Un des 250 exemplaires numérotés, sur vélin teinté à la cuve de Rives. Ouvrage illustré de 60 lithographies originales en couleurs de Renefer dont 5 H.T. et 1 sur la couverture. Sous emboitage.	250	300
168	FOUQUERAY (Charles) & KIPLING (Rudyard). "Kim" Illustré de gravures en couleurs par D.-Ch. Fouqueray. Paris Kra 1931. volume.in-8 demi-reliure cuir.	200	300
169	FRAGEROLLE (Georges) - RIVIERER Henri "La marche à l'étoile - Mystère en 10 tableaux - Paris" Enoch Frères & Co et E. Flammarion - Illustrations par Henri Rivière, album à l'italienne couverture cartonnée éditeur illustré (mors et coiffes abîmés).	100	200

170	GUEGUEN Pierre - Mathurin MEHEUT - "Bretagne types et costumes" Volume in-quarto relié, très nombreuses illustrations in et hors texte par Mathurin Méheut, à Paris aux Horizons de France 1930 (une coiffe abîmée).	100	150
171	GUEGUEN Pierre - MEHEUT Mathurin - "Bretagne au bout du monde" Volume in-quarto relié, très nombreuses illustrations in et hors texte par Mathurin Méheut, à Paris aux Horizons de France 1930, reliure plein cuir	100	150
172	GUÉPIN (A.) "Histoire de Nantes", seconde édition avec envoi de l'auteur, illustré de dessins de M. HAWKE. Nantes, Sébire, 1839. Volume in-8, reliure demi-cuir (quelques rousseurs).	100	120
173	HARAUCCOURT Edmond - "Le Poison" volume numéroté, reliure plein cuir, orné d'illustrations de Lucien Simon, exemplaire sur vélin, éditions René Kieffer à Paris 1920.	200	300
174	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) - Texte de Roger VERCEL " En dérive " Un volume in 4 broché sous couverture rempliée et emboitage, Paris Moulin de Pen Mur, 1945, nombreuses illustrations de Jean Haffen, dont frontispice en pleine page - Bel exemplaire avec envoi de l'auteur	200	250
175	LA VARENDE (Jean de) - Broderies en Bretagne - Pont-L'abbé ; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée par Mathurin Méheut au 1er plat - Gardes sépia, illustrations in et hors-texte couleurs par Mathurin Méheut.	100	150
176	LARROUY Maurice - Paul Louis GUILBERT. « Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique. » Orné de 25 pointes sèches originales de Paul-Louis Guilbert. Paris Briffaut 1930, Un vol in 4° broché Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches contenant deux dessin originaux de Guilbert et une remarque sur la page de garde. Sous emboitage. Quelques rousseurs.	250	300
177	LE BRAZ, Anatole (1859-1926) "La Bretagne" - Paris ; Librairie Renouard, H. Laurens, 1941 - 1 volume In-4° broché - 147 illustrations in texte en noir, sous emboitage (coiffe supérieure abîmée).	15	20
178	LOTI Pierre (1850-1923) "Pêcheur d'Islande" avec des illustrations de Mathurin Méheut, édition Calmann-Lévy 1936, volume broché in-8, avec ex libris (piqûres d'humidité).	80	100
179	MARS (Maurice Bonvoisin, dit). "Plages de Bretagne et Jersey". Paris, Plon-Nourrit et Cie, premier plat à décor polychrome aux lettres dorées.	40	60
180	MEHEUT. LE BRAZ (Anatole). " Le gardien du feu " Un volume in 8 broché à Paris, Mornay (Les Beaux livres), 1923.Bois de Méheut.	180	200

181	ROY Bernard "A door of l'Europe, Nantes" Un volume in-quarto édité par le Rotary Club de Nantes, reliure plein-cuir, illustrations de Mathurin Méheut, Albert Brennet, A. Mercier, Jean Bouchaud, Picard Le Doux...	40	60
182	ROY Bernard "Une porte de l'Europe, Nantes" Un volume in-quarto édité par le Rotary Club de Nantes", Volume broché, illustrations de Mathurin Méheut, Albert Brennet, A. Mercier, Jean Bouchaud, Picard Le Doux...	40	60
183	SAINT-POL-ROUX Pierre-Paul Roux (1861-1940) dit - "Florilège" avec des illustrations de Mathurin Méheut, publié par L'Amitié par le livre 1943, volume in-12 broché.	40	50
184	VERCEL Roger - "Trois pots de fleurs dans une pièce d'eau". Moulin de Pen Mur, Volume in-8 broché, sous emboîtage, exemplaire sur vélin de Lana. Illustrations d'Hélène CRAMPTON, accompagné d'une suite en noir.	80	120
185	VERCEL Roger (1894-1957) "Boulogne, grand port de pêche" publié par le Comité d'entraide aux familles des Marins péris en mer du Chalutier Colbert, 1956, format à l'italienne broché, sous couverture rempliée. Belles illustrations couleurs de Mathurin Méheut.	80	100
186	VERCEL Roger (1894-1957) "Boulogne, grand port de pêche", publié par le Comité d'entraide aux familles des marins péris en mer du chalutier "Colbert" en 1956, avec des illustrations de Mathurin Méheut, format à l'italienne broché.	100	120
187	VERCEL Roger (1894-1957) "Du Guesclin" illustré par des aquarelles de Frédéric Back, aux éditions Arc-en-ciel dans la collection du Moulin de Pen-Mur, 1944, volume in-4 broché.	80	100
188	LAPICQUE Olivier (né en 1959) "Poisson plombé" Technique mixte sous verre, datée 95, 30 x 34 cm	150	200
189	LAPICQUE Olivier (né en 1959) "Retour de pêche" Technique mixte sous verre, 20 x 60 cm	150	200
190	LE VERRIER Max (1891-1973) "Danseuse à la balle " Fonte d'art à patine verte signé sur la base carrée. Posé sur un socle en marbre noir. Hauteur : 33,5 cm.	500	600
191	MOAL Paul (20ème) "Marin de la Navale avec son sac" Bronze à patine acajou signée et numéroté 3/8 sur le sac, cachet de fondeur. Hauteur : 24 cm.	1500	1800
192	RAVALLEC Adrien (1909-1993) - Deux plaques en faïence émaillée de forme rectangulaire représentant deux vues de la Ville Close à Concarneau, l'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche; 18 x 23 cm (quelques éclats)	40	60

