



Hôtel des ventes de Bretagne Atlantique  
**Sarl de Ventes aux Enchères Publiques**

Agrément N°2002/199

QUIMPER.

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : [contact@hdvba.com](mailto:contact@hdvba.com)

Vente dirigée par Maître Joëlle GUERPILLON-BERGERON, et Maître Tiphaine LE GRIGNOU

Commissaires-priseurs habilités

**Samedi 5 décembre 2015 à 14 h 15.**

**TABLEAUX MODERNES – ECOLES BRETONNES**

19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle - Ecole de Pont Aven

Groupes de Concarneau – Peintres des côtes – Ecoles françaises – Marines

**Exceptionnel ensemble de 37 œuvre de Lucien-Victor DELPY Peintre officiel de la Marine  
(1898-1967)**

Ensemble de céramiques de créateurs contemporains

Liste, Descriptifs complets et photos des tableaux de cette vente sur

[www.interencheres.com/29001](http://www.interencheres.com/29001) et sur [www.jamault-expert.com](http://www.jamault-expert.com)

**Vente en ligne sur [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)**

Photos en haute définition sur demande

**Expert** : Philippe JAMAULT 17, rue de Lyon – 29200 BREST. Téléphone : 02.98.46.17.57. Courriel : [pjamault@aol.com](mailto:pjamault@aol.com)

**Expositions** : Le jeudi 3 décembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h 00, le vendredi 4 décembre de 9 H à 12 h et de 14 H 00 à 19 h - Le samedi 5 décembre de 9 H à 11 H précises.

Catalogue papier sur demande 5 €

**Frais de vente** : 20 % TTC (+ 3,60 % sur [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com))

---

## **Lucien Victor DELPY (1898-1967)**

C'est au cœur de Brest, ville meurtrie qui se reconstruit, que naît cette importante Collection. Séduits par le talent du peintre Lucien-Victor DELPY en pleine maturité, Mr et Mme F. partagent sa passion pour tout ce qui lui parle de la mer et des marins. Sa palette de postimpressionniste aux accents fauves leur raconte ses périples de 1945 à 1950.

Lucien-Victor DELPY à 33 ans fût nommé Peintre Officiel de la Marine.

Au retour d'une mission du Rhin au Danube avec la 2ème D.B. en 1945, il devient Peintre Aux Armées. Il a la chance d'être revenu des deux conflits mondiaux, en connaît les blessures. C'est l'époque de ma naissance à Concarneau, son port d'attache, où j'ai grandi à l'atelier du Celtic. Entre Paris et la Bretagne ses œuvres petites et grandes voyagent entre ateliers et Expositions. Ses nombreuses missions l'entraînent aussi dans le midi vers des embarquements Outre-Mer, tel en 1950 pour l'Indochine.

**Marine DELPY-PLANQUE.**

Une nouvelle fois nous avons la très grande chance de présenter en vente un ensemble exceptionnel d'œuvres de Lucien Victor DELPY, Artiste Peintre officiel de la Marine cher aux cœurs de tous les Bretons et en particulier de ceux de Concarneau de Lorient où Brest où dormait cette collection.

Mes très sincères remerciements vont à Marine DELPY-PLANQUE fille de l'artiste avec laquelle j'ai eu le plaisir de travailler sur cette collection qu'elle connaissait et dont elle avait répertorié toutes les œuvres.

Son travail sur l'œuvre de son père est exemplaire et il ne se passe pas un jour sans qu'elle n'ajoute une pierre à l'édifice qu'elle construit. Sa disponibilité et sa gentillesse avec les collectionneurs mérite également d'être soulignées. (<http://marinedelpy45.wix.com>)

**A l'occasion de cette vente et pendant l'exposition**

**Le vendredi 4 décembre à 18 heures**

**Vous êtes invités à venir écouter Marine DELPY qui nous parlera de son père et de son œuvre.**

Je l'en remercie.

**Philippe JAMAULT**

---

## **Eugène BEGARAT**

Eugène Begarat, est né en 1943, il se passionne très tôt pour les Écoles Bretonnes et les Nabis. Ses premières peintures, nettement influencées par cette époque sont des paysages et des scènes campagnardes peintes sur des planchettes de bois de petit format,

Dans les années 70, il exploite la technique divisionniste puis il évolue vers une palette plus moderne plus simple, plus colorée plus impressionniste, où les ombres mettent en valeurs les grandes touches de couleurs.

Eugène Begarat travaille souvent dans son jardin. Dans ce décor de verdure il met en scène ses modèles qu'il met en valeur par la texture des végétaux et la lumière changeante. Les esquisses ainsi réalisées sont le point de départ des grandes compositions terminées en atelier.

Sa peinture est moderne, et joyeuse !

Nous avons la chance de vous présenter un ensemble important de tableaux espérant vous faire découvrir ou redécouvrir le talent de ce peintre contemporain. (N°111 à 166)

**Philippe JAMAULT** (Inspiré par les textes du site : [eugene-begarat.com](http://eugene-begarat.com))

1.	BARNOIN Henri (1882-1940) "Pont Aven" Gravure à l'eau forte, titrée et contresignée en partie basse	300 / 400
2.	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) "Nativité" Gravure, épreuve d'artiste, signée dans la planche, contresignée en bas à droite, avec envoi " En toute sympathie et bien affectueusement à Marie et à Jo".	150 / 200
3.	BELLIS Jean (20ème) " Concarneau " Gravure rehaussé à l'aquarelle signée en bas à droite, 24 x 40.	100 / 150
4.	BERNARD Émile (1868-1941) " L'arche de Noé " Gravure à l'eau-forte, épreuve signée du cachet en bas à droite, 35 x 25. (Rousseurs) - Planche extraite des illustrations pour l'ouvrage illustré par BERNARD en 1935, " La fin de Satan " (Voir Catalogue Daniel Morane N° 102)	40 / 60
5.	BERNARD Emile (1868-1941) " Au bordel " Illustration gravée sur bois pour les fleurs du mal de Charles Baudelaire (CR Daniel MORANE N°96) Marqué en marge " Dessinée et gravée par Emile Bernard " 18,6 x 13,5.	120 / 150
6.	BERNARD Émile (1868-1941) " Bretonneries" album comprenant 6 planches en couleur, Tirage Hermann Igell Editeur à Stockholm en 1968. Tirage à 125 exemplaires, Planches signées avec le cachet d'Emile Bernard. Exemplaire numéroté. (Voir Catalogue Daniel Morane N° 9)	300 / 400
7.	BERNARD Emile (1868-1941) " L'Idylle" Xylographie à la manière de sanguine sur papier malaga, illustration pour l'ouvrage "L'Odyssée" d'Homère. 15 x 12.	80 / 100
8.	BERNARD Emile (1868-1941) "Breton dans une barque (Bretonnerie)" Tirage lithographique; 32 x 25 cm.	50 / 60
9.	BERNARD Emile (1848-1941) " Naissance de Vénus" Xylographie à la manière de sanguine sur papier malaga, illustration pour l'ouvrage "L'Odyssée" d'Homère. 22 x 15.	80 / 100
10.	BOLORE (20ème) "Ciel bleu sur la baie" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 48 x 63.	30 / 50
11.	BOSSER Jacques (1946) " Sans titre " Xylographie originale en deux tons, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 14 x 14.	80 / 100
12.	CHAPATTE Marie-Jo (XXe) "Visites" Gravure numérotée 11/50, titrée et contresignée en bas à droite	80 / 100
13.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Fleurs d'octobre" Lithographie originale, épreuve numérotée et contresignée en bas à droite. 40 x 34 cm.	150 / 200
14.	COMPARD Emile (1900-1977) " Composition " Papier gaufré, épreuve d'artiste signé en bas à droite datée 1972, 75 x 55.	200 / 300

15.	COTTET Charles (1863-1925) " Sinagots sou la lune " Gravure l'eau-forte, 12 x 17.	80 / 100
16.	CRESTON René Yves (1898-1964) " Pêcheuse au panier " Tirage en couleur pour la maison prunier signé dans la planche en bas à gauche, cachet de la maison Prunier en bas à droite, 27 x 20.	60 / 80
17.	DAUCHEZ André (1870-1948) " La rivière de Pont l'Abbé " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 13 x 22.	100 / 120
18.	DE BELAY Pierre (1890-1947) "Les pêcheurs" Gravure originale à l'eau-forte épreuve originale en couleurs, tirage numérotée. 27 x 33 cm.	100 / 120
19.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Nevenoe - Nominéo " 1948. LinoGravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 32 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60 / 80
20.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Nevenoe - Nominéo " 1948. LinoGravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 32 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60 / 80
21.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Saint Erwan " 1948. LinoGravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 32 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	80 / 100
22.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Saint Erwan " 1948. LinoGravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, 32 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60 / 80
23.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Sant Dewi " 1947. LinoGravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 31,5 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60 / 80
24.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Sant Dewi " 1947. LinoGravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 31,5 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60 / 80
25.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Sant Gueltas - Saint Gildas " (1928) Xylographie originale sur bois de fil en deux tons monogrammée dans la planche en bas à droite, Cette planche est la première de la série. 32 x 25. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60 / 80

