



Hôtel des ventes de Bretagne Atlantique Sarl de Ventes aux Enchères Publiques

Agrément N°2002/199

QUIMPER.

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Joëlle GUERPILLON-BERGERON, et Maître Tiphaine LE GRIGNOU Commissaires-priseurs habilités

Samedi 13 février 2016 à 14 h 00

Bon ensemble d'objets décoratifs et de vitrines, verreries dont service en cristal St Louis, vases de LALIQUE, orfèvrerie, couverts anciens et modernes, pendules, Bijoux anciens et modernes (neufs) Messika, Pomellado, Baccarat, flacons de parfums, lustres,, tableaux... Beau mobilier ancien des 18^{ème} au 20^{ème} siècle dont mobilier de KNOLL et table de Drouet et Marx... Tapis à la demande. Ensemble d'environ 20 armes dont fusils de chasse, carabines, pistolets et revolvers. Photos en haute définition sur demande Liste, Descriptifs complets et photos de cette vente sur www.interencheres.com/29001 et sur www.jamault-expert.com

Vente préparée en collaboration avec Philippe JAMAULT Expert SARL 17, rue de Lyon – 29200 BREST. Téléphone : 02.98.46.17.57.

Fax : 09.74.44.82.42 - Courriel : pjamault@aol.com

Vente en ligne sur interencheres.com



Photos en haute définition sur demande

Expositions : Le jeudi 11/02 de 15h à 18h - le vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h30- le matin de la vente de 9 à 11 heures précises.

Frais : 22 % TTC et 14/40% pour le judiciaire

Vente en live sur www.interencheres-live.com (frais : + 3.6% sur le live)

N° lot	Désignation	Estimations
1	Petit plat creux en majolique italienne représentant des amours et des dauphins (cheveux et restauration sur l'aile)	150/200
2	Bénitier d'applique en faïence dans le goût des majoliques italiennes, à décor d'une Vierge à l'Enfant dans une mandorle, agrémenté de putti et sommé d'une colombe; 29 cm (accidents).	200/300
3	Cache-pot en faïence émaillée de Longwy décor de réserve sur fond bleu mille fleurs; diamètre : 44 cm. Hauteur : 32 cm (fêles).	100/150
4	Assiette en faïence de LONGWY à décor floral.	10/15
5	Brûle-parfum en faïence de MALICORNE à décor en relief de motifs floraux, le couvercle orné de chiens affrontés, porte le monogramme T.E pour EMILE TESSIER; Hauteur : 25 cm (éclat au couvercle).	30/40
6	Assiette en faïence populaire de forme calotte à bords contours à décor central d'un motif floral et sur l'aile d'un motif à l'éponge; diamètre : 22 cm (sautes d'émail et retraits de cuisson); travail d'époque XIXème dans le gout nivernais.	15/20
7	Lampe en porcelaine dans le goût de la Chine, émaillé blanc décor en relief. Hauteur : 34 cm.	50/80
8	Pichet en grès à décor géométrique monogrammé VBM daté 1957; Hauteur : 28 cm.	30/40

9	Assiette en faïence de Moustiers, de forme ronde à bords contours, à décor, au centre d'un motif floral et sur l'aile d'une frise de bouquets fleuris en camaïeu de jaune; travail d'époque XVIIIème; diamètre : 25 cm.	20/30
10	FOUILLEN Paul (1899-1958) - Plat faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor d'un couple de bretons manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER et P.FOUILLEN dans le décor; diamètre : 30 cm.	40/50
11	YVAIN Paul (1919-2007) - Assiette creuse en grès polychrome de Quimper de forme ronde à décor stylisé, manufacture de Kéraluc signé YVAIN KERLUC QUIMPER; diamètre : 21 cm.	20/30
12	Deux plats en faïence polychrome de Quimper de forme rectangulaire à pans coupés à décor au centre d'un sonneur de bombarde et sa bretonne et sur l'aile d'une frise feuillagée, manufacture de La Hubaudière signée HB QUIMPER; Longueur : 46 cm.	40/50
13	Eléments de service à café en faïence dans le goût Art Déco comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, onze tasses et douze sous-tasses.	20/30
14	Trois couteaux et une fourchette, manches en faïence de Delft.	100/120
15	Deux encriers de forme demi-lune en faïence à décor d'oiseaux de Jarry, manques et accidents.	100/120

16	Grand plat cul noir en faïence de forme mouvementée, à décor dans le goût de Rouen; 49 x 36 cm.	100/120
17	Vase de forme boule en faïence de Satzuma à décor de fleur et d'oiseaux sur fond jaune; travail japonais XXème; Hauteur : 34 cm	30/40
18	Boîte couverte porcelaine japonaise dit de Stazuma de forme ronde; diamètre : 25 cm (couvercle cassé et recollé).	50/60
19	Paire de vases en porcelaine de Satzuma à décor de personnages, transformées en lampe à pétrole; Hauteur totale : 44 cm.	100/150
20	Vase cannelé en porcelaine du Japon, à décor Imari, transformé en lampe à pétrole; Hauteur totale : 45 cm.	300/400
21	Vase en porcelaine de Chine de forme rouleau à décor Imari; époque XIXème; Hauteur : 33 cm (fel au col).	120/150
22	Deux sorbets et leur présentoir en porcelaine de Chine à décor Imari; époque fin XVIIIème (défauts d'émaillage).	100/120
23	Vase en porcelaine de Chine; travail d'époque Kien Long transformé en lampe à pétrole; Hauteur totale : 30 cm.	100/150
24	Vase en porcelaine de Chine à décor de branches fleuries; Hauteur : 40 cm (transformé en lampe).	40/50
25	Vase en porcelaine de Canton à décor de personnages et appliques de dragons; Hauteur : 43 cm (Restauration).	40/50
26	Deux assiettes en porcelaine de Chine	75/100
27	Assiette creuse en porcelaine de Chine Kien Long époque XVIIIème; diamètre : 23 cm.	30/50
28	Petit vase en porcelaine de Canton; travail d'époque XIXème Hauteur : 25 cm. accidents	40/50
29	Vase en porcelaine de Chine à décor de dragons en camaïeu de bleu sur fond Céladon; Hauteur : 25 cm.	50/60
30	Encrier composé d'un bouddha en biscuit partiellement émaillé et d'une paire de bougeoirs assortis; travail d'époque XVIIIème (manques).	3000/
31	Pot couvert en porcelaine de Chine dans le goût à décor de fleurs et de réserve transformé en lampe reposant sur un pied en bronze quadripode; Hauteur : 37 cm.	100/120
32	Pied de lampe en porcelaine de Chine à décor de rocher percé et de combat de coqs dans le goût Quien Long. Hauteur : 45 cm.	200/300
33	Potiche en porcelaine de Canton à décor polychrome de fleurs et de scènes animées; travail d'époque XIXème; Hauteur : 36 cm.	100/120
34	Paire de vases en porcelaine de Chine Canton à décor en réserve de scènes animées sur la panse; Hauteur : 62 cm.	400/450
35	Trois assiettes dans le goût de la Chine.	20/30
36	Dignitaire chinois sur son cheval, sujet composé de plaques d'os sculptées, gravées et agencées, sur un socle rectangulaire à pans coupés; travail contemporain; Hauteur : 64 cm.	100/150
37	Sujet en ivoire représentant un homme tenant un éventail; Hauteur : 16 cm (éventail cassé).	150/200
38	Grande potiche couverte en porcelaine à décor florale et frise de rinceaux dorés; Hauteur : 40 cm.	40/50

39	Plat en porcelaine de Limoges de forme ronde à décor naturaliste japonisant, bordure en métal argenté.	10/15
40	Boîte en porcelaine de forme ovale à décor de guirlandes fleuries et d'un trophée; sur le couvercle; Longueur : 11 cm.	20/30
41	Vide-poche en porcelaine à décor au petit feu d'un motif floral et animalier dans des réserves et réhauts d'or; travail dans le goût de Sèvres; Hauteur : 10 cm.	20/30
42	Petite saucière en porcelaine de forme rocaille, prise et frétel en forme de branches reposant sur quatre patins, décor floral au petit feu dans des réserves et rehauts d'or sur sa coupelle.	30/40
43	Tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Paris à décor doré d'une frise feuillagée dans le goût XIXème.	30/40
44	Une coupe en porcelaine de Limoge décor polychrome de putti et rocaille, rehauts d'or.	5/10
45	Un biscuit de porcelaine représentant une jeune fille en costume de Minerve, porte une marque de Sèvres; Hauteur : 44 cm. Accidents.	120/150
46	Paire de bougeoirs en porcelaine à décor d'une scène galante et rehauts d'or; Hauteur : 19 cm (accidents et restaurations).	30/50
47	Douze assiettes à dessert en porcelaine de Limoges à décor de gerbe fleuri à réhauts d'or.	20/30
48	Bonbonnière en porcelaine de Limoges de forme boule à décor de roses et réhauts d'or, frétel en forme de papillon.	20/30
48,1	Assiette en porcelaine de Limoges de forme ronde à bords à décor de motifs de fruits au petit feu et réhauts d'or.	10/15
49	Important plat décoratif en porcelaine à décor d'une scène vénitienne au petit feu en réserve sur fond bleu de four, agrémenté d'une frise de rinceaux dorés; diamètre : 46 cm.	20/50
50	Elements de service de table en porcelaine de Limoges modèle chiffré a bordure doré comprennent une soupière, un légumier, un saladier, trois plats de service de forme ovale, deux plats de service de forme ronde, deux rapiers, dix assiettes creuses, trente-trois assiettes plates, vingt-quatre assiettes à dessert, dix-sept tasses, dix-huit sous-tasses.	300/400
51	Quatre assiettes en porcelaine de HAVILAND.	20/30
52	Seize assiettes à dessert en porcelaine de LIMOGES de forme ronde a bords contours, huit assiettes à dessert de forme ronde, un beurrier couvert, l'ensemble à decor florale au petit feu et rehauts d'or, manufacture de HAVILAND.	40/50
53	Element de service de table en porcelaine de Limoges à décor de frises rocailles et liserés dorés comprennent un légumier une saucière, un plat oval, un ravier, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, onze sous-tasse, douze coupelles à crème, douze assiettes plates (quelques manques).	80/100
54	Plat à tarte en porcelaine à decor floral au petit feu à réhauts d'or; diamètre : 32 cm.	15/20
55	Gravure sur biscuit de porcelaine dans le goût de Wedgwood de forme ovale représentant le temple de l'Amour, dans un encadrement; 25 x 21 cm.	200/220