193	ANQUETIN Louis (1861-1932) " Etude de femme " Dessin au fusain, cachet de la signature en bas à droite, 16 x 16	60	80
194	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) "Campagne bretonne" Dessin à l'encre et lavis, cachet de l'atelier en bas à gauche, 12 x 17 cm (pliure).	50	100
195	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) "Etude pour le gardien de vaches" Dessin à l'encre, cachet de l'atelier en bas à gauche, 23 x 21 cm (tâche).	50	100
196	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) "Le sous-bois" Dessin à l'encre et à la mine de plomb, cachet de l'atelier en bas à gauche, 22 x 27 cm (tâche).	50	100
197	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) "Paysage de Bretagne" Dessin à l'encre, cachet de l'atelier en bas à droite, 12 x 9 cm (légèrement estompée).	50	100
198	BEAUFRERE Adolphe Marie (1876-1960) "Paysages bretons" Lavis d'encre et fusain double face, cachet du monogramme, 20 x 24 cm.	400	450
199	BEULAREL R. (20 ^{ème}) " Théoule " Gouache signée en bas à gauche, avec envoi en bas à droite, 33 x 25.	20	30
200	BRENNER Jacques (20 ^{ème}) "A Venise" Gouache signée en bas à droite, 47 x 61 cm	300	500
201	CARO Pierre (XXe) "L'homme aux bras croisés" Pastel, signé en bas à droite, 27 x 29 cm	100	150
202	CARZOU Jean (1907-2000) « Danseuse » Dessin rehaussé couleur or et argent signée en bas à droite, daté 54, 29 x 21.	180	200
203	CERIA Edmond (1884-1955) « Le hameau en hiver » Dessin à l'encre signée en bas à droite, datée février 46, 17 x 24.	80	100
204	CHAPUIS Michel (20 ^{ème}) "Visages 2" Technique mixte, collages et encre, signée en bas à droite et daté 20.1.94. 40 x 60 cm. (mouillures).	80	100
205	CHAPUIS Michel (20 ^{ème}) "Visages" Technique mixte, collage, encre et gouache, signée en bas à gauche et daté 8 Nov 93. 40 x 60 cm.	80	100
206	CHEFFER Henry (1880-1957) "Le port d'Amsterdam" Dessin aquarellé, cachet du monogramme en bas à droite, situé au dos. 34 x 43 cm.	300	500
207	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Le jardin" Aquarelle signée en bas à droite et datée 25 oct 77. 21 x 15 cm.	200	300
208	COMMERE Jean (1920-1986) " Doëlan " Dessin à l'encre signé en bas à gauche situé, daté 1952, 16 x 20.	80	120
209	CREPIN Suzanne (1880-1956) "Etude de petites bretonnes" Dessin portant un cachet d'atelier en bas à droite. 43 x 29 cm.	300	400
210	DAOUDAL (XXe) "Les deux enfants" Pastel gras signé à droite, 56 x 43 cm.	80	100

211	DARGOUGES Georges (1897-1990) " Etude de marins " Dessin au fusain signée en bas à droite, 12,5 x 16,5.	30	60
212	DAUCHEZ André (1870-1948) "Comfort" Dessin au fusain situé en bas à gauche, signé en bas à droite. 28 x 21 cm.	180	200
213	de BELAY Pierre (1890-1947) « Jeune femme au café » Gouache treilliste signée en bas à droite daté 46, 62 x 47.	1500	2000
214	DE LANGLAIS Xavier (1921-1977) "L'homme au bicorné" Dessin aux crayons signé en bas à droite. 64 x 49 cm.	100	200
215	DE LANGLAIS Xavier (1921-1977) "Paysage breton" Dessin aquarellé, cachet de l'atelier au dos, 35 x 53 cm (rousseurs).	100	150
216	DUCULTIT Gabriel (1878-1955) "Le port de Honfleur" Aquarelle signée, située et datée 1938 en bas à droite. 23 x 36 cm.	80	100
217	DURINGER Henri (1892-1980) "Etude de sonneurs" Dessin au crayon, cachet de la signature en bas à droite, 25 x 32 cm	20	30
218	DURINGER Henri (1892-1980) "La moisson" Dessin au crayon, cachet de la signature en bas à droite, 32 x 25 cm	20	30
219	DURINGER Henri (1892-1980) "La procession" Dessin au crayon, cachet de la signature en bas à droite, 32 x 25 cm	20	40
220	DURINGER Henri (1892-1980) "La vieille carlingue" Dessin au crayon, cachet de la signature en bas à droite, 25 x 32 cm	20	50
221	DURINGER Henri (1892-1980) "L'attelage" Dessin double face au crayon, cachet de la signature en bas à droite, 25 x 32 cm	20	40
222	DURINGER Henri (1892-1980) "Le déchargement" Dessin au crayon, cachet de la signature en bas à droite, 25 x 32 cm	20	40
223	DURINGER Henri (1892-1980) "Le vieux breton et son cheval" Dessin au crayon, cachet de la signature en bas à droite, 25 x 32 cm	20	40
224	DURINGER Henri (1892-1980) "les joncs" Dessin au crayon vert, cachet de la signature en bas à droite, 25 x 32 cm	15	30
225	DURINGER Henri (1892-1980) "Les roulettes" Dessin double face au crayon, cachet de la signature en bas à droite, 25 x 32 cm	20	50
226	DURINGER Henri (1892-1980) "L'homme au parapluie" Dessin au crayon, cachet de la signature en bas à droite, 21 x 23 cm.	20	30
227	DURINGER Henri (1892-1980) "Magie de la lune nouvelle" Dessin à l'encre et lavis, titré en bas à droite, cachet de l'atelier en haut à droite. 26 x 18 cm.	30	40
228	Ecole bretonne (20 ^{ème}) "Bretonnes au moulin" Gouache sur papier, signée en bas à droite, 30 x 40 cm.	30	40
229	Ecole bretonne 20 ^{ème} "Pour le reposoir de la Croix" Dessin à l'encre de Chine, titré dans le bas et daté. 18 x 22 cm.	30	40
230	Ecole Française 20 ^{ème} " Dans la chaloupe " Aquarelle et gouache, 38 x 24.	100	150

231	Ecole française 20 ^{ème} « moutons au printemps à la ferme » Pastel monogrammé en bas à gauche, 48 x 60.	30	50
232	Ecole française du 20 ^{ème} siècle « Chapelle et calvaire en Bretagne » Aquarelle trace de signature en bas à gauche (HOUAL), 17 x 15.	30	40
233	Ecole française du 20 ^{ème} siècle « Le port de Loguivy de la mer à marée basse » Aquarelle trace de signature en bas à droite, localisée en bas à gauche, 33,5 x 53.	150	200
234	Ecole Française vers 1930 " Pardon à Sainte Anne la Palud, type des environs de Crozon" Aquarelle, titrée en haut à gauche, 28 x 2. (Usures)	100	150
235	EV (20 ^{ème}) "Voiles en haute mer" Deux dessins au crayon, cachet du monogramme en bas à droite. 11 x 16.	20	30
236	FOUQUERAY Charles (1869-1956) Nommé Peintre Officiel de la Marine en 1908 « Postures et études de militaires » 7 encres, lavis et aquarelle certaines monogrammées ou annotées, petits formats.	600	700
237	GALOYER R. (20 ^{ème}) «l'élégant » Mine de plomb, encre et rehauts de craie signée en bas à droite dédicacé, 34 x 25.	20	30
238	GARBELL Alexandre Sacha (1903-1970), "Au bord de l'étang". Pastel signée en bas à droite, titré au dos. 49 x 64 cm.	200	300
239	GEO PINCEMIN - Georges PINCEMIN dit (1899-1971) « L'île grande" Fusain aquarellé, cachet du monogramme en bas à droite, date 57 et situé en bas à gauche, 29 x 39.	60	80
240	GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) " Sainte Gwenn aux trois mamelles " Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé à droite et titrée. 12 x 18.	60	80
241	GIUFFRIDA Nino (1924) " Colombine et arlequin " Encre et pastel signée en bas à droite, datée 1983, 25 x 32.	100	200
242	GOY Auguste (1812-1875) "Sur la berge opposée du lac" Pastel signé en bas à gauche. 17 x 23 cm.	200	300
243	GOY Auguste (1812-1875) "Vieux breton près d'une fontaine" Dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc, signée en bas à gauche, situé à Quimper daté 1890, 21 x 29..	80	100
244	GUEGUEN Suzanne (1900 - 1979) " Jour de fête en pays bigouden " Gouache signée en bas à gauche, 25 x 32.	150	200
245	GUILLAUME Albert (1873-1952) « L'entente cordiale » Encre et aquarelle signée en bas à droite, datée 28. Février 1916, titré en marge basse et haute, 33 x 22. (Mouillures taches et pliures)	120	150
246	GUINIER Henri (1867-1927) "La lettre" Pastel sur papier entoilé signé en bas à droite, 36 x 44 cm.	500	700
247	GUYOT Georges Lucien (1885-1973) « La pie » « L'écureuil » Deux dessins aquarellés un signée en bas à droite, 21 x 14 x 2.	150	200