26.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Sant Gueltas - Saint Gildas " (1928) Xylographie originale sur bois de fil en deux tons monogrammée dans la planche en bas à droite, Cette planche est la première de la série. 32 x 25. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60 / 80	39.	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) "Femme d'Ouessant" Gouache au pochoir sur fond gravé, 18 x 11.	40 / 60
27.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Sant Gueltas - Saint Gildas " (1928) Xylographie originale sur bois de fil en deux tons monogrammée dans la planche en bas à droite, Cette planche est la première de la série. 32 x 25. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60 / 80	40.	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) "Pêcheur du Guilvinec" Gouache au pochoir sur fond gravé, 18 x 11.	40 / 60
28.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Sant Padern " (1928) Xylographie originale sur bois de fil en deux tons signée dans la planche en bas à droite, Cette planche est la première de la série. 32 x 25. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60 / 80	41.	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) " Berbère au tambourin " Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammée dans la planche, 11 x 18.	100 / 120
29.	DELAVALLEE Henri (1862-1943) " La cheminée Renaissance " (1880) Gravure originale à l'eau-forte (CR Daniel Morane N° 30) épreuve contresignée en bas à droite, 12 x 15,5. ( Il représente la cheminée du Manoir de Dur Ecu à Urville près de Gréville en Normandie)	120 / 150	42.	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) " Femme du Cap Sizun " Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammée et située dans la planche, 13 x 9.	60 / 80
30.	DILASSER François (1926-2012) " La mouette " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à gauche, 15 x 21.	100 / 150	43.	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) " Le berbère " Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammée dans la planche, 9 x 13.	80 / 100
31.	DILASSER François (1926-2012) " Les régentes - A bicyclette " Lithographie originale double face, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 14 x 20.	100 / 120	44.	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) " Pêcheur de Douarnenez " Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammée et situé dans la planche, 9 x 13.	60 / 80
32.	DUBREUIL Pierre (1891-1970) " Barque sous la neige " (1967) Gravure originale au burin monogrammée dans la planche en bas à droite, 10 x 15.	40 / 60	45.	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) " Penmarch " Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammée dans la planche, 9 x 13.	60 / 80
33.	EVEN André (1818-1996) " Les champs au printemps " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite. 32 x 47.	80 / 100	46.	GEO-FOURRIER, Georges Fourrier (1898-1966) dit, "Jeune breton en costume" Encre en relief monogrammée et signée en bas à gauche; 29 x 23 cm.	60 / 80
34.	FRELAUT Jean (1879-1954) " Ile de Groix - Le village de Locmaria " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve du 5ème état contresignée en bas à droite, intitulée et datée 1946. 11,5 x 20 cm.	100 / 150	47.	GEO-FOURRIER, Georges Fourrier (1898-1966) dit, "Jeune quimpéroise au marché " Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche et intitulé en marge basse; 18 x 12 cm.	30 / 50
35.	FRELAUT Jean (1879-1954) " Le golfe du Morbihan " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, signée et datée 1946 dans la planche. 25 x 20 cm.	100 / 150	48.	GEO-FOURRIER, Georges Fourrier (1898-1966) dit, "Lotte Effe - Sonneur en bord de mer" Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammé dans la planche en bas à droite; 12,5 x 12,5 cm.	20 / 30
36.	GEO - Jean Jules Henry GEOFFROY dit (1853-1924) "Jeune bretonne " Lithographie originale, épreuve signée dans la planche en bas à droite, 44 x 33.	200 / 300	49.	GOBO Georges ( 18796- 1958) "Nu" Gravure originale en vernis mou, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 27 x 17.	120 / 150
37.	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) "Femme de Douarnenez" Gouache au pochoir sur fond gravé, 18 x 11.	40 / 60	50.	GOERG Edouard Joseph (1893-1969) "Scène de cabaret" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, 18 x 23,7.	120 / 150
38.	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) "Femme de Plouhinec" Gouache au pochoir sur fond gravé, 18 x 11.	40 / 60	51.	HAUTINGUIRAULT Jean (1927 - 2006) " L'arlequin " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, datée 85, tirage numéroté. 25 x 21.	40 / 50
			52.	HUART Claude (1931) "Les livres et les fleurs" Gravure numérotée 5/35, signée et datée 92 en bas à droite, 39 x 29 cm	150 / 180
			53.	LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943) "Bretonnes à la chapelle" Gravure sur bois numérotée 40/72 signée dans la planche et contresignée en bas à droite, 24 x 29 cm.	150 / 200

54.	LACHAUD Jean (1882-1952) "La lutte bretonne à Pont-Aven" Gravure sur bois numérotée 9/150 contresignée en bas à droite	150 / 200	69.	Quatre couvertures de menus pour la Maison PRUNIER illustrés d'une aquarelle reproduite de René Yves CRESTON.	80 / 100
55.	LANGLAIS Xavier de (1906-1975) " Sant Yves de Tréguier - Patrons des universitaire" Xylographie originale, épreuve en deux tons contresignée en bas à gauche, tirage numéroté 31 x 23.	60 / 80	70.	QUILLIVIC René (1879-1969) " Le soir " Xylographie titrée dans la planche, signée et datée, 14 x 14.	300 / 400
56.	LAPORTE Georges (1926-2000) " Les maisons sur le quai. " Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, 48 x 66.	100 / 150	71.	RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919) " Le train de péniches sur la Seine Gravure d'interprétation signée dans la planche en bas à droite, 33 x 46.	80 / 100
57.	LE SCOUEZEC Maurice (1881-1940) " Sortie de la messe " Gravure à l'eau forte, 15 x 20.	60 / 80	72.	RIVIERE Henri (1864-1951) " La marche à l'étoile " Ensemble de 16 vignettes lithographiées dans un même encadrement, enrichies d'écritures manuscrites. Format des vignettes, 7,5 x 10,5.	300 / 400
58.	MACKENDREE William (1948) " Le panier bleu " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, avec envoi, 22 x 22	120 / 150	73.	RIVIERE Henri (1864 - 1951) "La marche à l'étoile" Lithographie, tirage pour l'ouvrage illustré par Rivière. 14 x 21.	80 / 100
59.	MACKENDREE William (1948) " On the Waterfront BREST-NEW YORK " Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, 15 x 21	80 / 100	74.	RIVIERE Henri (1864-1951) " Dans les barques de pêche sur le Trieux " Tirage en couleur monogrammé dans la planche en bas à gauche, 12 x 18.	100 / 120
60.	MARZIN Alfred (1880-1943) " Procession à Notre dame de la Joie " Xylographie originale en bleu, épreuve contresignée en bas à droite, monogrammée dans la planche, tirage numéroté. 23 xx 31.	80 / 120	75.	SIMON Lucien (1861-1945) "Femmes sous un parapluie" Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à droite, 39 x 33.	60 / 80
61.	MÉHEUT Mathurin (1882-1958) " Saint Guénolé mars 1935 au secours d'une flottille de pêche en perdition. Tirage en couleur pour la maison Prunier, signé dans la planche en bas à droite, intitulé en bas à gauche, 20 x 28. (Pliure)	80 / 100	76.	SOULIÉ Tony (1955) " Sans titre " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite. 21 x 15	100 / 150
62.	MORIN JEAN (1877-1940) " Nature morte au verre et aux livres " Gravure originale au burin, épreuve signée dans la planche en bas à droite, 22,5 x 15.	40 / 60	77.	YAN Robert (1900-1990) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1973 "Etudes bretonnes" Lithographie en noir, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, tirage numéroté; 40 x 31 cm.	40 / 60
63.	NUSLE Norbert (Né en 1933) " Femme au rouge à lèvres " Sérigraphie originale avec collage, contresignée en bas à droite, numérotée. 29 x 27.	100 / 120	78.	FLOCH Lionel (1895-1972) " Buste de marin breton " Terre cuite, travail de la manufacture HENRIOT signé en creux sur le bras, Dédicace à l'intérieur en date du 11 Avril 1934. Hauteur : 26 cm. Largeur : 35 cm Profondeur : 23 cm.	400 / 500
64.	NUSLE Norbert (Né en 1933) " La bibliothèque " Sérigraphie originale avec collage, contresignée en bas à droite, numérotée. 29 x 27.	100 / 120	79.	MÉHEUT François (1905-1981) " Quatre marins portant leurs filets " Bronze à cire perdue, patine brune, signé sur la terrasse côté arrière gauche, cachet du fondeur SUSSE Frères à Paris. Longueur : 52 cm. Hauteur : 31 cm.	4000 / 5000
65.	NUSLE Norbert (Né en 1933) " La grand rue " Sérigraphie originale avec collage, contresignée en bas à droite, numérotée. 29 x 27.	100 / 120	80.	QUILLIVIC René (1879-1969) " Petite fille bigoudène " Sculpture en taille directe sur marbre blanc de Carrare, signé sur le côté gauche, Hauteur : 40 cm. Cette pièce tout à fait exceptionnelle et inédite est à rapprocher du sujet intitulé " La gourmande et créé en plâtre en 1908. Ce buste est d'une exécution parfaite, le visage espiègle de cette petite fille en coiffe sor de ce bloc de marbre avec un petit air penché qui révèle une nouvelle fois tout le talent de l'artiste.	3500 / 4000
66.	NUSLE Norbert (Né en 1933) " Perspective - La terre est ronde" Sérigraphie originale avec collage, contresignée en bas à droite, numérotée. 29 x 27.	100 / 120	81.	ALBERT Marc (1964) Coupe porcelaine émaillée et biscuit de forme ronde mouvementée, portant au centre sa marque. Diamètre : 31 cm. (iiceramique.com)	120 / 150
67.	OUDOT Roland (18997-1981) " Fenaisons " Lithographie signée dans la planche en bas à droite, 54 x 73.	80 / 100			
68.	POSSOZ Mily (1888-1967) " Petite fille " Gravure originale à la pointe sèche, épreuve contresignée en bas à gauche, tirage numéroté. 45 x 30.	100 / 150			