56	Plat à cake en porcelaine décor au petit feu florale sur fond vert et rehauts d'or et son couteau, manche en porcelaine.	15/20
57	Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor de scènes de port dans des cartouches de style Rocaille.	30/40
58	Bonbonnière en porcelaine de Limoges de forme ovale à décor d'une scène galante signée Corel.	15/20
59	Plat à cake en porcelaine décor au petit feu d'une gerbe florale sur fond rouge et rehauts d'or, et son couteau manche en porcelaine.	15/20
60	Soupière, le frêtel en forme de poire, sur son plat de forme ronde et une coupe à crème en porcelaine à décor à petit feu et rehauts d'or et sa louche, manche en porcelaine.	30/40
61	Petite coupe en porcelaine de forme carrée à décor floral au petit feu et rehauts d'or.	10/15
62	Lampe à pétrole, corps en porcelaine à décor floral à petit feu dans une réserve, garniture en bronze, abat-jour en verre soufflé et teinté; Hauteur : 70 cm (électrifiée).	40/50
63	Automate représentant une joueuse de bilboquet sur socle en bois. Tête et mains porcelaine, yeux ouverts. Hauteur 70 cm environ (boîte à musique)	200/250
64	Automate représentant une communiant visage et mains en corps composition sur socle. Hauteur : environ 80 cm (mécanisme électrique)	200/250
65	Poupée automate représentant une brodeuse sur socle, visage en cire. Hauteur environ 65 cm (mécanisme électrique).	150/200
66	Boîte à musique représentant la chasse aux papillons; Hauteur : 34 cm.	150/200
67	Poupée articulée, tête en porcelaine, yeux ouverts en sulfure, bouche ouverte et corps composition, marquée "JDK GERMANY". Hauteur : environ 45 cm	120/200
68	Poupée articulée, tête en porcelaine, yeux ouverts en sulfure, membres en bois, SFBJ. Hauteur : environ 45 cm	120/150
69	Petite poupée tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte, marquée E. MAZAR PARIS; Hauteur : 37 cm.	50/80
70	LALIQUE René (1860-1945) - Important vase en cristal de forme ronde facetté à décor de motifs triangulaires, signé R. LALIQUE FRANCE à la pointe; Hauteur : 35 cm (éclat au col)	2000/
71	R LALIQUE - Vase en verre moulé modèle "pâquerettes" (Marcilhac n° 10-877) - Signé R LALIQUE FRANCE. Hauteur 18,5 cm. Verre blanc, moulé pressé blanc, édité en mars 1934, non continué après 1947.	400/500
72	Six mélangeurs en cristal LALIQUE en forme de masques, dans leur écrin.	50/60
73	Carafe en cristal de VAL SAINT LAMBERT à décor facetté; Hauteur : 20 cm (manque bouchon).	15/20
74	Quatre coupelles à crème en verre à rehauts d'or dans le gout Art Deco.	10/15
74,1	Petite casserole en verre soufflé et teinté.	5/10
75	Vase ancien en cristal de BACCARAT de forme boule sur socle; travail Art Déco; Hauteur : 16 cm (éclat au socle).	70/80
76	Vide-poche en cristal moulé de forme végétale stylisée.	30/40

77	Petit plat compartimenté en cristal de forme ronde; diamètre : 21 cm.	10/15
78	Deux petits ramequins en cristal à décor émaillé et doré d'une frise de palmettes.	30/40
79	Eléments de service de verres en cristal à décor gravé et doré à l'agate de motif de feuilles d'acanthé comprenant une carafe, sept flûtes à champagne.	100/120
80	Eléments de service de verres sur pied en cristal à décor émaillé doré à l'agate, de frises de palmettes comprenant dix-sept verres röhmer, quatorze coupes à champagne, onze verres à liqueur.	350/400
81	Verre sur pied en cristal gravé d'une scène de village dans un cartouche rocaille accompagné d'une texte gotique.	50/60
82	Neuf verres à liqueur sur pied torsadés en verre teinté.	15/20
83	Vase en cristal de forme cubique à décor de stries; Hauteur : 17 cm (quelques éclats).	30/40
84	Chemin de table en cristal moulé, en deux parties; Longueur totale : 54 cm.	20/30
85	Important pied de lampe en cristal taillé; Hauteur : 56 cm.	150/200
86	Cinq petits verres haut en cristal teinté.	10/15
87	Deux salerons en cristal en forme d'oiseaux.	10/15
88	Quatre verres à orangeade en cristal SAINT LOUIS.	30/40
89	Verre mélangeur en cristal.	10/15
90	Coupe de forme ronde en cristal moulé; diamètre : 26 cm.	40/50
91	Important vase en cristal taillé de Saint Louis; Hauteur : 31 cm (petit éclat au col).	100/120
92	Important vase en cristal taillé de BACCARAT de forme rouleau; Hauteur : 37 cm.	150/200
93	Vase en cristal de forme évasé à décor OVERLAY de motifs de pampres et géométriques; Hauteur : 25 cm.	40/50
94	Petit vase en cristal de forme boule à col évasé, à décor floral OVERLAY; Hauteur : 11 cm.	15/20
95	Vase sur piedouche de forme évasée à décor overlay de motif rocaille et de scène naturaliste; Hauteur : 21 cm (petit éclat au col).	15/20
96	Coupelle en verre à décor églomisé; travail verrerie de MONACO; diamètre : 22 cm.	15/20
97	Deux flacons à sels en cristal à décor floral à rehauts d'or; 9 cm (manquent les bouchons).	80/100
98	Service à crème en verre émaillé à décor floral comprenant une coupe et sept coupelles; travail de la verrerie de MONACO.	20/30
99	Neuf verres röhmer en cristal sur pied teinté.	15/20
100	Cinq siphons en verre teinté.	50/60
101	Sept verres à orangeade en verre dépoli et bordure dorée.	20/30
102	Importante coupe en cristal de DAUM en forme de navette, signé DAUM FRANCE; Longueur : 70 cm.	100/150
103	Douze verres à pieds en cristal de SAINT LOUIS à décor OVERLAY de couleur verte.	100/120

104	Eléments de service de verres sur pied en cristal gravé comprenant une carafe, dix verres à eau, quatre verres à vin, onze coupes à champagne (manque le bouchon de la carafe).	80/100
105	Douze verres à liqueur en cristal de SAINT LOUIS à décor OVERLAY	100/120
106	Neuf verres sur pieds à liqueur en cristal teinté .	20/30
107	Eléments de service de verres sur pied en cristal comprenant dix-neuf verres à vin, treize verres à vin blanc, six flûtes à champagne.	50/60
108	Six verres sur pied en cristal de Saint Louis à décor overlay (petit éclat sur un verre).	70/80
109	Eléments de service de verres sur pied en cristal de VILLEROI ET BOCH comprenant une carafe, sept flûtes à champagne, neuf verres à vin et huit verres à liqueur.	75/80
110	Trois petites chouettes et un hibou en cristal de SWAROVSKI.	40/50
111	LALIQUE FRANCE - Sujet en cristal moulé et teinté vert représentant un lézard.	100/150
112	UNGARO - Flacon de parfum en cristal teinté bleu et vert, le col noué d'un ruban rose, Hauteur : 37 cm, un éclat sur le bouchon	60/80
113	MUGLER Thierry, Flacon de parfum Etoile Comète Collection Couture, numéroté 4661 (tiré à 5000 exemplaires) dans son coffret. (Flacon vide)	30/50
114	GUERLAIN - Eau de Cologne Impériale à décor de chevrons et d'abeilles, doré à l'or fin, dans son coffret, 500 ml, Hauteur : 21 cm. On y joint un flacon d'eau de Cologne vide.	300/500
115	MUGLER Thierry Flacon de parfum Etoile, Collection Couture, numéroté 5355, avec certificat (650 exemplaires) Année 94-95, dans un coffret et emboitage, Hauteur : 14 cm.	120/150
115,1	MUGLER Thierry, Flacon de parfum Etoile Collection Couture, numérotée 5363, Année 94/95, dans un coffret, 14 cm	100/150
116	YVES SAINT LAURENT - Champagne, Flacon de parfum factice, Hauteur : 18 cm. On y joint un petit flacon de parfum Champagne	100/150
117	LALIQUE "Le Baiser" Flacon en cristal soufflé moulé et satiné d'un couple d'anges, gravé sous la Base Lalique France, et numéroté D886. Dans son coffret, avec certificat. Le bouchon recollé.	200/250
118	LALIQUE France - Flacon à parfum de 60 ml, en cristal incolore dépoli pressé moulé à décor de fleurs de jasmin. Modèle "Jasmin". Collection Edition limitée 1995 et numérotée 265. Scellé et présenté dans son coffret d'origine avec certificat. - H. du flacon : 10,5 cm.	200/300
119	LALIQUE - "Amour" Flacon de parfum en cristal moulé et satiné en forme de coeur, le bouchon représentant un couple enlacé, numéroté 313, Hauteur : 14 cm.	100/200
120	NINA RICCI - L'Air du Temps, Important flacon de parfum en cristal pressé moulé, la panse à côtes torsadées, le bouchon représentant un couple de Colombe en cristal satiné, gravé sur la base LALIQUE FRANCE, Hauteur : 19 cm, deux éclats.	400/600

121	NINA RICCI « Lair du Temps » Flacon en cristal, modèle torsadé, le bouchon représentant deux colombes de couleur verte, dans un coffret en forme de cage d'oiseaux, Edition limitée. Manque le sommet de la cage, accidents et tâches, Hauteur : 17 cm;	100/120
122	YVES SAINT LAURENT- Love - Poudrier en laiton en forme de coeur, le couvercle décoré d'un coeur en cristal de SVAROVSKI, dans un coffret.	50/80
123	YVES SAINT LAURENT - Maison de Couture, Flacon d'eau de parfum en verre orné d'une plaque de bronze dorée gravée d'un coeur et marqué Yves Saint Laurent et Maison de Couture, le bouchon figurant un coeur dans une boîte garnie de velours vert, Hauteur : 10 cm.	100/120
124	DIOR Christian Parfums - Broche en métal doré et verre représentant un coquillage	30/50
125	YVES SAINT LAURENT- Love - Poudrier en laiton en forme de coeur, le couvercle décoré d'un coeur en cristaux de SVAROVSKI, dans un coffret.	50/80
126	LALIQUE - Nilang, flacon de parfum en cristal pressé moulé et satiné en forme de fleur, signé et numéroté C315 dans son coffret d'origine Hauteur : 15 cm. On y joint un flacon de 4.5 ml.	200/250
127	DIOR Christian - Dolce Vita, Flacon en cristal de parfum factice, dans son coffret, Hauteur : 9 cm.	40/60
128	LANVIN - Arpège, Flacon de parfum factice dans son emboitage	30/50
129	ROCHAS - Lumière, flacon de parfum à reflets irisés, 3,5 ml.	40/60
130	NIKI DE SAINT PHALLE - First Edition Flacon de parfum factice en verre bleu et le bouchon décoré de de serpents entrelacés, dans un coffret, Hauteur : 11 cm.	40/60
131	YVES SAINT LAURENT - Pendentif-étui à gloss en laiton argenté décoré cristaux type Svarowsky, manque. Dans un coffret rppprté	10/15
132	GUERLAIN - Flacon d'eau de Cologne Impériale, à décor de chevrons et d'abeilles, doré à l'or fin, 500 ml Hauteur : 20 cm.	300/500
133	HERMES - " Eau d'Hermès ". Flacon en cristal, édition limitée et numérotée 339, édition de l'année 1995, une face à décor de trophée, le bouchon enlacé d'un lien en cuir, dans un coffret à abattant Hermès, avec certificat, Hauteur : 14 cm.	250/300
134	PACO RABANNE - Eau de calandre, flacon de parfum factice, Hauteur : 22.5 cm.	20/30
135	CARTIER - Must II, Flacon d'eau de parfum factice on y joint une miniature Pacha de CARTIER.	20/30
136	CHANEL - Trois flacons de parfum factices Chanel N°5 Chanel N°19, Coco Chanel	20/30
137	FABERGE - Brut for men, grand flacon de parfum factice, Hauteur : 30 cm	15/20
138	Deux portes bijoux, le piètement en bois	10/15
139	DIOR Christian - Dune, Flacon de parfum, 30 ml, Hauteur : 10 cm.	30/50