248	HAFFNER Léon (1881-1972) "Trois mâts carré" Gouache, signée et titrée en bas à gauche, 17 x 25 cm.	100	200
249	HELGOUALCH Julien (19 ^{ème} -20 ^{ème}) " Barques et maisons de pêcheurs nord Finistère " Aquarelle signée en bas à droite, 26 x 33.	100	150
250	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) "Pour la pêche" Gouache monogrammée en bas à droite. 29 x 22 cm.	80	120
251	KERIVEL Charles (20 ^{ème}) "Douarnenez, La plage du Ris" Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche, 30. x 40 cm.	20	30
252	LABOURET Auguste (1871-1964) " Etude de personnage " Dessin au fusain et rehauts de pastel cachet de la signature en bas à droite, 32 x 15.	30	50
253	LACHAUD Jean (1882-1952) " Barque de pêche de Concarneau sous voile au portant "Dessin au fusain cachet de la signature en bas à gauche,	100	150
254	LACHAUD Jean (1882-1952) " Jeune garçon à la casquette " Fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 40 x 24.	60	80
255	LATAPIE Louis (1891-1972) « « Trio de musiciens » Dessin à la mine de plomb signée en bas à gauche datée An 34.23 x 17,5.	200	300
256	LE FORESTIER (1903-1972) "Le pont d'Annecy" Dessin au fusain, signé en bas à gauche. 21 x 29 cm (traces d'humidité).	50	60
257	LE FORESTIER René (1903-1972) « Concarneau » Aquarelle signée en bas à droite, 30 x 39, (Quelques rousseurs)	60	80
258	LE GUERNEC Jacques (20 ^{ème}) " La pêche à pied dans les rochers " Aquarelle signée en bas à droite, 23 x 29.	70	80
259	LE GUERNEC Jacques (20 ^{ème}) " L'anse de Pouldohan " Aquarelle signée en bas à droite, 24 x 33.	80	100
260	LE GUERNEC Jacques (20 ^{ème}) " Les huîtres " aquarelle signée en bas à droite, 40 x 55.	100	150
261	LE GUERNEC Jacques (20 ^{ème}) " paysage d'Irlande " Aquarelle signée en bas à gauche, 12 x 18.	50	80
262	LE GUERNEC Jacques (20 ^{ème}) " Promenade à Trévignon " Aquarelle signée en bas à gauche, 12 x 18.	50	80
263	LE GUERNEC Jacques (20 ^{ème}) " Sur la plage " Aquarelle signée en bas à droite, 18 x 42.	100	120
264	LE GUERNEC Jacques (20 ^{ème}) " Venise, le grand Canal " Trois aquarelles en tryptique monogrammées bas gauche, (10 x 15 x 3)	120	150
265	LE GUERNEC Jacques (20 ^{ème}) " Venise, les canaux " Trois aquarelles en triptyque monogrammées en bas à gauche et droite, (10 x 15 x 3)	120	150
266	LE PIVERT Yannick (Né en 1948) « Lionne couchée » Pastel signée en bas à droite, 45 x 60.	60	80

267	LE TOULLEC Jean Louis (1908-1999) " Au port, les casiers " Gouache signée en bas à gauche, 47 x 63.	300	400
268	LECUYER Louis-Léon (19 ^{ème}) "Scène de pardon en Bretagne" Aquarelle signée en bas à gauche. 37 x 44 cm.	80	100
269	LEDOS (20 ^{ème}) " Espelette, Port Navalo " Une gouache et une aquarelle signée en bas à droite, 36 x 51 et 50 x 64.	60	80
270	LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) " Etude de marins " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 44 x 41. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988	600	800
271	LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) " Pêcheurs bretons " Gouache cachet de la signature en bas à gauche, (taches) 49 x 33. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988	1200	1500
272	LEVREL René (1900-1981) « Belle île en mer » Fusain aquarellé signée en bas à droite, 28 x 38.	80	100
273	LEVY Léopold (1882-1966) "Les peupliers" Lavis d'encre signée en bas à gauche. 31 x 47 cm.	100	150
274	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Bouquet aux pinceaux" Aquarelle signée en bas à gauche, titrée au dos, datée 7 octobre 92, 50 x 35 cm.	30	50
275	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Canal dans Venise" Aquarelle, signée en bas à gauche, 26 x 33 cm.	20	30
276	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Chalutier du Guilvinec à quai" Aquarelle, signée en bas à gauche. 25 x 32 cm (traces d'humidité).	15	20
277	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "La cale à Bénodet" Aquarelle, signée en bas à gauche, située en bas à gauche, datée mai 80, 19 x 28 cm.	30	50
278	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "La cale à Sainte Marine" Aquarelle signée en bas à gauche, 27 x 33 cm.	30	40
279	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "La piazzetta à Venise" Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 16.10.88, 34 x 49 cm.	50	60
280	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Le Pont des Soupirs" Aquarelle signée en bas à gauche, 49 x 34 cm.	40	60
281	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "L'île Tudy" Gouache signée en bas à droite, située en bas à gauche, 44 x 60 cm.	30	50
282	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Locronan" Aquarelle signée en bas à gauche, 27 x 34 cm	15	20
283	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Nature morte aux fleurs et aux fruits" Aquarelle, signée en bas à droite, datée 63, 43 x 34 cm.	20	30
284	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Paris le Pont Saint-Michel" Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos, datée 28/03/88, 31 x 39 cm.	20	30

285	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Paris place des Vosges" Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 25 mars 1988, 18 x 26 cm.	20	30
286	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Paris, Pont-Neuf et Place Dauphine" Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos datée 26/7/89, 34 x 50 cm.	30	50
287	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Régate à Bénodet" Gouache signée en bas à droite, datée 70, 37 x 52 cm.	30	50
288	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Rio di Pellezzio" Aquarelle signée en bas à gauche, 34 x 27 cm.	30	40
289	LEYSSENNE Jean (1921-2009) "Venise, les gondoles à San Angelo" Aquarelle signée en bas à gauche, situé au dos, datée 8 mai 1987, 34 x 49 cm.	40	50
290	LOP F. "Les cyprès" et "Vue sur la rivière" Deux dessins au fusain formant pendants, datés 1960 et signée en bas à droite. 46 x 63 cm.	50	100
291	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Campagne bretonne" Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 32 cm.	100	150
292	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Effets impressionnistes" Aquarelle signée en bas à droite, datée 31/12/1984. 24 x 34 cm.	100	150
293	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Le chemin sous un ciel d'orage" Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 34 x 64 cm.	150	200
294	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Nu" Gouache sur papier signée en bas à droite. 51 x 38 cm.	50	100
295	MARCHOU Georges (1898-1984) "Nu allongé" Dessin à la sanguine et rehauts de craie signée en bas à droite 32x40 cm.	50	80
296	MARCHOU Georges (1898-1984) "Nu de dos" dessin à la sanguine et rehauts de craie signée en bas à droite 42x31cm.	50	80
297	MARCHOU Georges (1898-1984) "Nu debout" dessin à la sanguine et rehauts de craie signée en bas à droite 44x25 cm.	50	80
298	MARTY André Édouard (1882-1974) " Couple regardant une course " Aquarelle signée en bas à droite, 33 x 24.	300	500
299	MEHEUT Mathurin (1882-1958) « Dimanche à l'île' Encre et lavis intitulée dans le bas, 12 x 12.	250	300
300	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Dans un port de Cassis" Dessin au fusain et rehauts de couleurs, monogramme apocryphe en bas à droite, 22 x 31 cm. (Remerciements à Monsieur Patrick JUDE qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre)	600	800