82.	BOSSER Jacques (1946) Assiette en faïence craquelée, décorée d'un motif en forme de fleur bleue, signée, Diamètre : 25 cm.	100 / 120	96.	HEDE Armel (Né en 1955) Vase couvert de forme ovoïde, émail uni beige sur fond ciselé de vagues. Signé sous la base daté 5/2007. Hauteur : 39 cm. (armel.hede.pagespro-orange.fr)	300 / 400
83.	CASSEAU Mathieu (20ème) Coupe d'inspiration chinoise en terre sigillée, signée sous la terrasse. Diamètre : 29 cm. ( <a href="http://www.argile-bretagne.org/">http://www.argile-bretagne.org/</a> )	120 / 150	97.	HEDE Armel (Né en 1955) Vase couvert de forme pansu, émail rouge de cuivre, signé sous la vase daté 2/ 2008. Hauteur : 23 cm. (armel.hede.pagespro-orange.fr)	200 / 300
84.	CHAMPY Claude (1944) " Vase objet " Céramique signée sous la terrasse, Hauteur : 29 cm. (galerie-capazza.com)	200 / 300	98.	HOFT Didier (20ème-21ème) Vase pansu à glaçures en relief petit goulot. Hauteur : 23 cm. Signé sous la base (didier-hoft.com)	100 / 150
85.	CHAMPY Claude (né en 1944) Vase "cratère" aux contours irréguliers en grès émaillé sombre et gris à l'extérieur et noir à l'intérieur. Signé sous la base. Haut.: 20 cm.	200 / 300	99.	JOURDAIN " Vase en céramique de forme circulaire, à motifs incisés. Signé sous la base, Hauteur : 8 cm. Diamètre 13 cm.	120 / 150
86.	CONSTANTINO Eduardo (1948) Vase oblong à glaçures rouges signé sous la terrasse. Hauteur : 32 cm. ( <a href="http://www.facebook.com/Eduardo-Constantino">www.facebook.com/Eduardo-Constantino</a> )	120 / 150	100.	KINGANALTOX - Assiette en porcelaine décor de pastilles et motifs abstraits signé sur le bord de l'aile. Diamètre : 27 cm.	30 / 50
87.	DEROUET Nathalie (20ème) Vase photophore intérieure en dentelle de porcelaine, signé sous la base, pièce unique. Hauteur 11 Cm, Diamètre : 22 cm.	300 / 400	101.	LE DOUGET Yvon (né en 1953) Vase boule à glaçures et émaux fondus, dans la partie haute, à émaux unis dans la partie basse. Signé sous la base. Hauteur : 19 cm. Diamètre : 23 cm. (ledouget.fr)	200 / 300
88.	DESSAUVAGE Tjok (né en 1948) Céramique sculpture de forme conique, la table est décorée d'un motif de carreaux géométriques et formes, signé sous la base, et datée 2005. Diamètre : 27 cm.	300 / 400	102.	LE DOUGET Yvon (né en 1953). " Vase amphore à glaçures beiges sur fond brun signé sous la base. Hauteur : 38 cm. (ledouget.fr)	300 / 400
89.	FOUILHOUX Jean-François (Né en 1947) Coupe Céladon de forme ronde à bord déchiqueté. Hauteur : 14 cm, diamètre 19 cm. (fouilhoux.com)	300 / 400	103.	LE DOUGET Yvon (né en 1953). " Vase boule en céramique à glaçures brunes signé sous la base. Hauteur : 15 cm.	100 / 150
90.	GOULD Catherine et Bruce " Karma " Vase en grès et porcelaine de forme ronde déstructurée, signé sous la terrasse. Hauteur : 31 cm. (brucecatherinegould.blogspot.fr)	300 / 400	104.	MALLET Mireille (Née en 1957) " Galet " Vase en céramique technique de cuisson à très haute température, aux couleurs des terres utilisées. Incrustation de pailons d'or. Hauteur : 30 cm. (Pièce visible sur le site de l'artiste (mireillemallet.free.f)	200 / 300
91.	GUERRIER Marie Laure (1955) Vase de forme pansue, uni blanc crème, avec cercle saillant entre la partie basse et la partie haute. Bouchon en céramique émaillée de couleurs. Hauteur : 28 cm.	400 / 500	105.	PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005) Assiette creuse et ronde émaillée par l'artiste de motifs de personnages stylisée " à la Pincemin " signée sur la fond. Diamètre : 26 cm. (Rare)	300 / 400
92.	HADJU Etienne ( 1907-1995) Assiette en porcelaine de la manufacture nationale de Sèvres. Pièce du service " Diane " créé en 1970, signée au dos, datée 70. Diamètre : 23 cm.	120 / 150	106.	SCHLAGENHAUF Daniela (Née en 1957) Plaque en céramique, décor abstrait émaillé signée en bas à droite, 31 x 3.	200 / 300
93.	HAIR Charles (Né en 1955) " Céladon " Vase de forme ronde pansu à points marqués, signé sous la base. Hauteur : 17 cm. (charles-hair.com)	200 / 300	107.	SHIGETO TANAKA Walter (1910-1970) " Noir et jaune " Assiette en porcelaine de la manufacture nationale de Sèvres, décor abstrait, signé au dos daté en creux 8-90. Diamètre : 26 cm.	150 / 200
94.	HAIR Charles (Né en 1955) Charles HAIR (Né en 1955) " Nuit étoilée " Vase en grès de forme boule, émaux mauves de cuivre, signé sous la base, Hauteur : 28 cm. (charles-hair.com)	100 / 150	108.	SIMON Lucien (1861-1945) " Bretonne et son enfant " " Tête de bretonne " " Breton debout " Trois dessins au fusain dans un même sous-verre, Le plus grand 21 x 15.	120 / 150
95.	HAIR Charles (Né en 1955) Importante jardinière en grès de forme ovale émaux nuancés à dominante rouge et ocre, signée sous la base. Hauteur : 26 cm. Longueur : 32 cm. (charles-hair.com)	300 / 400	109.	SUMMER Roland (Né en 1955) " Vase coloquinte trilobé " Faïence à fond ocre et glaçures, signé sous la terrasse. Hauteur : 30 cm. (rolandsummer.at)	150 / 200

110.	Travail contemporain - Deux assiettes à décor en plein de motifs de fleurs. Porte une signature illisible. Diamètre : 30 cm.	30 / 40
111.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Etude de jeunes femme" Dessin à l'encre signée en bas à droite, été 96, 43 x 32	250 / 300
112.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Déguisement à l'atelier" Gouache signée en bas à gauche, 31 x 55.	380 / 400
113.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le dessin" gouache signée en bas à gauche, 33 x 25.	380 / 400
114.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Sur le balcon" Huile sur papier signée en bas à gauche, 50 x 23.	400 / 500
115.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le maillot de bain" Gouache signée en bas à gauche, 32 x 25.	200 / 300
116.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le pantalon rayé" Huile sur papier signée en bas à droite, 36 x 55.	450 / 500
117.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "le chemisier rose" Huile sur papier signée en bas à droite, 37 x 27.	380 / 400
118.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le kimono rayé" Huile sur toile, 65 x 54.	1200 / 1500
119.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "jeune femme à la rose" Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 54.	1200 / 1500
120.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le jardin en fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 54.	1200 / 1500
121.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "La tunique rouge" Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 50.	1200 / 1500
122.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Dans le soleil" Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 50	1500 / 2000
123.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "La robe rouge" Huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 46.	1500 / 2000
124.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Bord de mer" Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61.	1200 / 1500
125.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le pull rayé" Huile sur toile signée en bas à droite, 41 x 33.	900 / 1000
126.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jeune fille" Huile sur toile, 41 x 33.	900 / 1000

127.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Lumière du matin" Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 50.	850 / 900
128.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Elise à la piscine" Huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 27.	900 / 1000
129.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Dans les champs" Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 41.	850 / 900
130.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le chapeau jaune" Huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 33.	900 / 1000
131.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Au bord de la piscine" Huile sur toile signée en bas à droite, 41 x 33.	900 / 1000
132.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jeune femme à l'ombrelle" Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 50.	1800 / 2000
133.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le turban rouge" Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38.	900 / 1000
134.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Salle de bain" Huile sur toile signée en bas à droite, 41 x 33.	900 / 1000
135.	BEGARAT Eugène (né en 1943) " Dans le jardin" Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38.	800 / 1000
136.	BEGARAT Eugène (né en 1943) " Le kimono ouvert" Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 24.	650 / 700
137.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Au bord du bassi" Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27.	750 / 800
138.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Chemin sous la neige" Huile sur toile signée en bas à droite, 35 x 24.	500 / 600
139.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "La jeune fille blonde" Huile sur toile signée en bas à droite, 35 x 27.	700 / 800
140.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "La jupe blanche" Huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 54.	1800 / 2000
141.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Dans le jardin sombre" Huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 54.	1600 / 1800
142.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Deux jeunes filles au jardin" Huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 54.	1800 / 2000

143.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Kimono rose et vert" Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 54.	1300 / 1500
144.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Sur la plage" Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 46.	1300 / 1500
145.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Coucher de soleil" Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 46.	1200 / 1500
146.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le Kimono vert" Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 46.	1500 / 1800
147.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Amélie au bord de l'eau" Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 50.	1500 / 1800
148.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Soleil du soir" Huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 50.	1800 / 2000
149.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Dans l'atelier" Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 46.	1500 / 1800
150.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Femme de profil" Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 46.	1500 / 1800
151.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jeune femme en rouge" Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65.	2300 / 2500
152.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le kimono dans le jardin" Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65.	2300 / 2500
153.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Enfant au jardin" Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 73.	2300 / 2500
154.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Sous le parasol" Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65.	2300 / 2500
155.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Deux kimonos" Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65.	2300 / 2500
156.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Kimonos dans le jardin de l'artiste" Huile sur toile signée en bas à gauche, 81 x 60.	2000 / 2500
157.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Grève en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 54.	1200 / 1400
158.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le pantalon rouge" Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65.	2300 / 2500
159.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jeune fille à la tresse" Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65.	2300 / 2500