140	TUSCANY - Per Donna, Flacon de parfum en forme de toupie, dans un coffret, Hauteur :6 cm.	40/60
141	GIORGIO - Montre fantaisie en métal doré.	10/15
142	Flacon de parfum "Nuit indienne" dans son cofret.	/
143	Flacon eau de toilette "Niki de Saint phalle" .	/
144	ESTEE LAUDER - White Linen, flacon de parfum, 30 ml.	30/40
145	Flacon de parfum "Organza" de Givenchy.	/
146	Flacon de parfum "Trésore de Lancôme".	/
147	LACROIX Christian - "C'est la Vie" Deux flacons de parfum factices	20/30
148	Miniature de parfum comprennent: cinq miniature cloé en coffret, un madly de KENZO, parfum de Jean-paul GAULTIER, Au Masculin de LOLITA LEMPICKA, Cloé narcissse, eau de parfum de VERSACE.	/
149	Quatre miniature a parfum, Aqua Allegoria: Erba fresca, Flora Rosa, Nerolia bianca, Pample Lune.	/
150	Deux flacons en cristal teinté rose à décor de pailions	30/40
151	Sept miniature parfum , eau de toilette LALIQUE et trois miniature L'air du temps de NINA RICCI.	/
152	Cinq miniatures de parfum Cristian DIOR d'une Dolce vita , Fahrenheit, Miss DIOR, et poison.	/
153	Sept lots de miniatures de parfum et ensemble de miniatures a détailler	/
154	Paire de boucles d'oreilles POMELLATO ornées de jais et petits diamants; poids brut : 8.50 g (avec sa garantie).	2800/3000
155	Paire de boucles d'oreilles POMELLATO ornées de pierres dures; poids brut : 9.89 g (avec sa garantie).	3200/3400
156	Paire de boucles d'oreilles POMELLATO en pendentifs ornées ; poids brut : 7.60 g (avec sa garantie).	2700/2800
157	Bague POMELLATO modèle Bahia en or, topazes et saphirs dans son écrin et emballage, avec sa garantie. Poids brut : 14.30 grs. Taille : 52.	4650/5000
158	Bague POMELLATO modèle Arabesque, or amati et améthyste Rose de France dans son écrin et emballage, avec sa garantie. Poids brut 8.13 grs; taille : 52.	2500/3000
159	Bague POMELLATO modèle Bahia en or, quartz fumé et rubis dans son écrin et emballage, avec sa garantie. Poids brut 15.90 grs. Taille : 53.	5250/2300
160	Bracelet souple en or; poids : 37.18 g.	2100/2200
161	Bracelet MESSIKA en or gris pavé de diamants	3850/4000
162	Collier en argent et pendentif en cristal de Baccarat	210/250
163	Pendentif en argent et cristal de Baccarat	220/230
164	Pendentif en argent et cristal de Baccarat	190/200
165	Pendentif anneau en cristal de Baccarat	250/300
166	Montre d'homme BELL & ROSS BR126 en métal sur bracelet caoutchouc	2750/3000
167	Montre homme BELL & ROSS BR03-94 en métal sur bracelet caoutchouc	3300/3500

168	Montre d'homme BELL & ROSS BR03-92 en métal, bracelet en caoutchouc	2200/2500
169	Montre LIP, le boitier en or	100/150
170	Petite mondre de dame en or 14 K bracelet cuir.	30/50
171	Montre OMEGA, le boitier en or	200/300
172	Montre bracelet d'homme chronometre dateur boitier or poids brut 54 grs	450/500
173	Montre Maty, boitier en or. 25g sans le bracelet	200/300
174	BAUME & MERCIER (Linea Lady - Lunette index diamants réf. MOA10071), vers 2010 Montre sport féminine en acier à large lunette graduée et sertie de diamants taillés en brillant. Anses stylisées et fond vissé. Cadran en nacre à index appliqués et aiguilles dauphine. Remontoir cabochon, date à 6h et un bracelet Baume & Mercier d'origine en acier à boucle déployante. Mouvement : Calibre Quartz Baume & Mercier / Base ETA F04.11 Swiss. Dim: 32 mm. État : Très bon état (Écrin et livret Baume & Mercier d'origine).	1500/2000
174,1	montre bracelet homme boitier or marque GIROXA Poids brut 28?48	250/300
175	Deux paires de boucles d'oreilles et une petite bague en or sertie d'une aigue marine 4 grammes	80/100
176	Lot d'alliance en or, poids: 27 grammes.	350/400
176,1	Alliance en or; poids : 1.4 g	35/40
177	Bague boule en or agrémentée de rubis et de petits diamants; poids brut : 10 g.	160/180
178	Une bague "tank, modèle des années 40, elle est agrémentée au centre d'un saphir, rectangulaire à pans coupés de1,54 carat(Récemment changé) en entourage de deux lignes de peitris diamants. Poids brut : 9,5 grammes	1000/1200
179	Bague en or gris de forme marguerite, ornée, au centre, d'une pierre de couleur verte, et entourage de pierres blanches de forme navette; poids brut : 4.60 g (manque une pierre).	100/150
180	Bague solitaire, monture en or jaune ornée d'un diamant d'environ 1.08 cts, et sur les côtés de petits diamants piores (vendu avec son certificat de l'European Gemmological Laboratory); poids brut : 3.3 g.	1500/2000
181	Bague marguerite en or, ornée au centre d'un saphir de forme ovale serti clos, entouré de diamants; poids brut : 8.4 g.	1000/1200
182	Bague en or gris de forme marguerite ornée, au centre, d'un saphir entouré de huit diamants (belle taille); poids brut : 6.5 g.	1300/1400
183	Une bague jonc en or, elle est ornée au centre d'un brillant d'environ 0,20 ct et de deux lignes de brillants calibrés. travail de Pascal JAUEN à Quimper. Poids brut : 11, 10 grammes.	450/500
184	Bague bélier en or, épaulée de 5 diamants de taille brillant, les yeux en pierres de couleurs, poids brut: 16 g	1000/1200
185	Long sautoir de 90 perles de tahiti , couleurs nuancées, diamètre 9 mm. fermoir argent mousqueton, nouées sur un fil de soie. (Achat sur place en 2012 pour 7000 €	2500/3000

186	Médaille et chaîne en or, poids 9.7 grammes	140/160
187	Chaîne et médaillon en or poids: 9.8 grammes	140/160
188	chaîne en or formée de mailles en forme de "A" imbriquées; poids : 9,13 g.	120/140
189	Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or.	60/80
190	Collier en or à mailles plates, orné d'un pendentif agrémenté, au centre, d'un diamant de taille moderne (env. 0.4 cts) et encadré de petits diamants pavés; poids brut : 16.8 g.	400/500
191	Chaîne en or à mailles carrées agrémentée d'un pendentif en forme de poire, orné au centre d'un saphir entouré de diamants : poids brut : 8.10 g.	300/400
192	Deux boutons d'oreilles en diamants d'environ 0.15 cts, tiges en or (très vifs); poids brut : 1 g.	200/220
193	Paire de boucles d'oreilles dites "dormeuses" agrémentées de perles de culture; poids brut : 2.10 g.	30/40
194	Paire de boucles d'oreilles en forme de coquilles en or brillant et amati; poids : 1 g.	15/20
195	Deux boucles d'oreilles en or en forme de demi-cercles, pavées au centre, de petits diamants; poids brut : 3.3 g.	80/100
196	Deux boucles d'oreilles en or et saphirs; poids brut : 2.30 g.	50/60
197	Paire de boucles d'oreilles en or agrémentées de petites émeraudes; poids brut : 2.50 g.	15/20
198	Bracelet jonc articulé en argent , 23 grs	30/40
199	Bracelet en argent a décor filligrané.	30/40
200	Ensemble de 7 pièces d'essai de 1950 comprenant une pièce 50 Frs, 5 pièces de 20 Frs et une pièce de 10 Frs, dans son coffret (usure) Fleur de coin.	750/1000
201	Ensemble de monnaies françaises démonétisées.	10/15
201,1	Lot de pièces de monnaie.	30/40
202	Jumelles de théâtre.	30/40
203	Eventail, lames en os, soierie ornée de paillettes dorées; époque XIXème (déchirure).	40/50
204	Christ en ivoire dans un encadrement rocaille en bois doré et sculpté; Hauteur : 61 cm (quelques manques).	500/600
205	Christ en ivoire dans un encadrement en bois doré; 69 x 44 cm.	400/500
206	Deux flacons à sels dans un étui recouvert de plaques de nacre à décor de trophées (mauvais état).	30/50
207	Bésicles pliantes, armature en métal doré.	30/40
208	Bésicles articulées, monture en écaille.	60/70
209	Carnet en étui recouvert de galuchat, le plat du carnet orné d'une miniature de forme ovale représentant un gentilhomme (état d'usage).	100/120
210	Sujet religieux en bois sculpté avec traces de polychromie; Hauteur : 30 cm.	100/120
211	Girandole en verre et bronze à pampilles de cristal à trois bras de lumieres; Hauteur : 45 cm.	50/75

212	Lampe de bureau en bronze doré à trois bras de lumière en forme de têtes d'aigles, abat-jour en tôle laquée; Hauteur : 60 cm.	50/60
213	Canne en bois verni, pommeau en ivoire; Longueur : 92 cm.	30/40
214	Boîte de forme ronde en écaille, intérieur en vermeil; on y joint une boîte de même forme en carton, intérieur en écaille le couvercle ornée d'une femme de qualité; diamètres respectifs : (état d'usage).	50/60
215	Trois bourses perlées, et une bourse tissée.	100/120
216	Plat en émaux cloisonnés de forme ronde, à décor floral et, sur l'aile, d'une frise stylisée; diamètre : 30 cm.	100/120
217	Huit petite boites en émaux cloisonnés a décor florale.	50/60
218	Tabatière de forme ronde au couvercle orné d'une miniature représentant une scène dans le goût de Téniers; 8 cm (accidents).	150/200
219	Tabatière en écaille de forme ronde, le couvercle agrémenté d'une miniature représentant une femme à l'Antique; travail d'époque XVIIIème; diamètre : 8 cm (accidents).	400/450
220	Miniature à l'huile de forme ronde représentant un joueur de mandoline; diamètre : 9 cm (craquelures).	60/80
221	Plaquette en ivoire de forme rectangulaire représentant une scène de distribution de pain; 7 x 12 cm.	100/120
222	Tabatière en ivoire de forme rectangulaire ornée d'une miniature de forme ovale représentant une femme élégante et agrémentée de motifs floraux gravés; 3 x 8 cm (accident).	50/60
223	Ensemble de jetons en ivoire gravés et dorés.	100/120
224	Sceau à décor de fleurs de lys et d'ancre de marine. Hauteur : 8 cm.	15/20
225	Sceau orné d'une tête de Diane en bronze argenté, fonte Barbedienne; Hauteur : 10 cm.	150/200
226	Coffret de quatre salerons en argent vermeillé poinçon minerve avec coupelle en cristal et deux petites cuillères.	50/75
227	Cuillère sapoudreuse en argent, poinçon Minerve, modèle à médaillon chiffré et ornementation de fleurs de lys; poids : 40 g.	20/30
228	Anneau de serviette en argent poinçon minerve à décor de rinceaux et d'une corne d'abondance modèle chiffré; poids : 33 g.	15/20
228,1	Couvert de baptême en argent poinçon minerve, chiffré N°57.	20/30
229	Saupoudroir en cristal facetté bouchon en argent poiçon Minerve.	20/30
230	Pince à sucre en argent, poinçon 2ème coq; poids : 31.7 g.	20/30
231	Ménagère en métal argenté modèle chiffré Art Déco, orfèvre RAVINET-DENFERT comprenant dix-sept grands couverts et une grande cuillère, douze couverts à poisson, dix-huit fourchettes à huîtres, douze fourchettes à escargots, dix-huit grands couteaux, dix-huit couteaux à dessert, dix-huit petites cuillères, dix-huit fourchettes à dessert, une cuillère à ragoût, une louche, un couvert à salade, une pelle à poisson, une pelle à gâteau, une pince à sucre, une cuillère de service, l'ensemble dans un coffret en noyé (etat usager).	300/400