301	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Troupeau à l'île de Sein" Dessin à la mine de plomb, fusain et rehauts de couleurs, monogrammé en bas à droite, situé au dos, 23 x 31 cm. (Remerciements à Monsieur Patrick JUDE qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre)	600	800
302	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Bord de mer en Bretagne " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 22 x 28.	50	100
303	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Etude de barques de pêche " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 22 x 28.	50	100
304	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Activité sur le port de Concarneau " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 22 x 28.	50	100
305	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Asiatique sous son ombrelle " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 28 x 22.	50	100
306	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Campagne bretonne" Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 18 x 19.	50	100
307	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Case créole " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 22 x 28.	50	100
308	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Costumes bretons " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 18 x 23.	50	100
309	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Deux jonques " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 22 x 28.	50	100
310	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Deux vietnamiens assis " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à gauche, 22 x 28.	50	100
311	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Doëlan " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à gauche, 22 x 28. (Rousseurs)	50	100
312	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Etude d'asiatique " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 28 x 22	50	100

313	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Etude d'asiatique en costume traditionnel " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 28 x 22.	50	100
314	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Etude de barques " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 22 x 28.	50	100
315	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Etude de barques et maisons de pêcheurs " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à gauche, 22 x 28.	50	100
316	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Etude de barques sous voiles " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	50	100
317	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Etude de sampans " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 22 x 28.	50	100
318	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Etude de trois personnages " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 23 x 18.	50	100
319	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Etude de trois vietnamiens " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à gauche, 22 x 28.	50	100
320	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Etude sur le port de pêche " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 29 x 22.	50	100
321	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Hommes à la besace " " Concarneau la ville close " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 12 x 11,5 + 11 x 13.	50	100
322	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " La baie d'Along" Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 22 x 28.	50	100
323	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Le maréchal ferrant" Dessin au fusain cachet de la signature en bas à gauche, 18 x 17.	50	100
324	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Le port de Concarneau" Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 11 x 13.	50	100
325	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Les bœufs attelés " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 22 x 28.	50	100

326	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Rosporden " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 22 x 28.	50	100
327	MENARDEAU Maurice (1897-1977) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936, " Route de Trévignon à Trégunc 5 juillet 47 " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 22 x 28.	50	100
328	MERIEL-BUSSY André (1902-1985) "Ciel de Bretagne en gloires" Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 49 cm.	250	300
329	MOAL Paul (XXe) "Audierne" Dessin au fusain situé, signé et daté 88 en bas à droite, 19 x 31 cm	50	80
330	MOOTZ Charles (1889-1944) " Etude de goélette à Roscoff " " Ile de Batz " Deux dessins au fusain un signé en haut à gauche l'autre signé en haut à droite, 17 x 24 et 24 x 17 (Un avec épidermures) datés au dos 1935.	120	200
331	MOOTZ Charles (1889-1944) " Le pardon de Tronoën " Encre et lavis signé en haut à gauche, 12 x 17.	80	120
332	MORCHAIN Paul (1876-1939) "Vue des Plomarc'h" Aquarelle portant le cachet de l'atelier en bas à droite. 21 x 29 cm.	150	200
333	MORRICE James Wilson (1864-1924) « Etudes de concarnoises » Trois dessins au fusain signés bas gauche et droite, (1 : 24 x 17,5), (2 : 12 x 12).	2000	2500
334	MOULLEC Yves-Guillaume (20 ^{ème}) "Le labour" Gouache signée en bas à droite, titrée en partie basse, 27 x 44 cm	80	100
335	NOËL Jules (1810-1881) " Le port de Saint Nazaire " Dessin à la mine de plomb cachet de la signature en bas à droite, 24 x 31. (Rousseurs)	100	120
336	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) Nommé peintre officiel de la Marine en 1922 « En un quart d'heure la ruche s'est vidée » Dessin à l'encre et papier gratté monogrammé en bas à gauche, intitulé en cartouche dans l'encadrement. 12 x 15.	80	100
337	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) Nommé peintre officiel de la Marine en 1922 « Le ciel est garni » Dessin à l'encre et papier gratté monogrammé en bas à gauche, intitulé en cartouche dans l'encadrement. 12 x 15.	80	100
338	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) Nommé peintre officiel de la Marine en 1922 « Vous avez ici un Navire hôpital » Dessin à l'encre et papier gratté monogrammé en bas à gauche, intitulé en cartouche dans l'encadrement. 12 x 16.	80	120
339	PERON Yves-Marie (né en 1939) "Composition abstraite" Gouache sur papier, signée et datée 94, 19 x 5 cm.	40	60

340	PINCEMIN Géo (1899-1991) " Vieilles maisons aux toits de chaume à l'île aux Moines " (Vers 1950) Dessin au fusain et rehauts de couleurs monogrammé en bas à droite, situé et intitulé, 26 x 34.	80	100
341	PISANO Eduardo (1912-1996) "Deux personnages" Gouache signée en bas à droite datée 48, 31 x 23.	50	100
342	QUERE René (1932) "Retour de pêche à Douarnenez" Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé en bas à droite, 25 x 34 cm	400	600
343	QUINTIN (20 ^{ème}) "Quimper, les quais" Aquarelle signée en bas à gauche, 33 x 50 cm.	30	40
344	RICHARD Hervé (1952) " Dans la tempête Navire se brisant sur un rocher " Aquarelle signée en bas à droite, au dos datée 1994, 35 x 25.	200	300
345	RICHARD Hervé (1952) " Voilier dans la tempête croisant un phare " Aquarelle signée en bas à droite, au dos datée 1994, 37 x 26.	200	300
346	ROUX-CHAMPION Joseph Victor (1871-1953) " La lecture " Fusain et aquarelle signée en bas à droite, 26 x 37.	80	120
347	ROY Maryvonne (20 ^{ème}) "Intérieur au bouquet de fleurs" Gouache signée en bas à droite. 64 x 48 cm.	40	60
348	SCOUARNEC Gérard (20 ^{ème}) "Le port" Aquarelle signée bas droite. 45 x 59 cm.	80	100
349	SIMON Emile (1890-1976) « Bretagne - Place ensoleillée" Aquarelle signée en bas à gauche, 22 x 32.	300	400
350	THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) "Ferme en Nouvelle-Zélande" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 52 x 36 cm.	700	800
351	TORRES Augusto (1913-1992) « Etude pour Le Navire Claude Bernard à Buenos Aires » Fusain et gouache signée en bas à gauche, 21 x 32 (Feuille)	300	400
352	TORRES Augusto (1913-1992) « Le Navire Claude Bernard à Buenos Aires » Fusain et gouache signée en bas à gauche, titré sur la partie droite, « ESCENA DE TRABAJO PORTUARIO » 21 x 32 (Feuille)	300	400
353	VERMONT Jacques (1922-1987) " Maison sur la côte, les marins " Etude en deux plans encre et pastel signée en bas à droite, 30 x 20.	30	40
354	VITALIS Macario (1898-1990) " Le dôme " Dessin au fusain, 32 x 37.	50	100
355	YAN Robert (1901-1994) - Nommé peintre de la Marine en 1973 "Bord de mer" Aquarelle signée en bas à droite, 22 x 27 cm	150	200
356	ABBEMA Louise (1858-1927) "Bouquet de chrysanthèmes " Huile sur toile signée en haut à gauche. 52 x 46 cm (toile fragile, manques et faiçage).	200	250