160.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le chapeau rouge" Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65.	2300 / 2500
161.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le kimono rayé" Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65.	2300 / 2500
162.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jeune fille blonde en kimono" Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65.	2300 / 2500
163.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Trois fillettes en costume breton" Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 92.	2300 / 2500
164.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jeune fille blonde" Huile sur toile signée en bas à droite, 140 x 55.	2300 / 2500
165.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jeune femme blonde" Huile sur toile signée en bas à droite, 140 x 55.	2300 / 2500
166.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Olga et Sonia au jardin" Huile sur toile signée en bas à droite, 146 x 97	3500 / 4000
167.	ABRAM Paul (1854-1925) "Portrait de vieux breton" Dessin au fusain signé en haut à gauche et daté 1919. 52 x 34 (piqûres).	120 / 150
168.	AVNER Hervé (20ème) "Regards sur Vannes" Pastel signée en bas à droite, titré au dos. 50 x 61.	200 / 300
169.	AYME Alix (1894-1989) "maternité" Dessin aux crayons de couleurs.	200 / 300
170.	BERNARD Emile (1868-1941) " Dans la campagne, personnage sous un arbre" Dessin à l'encre et lavis signée en bas à gauche, 29 x 48.	800 / 1000
171.	BRENNER Jacques (20ème) "Galets sur le sable" Dessin à l'encre signée en bas à gauche, 32 x 53.	40 / 60
172.	BROQUET Léon (1869-1936) " Barques de pêche " Dessin au fusain signe en bas à gauche, 20 x 26.	100 / 120
173.	CIRÉE Marie-Louise (1916) " Le village en été " Aquarelle signée en bas à droite, 28 x 39.	100 / 120
174.	COMPARD Émile (1900-1977) " Le port de Stockholm " Aquarelle signée en bas à droite, située,	100 / 120
175.	COMPARD Émile François Jacques (1900-1977) "Portrait de jeune femme" Dessin au crayon et à la sanguine, signée en bas à droite, daté 1928. 50 x 36.	120 / 150
176.	CORAN D'YS (1877-1954) - Victorien Harel dit " Carpe rouge " Gouache signée en bas à gauche, 31 x 40	100 / 120
177.	DAUCHEZ André (1870-1948) " Sur la côte en Pays Bigouden " Dessin au fusain 19 x 26.	150 / 200

178.	DAUCHEZ André (1870-1948) L'estuaire au travers des arbres " Dessin au fusain signée en bas à droite, 19 x 24.	120 / 150
179.	DE BEAUMONT (19ème) " Vers le Croizic " Aquarelle attribuée et titrée au dos, 8 x 12,5.	100 / 150
180.	DE BELAY Pierre (1890 - 1947) " La garçonne" Dessin à la mine graphite. 27 x 22 (piqûres).	120 / 150
181.	DE BROCA Alexis Louis(1868-1948) "Le quai d'Orléans sur la Seine" Aquarelle signée en bas à gauches située,	200 / 300
182.	DE BROCA Alexis Louis(1868-1948) "Vieille femme orientale" Dessin à l'encre monogrammée et titré en bas à droite, 16 x 12.	80 / 100
183.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Le phare de Kereon " (MD 855) Gouache sur papier signée sur le passe en bas située Ouessant et datée février 1946. 9 x 15.	200 / 300
184.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " A l'embarcadère " Gouache sur papier, 9 x 15.	200 / 300
185.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Le moulin du creach à Ouessant " Gouache sur papier s. 9 x 15.	200 / 300
186.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Femme d'Ouessant - Moulin et phare au Creach " " Gouache sur papier. 9 x 15.	200 / 300
187.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Place de Bregenz - Autriche - Mission 1945 " Gouache sur papier signée en bas à droite située En mission Bregenz 1945, Autriche.	500 / 600
188.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Une rue commerçante à Marseille " Gouache signée en bas à gauche située et datée 1948, 46 x 33.	500 / 600
189.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Le port militaire de Brest, sous les remparts du château " Dessin au fusain et rehauts de gouache signée en bas à gauche situé et daté 1948, 50 x 65.	1200 / 1500
190.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " L'église de Lampaul sous le soleil - Bourg de Ouessant " Gouache signée en bas à gauche, située et datée 1949, 75 x 64.	1200 / 1500
191.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Felouques - A bord de l'île d'Oléron sur le canal de Suez " 1950 Gouache sur papier signée sur le passe d'origine. 9 x 15. (Mission Indochine 1950)	200 / 300

192.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Plage de Mont Lavinia - Indes " 1950 Gouache sur papier signée sur le passe d'origine. 9 x 15. (Mission Indochine 1950)	200 / 300
193.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Jonques près de Saigon " 1950 Gouache sur papier signée sur le passe d'origine. 9 x 15. (Mission Indochine 1950)	200 / 300
194.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Sampan dans l'Arroyo " Gouache sur papier signée sur le passe d'origine. 9 x 15. (Mission Indochine 1950)	200 / 300
195.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Rue chinoise - Faubourg de Cholon près de Saigon " Dessin au fusain rehauts de gouache et aquarelle signée en bas à gauche datée 1950, 50 x 65. (Mission Indochine 1950)	1200 / 1500
196.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " A bord d'une embarcation, vers le boutre, port de Colombo " Gouache signée en bas à droite, située et datée 1950. 24 x 31.	400 / 600
197.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Bateau de pêche à Port Louis " Gouache sur carton signée en bas à gauche, située et datée Port Louis 1950, 50 x 65.	2500 / 3000
198.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Barque de pêche en mer - Presqu'île de Crozon - A bord de l'Enez Eussa "Février 1947 - Gouache sur papier signée sur le passe. 9 x 15.	200 / 300
199.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " En mer, le phare du Minou " Gouache sur papier signée sur le passe.9 x 15. Dans un même encadrement.	200 / 300
200.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " En mer - La pointe Saint Mathieu " Gouache sur papier signée sur le passe.9 x 15. Dans un même encadrement.	200 / 300
201.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Ouessant - Vue du Creach, à bord de l'Enez Eussa " Gouache sur papier signée sur le passe.9 x 15.	200 / 300
202.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) "Scène de marché à Tunis" Pastel signé en bas à gauche datée 1932.	1000 / 1500
203.	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) Nommé peintre officiel de la Marine en 1931 "Retour au port de Concarneau " Gouache signée en bas à droite 21 x 27. (Référence catalogue Marine DELPY N°1271)	400 / 600
204.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " A bord d'un avion militaire " Deux gouaches dans un même sous-verre signés en bas à gauche, et à droite, datés 1958. 17 x 20,5 x 2.	300 / 400

205.	DENIS Maurice (1870-1943) "Acis et Galatée" Dessin au fusain et réhauts de craie Cachet du monogramme en bas à gauche 53 x 147. Un certificat de Claire DENIS qui nous a aidé dans la description de ces œuvres sera remis à l'acheteur	2000 / 3000
206.	DENIS Maurice (1870-1943) "Deux femmes et un enfant" Dessin au fusain et réhauts de craie Cachet du monogramme en bas à gauche 53 x 147. Un certificat de Claire DENIS qui nous a aidé dans la description de ces œuvres sera remis à l'acheteur.	2000 / 3000
207.	DEZAUNAY Émile Alfred (1854-1938) "La rencontre" Aquarelle signée en bas à droite avec envoi, 22 x 31.	100 / 150
208.	DUPORTAL M. (20ème) " Campagne" Aquarelle signée en bas à gauche, 24 x 34.	50 / 60
209.	DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941) " Les halles animées en Bretagne " Fusain et gouache signé en bas à droite, 47 x 64.	800 / 1000
210.	Ecole bretonne 20ème) " Bords de mer " Deux aquarelles formant pendants, 8 x 13.	100 / 120
211.	Ecole bretonne du 20ème siècle " Danse bretonnes sur la place " Aquarelle, 33 x 26.	100 / 150
212.	Ecole Française 20ème " Portrait de femme " Dessin aux trois crayons portant une signature HELLEU en bas à droite, 34 x 27,5.	450 / 500
213.	FORESTIER WALKER Mollie (1912-1990) "Portrait de Madame" Pastel signée en bas à droite. 41 x 55 cm.	100 / 120
214.	FREDRIC Yvan (20ème) " Cavalacade" Aquarelle signée en bas à droite, 95 x 68.	80 / 100
215.	GATGET E. "Le soldat de la garde impériale" Gouache signée en bas à droite. 24 x 16 cm.	120 / 150
216.	GAVAGNIN Natale (1851-1923) "Pêcheurs sur la lagune" Gouache signée en bas à droite, 24 x 15.	150 / 200
217.	GEO-FOURRIER (1898-1966) "Procession dans la ville close" Gouache au pochoir Signée en bas à gauche et située à Concarneau,	180 / 200
218.	GÉO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) " Etude de grille " Dessin à l'encre monogrammé du cachet rouge en bas à droite, 23 x 15.	50 / 80
219.	GEO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) " Sainte Anne la Palue " Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammée et titrée dans la planche, 9 x 13.	60 / 80