232	Seau à champagne en métal argenté à décor annelé dans le goût Art Deco, Orfèvre GALLIA pour CHRISTOFLE.	60/80
233	Ménagère en métal argenté modèle années 40, orfèvre RAVINET DENFERT comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couteaux à dessert, douze couverts à dessert, dix petites cuillères, six fourchettes à huîtres, douze couverts à poisson, une pelle à poisson, une pelle à tarte, une louche.	450/400
234	Huit cuillères à moka en métal argenté, modèle années 30.	10/15
235	Service à thé et café en métal argenté, orfèvre ERCUIS, comprennent deux verseuses, un sucrier, un pot à lait, une pince à sucre, sur plateau de forme rectangulaire à pans coupé, prises en palissandre, travail Art Deco.	150/200
236	Saucière en casque sur son plateau et sa cuillère dégraisseur en métal argenté modèle Art Deco.	40/50
237	Coupe en métal argenté de forme ovale à pans coupés sur piedouche et son plat ovale, prise et décor Art Déco; Longueur : 41 cm.	40/60
238	Soupière en métal argenté de forme cubique dans le gout Art Déco.	30/40
239	Légumier en métal argenté de forme octogonale, modèle Art Deco.	50/60
240	Huiliier-vinaigrier en cristal dans sa cage en métal argenté de style Art Deco, orfèvre GALLIA pour CHRISTOFLE; on y joint une petite casserole à bec verseur et manche en palissandre.	40/50
241	Couvert à salade manche en argent bourré et corne blonde.	20/30
242	Fume-cigarette réglable en bakélite et argent à décor feuillagé sur fond guilloché; Longueur : 11 cm; Poids brut : 8 g.	10/15
243	Porte-mines en or décoré d'émaux.	50/60
244	Pince à sucre métal argenté modèle Art Deco; on y joint une petite cuillère de même décor, orfèvre ERCUIS.	5/10
245	Coquetier en métal argenté dans le goût années 30.	15/20
245,1	Grelot de chien de chasse en métal argenté, chiffré dans un cartouche sur fond guilloché.	40/50
246	Dessous-de-bouteille en métal argenté.	15/20
247	Petit crémier en métal argenté orfèvre CHRISTOFLE.	10/15
248	Cafetière en métal argenté modèle Art Deco, orfèvre Dourousseau et Raynaud à Lyon; Hauteur : 21cm.	30/40
249	Petite saucière en casque et sa cuillère en métal argenté au manche au col de cygne.	20/30
250	Timbale à décor annelé en métal argenté, orfèvre CHRISTOFLE; Hauteur : 8 cm; on y joint un anneau de serviette du même décor.	15/20
251	Shaker en métal argenté, en trois parties, orfèvre ERCUIS orné d'une ancre de marine.	30/40
252	Une pelle ramasse miettes en métal argenté, motifs feuillagés.	5/10
253	Coupe en verre de forme ronde à décor gravé de motifs feuillagés et rubans croisés dans le goût Louis XVI, bordure en métal argenté à décor d'une frise d'oves; diamètre : 18 cm.	20/30

254	Gobelet mélangeur en métal argenté à décor annelé dans le gout Art Deco; Hauteur : 15 cm.	10/15
255	Beurrier couvert en métal anglais en forme de sphère, au couvercle basculant.	10/15
256	Cendrier en métal argenté de forme carrée à décor d'une chouette.	5/10
257	Confiturier cage en métal argenté, intérieur en verre bleuté.	10/15
258	ERCUIS Ménagère comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche dans son coffret.	150/200
259	CHRISTOFLE Coffret de 11 fourchettes à huître en métal argenté.	20/30
260	Verseuse et son filtre en métal argenté, modèle uni.	15/20
261	CHRISTOFLE Ménagère comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche dans son coffret.	120/200
261,1	Eléments de ménagère en métal argenté CHRISTOFLE modèle Marly en coffret, comprenant une louche, fourchettes, 11 grandes cuillères, 12 cuillères à café.	200/300
262	Coffret de 12 grands couteaux et 12 petits couteaux lame inox, manche corne de chez JEANTIN au Mans.	30/
263	Tasse et son filtre en métal argenté à décor de palmettes et coquilles et sa sous-tasse.	20/30
264	Pelle à miettes et sa brosse en métal argenté modèle à décor perlé.	15/20
265	ALFENIDE Coffret comprenant 12 couverts à dessert en métal argenté, on y joint une pince à sucre en métal argenté.	30/50
266	Plat torpilleur en métal argenté; Longueur : 65 cm.	50/60
267	Couvert de baptême en métal argenté CHRISTOFLE modèle année 40.	10/15
268	Dix grands couteaux et dix couteaux à dessert en métal argenté.	150/200
268,1	Coffret de cuillères à café en métal argenté, modèle queue de rat.	30/50
269	Petite bourse brigandine en métal argenté.	15/20
270	Boîte à ouvrage en bois laqué à décor de scènes pittoresques en cartouches, garnie de petites boîtes garnies, l'intérieur du couvercle à miroir au mercure; travail d'époque XIXème; Hauteur : 13 cm x Longueur : 32 cm x Profondeur : 24 cm (état d'usage).	250/300
271	Baromètre enregistreur, modèle à huit capsules de vidi dans son coffret en bois naturel; Hauteur : 16 cm x Longueur : 29 cm x Profondeur : 13 cm.	150/200
272	Pendule religieuse en marqueterie de laiton et d'écaille dans le goût d'André-Charles Boulle; travail d'époque Napoléon III; Hauteur : 47 cm x Longueur : 31 cm x Profondeur : 14 cm (état d'usage).	750/800
273	Cartel de style Louis XV en bronze doré feuillagé, Hauteur : 54 cm.	500/600
274	Pendule portique en marbre veiné rouge, rose et noir, années 30.	30/50
275	Trois mortiers en bronze; diamètre : 22, 14 et 11 cm.	750/800
276	Lampe en albâtre représentant une femme assise, travail dans le goût Art Déco; Hauteur : 55 cm (état d'usage).	50/60

277	Essai sur la physiognomie destiné à faire connaître l'homme & à le faire aimer. Seconde partie. Jean-Gaspard Lavater. Imprimé chez Jacques Van Karnebeek. La Haye l'an 1783. 1 volume in folio. Reliure (en état d'usage) en demi veau sombre. Dos lisse orné de triple filets titré.403p. Ouvrage complet des 78 planches gravées h.t et de nombreuses gravures in-texto. Accroc sur le Plat inférieur .	300/400
278	Capitularia regum francorum.Tomus secundus. Stephanus Baluzius.1677. Parisiis excudebat Franciscus Muguet. 1 volume In folio. Reliure d'époque en plein veau (charnière en partie fendue-coins émoussés) Dos à nerfs orné de caissons dorés titré. Texte sur deux colonnes en latin Ex-libris manuscrit sur la page de titre1660 p. Edition originale des capitulaires des rois de la 2ème race par Baluze. E.O.	200/300
279	Les anciennes villes du nouveau monde. Voyage d'exploration au Mexique et dans l'Amérique centrale. Désiré Charnay. Paris-Librairie Hachette. 1885.12p de préface.+469p. 1 volume In4 broché. Dos fendu.Couverture salie (accroc). Ouvrage numéroté N°8/12 sur Papier du Japon. Nombreuses gravures et cartes en noir in & h.t par A.De Bar, Castenacci, Chapuis, Fritel, Gilbert, Guiaud, Lancelot, Langlois, Riou, Ronjat, Sellier, Sirony, Slom, Taylor, Thuillier, Toussaint .Intérieur frais .	200/300
280	Voyages de F.Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de bonne-Espérance pendant les années 1783, 1784 et 1785. Atlas des deux voyages..A Paris chez Desray, libraire. 1818. 1 volume IN4 sous cartonnage en état d'usage. Complet des 43 planches en taille douce dont la grande carte de l'Afrique. Rousseurs.	200/300
281	Voyages de F.Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de bonne-Espérance pendant les années 1783, 1784 et 1785. Atlas des deux voyages.. A Paris chez Desray, libraire. 1818. 1 volume IN4 broché sans couverture. 43 planches en taille douce dont la carte dépliant de l'Afrique.	200/300
282	Histoire complète des voyages et découvertes en Afrique depuis les siècles les plus reculés jusqu'à nos jours. Collection des cartes. Atlas seul. Par Leyden et Murray.A Paris chez Arthus Bertrand.1821 1 volume IN4 broché couverture en papier marbré bleu d'époque en état d'usage. 7 cartes.	200/300

283	Stieler's Hand atlas. Adolf Stieler. Gotha Justus Perthes. SD (fin XIXème). 1 volume IN folio. Reliure d'époque en demi veau havane à coins. Plat en percaline tachée et en partie insolée. Dos lisse titré orné de filets noirs & dorés (Accroc en haut du dos et manque en bas). 95 planches doubles en couleurs montées sur onglet. Intérieur frais.8 pages d'explications préliminaires. Intérieur frais.	200/300
284	Histoire naturelle et civile de l'isle de Minorque traduite sur la deuxième édition Angloise de J.Armstrong. A Amsterdam chez Arkstée & Merkus A Paris chez De Hansy le jeune.1769.XIV p+ 288p. 1 volume In12. Reliure en demi veau blond. Dos lisse avec pièce de titre. Coins émoussés.Charnière fendue.Manque de papier sur le plat inférieur.Ouvrage orné d'une planche dépliant (coupée).	300/400
285	Relation du second voyage fait à la recherche d'un passage au Nord-Ouest par Sir John Ross et de sa résidence dans les régions Arctiques pendant les années 1829 à 1833 ; contenant le rapport du capitaine de la marine royale Sir James Clarck Ross et les observations relatives à la découverte du Pole Nord. Tome II. Paris Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell, libraires. 1835.544p. 1 volume IN8. Reliure d'époque en demi basane noire. Dos à nerfs titré (épidermures). Ouvrage orné de deux gravures sur acier h.t d'après Finden par Skelton et d'une carte du voyage en fin de volume.Ex libris manuscrit sur la page de faux-titre.	150/200
286	Voyage de Samuel Hearne du Fort du Prince de Galles dans la baie de Hudson à l'océan nord entrepris par ordre de la compagnie de la baie de Hudson, dans les années 1769,1770,1771 et 1772 , et exécuté par terre pour la découverte d'un passage au Nord-Ouest. Tome I. Imprimerie de Patris AN VII.58p+373p. 1 volume IN8. Reliure d'époque en plein veau blond. Dos lisse orné avec pièce de titre et de toaison. Charnière en partie fendue. Ouvrage orné de 3 planches dépliantes et d'une grande carte dépliant en début de volume.	300/400
287	Traité élémentaire de géographie astronomique naturelle et politique. A Paris de l'imprimerie D'Ant. Bailleul.An VII de la république. 518p. Sans nom (Garnier-Deschesnes) 1 volume IN8. Reliure d'époque en demi-veau blond. Dos lisse orné et titré. Ouvrage orné de 3 tableaux dépliant. Manque de papier sur le plat sup.	50/60
288	Mémoires philosophiques du Baron de *** Chambellan de sa Majesté l'impératrice Reine. A Vienne en Autriche chez Berton, libraire. 1777.4p d'avertissement+304p. Premier volume (sur deux) le deuxième tome parut en 1779. Abbé Crillon. E.O. 1 volume IN8. Reliure d'époque en plein veau blond. Dos à nerfs orné et titré. Ouvrage orné d'un frontispice et de 3 gravures h.t.	100/120