357	BARNOIN Henri (1882-1945) "Retour de pêche à marée basse - Concarneau" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1922. 72 x 115 cm (marqué sur l'envers du châssis "Médaille d'argent).	6000	8000
358	BAYARD (20 ^{ème}) "Le port de Saint Guénolé" Huile sur carton, signée bas droite, située et datée 66 au dos. 51 x 40 cm.	120	150
359	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) "Vieillard en sabots" Dessin à l'encre, cachet de l'atelier en bas à droite, 13 x 10 cm	50	100
360	BERGERET Denis-Pierre (1846-1910) " Dans la cuisine " Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 25.	400	600
361	BERTRAND P.Y (1895-1973) "Les quais" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 31 cm.	300	400
362	BLECON Jean-Yves (20 ^{ème}) " Le port à Pont Aven " Acrylique sur toile signée en bas à gauche datée 98, 46 x 38	400	500
363	BLOSSIER Yves (20 ^{ème}) "Lavandières en pays breton" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 32 x 39 cm.	150	200
364	BOGDANOFF Pierre (20 ^{ème}) Le débarquement des poissons au port de Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 60	200	300
365	BOSSEUR "Barques à marée basse" Huile sur cartons formant pendants signées en bas à droite et en bas à gauche. 27 x 35 cm.	30	40
366	BOSSEUR "Pardon en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	50	100
367	BOUILLON Gaston (1881-1958) "Chapelle de Saint Théodore à Trémelin" Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 34 x 42 cm (petite restauration au dos).	120	150
368	BOULIER Lucien (1882-1963). Jeune femme au bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm.	150	200
369	BOURHIS (20 ^{ème}) "la Pointe Saint Gilles" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 82 cm.	200	250
370	BUSSIÈRES "Ria à marée basse" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 62 cm.	40	50
371	CARGRAS Georges (1866-1947) "La ferme" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, avec envoi. 24 x 33 cm.	50	100
372	CARRE Raoul (1868-1933) "Thoniers au port" Huile sur toile, signée en bas à droite, située à Concarneau, marquée Salon d'Automne 1934; 51 x 61 cm.	100	150
373	CAVENG Jean (1905-1993) "Au comptoir" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche, 46 x 38 cm (pliure).	150	200
374	CAVENG Jean (1905-1993) "Chapelle de Kernilis" Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm	200	300
375	CAVENG Jean (1905-1993) "Devant le café du champ de foire" Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, 47 x 55 cm	300	500

376	CAVENG Jean (1905-1993) "Marché aux bestiaux" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche, 47 x 55 cm.	300	500
377	CAVENG Jean (1905-1993) "Scène de bistrot" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche, 47 x 55 cm.	300	500
378	CHALVA (20 ^{ème}) " Chevauchée symboliste " Huile sur toile signée au dos, datée 1999, 73 x 70.	100	200
379	CHEYSSIAL Georges-Robert (1907-1997). Petit garçon au pull rouge. Huile sur toile signée en bas à droite, 42 x 33 cm.	80	100
380	CLAIRIN Pierre- Eugène (1897-1980) « Jardin en fleurs à Saint Loup » Huile sur toile signé en bas à droite, 74 x 74.	700	800
381	CLAIRIN Pierre- Eugène (1897-1980) « La jeune cuisinière à Saint Loup » Huile sur toile signé en bas à droite, 74 x 74.	800	1200
382	CLAIRIN Pierre- Eugène (1897-1980) « Les toits de Provins » Huile sur toile signé en bas à droite, 74 x 74.	1000	1200
383	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Eglise dans la campagne" Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 56 cm.	400	600
384	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Le panier de fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 92 cm.	300	350
385	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Le petit Concarneau" Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 33, Etiquette au dos "Exposition PE CLAIRIN"; 24 x 41 cm.	200	300
386	COMPARD Emile (1900-1977) "Bouquet de roses" Huile sur toile signée en bas à droite; 46 x 38 cm.	150	200
387	COMPARD Emile (1900-1977) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à gauche; 61 x 6 cm (craquelures).	300	400
388	COMPARD Emile (1900-1977) "Nu dans un intérieur vert" Huile sur toile signée en bas à droite; 61 x 50 cm.	200	300
389	CORAN d'YS (Victorien HAREL dit) (1877-1954) "Ar Men dans la tempête" Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche. 55 x 65 cm.	100	120
390	CORAN DYS - Victorien Harel dit (1877-1954) "Le calvaire" Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	40	60
391	CORAN D'YS (1877-1954) "Bord de mer" Huile sur toile signée en bas à gauche V HAREL 36 x 61.(Accidents et restaurations)	80	100
392	CORCUFF Joël (Né en 1953) "Femme à la barrière" Huile sur toile signée en bas à droite, 35 x 27.	30	50
393	CORCUFF Joël (Né en 1953) "Retour de pêche" Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27.	40	60
394	CORCUFF Joël (Né en 1953) "La cueillette des fleurs d'été" Huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 27.	30	50

395	CORCUFF Joël (Né en 1953) "La lecture à l'ombre de l'arbre" Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27.	30	40
396	CORCUFF Joël (Né en 1953) "Soir sur la côte" Huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 27.	40	60
397	CORCUFF Joël (20 ^{ème}) "Sous-bois" Huile sur toile signée en bas à droite, 30 x 40 cm	50	100
398	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Bouquet devant la fenêtre " Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1969, 81 x 60.	200	300
399	CORTELLARI Jacques (1942-2002) « Plouharnel » Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61.	200	250
400	DARVIL Paulette (20 ^{ème}) " Locronan " Huile sur carton signée en bas à droite, 22 x 27.	30	50
401	DE BELAY Pierre (1890-1947) "Le port de Concarneau" Huile sur carton, signée en partie basse. 50 x 60 cm	2000	3000
402	DEBAINS Thérèse (1905-1975) "Le verger" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	300	500
403	DEBONNET Maurice (1871-1946) « Portrait de jeune femme – Alice aux fleurs » Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos, 23,5 x 29,5.	30	40
404	DELAMARRE M. "Petite crique à marée basse" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 36 cm.	150	200
405	DELOBBE Alfred (1835-1915) "Grand mère Eugénie sous les ombrages de Beg Meil" Huile sur toile signée en bas à gauche, 56 x 38. (Titrée au dos)	1500	2000
406	DELOBBE François-Albert (1835-1920) "La grève" Huile sur toile signée en bas à gauche. 18 x 43 cm.	600	800
407	DELPY Lucien Victor (1898-1967) (Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931) « Le Môle à Concarneau » Huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 27 cm.	800	1000
408	DENIEL (20 ^{ème}) " le bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm.	100	120
409	DEYROLLE Théophile Louis (1844-1923) « Etude de chien et moutons » Huile sur panneau, 27,5 x 35. Au dos certificat d'Emile DEYROLLE , attestant que cette œuvre a été vendu lors de la vente « Deyrolle » de juillet 1926 par le ministère de Maître Cottin Notaire.	300	400
410	DU VERNE Henri (20 ^{ème}) "Cour de ferme animée en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	200	300
411	DURINGER Henri (1892-1980) "La carrière" Huile sur carton portant le cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. 30 x 40 cm (léger accroc dans le bas).	40	50
412	DURINGER Henri (1892-1980) "Le portail" Huile sur carton portant le cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. 32 x 41 cm.	40	50