220.	GEO-FOURRIER, Georges Fourrier (1898-1966) dit, "Concarneau" Gouache au pochoir sur fond gravé (carte postale), monogrammé dans la planche en bas à gauche; 8 x 12.5 cm.	20 / 30
221.	GOY Auguste (1812-1875) "Chaumières paysannes dans les bois" Dessin au fusain signée en bas à droite, 35 x 48.	100 / 150
222.	HAMONET Léon (1877-1953) " Bord de mer, environs d'Erquy " Aquarelle signée en bas à droite, 20 x 28.	200 / 300
223.	HERLAND Emma (1856-1947) " Bretonne au panier" Aquarelle signée en bas à droite, 45 x 30.	300 / 400
224.	HUART Claude (1931) "Intérieur d'atelier" Aquarelle datée 88, titrée et signée en bas à droite	300 / 350
225.	JACOB Max (1876-1944) " Nativité " Dessin à l'encre avec rehauts de gouache, signée en bas à droite daté 41, 18 x 25. ((Sur deux feuilles de papier jointes)	600 / 800
226.	JAILLET Pierre (1893-1957) "Homme et femme de Pont L'abbé" Deux aquarelle signée en bas à gauche, intitulées en marges, 14 x 9.	80 / 100
227.	JAMOIS Edmond (1876-1975) "Paysanne au sac vert" Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1929. 18 x 10 cm.	60 /
228.	JANSSAUD Mathurin (1857-1940) "Retour de pêche à Concarneau" Pastel signée en bas à droite, 23 x 31.	1200 / 1500
229.	JEANNEAU Fernand (1884-1966) " Sortie de messe en pays Bigouden " Aquarelle signée en bas à gauche, 24 x 32.	100 / 120
230.	JOSSO Xavier (1894-1983) " Paysage à la barrière à Trégunc " Aquarelle signée en bas à droite et située, datée 24.08.52. 26,5 x 33.	200 / 300
231.	KERINEC Roger (1917-2001) " Temps gris, le phare sur la côte " Gouache signée en bas à droite, datée 84, 57 x 76	250 / 300
232.	KERINEC Roger (1917-2001) "Palais Belle-île" Dessin à l'encre signée en bas à gauche, daté 26 mai 1988 et situé en bas à droite. 22 x 62.	150 / 200
233.	KERINEC Roger (1917-2001) "Petit port" Dessin à l'encre aquarellé, signé en bas à droite, daté 1964. 22 x 35.	150 / 200
234.	LAURON C "Paysage" Deux gouaches sur toiles formant pendants. 30 x 42 cm. ( traces d'humidité)	150 / 200
235.	LE BACCON (20ème) "Le corigans au château" Aquarelle signée en bas à droite, 22 x 31.	100 / 120

236.	LE MERDY Jean (1928-2015) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1979."Charrettes et casiers" Gouache sur papier datée 1962 signée en bas à gauche. 54 x 70.	3500 / 4000	251.	NOEL Jules (1810-1881) " Etude de marins aux amarres ". Dessin à la mine de plomb, cachet de l'atelier Gaston Roulle / Jules Noël en bas à gauche, 13 x 20.	120 / 150
237.	LE MERDY Jean (né en 1928-2015) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1979. " Campagne bretonne" Gouache signée en bas à gauche datée 58. 48 x 64.	2500 / 3000	252.	NOEL Jules (1810-1881) " Les grands arbres au bord de mer. Dessin à la mine de plomb, cachet de l'atelier Gaston Rouillet /Jules Noël en bas à droite, 22 x 30.	100 / 150
238.	LEMAITRE Maurice (1929) " Audierne, le port " Aquarelle signée en bas à droite située, 28 x 43.	150 / 200	253.	NOEL Jules (1810-1881) " Vue de Quimperlé " Dessin à la mine de plomb, signée en bas à droite, cachet de l'atelier Gaston Rouillet / Jules Noël en bas à droite, 20 x 30.	120 / 150
239.	LEMAITRE Maurice (1929) " Bord de mer - Saint Pierre Penmarch " Aquarelle signée en bas à gauche située, 28 x 43.	120 / 150	254.	OGIER (20ème) " Paysage vallonné " Aquarelle signée en bas à gauche, 40 x 32.	100 / 120
240.	LERAY (20ème) " Jour de marché à Concarneau " Pastel signée en bas à droite, situé en bas à gauche, 20 x 31	120 / 150	255.	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922 " Venant de New-York et débarquant un touriste à Cannes " Dessin à l'encre et papier gratté monogrammé en bas à gauche, 12 x 15.	80 / 120
241.	LERAY (20ème) " Jour de marché à Quimper " Pastel signée en bas à droite, situé en bas à gauche, 24 x 32	150 / 200	256.	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922 " Ici l'embarcadère est la vedette" Dessin à l'encre et papier gratté monogrammé en bas à gauche, 12 x 16.	80 / 120
242.	LIBROWICZ Katherine (1912-1991) " Jeune fille aux cheveux bruns " Aquarelle signée en bas à droite datée 1970, 34 x 26.	80 / 100	257.	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922 " Vous avez ici un navire Hôpital " Dessin à l'encre et papier gratté monogrammé en bas à gauche, 12 x 15.	80 / 120
243.	LOEVY Edouard (1857-1911) " Noce bretonne " Gouache signée en bas à droite, 54 x 73.	1200 / 1500	258.	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922 "Je vois les pins qui se penchent pour encadrer le paysage " Dessin à l'encre et papier gratté monogrammé en bas à gauche, 12 x 15.	80 / 120
244.	MARCHAND André (1907-1997) "Etude de jeunes poilus" Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche, 14 x 10.	50 / 60	259.	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922 "En un quart d'heure la ruche s'est vidée..." Dessin à l'encre et papier gratté monogrammé en bas à gauche, 12 x 16.	80 / 120
245.	MARCHOU Georges (1898-1984) " Le jardin " Fusain et aquarelle signée en bas à droite, 22 x 29.	120 / 150	260.	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922 "Sur le bord " Dessin à l'encre et papier gratté monogrammé en bas à gauche, 12 x 16.	80 / 120
246.	MÉHEUT Mathurin (1882-1958) " Etude de personnages " Dessin au fusain et rehauts de gouache, au dos cachet du musée de Lamballe et du partage de 2008, 25 x 30.	800 / 1000	261.	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922 "Le ciel est garni. " Dessin à l'encre et papier gratté monogrammé en bas à gauche, 12 x 16.	80 / 120
247.	MÉHEUT Mathurin (1882-1958) " Etude de motifs bretons " Gouache, Vendue avec certificat. Motif à rapprocher d'un motif illustrant " Broderies de Bretagne " de La Varende, 1947. Page 8.	250 / 300	262.	PARENT Y. "Doellan" Aquarelle signée en bas à droite et datée 91, située en bas à gauche, 15 x 29.	30 / 50
248.	MENARDEAU Maurice (1897-1977) "L'entrée du village" Thoniers sous voiles" Deux dessins à l'encre dans un même encadrement, signés en bas à droite; 10 x 14 cm.	75 / 80	263.	PARTURIER Marcel (1901-1976) " L'été sur la rivière " Gouache signée en bas à droite, 44 x 53.	300 / 400
249.	MENARDEAU Maurice (1897-1977) "Paysage oriental" Gouache signée en bas à droite, 31 x 22.	150 / 200			
250.	MILOCH Henri (1898-1979) " Saint Guérolé " Aquarelle signée en bas à gauche datée 57, 26 x 34 (Papier bruni)	120 / 150			

264.	PARTURIER Marcel (1901-1976) " Rivière en sous-bois " Gouache signée en bas à droite, 42 x 35.	200 / 250
265.	QUERE René (Né en 1932) " Côte rocheuse - fluides " Gouache monogrammée en bas à droite, 23 x 17.	500 / 600
266.	QUERE René (Né en 1932) " Douarnenez - l'île Tristan" Gouache signée en bas à droite, dédicacée et datée 26. 48 x 64. (Taches)	1500 / 2000
267.	QUERE René (Né en 1938) Le port de Douarnenez" Gouache signée en bas à gauche, 50 x 65.	1500 / 2000
268.	RECKNAGEL John Herman (1870-1940) - Attribué à " Paris, les grands boulevards " dessin au fusain, 16 x 10.	100 / 120
269.	REMOND Jean (1872-1913) " Ferme isolée en Bretagne " Aquarelle signée en bas à gauche, 27 x 31.	200 / 300
270.	SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Mariage d'Occupation " Aquarelle signée en bas à droite, intitulée dans la partie basse, 23 x 31.	200 / 300
271.	SIMON Lucien (1861-1945) " le point d'Irlande " Dessin au fusain intitulé dans la partie basse, 23 x 34.	100 / 120
272.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de cavaliers " dessin à la mine de plomb signée en bas à droite, 26 x 34.	100 / 120
273.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de personnages religieux " Dessin au fusain avec annotations de couleurs, 22 x 27.	100 / 120
274.	SIMON Lucien (1861-1945) " Eude de fillette au seau " Dessin au fusain (Quelques tâches) 27 x 17.	100 / 120
275.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etudes bretonnes " Deux dessins au fusain dans un même encadrement, 16 x 21 + 17 x 12.	100 / 120
276.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etudes de personnage " 4 petites études dans un même sous verre. Divers formats.	100 / 120
277.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de Bigoudènes " Deux dessins au fusain monogrammés, 18 x 13 + 13 x 19.	100 / 120
278.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude des scènes animée " Dessin au fusain avec mise au carreau et annotations de la main de l'artiste. 16 x 24.	100 / 120
279.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude dans une église " Dessin au fusain, 19 x 28.	100 / 120