289	Recherches anatomico-pathologiques sur l'encéphale et ses dépendances. Par F.Lallemand. A Paris chez Béchét jeune, libraire. 1824.512p+571p+526p 3 tomes en 3 volumes IN8. Reliure d'époque en demi basane havane. Dos lisses ornés avec pièces de titres et de tomaisons.	150/200
290	Histoire du galvanisme et analyse des différens ouvrages publiées sur cette découverte, depuis son origine jusqu'à ce jour.Par P.Sue, ainé. A Paris Chez Bernard, libraire. 1802. 335p+492p. 2 volumes IN8. Reliure d'époque en demi-veau blond. Dos lisses avec pièces de titres et de tomaisons. Mouillure.	150/200
291	Exposition de la théorie de l'organisation végétale servant de réponse aux questions proposées en 1804 par la société royale de Gottingue. Par C.F Brisseau-Mirbel.Paris Dufart, père, libraire-éditeur. 1809.320p 1 volume IN8.Reliture d'époque en demi veau-blond. Dos lisse orné avec pièce de titre. Seconde édition revue et augmentée. Ouvrage orné de 9 planches h.t. Plat inférieur détérioré.	100/120
292	Traité de diagnostic et de séméiologie. Par P.A Piorry. Paris. Pourchet père, libraire-éditeur.1840. 611p+648p. 2 tomes en 2 volumes IN8. Reliure d'époque en demi basane- verte. Dos lisses titrés ornés de triples filets dorés.	150/200
293	Mes passe-temps : chansons suivies de l'art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau-Despréaux. Par Jean-Etienne Despréaux. A Paris chez l'auteur Defrelle, libraire & Petit, libraire.. 1806. Tome I : 251p+47p de musiques notées. Tome II : 306p. 2 tomes en deux volumes IN8. Reliure d'époque en dem -basane verte. Dos lisses ornés et titrés .Ouvrage orné d'un frontispice découpé par J.E Despréaux et gravé par Trière et de gravures h .t d'après les dessins de Moreau le jeune.	150/200
294	Première éducation d'Adolphe et de Gustave ou recueil des leçons de lecture et de grammaire données par L.F Jauffret à ses enfants. A Lyon chez Ballanche, père et fils, imprimeurs-libraires et à Paris à la librairie stéréotype, chez H.Nicolle. 1807. Volume I : 279p+3p de table+ 2p de table.+243p. Volume II : 258p+3p de table+247p. Volume III : 231p+238p. 6 tomes en trois volumes IN8. Reliure d'époque en plein veau. Dos lisses ornés avec pièces de titres et de tomaisons. Epidermures.	300/400
295	Variétés littéraires ou recueil de pièces, tant originales que traduites, concernant la philosophie, la littérature et les arts. A Paris de l'imprimerie de Xhrouet. 1804.484p+474p (volume I) et 509p+495p (volume II). 4 tomes en deux volumes IN8. Reliure d'époque en plein veau blond. Dos lisses ornés avec pièces de titres et de tomaisons.	200/300

296	Nouveaux dialogues des dieux ou reflexions sur les passions. Avec un discours sur la nature du dialogue. A Amsterdam chez Estienne Roger, marchand-libraire. 1711.284p+58p. 1 volume In12. Reliure d'époque en plein-veau . Dos à nerfs orné avec pièce de titre.	200/300
297	Lettres de Cicéron à M.Brutus et de M.Brutus à Cicéron avec une préface critique ; pour servir de supplément à l'histoire et au caractère de Cicéron . A Paris chez les frères Barbou, imprimeurs-libraires. AN II de la république (1794).16p d'avertissement +84p de préface+296p. 1 volume IN12.Reliture d'époque en plein veau blond. Dos à nerfs orné. Tranches colorées.	50/60
298	Les aventures de Télémaque et celles d'Aristonoüs par Fénelon. Nouvelle édition avec des notes géographiques et mythologiques, et augmentée d'une table des matières. Lille . L.Lefort, libraire, imprimeur du Roi. 1825. 24p de discours sur la poésie épique et sur l'excellence du poème de Télémaque +444p. 1 volume IN12. Reliure en plein veau blond d'époque .Dos lisse orné avec pièce de titre. Petits manques sur la charnière. Ouvrage orné d'un frontispice et de gravures h.t.	50/60
299	Pensées de M.Pascal sur la religion & sur quelques autres sujets. A Paris chez Guillaume Desprez & chez Jean Desessartz. 1714. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées, de la vie & de quelques discours. 104p+450p. 1 volume In12. Reliure d'époque en plein veau. Dos à nerfs orné avec pièce de titre.	100/120
300	Le paradis perdu de Milton, poème héroïque, traduit de l'Anglois avec les remarques de M.Addisson. Nouvelle édition augmentée du paradis reconquis & de quelques autres pièces de poésie du même auteur. A La Haye chez les frères Van-Duren, libraires.1771.92p de remarques +2p d'avertissement+438p+98p. 1 volume IN12. Reliure d'époque en plein veau blond. Dos à nerfs orné avec pièce de titre. Tranches marbrées.	50/80
301	Lettres d'un Persan en Angleterre à son ami à Ispahan ou nouvelles lettres Persannes, ou l'on trouve la continuation de l'histoire des Troglodites, commencée par M. De Montesquieu. Nouvelle traduction libre de l'Anglois. A Londres et se trouve à Paris chez J.P Costard, libraire. 1770.20p de préface +337p. 1 volume IN12. Reliure d'époque en plein veau blond. Dos à nerfs orné et titré. Tranches colorées. Epidermures.	100/120

302	Chronologie universelle par A.Loève-Veimars. A Paris chez Raymond, éditeur.1825. 466p. 1 volume In12. Reliure d'époque en demi-basane havane. Dos lisse orné et titré. On y joint Tableaux chronologique de l'Histoire générale depuis la création du monde jusqu'au règne de sa majesté Charles X, par Charles-Constant Le Tellier, édition 1826; 397 p. un volume in12 reliure cuir d'époque.	30/50
303	Les comptesfaits ou le tarif général de toutes les monnayses. M.Barreme. A Paris chez Jean Geoffroy Nyon. 1723.672p. 1 volume In12. Reliure d'époque en plein veau. Dos à nerfs orné et titré. Etat d'usure. Page de titre gravée.	40/60
304	Archives de la Bastille. Documents inédits. François Ravaillon. Paris A.Durand et Pedone-Lauriel, éditeurs.1866-1891.15 volumes IN8 brochés.	200/250
305	Monuments de l'art Byzantin VI. Les églises de la Moldavie du Nord des origines à la fin du XVIe siècle. Architecture et peinture. Album seul sans le volume de texte.. Contribution à l'étude de la civilisation Moldave. Paul Henry. Librairie Ernest Leroux. Paris.1930. 1 volume In folio broché. 67 planches de photos en noir avec un index . Dos brisé.	50/60
306	Les six codes collationnés sur le texte original précédé de la charte constitutionnelle de ses lois organiques et des lois sur l'organisation judiciaire accompagné du texte annoté des lois décrets et ordonnances qui ont abrogé ou modifié plusieurs de leurs dispositions, et de l'indication d leurs articles corrélatifs. Paris. Ladrangé, libraire. 1829. 664p. 1 volume IN12. Reliure d'époque en pleine basane tabac. Dos à nerfs titré. Texte sur deux colonnes.	40/60
307	Nouvelles recherches sur les découvertes microscopiques et la génération des corps organisés. Première partie. M De Needham. A Londres & à Paris chez Lacombe, libraire. 1769.298p. 1 volume IN8. Reliure d'époque en plein veau blond. Dos lisse orné (petit manque en haut du dos). Tranches colorées. Ouvrage orné de 6 planches h.t en fin de volume dont 1 dépliant. Ouvrage traduit de l'Italien par M.L'Abbé Spalanzani	70/80
308	Le phaëton renversé poëme héroï-comique par M.De La Grange. Ouvrage traduit de l'Italien par M.L'Abbé Spalanzani .A Avignon chez Cl.J.B Herissant, imprimeur-libraire. 1755. 6p avis du traducteur+312p. 1 volume In12. Reliure d'époque en plein veau blond. Dos à nerfs avec pièce de titre. Tranches colores. Epidermures.	50/60

309	Lot de 8 ouvrages XVIIIème et XIXé détomés. Dont traité des maladies des artères tome I par J.Hodgson 1819.Traité du délire T2 par Fodéré. Essai sur le fluide électrique T1 par M. le Comte De Tressan.1786.De l'électricité du corps humain T2 par l'Abbé Bertholon. De melancholia et morbis melancholicis T1. 1765. Voyage en France pendant les années 1787-88-89 et 90. T1. A.Young. 1794. Voyage au Canada T3 par E.A Talbot . 1833. Supplément de Grécourt T4. 1761.	50/60
310	Lot de 3 ouvrages. Histoire de Charles XII par Voltaire.1834Paris Lebigre frères, libraires. Considérations sur les principales actions du chrétien par R.P Jean Grasset. A Brusselle chez François Foppens. 1724. Cartas selectas do Padre Antonio Vieira. Pariz. J.P Aillaud. 1856.	30/50
311	Remarques I -III & IX. André Suarès. Editions de la N.R.F. Aout 1917. Octobre 1917 & Avril 1918. 3 plaquettes IN8 brochés numérotées N°116, N°122 et N°1147 Publiés entre août 1917 et juillet 1918.	30/50
312	Catalogue de la bibliothèque de feu M.Pierre Louys deuxième et troisième partie. Vente du Lundi 4 au Samedi 9 Avril 1927 à l'Hotel Drouot. Paris. Ch Bosse, libraire expert L.Giraud-Badin, libraire et L.Carteret, libraire.2 volumes IN8 brochés.1 dos brisé.	100/120
313	Œuvres complètes illustrées de Anatole France Tome XXV. Pages d'histoire et de littérature. Tome II. Paris Calmann-lévy, éditeurs 1935. 2 volumes IN4 brochés. Couvertures remplies.Illustrations In & H.t de Emilien Dufour gravées sur bois par Paul Baudier.	30/50
314	L'art d'exploiter les mines de charbon de bois. M.Morand. 4 volumes in folio. Reliure d'époque en demi-basane verte et havane. Dos lisses avec pièces de titres. Tranches colorées. Volume I : Première partie. Du charbon de terre et de ses mines. 44p+18p d'introduction +196p+11 planches h.t en fin de volume.1778 Volume II : Seconde partie. Ille section : Exploitation, commerce et usage du charbon de terre.1774.18 planches h.t en fin de volume. Volume III : Seconde partie, quatrième section. Essai de théorie pratique sur l'art d'exploiter les mines ou carrières de charbon de terre ; et sur les différentes manières d'employer ce fossile pour les manufactures, ateliers et usages domestiques.2 planches h.t en fin de volume.1776 Volume IV : Table des matières-Explications des planches- Additions et corrections.1779.Galerie de vers sur le plat sup.	1000/1200
315	Revue internationale d'électrothérapie organe officiel de la société Française d'électrothérapie publiées par Le Dr G.Gautier et le Dr J.Larat. Paris Maloine, éditeur. 1892 3 volumes In8 en pleine percaline bordeaux(divers états). Dos lisses titrés. Tome II (Juillet 1891 à Juillet 1892). Tome III (Juillet 1892 à Juillet 1893) Tome V (Juillet 1894 à Juillet 1895)	100/120