413	DURINGER Henri (1892-1980) "Le vieux pêcheur" Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite, cachet de l'atelier au dos, 33 x 40 cm.	40	60
414	DURINGER Henri (1892-1980) "Le village en Bretagne" Huile sur carton double face cachet de l'atelier en bas à gauche, 37 x 53 cm.	40	60
415	DYF Marcel (1899-1985) « Campagne bretonne en été » Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55.	2000	2500
416	Ecole Bretonne 19 ^{ème} " Scène de marché" Huile sur toile non signée, 24 x 19 cm.		
417	Ecole bretonne 19 ^{ème} "Le hameau" Huile sur carton, signature en bas à gauche, 35 x 30 cm	50	100
418	Ecole bretonne 19 ^{ème} "Marché sous les arcades" Huile sur toile, 25 x 36 cm	100	150
419	Ecole bretonne 20 ^{ème} "Bord de côte rocheuse" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 56 cm.	30	40
420	Ecole bretonne 20 ^{ème} "Calvaire près d'une église en Bretagne" Huile sur panneau d'isorel. 50 x 60 cm.	100	120
421	Ecole bretonne 20 ^{ème} "Le marin" Huile sur toile signature en bas à droite. 55 x 38 cm.	30	50
422	Ecole bretonne 20 ^{ème} "Vieux breton attablé" Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 42 x 34 cm.	40	50
423	Ecole française 20 ^{ème} " Nature morte à la dame Jeanne " Huile sur toile 50 x 61.	100	120
424	Ecole française 20 ^{ème} « Grand voilier au port » Huile sur panneau trace de signature en bas à droite (Jourex ?) 54 x 70.	30	50
425	Ecole française 20 ^{ème} « Paysage d'Espagne » Huile sur panneau trace de signature en bas à droite, 28 x 74 (Panneau fendu)	40	60
426	Ecole française début 20 ^{ème} « Jour de pardon au Folgoët » Huile sur papier collée sur carton, 32 x 45. (Petites déchirures, trous, traces de collage.)	200	300
427	Ecole française début 20 ^{ème} « Hôtel du Lion d'or à Quimperlé » Huile sur carton monogrammée en bas à droite, 36 x 44.	400	600
428	Ecole française du 19 ^{ème} « Barque sur la plage de Keroman Lorient » Huile sur toile située en bas à droite datée 1887, 35 x 55.	1200	1500
429	Ecole française du 19 ^{ème} " barques sardinières aux Plomarc'h Douarnenez " Huile sur toile trace de signature en bas à gauche, 27 x 46.	600	800
430	Ecole Française du 20 ^{ème} siècle « Barque échouée » Huile sur carton, 19 x 25.	80	100
431	Ecole française 19 ^{ème} dans le goût d'Isabey "Scènes de port animées" trois huiles sur panneaux 17 x 34 cm.	200	300
432	Ecole Française 20 ^{ème} "Bouquet de fleurs d'or, soleil levant" Huile sur panneau, signature en bas à gauche. 75 x 50 cm.	150	200

433	Ecole Française 20 ^{ème} "Vue d'un port à marée haute" Huile sur toile signée en bas à droite datée 1968. 53 x 63 cm.	100	120
434	Ecole française 20 ^{ème} Paysage aux grands arbres. Huile sur toile signée en bas à droite ... SIULLY. 45 x 56 cm. (origine galerie Drouard).	150	200
435	Ecole française 20 ^{ème} "Bord de côte rocheuse" Huile sur panneau, porte une signature Henry Martin en bas à droite. 27 x 42 cm.	30	40
436	Ecole française 20 ^{ème} "Bretagne marée basse" Huile sur toile signée en bas à droite, titré au dos. 45 x 53.	40	50
437	Ecole française 20 ^{ème} "Crépuscule en bord de côte" Huile sur panneau. 16 x 22 cm.	40	50
438	Ecole française 20 ^{ème} "Le départ" Huile sur panneau. 24 x 42 cm.	20	30
439	FALCUCCI Robert (1900-1989) "Bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46.	100	150
440	FALCUCCI Robert (1900-1989) "Tête d'homme" Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46.	100	120
441	FERRE "Eglise bretonne en bord de route" Huile sur panneau signée et datée 54 en bas à droite. 46 x 55 cm.	20	30
442	FITZIA (1931-2015) "L'oiseau marcheur" Collage sur panneau, signé et daté 1977 en bas à droite, titré et contresigné au dos. 61 x 37 cm.	300	600
443	FLOCH Lionel (1895-1972) "Les ramasseurs de goémon" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 82.	1500	2000
444	FLOCH Lionel (1895-1972) "Scène de pardon" Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 61 cm.	1000	1500
445	FLOCH Lionel (1895-1972) "Intérieur breton" Huile sur panneau isorel, signé en bas à droite; 38 x 46 cm.	300	350
446	FORDHAM Alden (19 ^{ème} -20 ^{ème}) "Portrait de femme de Pont-Aven" Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1899. 55 x 46 cm.	150	200
447	FOURNET Longueur :(20 ^{ème}) "Paysage à Belle île en mer" Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55.	120	150
448	FRANCOIS Joseph "Reflets à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 101 cm.	50	100
449	GARIN Louis (1888-1959) Ecole français 20ème « Au port » Huile sur carton portant en bas à droite une signature, 38 x 47. (accidents)	600	800
450	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) « Bord de mer » Deux Huiles sur toile formant pendants une signée en bas à droite, 50 x 22.	250	300
451	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) "Voiles au large des côtes sous gros temps" Huile sur toile signée en bas à droite 1928. 49 x 59.	150	180

452	GESENET H. "La rencontre" Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65 cm.	40	50
453	GIRARD Michel (né en 1939) "Vue d'un port animé" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 56 cm.	80	100
454	GUEGUENIAT "Bord de mer en bleu" Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 40 cm.	50	80
455	GUEGUENIAT "Bord de mer en jaune" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	50	80
456	GUERIN G (20ème) "Dans le sous-bois à Saint-Germain" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 38 x 54.	30	50
457	GUILLOU Alfred (1844-1926) « Effets de lumière sur les barques » Huile sur panneau signée en bas à droite, 6 x 9.	300	500
458	GUINIER Henri-Jules (1867-1927) « Coucher de soleil en Bretagne » Huile sur toile signée en bas à droite, 84 x 113.	1000	1200
459	HAMON Emile (20ème) "Sizun, paysage" Huile sur toile signée en bas à droite, daté 1968 et situé au dos. 46 x 61 cm.	50	100
460	HENRI "La nappe fleurie" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 50 cm.	20	30
461	HERLAND Emma (1856-1947) "Bouquet de fleurs" Huile sur carton contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche. 49 x 36 cm (déchirure sur un côté).	200	300
462	JEANNEAU Fernand " Paysage au pont" Huile sur panneau, signée en bas à droite, 46 x 38.	40	60
463	JOUANNO J. "Retour de pêche en Bretagne" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 36 x 49 cm.	40	50
464	KERVELLA Jos (1915-1956) "La cale de Sainte Marine" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 49. 82 x 66 cm.	500	600
465	KEVORKIAN Jean (né en 1933) "Douarnenez, le vieux port" Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 27 x 35 cm.	150	200
466	KREBS E. "Ferme en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite. 28 x 36 cm.	20	30
467	LABITTE Eugène (1858-1937) « L'arbre » Huile sur carton signée en bas à droite, 22 x 16.	300	500
468	LACHAUX Albert (20ème) " Le gave à Pau " Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 47.	60	80
469	LADUREAU Pierre (1882-1975) " Paysage au pont " Huile sur panneau trace de signature en bas à droite, 73 x 60.	300	400
470	LAROME-PIRIOU Léon (19ème-20ème) "Marché en Bretagne" Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 40 cm (quelques taches de peinture).	40	50
471	LE DOARE Marcel (20ème) "Nature morte aux fleurs champêtres" Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 68 cm.	100	120
472	LE FORESTIER René (1903-1972) « Le port de Concarneau » Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 78.	12	150