280.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de femme en pied " Dessin au fusain, (Tâches) 29 x 16.	100 / 120
281.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etudes bretonnes " Trois dessins dans un même sous verre, 18 x 15 pour le plus grand.	100 / 120
282.	SIMON Lucien (1861-1945) " La danse " Dessin au fusain monogrammé en bas à gauche, 16 x 21.	100 / 120
283.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de Bigoudène " Dessin au fusain, 29 x 19.	100 / 120
284.	SIMON Lucien (1861-1945) " L'angélus " Dessin à l'encre titré en marge, signé en bas à droite, 16 x 23.	200 / 250
285.	SIMON Lucien (1861-1945) " Breton à la canne " Dessin au fusain et rehauts d'encre monogrammé en bas à droite, 11 x 18.	120 / 150
286.	SIMON Lucien (1861-1945) " Bigoudène au panier " Dessin au fusain sur papiers collés signée en bas à droite, 29 x 12,5.	120 / 150
287.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de scène animée sur le quai de Belle île en mer" Dessin au fusain avec mise au carreau, 24 x 16.	100 / 120
288.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de bigoudènes et de bretons " Trois dessins au fusain dans un même sous-verre, Le plus grand 19 x 16	120 / 150
289.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de jeune breton " Dessin au fusain avec mise au carreau monogrammé en bas à gauche, 30 x 14,5.	120 / 150
290.	SIMON Lucien (1861-1945) " Deux communiantes " Dessin au fusain, 28 x 20.	120 / 150
291.	SIMON Lucien (1861-1945) " Jeune Bigoudène en pied " Dessin à la mine de plomb, 27 x 10.	150 / 200
292.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etudes de bretons " Trois dessins au fusain ou à la mine de plomb dans un même sous-verre,	100 / 120
293.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de bigoudène et de bretons " Trois dessins au fusain dans un même sous verre, un monogrammé en haut à droite.	120 / 150
294.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de breton à cheval " Dessin au fusain monogrammé en bas à droite sur papiers assemblés. 38 x 26. (tâches)	200 / 300
295.	SIMON Lucien (1861-1945) " Bretonne et son enfant " " Breton de dos " Etude de Bretonne " Trois dessins au fusain dans un même sous-verre.	150 / 200

296.	SIMON Lucien (1861-1945) " Joueurs de polo " Deux dessin au fusain dans un même encadrement (Tâches) 23 x 18 + 23 x 13.	120 / 150
297.	THÉVENET Jean (XX) " Campagne aux grands arbres " Gouache signée en bas à droite, datée 83, 25 x 36.	120 / 150
298.	THÉVENET Jean (XX) " Les grandes murailles sur le fleuve " Gouache signée en bas à droite, 25 x 36.	100 / 120
299.	YAN Robert (1901-0994) Nommé Peintre officiel de la marine en 1973 " Sur le bord du canal, la péniche " Aquarelle signée en bas à gauche, 22 x 28.	150 / 200
300.	ARTAULT Robert Martial (1893-1972) " Femme Nomade " Huile sur toile signée en bas à gauche, située Biskrd, datée 1939 dans le haut de la toile, titrée au dos 41 x 27.	200 / 250
301.	AUGIER Profondeur(20ème) "Jour de marché en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite, 20 x 24.	120 / 150
301.1	BARNOIN Henri (1882-1940) " Retour de pêche au passage Lanriec " Huile sur toile signée en bas à droite, 39 x 54	5000 / 6000
301.2	BARNOIN Henri (1882-1940) " Soir sur le port à Concarneau " Huile sur toile signée en haut à gauche, 46 x 54.	5000 / 6000
302.	BARTHÉLÉMY Gérard (1927) " Automne en bord de Seine " Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46.	200 / 250
303.	BARTOLI Jacques (1920-1995) "Course de chevaux" Huile sur toile signée au dos, situé à Toulon, 16 x 24.	250 / 300
304.	BAUDE F.CH."Nuit claire au bord de mer" Huile sur toile signée en bas à droite	500 / 750
305.	BESSE Raymond (1899-1969) "Village sous un ciel mençant" Huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 59 cm.	450 / 500
306.	BLINCZY (20ème) "La petite rue sombre" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 25 x 20.	100 / 150
307.	BOGDANOFF Pierre (XX) "Thoniers à quai à Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à droite et intitulée au dos. 45 x 60 cm.	450 / 500
308.	BOMPARD Pierre (1890-1962) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Les lieux " Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 55. (Au dos une étiquette de l'union des artistes de Quimper)	100 / 150
309.	BOSSER Jacques (1946) " Sans titre " Acrylique sur papier signée en bas à gauche. 44 x 56.	600 / 700

311.	BOSSER Jacques (Né en 1946) " Cercles abstraits " 3 acryliques sur panneaux signé en haut à droite. 17 x 17 (x3)	450 / 500
312.	BROWN Frank A. (1876-1962) " Barques au sec " Huile sur panneau signée en bas à droite, 26 x 34.	200 / 300
313.	BRUNO (Début 20ème) "La promenade" Huile sur panneau signée en bas à droite, 16 x 22 (panneau fendu)	100 / 120
314.	BULFIELD Joseph (1850-1921) " Marché à Concarneau " Huile sur panneau cachet de la signature en bas à droite, 29 x 38.	1200 / 1500
315.	CANET Marcel (1875-1959) " Au pardon du Folgoët " Huile sur toile signée en bas à droite 35 X 28.	300 / 400
316.	CARADEC Louis (1802-1882) " Plougastel, environs du Passage, Maisons de pêcheurs près du bac " Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41.	4000 / 5000
317.	CARADEC Louis (1802-1882) " Procession de la noce, environs de Plougastel Daoulas " Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41.	3000 / 4000
318.	CARSUZAN Jean-Claude (1938) " Les braises " Huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 27.	150 / 200
319.	CHARPIDES Christophe (1909-1992) "Jour de marché" Huile sur toile signée en bas à droite	150 / 200
320.	CHATELAIN J (20ème) " L'escalier et la chapelle Sainte Barbe au Faouët " Huile sur toile signée en bas à droite, 37 x 42.	200 / 300
321.	CHAUSSEPIED Patrick "Bord de mer aux grosses roches" Huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 26.	100 / 150
322.	CHEVALIER ELY L. "Concarneau, la chapelle de la Croix" Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 60.	200 / 300
323.	COMPARD Emile "Bouquet de fleurs champêtre" Huile sur panneau signée en bas à droite 64 x 49 cm	400 / 500
324.	COMTE (19ème-20ème) "Nature morte aux champignons" Huile sur toile signée en bas à droite, 14 x 21 (Accidents)	60 / 80
325.	CORCUFF (20ème) " Rivière en sous bois" Huile sur toile signée en bas à gauche, 74 x 54.	150 / 200
326.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Hippocampe " Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1972 au dos. 116 x 90.	300 / 400

327.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Hermes et le mouflon " Huile sur toile signée en bas à droite, 81 x 65.(Exposition au salon d'automne de 1986 dont il porte une étiquette au dos)	200 / 300
328.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Nature morte au citron " Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1973, titrée au dos, 73 x 60. (Petits manques)	200 / 300
329.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Plouharnel " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61, titrée au dos	150 / 200
330.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Village de Saint Matthieu un soir de pluie " Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 38 x 55.	150 / 200
331.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Chantier de carénage - Etel " Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, et titrée, 38 x 55.	150 / 200
332.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Goémons et plage en Bretagne " Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 55 x 46.	150 / 200
333.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " L'aigle " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve du deuxième état contresignée en bas à droite titrée en marge, datée avril 1979, 26 x 43.	60 / 80
334.	COSSON Marcel (1878-1956) "Dans les loges, les ballerines" Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 47.	2000 / 2500
335.	DAUCHEZ André (1870-1948) nommé Peintre officiel de la Marine en 1922 " Chemin creux en pays Bigouden " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 73.	2500 / 3000
336.	DE BROCA Alexis Louis(1868-1948) "Pêcheurs au bord de la rivière" Huile sur carton signée en bas à droite avec envoi, datée décembre 1937. 15 x 21.	100 / 120
337.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Grande animation au fond du port de Concarneau " (Marins et thoniers près des remparts, entretiens des coques à grande marée basse et séchage des voiles vers l'éclaircie. Reprise de sa grande toile de 1937 pour le salon des artistes français. Vers 1946. 114 x 195.	5000 / 6000
338.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Le pardon de Notre Dame de la Joie à Penmarch " Huile sur toile signée en bas à droite, 1946. 73 x 100. Œuvre exposée en 1946 à la galerie des deux Iles sous le numéro 11 entre le 22.10 et le 9.11.	5000 / 6000
339.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Le vieux port de Marseille avec Notre Dame de la Garde " Huile sur toile signée en bas à droite, datée sur le cadre d'époque 1948, 97 x 130.	4500 / 5000
340.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Presqu'île de Crozon - Les tas de pois " Huile sur toile signée en bas à droite, vers 1949, 195 x 130.	4000 / 5000