316	Le pot de chambre cassé tragédie pour rire ou comédie pour lutter dédié à un habitant de l'autre monde avec un discours préliminaire sur l'excellence des nouvelles découvertes en poésie représenté pour la première fois à Ridiculomanie, capitale du grand Royaume de Bavardise, à l'occasion du mariage de la fée Clinquantine, le 12 de la lune du verseau : remise au théâtre le 19 de la lune de l'écrevisse, l'an 30, depuis le renouvellement de l'orthographe. Sans auteur (attribué à Nicolas Racot De Grandval SL sd (vers 1750). 1 volume In8. Reliure en demi basane noire.48p	150/200
317	Bibliothèque musicale du théâtre de l'opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts et rédigé par Théodore de Lajarte. Paris. Librairie des bibliophiles. 1876. Portraits gravés à l'eau forte par Le Rat en frontispices. 6 volumes IN8 brochés. Première livraison (époque de Lully) Deuxième livraison (époque de Campra)Quatrième livraison (époque de Gluck)-Cinquième livraison (époque de Spontini)-Sixième livraison (époque de Rossini et meyerbeer)-Huitième livraison (appendice).	50/60
318	Quarante ans de théâtre .Feuillets dramatiques. Francisque Sarcey-1 Bibliothèques des annales 1900-1902.3 volumes IN12 brochés et 1 volume en demi percaline rouge d'époque.	40/60
319	Les trois nouveaux établis sur les femmes. Imprimé à Rouen pour Jehan Burges le Jeune.25p. 1 volume IN8. Reliure d'époque (XIXè) en demi-velin à coins. Ouvrage orné d'une vignette en noir in-texto. Ex-libris G.Mallet.	30/50
320	Un été dans le Sahara suivi de quatre mois dans le Sahara journal d'un voyage chez les touareg E.Fromentin.suivi d'un aperçu sur la deuxième mission du colonel Flatters par F.Bernard. Librairie C.Delagrave 1881. 286p et170pParis E.plon et cie, imprimeurs-éditeurs. 1877. 1 volume IN12. Reliure d'époque en demi percaline verte. Dos lisse titré. Ouvrage orné de 15 gravures d'après les dessins de l'auteur et d'une carte dépliant en fin de volume. Rousseurs.	30/50
321	Exploration and Survey of the valley of the great salt lake of Utah including a reconnaissance of a new route through the rocky moutains. Howard Stansbury. Waschingon, Robert Armstrong, public printer. 1853.495p. 1 volume IN8 en cartonnage tabac (dos insolé). Ouvrage orné de 46 planches h.t dont plusieurs dépliantes. Manque les cartes. Fortes rousseurs.	50/80

322	Un mot sur les remontes et sur la cavalerie par le Général Prével. Paris Baudoin imprimeur. 1835. 47p ; Aux chambres projet pour la remonte de la cavalerie par les chevaux de gendarmerie et l'amélioration de la race chevaline par F.L'Enfant. Paris chez Dentu, libraire. 1845. 80p. Developpemens et moyens d'exécution du projet pour la remonte de la cavalerie par les chevaux de gendarmerie et l'amélioration de la race chevaline présenté au Roi en Janvier dernier par F.L'Enfant. Paris chez Dentu, libraire. 1842.52p. Observations sur l'application du régulateur des classemens de vitesse des chevaux de course aux vainqueurs des courses faites le 4 Octobre au champ-de-Mars.Armand Seguin. 1929.22p. Le régulateur des classemens de vitesse des chevaux de course par A.Seguin. Paris 1929.176p. Des haras et des remontes de l'armée. Alexandre Itier. Paris chez Laguionie. 1842.78p. 1 carte dépliant. Cavalerie par le Comte De La Roche Hymon.40p.Observations sur les courses qui ont eu lieu le 11 Octobre pour les prix du Roi et du Dauphin. A.Seguin. 1829.20p. Volume IN8. Reliure d'époque en demi basane havane. Dos lisse avec pièce de titre et de tomainson. Bord du plat frotté.	100/120
323	Manuel de dressage des chiens de police. Robert Gersbach. Précédé de conseils pratiques aux propriétaires de chiens de police et de garde par A.Degoutte. Edité par l'agence Fournier. SD.183p. 1 volume petit IN8 en cartonnage éditeur. Ouvrage orné de photos in & h.t. Traduit de l'Allemand par Daniel Elmer. On y joint Mémoires de Vidocq chef de la police de sureté jusqu'en 1827 . Tome II. Librairie Garnier frères et Manuel de technique policière. E.Locard. Payot 1948.	30/50
324	Lot de 5 volumes brochés. Les contes drolatiques du Sieur De Balzac. Paris Houssiaux, éditeur 1874 gravures en noir h.t. Un autre exemplaire du même titre 1870.Discours sur les plaisirs populaires les bals et les spectacles.1834.Fêtes et chansons anciennes de la Chine. M.Granet. E.Leroux, éditeur.1919. Gengis-Khan. B.Vladimirtsov. 1948.	40/50
325	Mes passe-temps : chansons suivies de l'art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau-Despréaux. Par Jean-Etienne Despréaux. A Paris chez l'auteur Defrelle, libraire & Petit, libraire. 1806. Tome I : 251p+47p de musique notée. Tome II : 306p. 2 tomes en deux volumes IN8 en cartonnage rose d'époque. Dos lisses avec pièces de titres (état d'usage des dos).	100/120
326	Fusil un coup ancien.	40/50
327	Carabine à plomb DIANA, modèle 35, calibre 4.5 mm avec lunette de précision (X SPORT Niew 22 Bushnell) Made in germany 10/67	50/80

328	Carabine à plomb DIANA, modèle 25 calibre 4.5 mm. Made in Germany numéro 45/177.	40/50
329	Fusil à verrou calibre 9.	50/60
330	Fusil calibre 12 à canons juxtaposés Saint Etienne modèle L'Epervier, canon Fanget, fermeture Helice, avec kit de nettoyage et carton d'origine; n° de série : 7726 (état moyen, crosse fendue).	100/120
331	22 LR Saint Etienne J Pardon AR, état moyen, lunette KASSNAR 4 x 20; N° de série : 437598.	40/50
332	Fusil à canons superposés Manu-arm Veauche-Loire MX 27 n°004997, calibre 18 (crosse fendue).	150/200
333	Carabine à plombs à air comprimé, calibre 4.5, sans marque apparente.	20/30
334	Carabine à plomb à air comprimé, calibre 4.5 de marque PIONEER.	20/30
335	Fusil de chasse de marque BROWNING, un canon type canardière, calibre 16, n° de série : 756162 (sans chargeur; oxydation).	300/400
336	Fusil m.s.a J.GAUCHER SAINT-ETIENNE cal.22; n° de série : 41986.	150/200
337	Carabine 9 mm Flobert.	100/150
338	Carabine de grande chasse à magasin, de calibre 300, Winchester Magnum n°292041 (déclassée).	600/800
339	Fusil BENELLI SUPER 90. ARMI URBIO -M305469 (avec sa valise de transport).	400/500
340	Fusil de marque PEDRETTI, calibre 16, numéro 16424 (crosse en mauvais état).	150/200
341	Fusil de marque FRANCHI FALCONET, calibre 16 sans matricule; n° de série : 4031371 (crosse en mauvais état).	150/200
342	Carabine JG ANSCHUTZ 22LR n°079989 avec lunette et chargeur	300/350
343	Fusil à canon juxtaposé MARIXA EBAR N°32256 calibre 12.	150/200
344	Fusil de marque Baby Bretton; n° de série 4537.	25/30
345	Fusil d'épaule de marque ANZARMS-GARDONE ANTONIO ZOLI, canons superposés, crosse en noyer gravé et platine gravée, calibre 16. numéro 107414.	250/300
346	Fusil de chasse de marque BERNARDELLI GARDONE cal 18, canons superposés, platine gravée. Numéro : 05791.	500/750
347	Fusil M-S-A J. Gaucher Saint Etienne, calibre 22; n° de série 842564 (canon piqué).	40/50
348	Fusil à canon superposé de marque LION BRAND cal.18 (canon piqué).	75/100
349	Fusil à verrou de marque LA FRANCAISE (modèle de l'Union Nationale de société de tir de France), calibre 6 mm avec son étui jambon; n° de série : 304315 (crosse à réassembler).	40/50
350	Ceinturon étuis à revolver double et cartouches.	20/50
351	Revolver SMITH & WESSON, calibre 357 MAGNUM, modèle 10-6 numéro BFB9206-494.	300/400
352	Pistolet RUGER Mark III Target, calibre 22LR, numéro 270-63471 (avec son chargeur).	250/300
353	Pistolet à plomb DIANA, modèle 5, calibre 4.5 mm, numéro 0575.	30/50
354	Pistolet à air comprimé calibre 22; n° de série : 154319.	40/50