473	LE GUERNEC Jacques (20ème) " Ouessant " Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 41	250	300
474	LE MERDY Jean (1928-2015) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1979 « Champs de blé » Huile sur papier signée en bas à gauche, datée 83. 76 x 57.	1800	2000
475	LEBLANC Jeannine (20ème). La danseuse au tutu. Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm.	150	200
476	LEFORESTIER René (1903-1972) "barques au pied des remparts de Concarneau" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 18 x 23.	50	60
477	LEGARDIEN Lucien-Marie " Le petit pont de la Roche DERRIEN " Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35.	100	150
478	LEGOUT GERARD Fernand (1866-1924) "Retour de pêche à Concarneau" Huile sur panneau, 14,5 x 26,5 (Achat Galerie Gloux Concarneau)	400	600
479	LEGOUT GERARD Fernand (1866-1924) "Soleil couchant sur Concarneau" Huile sur panneau, 20 x 27 (Achat Galerie Gloux Concarneau).	600	800
480	LEMANT Jos (20ème) « Paysage ensoleillé » Huile sur carton signée en bas à droite, technique pointilliste, 48 x 68.	250	300
481	LEONARD Maurice (1899-1971)"Nu au bord de mer" Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	200	300
482	LEONARDI Giovanni (1876-1956) "Bouquet de fleurs" Huile sur panneau double face, signée sur le verso. 31 x 93 cm.	300	500
483	LEONE Paul (20ème-21ème) "Ar Men" Technique mixte sur contreplaqué signée en bas à droite. 48 x 58 cm.	100	150
484	LEONE Paul (20ème-21ème) "L'issue" Technique mixte sur contreplaqué signée en bas à droite. 48 x 58 cm.	100	150
485	LEONE Paul (20ème-21ème) "Nostalgie" Technique mixte sur contreplaqué signée en bas à droite. 48 x 58 cm.	100	150
486	LEONE Paul (20ème-21ème) "Relampago" Technique mixte sur contreplaqué signée en bas à droite. 48 x 58 cm.	100	150
487	LESGUES Robert (20ème) "Les bohémiens" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 100 cm.	50	100
488	LEVREL René (1900-1981) "Fleurs dans un vase" Huile sur toile, cachet de l'artiste au dos. 46 x 38 cm (restauration).	40	50
489	LIOTARD (19ème-20ème) « Sous-bois » Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1910, 46 x 33. (Accident)	150	200
490	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "A quai à Saint Guénolé" Acrylique signée en bas à droite. 53 x 73 cm.	200	300
491	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Au mouillage" Acrylique signée en bas à gauche. 52 x 44 cm.	100	150

492	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Au sec à Saint Guénolé" Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 42 x 37 cm.	200	300
493	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Baignade interdite" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	300	500
494	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Barques au quai à la Forêt Fouesnant" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	400	600
495	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Bord de Loire" Acrylique signée en bas à droite. 53 x 74 cm.	150	200
496	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Bord de mer en pays bigouden" Acrylique signée en bas à gauche. 40 x 69 cm.	200	300
497	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Campagne bigoudène" Acrylique signée en bas à droite. 64 x 53 cm.	150	200
498	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Campagne vallonnée" Acrylique signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	200	300
499	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Chaumes à Kécity" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	400	600
500	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Côtes en sud Finistère" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	400	600
501	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Crépuscule sur la mer" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	400	600
502	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Fouesnant" Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 38 x 46 cm.	300	500
503	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "La bicyclette bleue" Technique mixte signée en bas à gauche. 44 x 60 cm.	200	300
504	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "La flottille des bateaux de pêche au quai à Lesconil" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.	400	600
505	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "La Forêt Fouesnant" Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 55 x 65 cm.	400	600
506	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "La Seine devant le Louvre" Huile sur toile signée en bas à droite, cachet du Salon des artistes français 1979 au dos. 37 x 55 cm.	200	300
507	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "L'anse de Penfoul" Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 65 x 81 cm.	400	600
508	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Le Cap Coz" Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 50 x 61 cm.	400	600
509	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Le Cap Coz" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 65 x 81 cm.	400	600
510	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Le chemin de la propriété" Acrylique signée en bas à gauche. 43 x 61 cm.	120	150
511	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Le jardin en octobre" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 30 cm.	200	300

512	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Le Pouldu" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 65 x 81 cm.	400	600
513	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Léchiagat" Acrylique signée en bas à gauche. 47 x 62 cm.	300	400
514	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "L'embouchure de l'Odet" Acrylique signée en bas à gauche. 48 x 69 cm.	150	200
515	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "L'entrée de l'Odet" Acrylique sur papier signée en bas à gauche. 48 x 68 cm.	300	500
516	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Les toits de Penmarc'h" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 73 x 92 cm.	500	600
517	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Marée basse en pays bigouden" Technique mixte signée en bas à gauche. 47 x 67 cm.	200	300
518	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Nature morte à la boîte de sardines" Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	300	500
519	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Nature morte à la nappe bleue" Acrylique signée en bas à droite. 54 x 36 cm.	150	200
520	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Plage au Cap Coz" Huile sur toile, située et contresignée au dos. 50 x 61 cm.	300	500
521	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Poulbriel" Huile sur toile signée en bas au centre, située au dos. 41 x 33 cm.	250	300
522	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Printemps à Tronoën" Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 46 x 55 cm.	400	600
523	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Printemps vers Penmarc'h" Acrylique signée en bas à droite. 48 x 63 cm.	200	300
524	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Quimper vu du Frugy" Huile sur toile signée en bas au centre. 50 x 61 cm.	400	600
525	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Roches à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	300	500
526	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Septembre au Cap Coz" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	400	600
527	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Tempête au Guilvinec" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	400	600
528	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Vers Pors Poulhan" Acrylique signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	200	300
529	LUCIBELLO Ignazio (1904-1970) "Vue d'un port Italien" Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 49.	200	250
530	MADLINE Paul (1863-1920) "Bretonne à Auray" Huile sur carton. 33 x 24 cm (porte, au dos, le cachet de la vente d'atelier Paul Madeline par l'étude de Me Blache à Versailles, le 5 novembre 1968, n° 74 de la vacation).	1500	2000

531	MADLINE Paul (1863-1920) « Concarneau, le passage Lanriec » Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 41 (Rentoilage)	1800	2000
532	MALFROY Henry (1895-1944) " Barques au port en Méditerranée" Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 24.	600	800
533	MENARD Victor (1857-1930) " Matinée sur l'aven " Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55.	200	300
534	MESSAC Paul (20 ^{ème}) "Petit port en bord de ria" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	100	150
535	METRAUX Lucien (20 ^{ème}) "Eglise en Normandie" Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	80	100
536	METRAUX Lucien (20 ^{ème}) "Les quais de Seine à Paris" Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	80	100
537	METRAUX Lucien (20 ^{ème}) "Promenade en automne" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 16 cm.	80	100
538	MINGAM Jean (1927-1987) "Visitation" Huile sur carton signée en bas à droite, datée 58, 57 x 39 cm	400	500
539	MOAL Paul (20 ^{ème}) "Maisons et cyprès à Ouessant" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	400	700
540	MOAL Paul (20 ^{ème}) "Rentrée des bateaux de pêche" Huile sur toile signée en bas à droite. 81x 65 cm.	600	900
541	MOAL Paul (20 ^{ème}) "Levée de chalut" Huile sur toile sigée en bas à droite. 55 x 46 cm.	500	800
542	MOAL Paul (20 ^{ème}) "Quatre marins ramenant un filet" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	500	800
543	PARASSANT Jules (1917-2001) " Le carrefour " Huile sur panneau monogrammée au dos, titrée et datée mars 82, 65 x 46.	600	800
544	PENNAMEN Guy (XXe) "Chaumière en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite. 28 x 37 cm.	40	60
545	PENNAMEN Guy (XXe) "La grève blanche" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	200	250
546	PENNAMEN Guy (XXe) "L'aber" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	40	60
547	PENNAMEN Guy (XXe) "l'anse de Saint Laurent" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	150	200
548	PENNAMEN Guy (XXe) "Les pins maritimes" Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	40	60
549	PERNES Léo (1912-1980) « L'entrée de la ville close à Concarneau sous la neige » Huile sur toile 47 x 61.	600	800
550	PERROS L. "La flottille au port" Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 54 cm.	50	75