341.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Le Golfe d'Aden, à bord de l'île d'Oléron " Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 92. (Mission Indochine 1950)	2500 / 3000
342.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Thoniers sous voile à Concarneau - retour de pêche " Huile sur panneau signée en bas à gauche, environ 1937. 38 x 47.	2000 / 2500
343.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Tréboul - Douarnenez " Huile sur panneau signée en bas à gauche, vers 1949, 50 x 61.	1500 / 2000
344.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Barques devant l'église de l'île à Martigues " Huile sur toile signée en bas à droite, vers 1848 ou 58, 54 x 65.	1500 / 2000
345.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Sortie de messe à Ouessant " Huile sur toile signée en bas à droite, vers 1949, 68 x 72.	1500 / 2000
346.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Brest au 18ème siècle, Trois mâts sous le château en Penfeld " (Vers 1950-53) Huile sur toile signée en bas à droite, 116 x 81.	1500 / 2000
347.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Camaret, le port à marée basse " Huile sur toile signée en bas à droite, vers 1848, 68 x 72.	1500 / 2000
348.	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) "Le ramassage de goémon" Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 101.	1600 / 1800
349.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Souks à Tunis " Huile sur carton signée en bas à droite, datée Tunis 1947, 38 x 46.	1000 / 1200
350.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931."L'église de Trégunc" Huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 27.	700 / 800
351.	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) Nommé peintre officiel de la Marine en 1931 " La chapelle de la Croix à Concarneau " Huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 27. (Référence catalogue Marine DELPY N°1101)	700 / 800
352.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Flamboyant et sampans aux Arroyos de Saïgon " Huile sur toile signée en bas à gauche, 1950 ; (22 x 27)	400 / 600
353.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Caravane dans le SAHARA " Huile sur panneau signée en bas à droite, environ 1948 (Accidents)	100 / 120

354.	DESIRÉ-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) " La hêtraie des Plomarc'h " Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 61. bois de	2000 / 2500
355.	DEYROLLE Théophile (1844-1923) " Etude de chiens et brebis " Huile sur panneau au dos Une attestation de provenance de l'œuvre attestant de l'originalité de l'œuvre. 27 x 35	300 / 400
356.	DEZAUNAY Emile (1864-1938) La rivière sous les grands arbres " Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 50	800 / 1000
357.	DI NAPOLI Marco (XX) "Femme à l'enfant" Huile et gouache signée en bas à droite, 48 x 41 cm	250 / 300
358.	DINER Pierre "Plage de Pors Carn à marée basse - La Torche" Huile sur panneau d'Isorel signée en bas à droite. 47 x 142 cm.	200 / 300
359.	DINER Pierre (1932-2015) " La barque échouée " Huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 12.	100 / 120
360.	DINER Pierre (XXème) "De la série des Dahut, 1991" Huile sur toile signée en bas à droite, daté au dos 1991 65 x 47 cm	100 / 150
361.	DINER Pierre (XXème) "Femme nue avec vue sur le port" Huile sur toile signée en bas droite, datée 1973 au dos 46 x 55 cm.	200 / 250
362.	du VERNE Henri (19ème-20ème) "Bretonne sous un arbre" Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 45	300 / 400
363.	DURAND-HENRIOT Jacques (1922-1997) "Vue du Grand Canal" Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 80.	1200 / 1500
364.	Ecole Bretonne 20ème "Au port de Concarneau" Huile sur toile trace de signature en bas à gauche, 54 x 65.	200 / 300
365.	Ecole Bretonne début 20ème " Les coiffes au vent " Huile sur toile (Rentoilage) 61 x 38.	300 / 400
366.	Ecole bretonne XXème "Entrée de messe à Locronan" Huile sur carton. 56 x 45 cm.	200 / 250
367.	Ecole Flamande vers 1900 "Les fumeurs" Huile sur panneau 37 x 29 cm.	300 / 350
368.	Ecole Française fin 19 <sup>ème</sup> "Cote rocheuse" vers 1891, Huile sur panneau parqueté portant en bas à droite une signature VERKADE, 40 x 56. Cm.Origine : Collection particulière Bretagne - Acquis en vente publique - Paris Drouot le 13.06.2007 Cabinet VAEP Marie-Françoise Robert-Franck Baille	3000 / 4000

369.	Ecole française début 20ème " Femmes au bord de l'eau " Huile sur panneau, 19 x 27.	150 / 200
370.	Ecole française du 19ème "Barques échouées près du village" Huile sur toile porte une signature E ISABEY en bas à droite, 38 x 47	400 / 600
371.	Ecole française du 19ème "Voilier en péril dans la tempête" Huile sur toile, 59 x 78. (Accident)	200 / 250
372.	Ecole moderne dans le goût du 19ème "La basse cour" Huile sur panneau trace de signature en bas à droite, 12 x 18.	30 / 50
373.	EDELMANN Charles Auguste (1879-1950) " Campagne de Terasson - Dordogne " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 23 x 32.	150 / 200
374.	EVEILLARD Georges (20ème) "Jour de marché à Nantes" Huile sur panneau, signée en bas à droite, 16 x 23.	100 / 150
375.	EVEN André (1918-1996) "Nature morte au citron" Huile et encaustique sur toile, 22 x 34 cm. Rayure.	150 / 200
376.	EVEN André (1918-1996) "Paysage d'automne" Huile et encaustique, signée en bas à droite, 27 x 41 cm.	200 / 300
377.	EVEN Jean (1910-1986) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1952 " Alexandra " Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 22.	150 / 200
378.	FARVAQUES Albert "Le picador" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 70 x 70.	150 / 200
379.	FERRAND Léo (Artiste nantais) "Déposition" Huile sur carton signée en bas à droite, 25 x 25	60 / 80
380.	FLOCH Lionel (1895-1972) " Paysage en presqu'île de Crozon " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 73.	1800 / 2000
381.	FLOCH Lionel (1895-1972) "Côte rocheuse - Presqu'île de Crozon" Huile sur carton signée en bas à droite, 45 x 38.	600 / 800
382.	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) " Vague sur la pointe en bord de mer " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 30 x 40.	150 / 200
383.	GODCHAUX Alfred (1835-1895) " La grande falaise aux reflets bleus " Huile sur toile signée en bas à gauche, 89 x 146. restaurations	2000 / 2500
384.	GODEBY Charles Léon (1870-1952) " Le ferblantier" Huile sur panneau signée en bas à droite, 30 x 22.	400 / 600

385.	GONZALEZ 1828-2001 "Nature morte" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 67, 60 x 74 cm.	600 / 700
386.	GONZALES (1928-2001) "Scène d'atelier" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 90, 65 x 50 cm.	400 / 500
387.	GONZALES Marcel (1928-2001) "Autoportrait au nu" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 89, 50 x 32 cm.	300 / 400
388.	HAMONIC Émile (1861-1943) "Une ferme en basse Bretagne" Huile sur carton signée en bas à gauche, de forme ronde, Diamètre : 22 cm.	50 / 80
389.	HERLAND Emma (1855-1947) "Portrait de l'employée de maison" Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 37.	500 / 600
390.	HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) " Barques de pêche au soir sur Concarneau " Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 74.	2000 / 2500
391.	HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) " Coucher de soleil dans sur la baie, cotriade à bord " Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73.	1200 / 1500
392.	HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) Clair de lune sur les barques sardinières " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55.	1200 / 1500
393.	HOUEL Laurent (XXè) "Douarnenez - Port du Rosmeur, les Pomarc'h" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 27 x 35 cm.	80 / 100
394.	HOUEL Laurent (XXè) "Le port de Tréboul à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 27 x 35 cm.	80 / 100
395.	HUART Claude (Né en 1931) " Paysage breton vallonné " Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46.	300 / 500
396.	JAMOIS Edmond Victor (1876-1975) " Le départ de la mariée en ville close à Concarneau " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61.	800 / 1000
397.	JANUSKA A (20ème) "Paysage hollandais - Le ramassage du foin" Huile sur panneau 24 x 30 cm.	100 / 150
398.	JOUBIOUX HENRY (1924-1986) "Trois femmes et oiseau" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 56	1000 / 1200
399.	JOURCIN (20ème) " Dans le port " Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1969, 35 x 27.	200 / 300
400.	KOUSNETSOFF Constantin (1863-1936) " Paysage de chaumières au bord du belon " Huile sur toile signée en bas à gauche, 81 x 100. Certificat de Madame Monique Vivier BRANTHOMME, ayant droit de l'artiste.	2000 / 2500

401.	DE LANGLAIS XAVIER (1906-1975) "Portrait de jeune femme" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 10 mars 1969, 46 x 38.	700 / 800
402.	LALLEMAND Ph (1880-1967) " Sortie de messe Pays Glazic " Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm.	400 / 600
403.	LE BRAS Jean Pierre (1931) " Les tournesols " Huile sur toile signée en bas à gauche, 92 x 60	200 / 300
404.	LE MERDY Jean (1928-2015) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1928 "Les charrues" Huile sur papier, signée en bas à gauche, datée 80, 55 x 73 cm.	3000 / 3500
405.	LE MERDY Jean (1928-2015) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1928 " Nature morte aux lampes à pétrole" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 79. 61 x 38	1200 / 1500
406.	LE SAOUT E. "Scènes de marché en Bretagne" Deux Huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite; 46 x 55 cm.	300 / 400
407.	LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) "Le moulin de Pont-Aven" Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	500 / 600
408.	L'ENFANT Marcel (20ème) " Le port du Conquet " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 38 x 54 (Accident au panneau)	100 / 150
409.	LEONARD Maurice (1899-1971) " Arbre rouge et champ jaune " Huile sur panneau marouflée sur toile signée en bas à gauche, 22 x 16.	200 / 300
410.	LÉONARD Maurice (1899-1971) " Chemin dans la campagne " Huile sur toile signée en bas à gauche, 72 x 100	200 / 300
411.	LEONARD Maurice (1899-1971) " La cueillette des pommes - Irène " Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27. (Titrée sur une étiquette au dos et datée 1930)	200 / 300
412.	LEONARD Maurice (1899-1971) " Les oliviers " Huile sur toile Caché de l'atelier au dos, 50 x 61. (Titrée au dos et datée 1958)	300 / 400
413.	LIBROWICZ Katherine (1912-1991) " Portrait d'enfant " Huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 16.	100 / 120
414.	LIOR (20è) "Sortie de messe à Rumengol" Huile sur panneau signée en bas à droite, 16 x 21.	80 / 120
415.	MADEC Jean-Yves (1960) " Mer et ciel, essai sur l'abstraction " Acrylique sur papier signée en bas à droite, 40 x 22.	100 / 120
416.	MANGIN Marguerite (1911-1991) Née EDELIN 3ème épouse de LV DELPY " Vase aux ajoncs " Huile sur toile signée en bas à gauche, 22 x 27.	120 / 150