355	Revolver à billes CO2 de marque DAN WESSON 6 pouces, calibre 4.5 mm, numéro 10L10446 (manque les douilles).	40/45
356	Revolver de marque RECK, modèle 36, calibre 22 long PL - matricule CH00269 (pistolet à grenailles).	/
356,1	Revolver 6 mm à percussion centrale; n° de série : 2732 (incomplet).	20/30
357	Casque à pointe prussien recouvert de cuir, portant une plaque frontale en lation ornée d'un d'aigle impérial aux ailes déployées marqué "Mit gott für Koenig und Vaterland".	200/300
358	Casque Adrian des troupes coloniales portant une ancre de Marine, avec sa jugulaire en cuir, années 1920.	40/50
359	Casque Adrian portant une sphère flammée marquée sur un philactère "Ecole spéciale militaire" en laiton, avec sa jugulaire; école militaire de Saint-Cyr, années 1920.	40/50
360	Glaive dans son fourreau; travail de style Empire; Longueur totale : 75 cm..	80/100
361	Deux masques à gaz.	30/50
362	Médaille en bronze "Ludovicus XIII Rex cristianissimus" gravé par MOLART.	10/20
363	Medaille militaire "45ème anniversaire de la resistance du Finistère 1939-1946"	5/10
364	Médaille militaire offert par le Ministre de la guerre Concours de gymnastique . Patronyme daté 1893	5/10
365	Médaille militaire Général De Gaulle 1er résistant de France	5/10
366	Medaille militaire "Les mutilés des yeux reconnaissants"	5/10
367	Medaille du travail dans son écrin .	5/10
368	Rondeau en cuivre martelé; diamètre : 51 cm.	100/120
369	Bassine à confiture en cuivre martelé; diamètre : 47 cm.	50/60
370	Chaudron en cuivre martelé à décor géométrique; diamètre : 41 cm.	20/30
371	Petit chaudron en laiton martelé.	20/30
372	"La Dormition de la Vierge", "Portrait d'un pape" Tempera sur panneau double-face. 88 x 78 cm (fents au panneau).	2000/
373	REEVES Walter (XIX-XXème) "Deux chiens de chasse devant un faisan" Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 93 cm (restaurations).	500/600
374	Ecole française XIXème "Portrait d'artiste à son chevalet" Huile sur toile. 80 x 64 (restaurations).	100/
375	Anonyme "Nature morte au bol" Huile sur toile. 50 x 62 (restauration).	/
376	FOUCAR (XIXe) "Bouquet de fleurs dans un vase" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 39 cm.	150/
377	HALE J. "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 46.	100/120
378	MANGIN Marguerite (1911-1991) Née EDELIN 3ème épouse de LV DELPY " Bouquet d'ajoncs au paysage marin " Huile sur carton signée en bas à gauche, 66 x 55.	50/100
379	MANGIN Marguerite (1911-1991) Née EDELIN 3ème épouse de LV DELPY " Vase aux ajoncs " Huile sur toile signée en bas à gauche, 22 x 27.	120/150
380	Anonyme "Scène animée de ville" Huile sur toile. 32 x 24. (accidents).	/

381	D'après Detaille "La charge" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 55 x 44.	/
382	BLINCZY (20ème) "La petite rue sombre" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 25 x 20.	100/150
383	BRUNO (Début 20ème) "La promenade" Huile sur panneau signée en bas à droite, 16 x 22 (panneau fendu)	100/120
384	Signature illisible "Soldat à cheval" Dessin à l'encre et à la gouache contresigné en bas à droite. 39 x 29.	30/50
385	TRANCART "Hussard 1795" Dessin rehaussé daté juillet 1908. 23 x 14.	50/100
386	Trois gravures encadrées représentant des portraits d'hommes dans le goût hollandais du XVIIè.	100/120
387	BOURRIOT E. - Ecole française XIXe, "le chargement de la péniche" Huile sur toile signée en bas à droite. Dimension : 41 x 54 cm (restauration)	150/200
388	Anonyme "Nature morte à la pipe" Huile sur toile. 39 x 31 cm (accidents).	100/120
389	E LAUVRON (20èm) "Le flamenco" Huile sur panneau signée en bas à droite, 30 x 40.	40/60
390	POULBOT Francisque (1879-1946) "Compagnie !... Halte !..." Lithographie originale, tirage numéroté. 32 x 23 cm (traces d'humidité).	200/250
391	Vue d'optique de Westminster. 26 x 39 cm (traces d'humidité).	100/120
392	Ecole française XVIIIe "Nymphes au bain" Paire de gravures encadrées. 27 x 20 cm.	50/60
393	Quatres gravures de mode XIXe encadrées. 28 x 69 cm (piques).	20/30
394	"Saint Pierre de Rome" Dessin à l'encre et sépia. 29 x 41 cm; travail d'époque XVIIIème.	600/700
395	CHARDIN D'après "Garçon cabaretier" Gravure XVIIIe par Cochin. 28 x 21 cm.	100/120
396	Deux eaux-fortes encadrées d'après Carle Vernet, représentant des batailles révolutionnaires par Duplessi Bertaux (traces d'humidité).	20/30
397	NACHAT LAFORGUE (XXe) "Portrait de Madame DAVID, enfant", dessin au crayon et réhauts de sanguine, signé en bas à droite. 40 x 32.	200/250
398	Ecole française XIXème "Diane au bain" Huile sur panneau de chêne parqué. 47 x 64 cm (fentes); expert René Millet.	1000/
399	HOREMANS Jan Jozef I (Attrib.) (1682-1752/59) "Les soins au vieil homme" Toiles, (Accidents) 40 x 32.	1000/1200
400	Panneau en marqueterie de bois représentant une scène naturaliste; 80 x 153 cm.	200/250
401	Paire d'applique en cristal overlay à décor de fleurs sur fond blanc et or, Hauteur : 40 cm environ. manque un cache.	75/100
402	Miroir de forme rectangulaire en bois et stuc doré a décor d'une frise perlé, glasse au mercure. 90 x 76 cm.	120/150
403	Miroir de forme carrée, encadrement en bois et stuc dorés à décor de frises de raies de coeurs et de perles, glace au mercure, 60 x 56 cm.	75/100
404	Important lustre en bronze à pampilles de cristal à douze bras de lumière; Hauteur : 90 cm	250/300
405	Lustre à pampille en bronze a huit bras de lumières Hauteur : 70 cm.	150/200
406	Lustre à pampilles en bronze doré à huit bras de lumière; Hauteur : 55 cm.	150/200

407	Lustre en cristal à pampilles à quatre bras de lumières (accident). Hauteur : 70 cm	300/400
408	Paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière de forme rocaille, avec miroir, encadrement à feuilles d'acanthas et motifs de mascarons; Hauteur : 53 cm.	200/300
409	Miroir dans un encadrement en fer forgé à décor d'une urne fleurie, sommé d'une couronne comtale; Hauteur : 63 cm.	50/60
410	Petit miroir à parecloses, encadrement en bois doré, le fronton orné de rinceaux; Hauteur : 80 cm.	40/50
411	Petit miroir à parecloses, encadrement en bois doré à motif de palmettes; Hauteur : 50 cm.	20/30
412	Baromètre en bois laqué rechampi; travail de style Louis XVI; Hauteur : 94 cm (mauvais état et incomplet).	600/700
413	Important lustre à pampilles de cristal et neuf bras de lumière; Hauteur : 70 cm (nombreux accidents et manques).	100/150
414	Glace murale, encadrement en bois doré, encadrement à feuilles d'acanthas sommé d'un fronton en forme de corbeille fleurie; travail d'époque XVIIIème; 137 x 87 cm (quelques manques).	600/700
415	Miroir de forme rectangulaire, l'encadrement en bois doré à décor de frises de perles et de raies de coeur; travail de style Louis XVI; 149 x 108 cm.	300/400
416	Un trumeau en bois doré de style Louis XVI; Hauteur : 136 cm.	120/150
417	Miroir en bois doré à décor de motifs Rocaille, travail d'époque Régence (manques et accidents), 90 x 70 cm.	100/150
418	Drouet et Marx - Guéridon 1920/30 en bois laqué beige. Plateau cuvette enserrant une dalle de verre beige-rosé à décor stylisé figurant Diane Chasseresse à l'affût de trois antilopes prenant la fuite. Piètement tripode de forme sabre en retrait signé Marx dans le décor du plateau. H. 47cm - Diamètre : 102 cm (quelques sauts de laque).	1000/1200
419	Salon Art Déco recouvert de velours comprenant une banquette, deux bergères et deux fauteuils.	200/300
420	MARTINELLI Elio (1921-2004) - Lampe dite "Foglia" en méthacrylate de couleur blanche en forme de feuille stylisée, modèle dessinée en 1969; Hauteur : 40 cm (accident).	150/200
421	KNOLL Florence - Buffet en enfilade en bois laqué ouvrant par deux portes coulissantes, poignées en cuir; Longueur : 183 cm (usures).	800/1000
422	KNOLL Florence - Coiffeuse en stratifié composée de deux commodes et miroir central.	1500/2000
423	KNOLL Florence - Table de forme rectangulaire en stratifié blanc sur piètement métallique dite "T bar" et étagère bibliothèque assortie dimensions : Hauteur : 240 cm Longueur : 226 cm Profondeur: 38 cm; dimensions du plateau de la table : 78 x 158 cm.	750/800
424	Quatre chaises design, à l'assise et au dossier en cuir, le piètement chromé.	300/400
425	Paire fauteuils design en cuir (mauvais état).	300/
426	Rocking chair en bois plié et noirci, à l'assise et au dossier cannés; travail dans le goût de Thonet (cannage à refaire).	300/400
427	Petit rocking pour enfant en bois plié, à l'assise et au dossier cannés; travail dans le goût de Thonet (assise à refaire).	150/200

428	Fauteuil de bureau en chêne en bois courbé, assise en cuir; porte une étiquette J. & J. KÖHN.	50/60
429	Grande table à plateau de forme rectangulaire en placage d'acajou, piètement en lyre; travail d'époque Art Déco; 158 x 92 cm (quelques éclats et défauts de placage).	300/400
430	Six chaises en placage d'acajou, dossierers en bandeaux, piètement en sabre, fond à galette amovible; travail d'époque Art Déco.	300/500
431	Petit meuble-bar de forme rectangulaire à plateau coulissant, l'extérieur est en placage d'acajou verni, l'intérieur aménagé en loupe d'orme et plaquettes de verre églomisé; travail d'époque Art Déco; Hauteur : 66 cm x Longueur : 35 cm x Profondeur : 82 cm.	500/600
432	Paire de fauteuils et un repose pieds dans le goût de Ligne Roset.	300/
433	Petite table basse en plastique coloré de forme ronde, modèle VALLETTO TONDO BASSO; travail des années 1970.diametre 40 cm . Hauteur :24 cm.	30/40
434	Casier à musique en acajou à quatre étagères; Hauteur : 139 cm.	120/150
435	Petit classeur à musique en bois noirci; Hauteur : 88 cm.	80/100
436	Commode marquetée, façade à léger ressaut, ornée d'un décor géométrique, ouvrant par trois tiroirs sans traverse, le plateau en marbre; Hauteur : 86 cm x Longueur : 130 cm x Profondeur : 60 cm; travail d'époque Louis XVI (marbre cassé et recollé).	4000/4500
437	Secrétaire à abattant ouvrant en bas d'armoire, en bois de placage en aile de papillon, plateau en marbre; travail d'époque XIXème de style Louis XVI (manques).	2000/2500
438	Paire de consoles en demi-lune en placage d'acajou, piètement cannelé et rudenté à tablette d'entretoise à galerie, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau de marbre; travail de style LOUIS XVI; Hauteur : 95 cm x Profondeur : 50 cm	1500/2000
439	Secrétaire de pente en marqueterie de bois de rose, ouvrant par un abattant découvrant une serr-papier et un tiroir secret; travail d'époque XVIIIème.	3000/3500
440	Fauteuil en noyer, piètement en sabre; travail d'époque XIXème.	150/200
441	Pupitre en chêne reposant sur un piètement tripode sommé d'un motif rocaille flanqué de deux bougeoirs en bronze doré Hauteur : 150 cm environ	80/100
442	Secrétaire de dame en placage de loupe de noyer, ouvrant par un abattant à décor marqueté d'un panier fleuri, un tiroir en ceinture, trois tiroires en sousbassement, garnitures en bronze, dessus marbre; travail de style Transition, Hauteur : 135 cm x Longueur : 63 cm x Profondeur : 37 cm.	200/250
443	Commode en noyer et placage ouvrant par quatre tiroirs dont un enceinture, flanqués de colonnes engagées, plateau en marbre; travail d'époque Restauration; Hauteur : 84 cm x Longueur : 127 cm x Profondeur : 56 cm.	750/800