551	PLANCHAIS Edouard (20 ^{ème}) « Descente vers le port de Douarnenez » Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1956.35 x 27 (Soulèvements)	200	250
552	PLOUHINEC Pierre (1907-1984) "Locronan" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1979, 54 x 66 cm.	200	300
553	PLOUHINEC Pierre (1907-1984) "Scène de pardon en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	200	300
554	PLOUHINEC Pierre (1907-1984) "Un coin du port à Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à droite, daté 73. 46 x 61 cm	300	400
555	POTTIER Gaston (1885-1980) "Côte rocheuse en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite. 93 cm.	200	300
556	POTTIER Gaston (1885-1980) "Le port de Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	300	500
557	POTTIER Gaston (1885-1980) "Retour de pêche dans un port en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	150	200
558	POTTIER Gaston (1885-1980) "Sortie de messe en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	120	150
559	POTTIER Gaston (1885-1980) "Sortie de messe en pays bigouden" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	200	300
560	PRIEUR L. "La pointe" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1948. 54 x 65 cm.	50	60
561	PUYPLAT - Atelier Albert de - Sous ce numéro seront présentées 4 toiles " Bretagne " trouvées dans l'atelier mais non reconnues comme étant de l'artiste. 21 x 27.	50	100
562	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Les bassins de Versailles " deux Huiles sur carton signées en bas à droite, et gauche, 24 x 35.	100	150
563	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Campagne du Morvan " Huile sur carton cachet de la signature, 25 x 36.	50	80
564	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La cour de ferme " Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 46.	100	150
565	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La douceur du jardin " Huile sur panneau cachet de la signature, 35 x 50 cm (panneau fendu)	200	300
566	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La grange " Huile sur carton entoilé, cachet de la signature, 35 x 24.	100	150
567	PUYPLAT Albert (1876-1939) " L'automne à Fontenay aux roses " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 46 x 61.	200	300
568	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Lavandière à Arcy sur cure " Huile sur carton cachet de la signature, 46 x 61	200	300
569	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Le lac " Huile sur panneau cachet de la signature, 38 x 45.	50	100
570	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Le lavoir " Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 46.	100	150

571	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Vieux pont à Arcy sur cure Yonne " Huile sur panneau cachet de la signature, situé au dos, 28 x 35.	50	100
572	Quatre huiles sur panneaux décoratifs à décors de pellicules cinématographiques, 48 x 68 cm, 49 x 79 cm et 51 x 102 cm.	50	80
573	QUERE René (1932) "L'église" Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé en bas à gauche, 50 x 35 cm	300	500
574	QUERE René (1932) "Port de pêche animé" Huile sur toile signée en bas à droite, 39 x 62 cm	2000	3000
575	QUERE René (1932) "Retour de pêche" Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 73 cm.	2000	3000
576	QUERE René (1932) "Sur la plage à Plozevet" Huile sur toile signé en bas à gauche, située au dos. 54 x 65 cm	2000	3000
577	REOL Marie (1880-1963) "La baignade à Trez Malaouen" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 66 cm.	400	450
578	ROUQUIER Jacques (1932) " Sur la mer à Santorin " Huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 27.	150	200
579	ROZIER Paule (1910-1989) "Dans la lande bretonne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	120	150
580	SAVIGNY Azéma (19 ^{ème}) attribué à "Les bords de l'Odet" Huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 54 cm (Certificat du musée de Quimper).	300	400
581	SEGUI (20 ^{ème}) "Le cirque" Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 51 cm.	50	100
582	SIGNORI Mario (né en 1929) "Burano Venezia" Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, située au dos, 50 x 70 cm.	300	500

583	SIMON Emile (1890-1976) " Jour de marché - Bretagne " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 46 x 55.	1500	2000
584	SIMON Emile (1890-1976) "Prière au pied du calvaire" Huile sur panneau signée en bas à droite. 66 x 31 cm.	1200	1500
585	SIMONNET Lucien (1849-1926) "Le cabanon sur la rivière" Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 53 cm.	200	250
586	TABURET (20 ^{ème}) "Les sonneurs" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 x 46 cm.	120	150
587	TELLIER Raymond (1897-1985) "Breton d'Audierne" Huile sur panneau signée en haut à gauche, située et datée 59 en haut à droite, 56 x 38.	150	200
588	VANISCOTTE Charles (20 ^{ème}) "Environs de Saint Guénolé" Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 56 cm (nombreux manques).	20	30
589	VERDILHAN André (1881-1963) " Barque au port " Huile sur panneau signée en bas à droite, 80 x 72.	300	400
590	VIAUD Charles (1920-1975) "Dans le port de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	150	200
591	VINAY Jean (1907-1978) "Le pêcheur au quai d'Anjou - Paris" Acrylique sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 46 x 38 cm.	150	200
592	YAN Robert (1901-1994) "Les balises" Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et située au dos "les balises gavres Morbihan"; 46 x 61 cm.	300	500

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER
Sarl de Ventes aux Enchères Publiques

Agrément N° 097-2017

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Tiphaine LE GRIGNOU Commissaires-priseurs habilités et judiciaire

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente du 7 avril 2017

ORDRE D'ACHAT

Nom :

Téléphone.....

Prénom.....

Ville.....

Adresse

Code postal

Email ou Fax

Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.

Ordre à prix ferme

Demande de ligne téléphonique

Numéro du lot	DESCRIPTION	Enchère en €

Aux limites mentionnées ci-dessus **s'ajoutent les frais de 22 % TTC**. Je vous donne procuration, le cas échéant d'augmenter mes enchères de : 5 % 10 % 20 % 30 %

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions de la vente et laisser cet ordre d'achat en accord avec ces conditions.

Signature :

Date :

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant, les adjudicataires devront payer en sus des enchères des frais de 22 % TTC

La vente est retransmise en direct sur interencheres-live.com, les personnes souhaitant enchérir en live doivent s'inscrire sur le site, ils paieront en + des 22 % TTC, 3,6 % TTC qui seront versés à interencheres.

Conditions Interencheres-live

http://static.interencheres.com/v3/legal/live/CGU_Live.pdf

La vente est faite avec garantie d'authenticité. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Pour les tableaux, les restaurations, retouches, parquetages, étant considérés comme des éléments de conservation des tableaux, ils ne seront pas signalés. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue concernant l'état du lot ne sont pas exhaustives et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie. Le catalogue n'est pas exhaustif, des lots pouvant être rajoutés à la vente. Le commissaire-priseur peut modifier l'ordre de vacation des lots.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur.

L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera invité à enchérir à nouveau.

La société de vente s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont remis avant la vente pour les clients n'assistant pas à la vente en personne ou transmettant des enchères par téléphone. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que la société de vente s'efforcera de rendre. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engage pas la responsabilité la société de vente.

Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée. La société de vente se réserve le droit de ne remettre à l'acquéreur les lots qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de faire enlever les lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de gardiennage.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.