417.	MANGIN Marguerite (1911-1991) Née EDELIN 3ème épouse de LV DELPY " Bouquet d'ajoncs au paysage marin " Huile sur carton signée en bas à gauche, 66 x 55.	50 / 100	433.	NISZNERNI (20ème) "Composition aux pivoinés blanches" Huile sur panneau signée en bas à droite, 18 x 13.	80 / 100
418.	MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1942 "Procession sur la baie de Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à droite, 30 x 110.	1200 / 1500	434.	NOEL Louis (1839-1925) "La rue Cher à Quimperlé sous la neige" Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 54.	400 / 600
419.	MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1942 " Bouquet au vase transparent" Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27	100 / 150	435.	NOURRY E (20 <sup>ème</sup> ) " Le port de Brest " Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 72.	800 / 1000
420.	MAREC Jean (20ème) " Bretons et ses chevaux devant la mer " Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 46.	400 / 500	436.	NUSLE Norbert (Né en 1933) " Don Quichotte à Kerlouan " Peinture et collage sur papier signée en bas à droite, daté 98, 15 x 10.	300 / 400
421.	MENARD Victor (1857-1930) " Petite fille de Pont Aven " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55.	400 / 500	437.	PANNIER W (20ème) "Pêcheur à marée basse" Huile sur panneau signée en bas à droite, 21 x 27.	100 / 120
422.	MENARD Victor (1857-1930) " Les méandres sur l'aven au petit matin " Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 38.	300 / 400	438.	PASCAL Paul (1867-1945) " Breton à la lumière du foyer " Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, 33 x 24,5.	300 / 400
423.	MENARD Victor (1857-1930) " Matinée sur l'aven " Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55.	300 / 400	439.	PENNAMEN Guy (20ème) " Campagne au clocher en Bretagne " Huile sur toile signée en bas à gauche, 42 x 33.	100 / 150
424.	MENARD Victor (1857-1930) Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38. (Accidents)	300 / 400	440.	PERNES Léo (1912-1980) " Thoniers à quai à Concarneau " Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 100	600 / 800
425.	MÉRIEL-BUSSY André (1902-1985) " Femmes de Plougastel " Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27.	800 / 1000	441.	PERNES Léo (1912-1980) " Barques de pêche devant la ville close à Concarneau " Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 46.	600 / 800
426.	MERIEL BUSSY André (1902-1985) " La femme à l'oiseau " Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 45.	200 / 300	442.	PERNES Léo (1910-1960) "Pardon à Notre Dame de la joie " Huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 27	300 / 500
427.	MERIEL BUSSY André (1902-1985) " Poupette " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 10 x 15.	100 / 120	443.	PERNES Léo (1910-1960) "Pardon à Sainte Anne la Palud" Huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 27	300 / 400
428.	MIDY Arthur (1887-1944) "Le Bardo - Alger" Huile sur panneau signée et titrée en bas à droite. 45 x 55 cm.	400 / 500	444.	PERNES Léo (1910-1960) "Thoniers en mer" Huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 27,	300 / 400
429.	MILSHTEIN Zwy (1934) "Femme nue et porcelet" Huile sur toile, signée bas gauche, 100 x 73 cm	750 / 1000	445.	PERNES Léo (1912-1980) " A la godille dans le port de Concarneau " Huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 27.	300 / 500
430.	MONTAIGU Louis (1905-1988) "Marin allumant sa pipe" Huile sur panneau signée en bas à droite datée 49 à gauche, 48 x 36.	200 / 300	446.	PERNES Léo (1912-1980) " Intérieur Breton " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55.	350 / 400
431.	MORINAY Bernard (XXème) "A quai" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 66 cm.	300 / 400	447.	POTTIER Gaston (1885-1980) "Barque de pêche sur la côte à Beuzec" Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 80	200 / 300
432.	NACHAT LAFORGUE Jeanne (XXe) "Les oeillets" Huile sur toile signée en bas à droite, porte une étiquette de salon au verso.	200 / 300	448.	QUERE René (Né en 1932)"Plozévet le port" Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 70.	2500 / 3000

449.	RASOLOFOSON Désiré "Bigoudènes et crevettes malgaches" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 102 cm.	100 / 120
450.	RASOLOFOSON Désiré "Bigoudènes et têtes de veau" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 110 cm.	100 / 120
451.	RASOLOFOSON Désiré "Groupe musical breton" Huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 60 cm.	150 / 200
452.	RAUMANN Joseph (1908-1999) " Marché à Tunis " Huile sur toile signé en haut à droite, 46 x 55.	450 / 500
453.	REMOND J (20ème) " Bel effet de lumière sur la vallée " Huile sur panneau signée en bas à droite, 26 x 21.	100 / 150
454.	ROCHER DE GÉRIGNÉ Charles (1890-1962) " Les sonneurs " Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 46.	600 / 800
455.	ROTH P. (20ème) "paysage d'hiver" Huile sur toile signée en bas à gauche, 72 x 72.	450 / 500
456.	ROUX Tony Georges (1894-1928) " " Mas dans la campagne provençale " Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 100.	600 / 800
457.	SAVIGNY Jean Paul "Notre Dame vu des quais " Huile sur toile signée en bas à gauche, 74 x 60.	300 / 400
458.	SAVIGNY Jean paul (1933 - ) " Les arbres en fleur" Huile sur toile signée en bas à droite datée 67. 54 x 65.	300 / 500
459.	SCHULZ Adrien (1851-1931) " La forêt de Fontainebleau, chemin sur un plateau au long rocher" Huile sur toile signée en bas à gauche, 32 x 41	300 / 400

460.	SCHULZ Adrien (1851-1931) " Sous-Bois - Brume et soleil " Huile sur toile signée en bas à gauche, 74 x 93. (Petit accroc)	500 / 600
461.	SIMON Emile (1890-1976) "Marché en Bretagne" Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	600 / 800
462.	SIMON Lucien (1861-1945) " Intérieur d'église en Bretagne " Huile sur panneau monogrammée en bas à droite, 22 x 27.	300 / 500
463.	SUDRÉ Pierre (1910-1976) "Maternité " Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 66 (Contresignée au dos.)	600 / 800
464.	TANGUY Jo (20ème) "Bouquet dans un vase bleu " Huile sur panneau, 63 x 48.	100 / 120
465.	TCHERNIAWSKY Charles (1900-1976) " Petit phare à l'entrée du port en Bretagne " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 24 x 33.	200 / 300
466.	TOTH Jean (1899-1972) "Six heure moins le quart" Huile sur toile sbd, située à DZ, 50 x 61	250 / 300
467.	TYLER (20ème) "Paysage d'orage" Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 80. (Manques)	40 / 60
468.	VIAUD Charles (1920-1975) "Barque dans l'aven" Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55.	100 / 120
469.	WILLIAM (20ème) "Place de la Nation" Huile sur panneau signée en bas à droite, située en bas à gauche, 13 x 18.	120 / 150
470.	WILLIAM (20ème) "La Madeleine" Huile sur panneau signée en bas à droite titrée en bas à gauche, 13 x 18.	100 / 150



Hôtel des ventes de Bretagne Atlantique  
**Sarl de Ventes aux Enchères Publiques**

Agrément N°2002/199.

**QUIMPER**

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

**Vente du 5 décembre 2015**

**ORDRE D'ACHAT**

Nom : .....

Prénom.....

Adresse .....

Ville.....

Code postal .....

Email ou Fax .....

Téléphone.....

**Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.**

Ordre à prix ferme

Demande de ligne téléphonique

Numéro du lot	DESCRIPTION	Enchère en €

Aux limites mentionnées ci-dessus **s'ajoutent les frais de 20 % TTC**. Je vous donne procuration, le cas échéant d'augmenter mes enchères de : 10 %  20 %

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions de la vente et laisser cet ordre d'achat en accord avec ces conditions.

Signature : .....

Date : .....

## **Conditions de la vente**

La vente est faite au comptant, les adjudicataires devront payer en sus des enchères des frais de 20 % TTC

La vente est retransmise en direct sur [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com), les personnes souhaitant enchérir en live doivent s'inscrire sur le site, ils paieront en + des 20 % TTC, 3,6 % TTC qui seront versés à interencheres.

### Conditions Interencheres-live

[http://static.interencheres.com/v3/legal/live/CGU\\_Live.pdf](http://static.interencheres.com/v3/legal/live/CGU_Live.pdf)

La vente est faite avec garantie d'authenticité. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Pour les tableaux, les restaurations, retouches, parquetages, étant considérés comme des éléments de conservation des tableaux, ils ne seront pas signalés. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue concernant l'état du lot ne sont pas exhaustives et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie. Le catalogue n'est pas exhaustif, des lots pouvant être rajoutés à la vente. Le commissaire-priseur peut modifier l'ordre de vacation des lots.

**En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur.**

L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera invité à enchérir à nouveau.

La société de vente s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont remis avant la vente pour les clients n'assistant pas à la vente en personne ou transmettant des enchères par téléphone. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que la société de vente s'efforcera de rendre. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engage pas la responsabilité la société de vente.

**Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.**

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée. La société de vente se réserve le droit de ne remettre à l'acquéreur les lots qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de faire enlever les lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de gardiennage.