444	Petite vitrine en merisé ouvrant par deux portes demi vitrée flanqué de colonnes dégage, travail de style Empire, Hauteur : 162 cm Longueur : 104 cm Profondeur: 45 cm.	750/800
445	Meuble en encoignure en bois de placage ouvrant par deux portes, plateau en marbre, garniture en bronze; travail d'époque XVIIIème; Hauteur : 103 cm (quelques manque marqueteries).	500/600
446	Paire d'encoignures en placage d'acajou ouvrant par une porte, les plateaux en marbre blanc, les pieds pilastres, Louis XVI, fin XVIIIe-début XIXe, Hauteur : 100 cm.	600/800
447	Petite chaise en hêtre de style Louis XVI assise cannée pieds cannelés, dossier à barreaux sommé d'un ruban noué, restaurations	10/15
448	Table-bureau au plateau marqueté de cubes sans fond; travail des tyle Louis XVI (accident au placage).	450/500
449	Deux chaises en acajou, dossier en gondole; époque XIXème (restaurations)	40/60
450	Meuble semainier à décor en marqueterie d'étain, de laiton et de bois précieux dans le goût d'André-Charles BOULLE ouvrant par sept tiroirs flanqués de colonnes cannellées; travail d'époque XIXème; Hauteur : 135 cm (nombreux manques; état d'usage).	150/200
451	Fauteuil en noyer mouluré et sculpté, le dossier en médaillon, les accotoirs à manchettes, la ceinture à dès de raccordements, les pieds cannelés et rudentés Epoque Louis XVI, restauration au dossier.	180/200
452	Console en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau de marbre à galerie de laiton, le piètement cannelé à tablette d'entretoise, de style Louis XVI, le plateau fendu	/
453	Fauteuil en hêtre, dos en console renversée, époque Directoire.	120/150
454	Buffet bas en noyer ouvrant par deux portes à faux-dormant et deux tiroirs en ceinture; travail d'époque XIXème; Hauteur : 100 cm x Longueur : 143 cm x Profondeur : 55 cm..	200/300
455	Petite vitrine à hauteur d'appui à décor marqueté de fleurs, ancian secrétaire de dame transformé, garnitures en bronze; travail en partie XVIIIème; Hauteur : 133 cm.	250/300
456	Buffet en enfilade en placage d'acajou ouvrant par quatre portes, les portes centrales à faux-domant, et trois tiroirs en ceinture, décoré cannelé et rudenté; travail d'époque XIXème de style Louis XVI; Hauteur : 97 cm x Longueur : 186 x x Profondeur : 44 cm.	200/300
457	Six chaises normandes à assise paillée, le dossier orné d'un motif feuillagé.	300/400
458	Grande table en acajou de forme ovale a deux abbatant reposant sur quatre pieds canelés diamètre : 145x140	800/1000
459	Secrétaire en acajou et placage, le plateau en porte-feuille, ouvrant en gradin par deux portes vitrées sommé d'une galerie en laiton, reposant sur quatre pieds cannelés; travail d'époque XIXème de style Louis XVI; Hauteur : 149 cm x Longueur : 79 cm x Profondeur : 50 cm.	300/400

460	Quatre chaises en acajou, le dossier à bandeau, les pieds antérieurs en jarrets, les pieds postérieurs en sabre, de style Restauration.	120/150
461	Table à jeux en noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau recouvert d'une tapisserie sur piètement cambré; plateau : 72 x 104 cm; travail d'époque XIXe.	75/100
462	Console d'applique en noyer et placage ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement antérieur en colonnes, tablette d'entretoise, plateau en marbre; travail d'époque Empire; Hauteur : 81 cm x Longueur : 99 cm x Profondeur : 41 cm (plateau restauré).	600/700
463	Meuble commode dit "tall boy" en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en soubassement, trois grands et trois petits tiroirs en hauteur, la corniche à denticules en incrustation; Travail anglais XVIIIe; Hauteur : 207 cm.	1200/1500
464	Un coffre et son piètement en teck sculpté de scènes animées, le piètement formé par une table, la ceinture du coffre à motifs de dragons. Travail Asiatique du début du 20ème siècle.	100/150
465	Petites chaises de style charivari en noyer.	20/30
466	Petit bureau de pente en noyer et placage ouvrant par un abattant découvrant quatre petits tiroirs, et trois tiroirs en soubassement, piètement en gainé; travail d'époque XIXème de style Louis XVI; Hauteur : 101 cm x Longueur : 64 cm x Profondeur : 40 cm.	300/400
467	Chevalet de peintre; Hauteur : 157 cm.	150/200
468	Trois chaises de style Régence en noyer, une dépareillée, manque une assise sur une chaise, Hauteur : 89 cm.	100/120
469	Table bouillote en placage d'acajou de forme ronde à quatre pieds cannelés, plateau en marbre à galerie, ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes; travail de style Louis XVI; diamètre : 65 cm X Hauteur : 76 cm.	120/150
470	Paire de chaises en noyer recouvertes de velours; travail d'époque Régence (assises abîmées).	1000/1200
471	Lectrin en acajou reposant sur un piètement en colonne; travail d'époque XIXème; Hauteur : 140 cm.	150/200
472	Fauteuil en hêtre, accotoirs à manchettes, dossier à la reine, piètement cambré; travail d'époque Régence.	300/400
473	Table bouillote en placage d'acajou de forme ronde à plateau en marbre gris Sainte Anne cerné d'une galerie en laiton; travail d'époque Louis XVI (manque un tiroir; nombreux accidents).	600/700
474	Paire de fauteuils en noyer, dossiers à la reine, à motifs sculptés de feuilles d'acanthes, pieds cannelés; ancien travail de style XVI.	150/200
475	Paire de fauteuils en hêtre teinté noyer, dossier à la reine, montants et dossiers sculptés; ancien travail de style Louis XVI, Hauteur : 105 cm.	200/300
476	Coiffeuse en placage de loupe de noyer piètement cambré, ouvrant sur le dessus par trois abattants à décor marqueté de motifs floraux, deux tiroirs et une tablette, trois tiroirs en trompe l'oeil; Hauteur : 76 cm x Longueur : 79 cm x Profondeur : 46 cm (légers manques à la marqueterie).	120/150

477	Chauffeuse en bois laqué recouverte de velour, dossier en gondole; travail de style Louis XVI.	80/100
478	Petite armoire en placage et filets d'encadrement de style transition ouvrant par deux portes plateau en marbre. Hauteur : 164 cm Longueur : 100 cm Profondeur : 43 cm. Manques.	100/120
479	Argentier en bois marqueté ouvrant par cinq tiroirs, garnitures en bronze, plateau en marbre; travail de style LOUIS XV, Hauteur : 98 cm x Longueur : 50 cm x Profondeur: 36 cm.	100/120
480	Chaise en noyer mouluré et sculpté; travail d'époque Louis XV (dossier accidenté).	/
481	Table à jeux formant console, plateau en porte-feuille, à décor marqueté d'une gerbe fleurie; travail de style LOUIS XV; Hauteur : 76 cm (état d'usage).	150/200
482	Petite commode en noyer et placage ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, flanqués de deux colonnes dégagées; travail d'époque Empire; Hauteur : 81 cm x Longueur : 88 cm x Profondeur : 46 cm.	450/500
483	Petit secrétaire de pente rustique en châtaignier ouvrant par une porte en soubassement; Hauteur : 98 cm.	50/60
484	Commode en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, le plateau en marbre. XIXe	300/400
485	Travailleuse en placage d'acajou au piètement curule; Hauteur : 69 cm; travail d'époque XIXème (état d'usage).	30/50
486	Horloge en gainé en châtaignier noirci et son mouvement, décorée de rinceaux et d'une urne feuillagée, datée 1712. Hauteur : 2.33 m.	100/150
487	Cabinet en châtaignier ouvrant par 4 portes et un abattant en ceinture, à décor dans le goût Renaissance, de style Henri II, 180 x 93 x 49 cm.	300/500
488	Commode en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs dont un doucine et un soubassement, plateau en marbre; travail d'époque XIXème. Hauteur : 90 cm, Longueur : 132 cm, Profondeur: 62 cm.	150/200
489	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant découvrent un théâtre, quatre tiroires et une niche, un tiroire en ceinture, trois tiroires en soubasement, l'ensemble flanqué de deux colonnes dégagés; travail de style Empire, Hauteur : 145 cm Longueur : 90 cm Profondeur: 45 cm	150/200
490	Paire de fauteuils cabriolet en acajou; travail d'époque XIXème (mauvais état).	80/100
491	Bureau en placage de noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture, piètement tourné.	200/300
492	Buffet en enfilade, en noyer ouvrant par trois portes et deux tiroires en ceintures, plateau en marbre noir. Hauteur : 99 cm Longueur : 197cm, Profondeur 57 cm.	1000/
493	Armoire à glace en bois fruitier, ouvrant par une porte, XIXe, Hauteur : 230 cm.	100/150
494	Petite table mouchoir en merisier et placage de noyer piètement cambré; travail de style Louis XV; diamètre : 41 cm x Hauteur : 60 cm (léger manque marqueterie).	50/60
495	Fauteuil en bois laqué à dossier violonné, de style Louis XV	50/80

496	Importante armoire en noyer ouvrant par deux portes à décor mouluré reposant sur quatre pieds en coquille; Hauteur : 240 cm x Longueur : 146 cm x Profondeur : 74 cm.	600/700
497	Fauteuil en bois mouluré et sculpté, le dossier chapeau de gendarme, la ceinture à dès de raccords et les pieds cannelés, Louis XVI	200/300

498	Bas de buffet en châtaignier à décor de pointes de diamants.	50/80
499	Importante table en châtaignier, plateau parqueté, piètement au fût central de forme cubique, flanqué de quatre colonnettes. Cette table a été réalisée d'après un modèle créé par René Legrand, architecte, céramiste et décorateur à Quimper; Dimension du plateau : 150 x 120 cm.	200/300

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant, les adjudicataires devront payer en sus des enchères des frais de 22 % TTC
 La vente est retransmise en direct sur interencherer-live.com, les personnes souhaitant enchérir en live doivent s'inscrire sur le site, ils paieront en + des 20 % TTC, 3,6 % TTC qui seront versés à interencherer.

Conditions Interencherer-live

http://static.interencherer.com/v3/legal/live/CGU_Live.pdf

La vente est faite avec garantie d'authenticité. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Pour les tableaux, les restaurations, retouches, parquetages, étant considérés comme des éléments de conservation des tableaux, ils ne seront pas signalés. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue concernant l'état du lot ne sont pas exhaustives et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie. Le catalogue n'est pas exhaustif, des lots pouvant être rajoutés à la vente. Le commissaire-priseur peut modifier l'ordre de vacance des lots.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur.

L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera invité à enchérir à nouveau. La société de vente s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont remis avant la vente pour les clients n'assistant pas à la vente en personne ou transmettant des enchères par téléphone. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que la société de vente s'efforcera de rendre. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engage pas la responsabilité la société de vente.

Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée. La société de vente se réserve le droit de ne remettre à l'acquéreur les lots qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de faire enlever les lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de gardiennage.

