



HÔTEL DES VENTES
GIRAudeau
- TOURS -

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2019

*Tableaux
Bijoux
Art d'Asie
Mobilier
Objets d'Art*

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER & HUGO BENSÂÏAH
Commissaires-priseurs habilités

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

- TOURS -

TABLEAUX
BIJOUX
ART D'ASIE
MOBILIER
OBJETS D'ART

—
Samedi 14 septembre 2019

14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 13 septembre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 14 septembre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION
VENTES AUX ENCHÈRES QUALITÉ

et www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **interencheres-live.com**
les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
expert.giraudeau@orange.fr
Ordres d'achat et tout autre renseignement
giraudeau.tours@wanadoo.fr

LES EXPERTS

PHOTOGRAPHIES ET ENLUMINURES

Pierre Duchemin
(lots : 1, 3 et 121)
+ 33 (0) 6 71 89 26 64
librairiedenis@orange.fr

DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser
+ 33 (0) 1 47 03 49 87
bba@debayser.com

TABLEAUX

René Millet
+ 33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Philippe Jamault
+ 33 (0) 6 62 62 17 57
contact@jamault-expert.com

ART D'ASIE

Philippe Delalande
+ 33 (0) 1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

MONTRES

Arthur Ben Belaïd
+ 33 (0) 6 46 88 83 63
vintagetimes75@gmail.com

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART

Michel Rullier
+ 33 (0) 5 49 88 21 51

TAPISSERIES

Nicole de Pazzis-Chevalier
+ 33 (0) 7 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr

SOMMAIRE



SIÈCLES CLASSIQUES

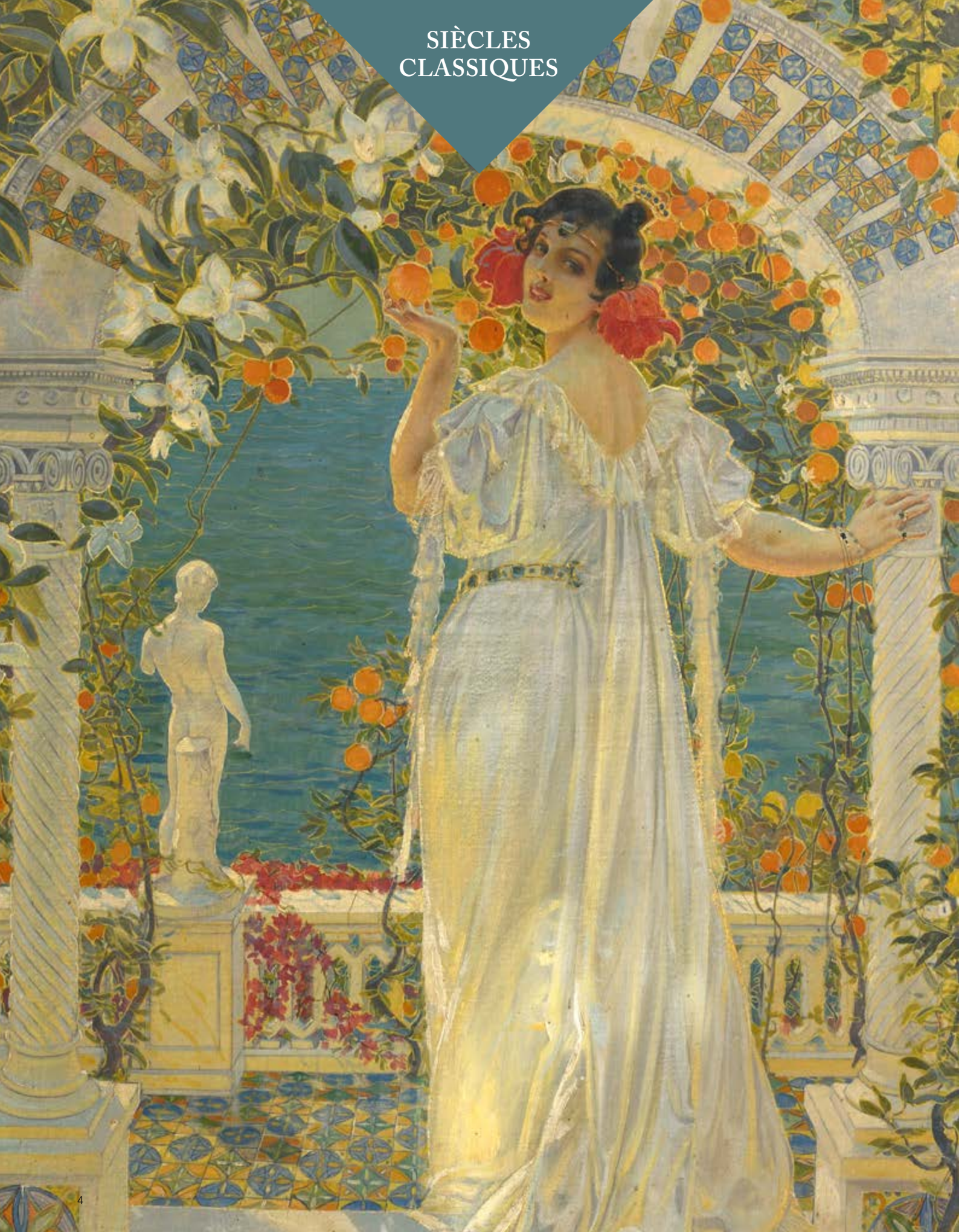
- 5 Œuvres sur papier
- 10 Tableaux
- 23 Art d'Asie
- 31 Bijoux, Montres & Argenterie
- 38 Art religieux
- 41 Sculptures
- 45 Céramiques
- 47 Objets d'Art & Pendules
- 52 Mobilier & Tapisseries

XX^e SIÈCLE

- 74 Verrerie
- 78 Sculptures
- 82 Céramiques
- 84 Objets d'Art
- 86 Mobilier & Design

ORDRE D'ACHAT

CONDITIONS DE VENTE



. 1

[PHOTOGRAPHIE]

Réunion d'environ 300 photographies format cartes de visites comprenant des portraits et quelques groupes par les photographes Nadar, Disderi, Carjat, Petit, Reutlingen, Franck, Picard, Appert, Petit, Mulnier, Truchelut, Liebert, Teruel, Pirou, Bisson frères..., représentant de nombreuses personnalités politiques, militaires, littéraires, religieuses et artistiques du Second Empire et de la IIIe République ainsi que des personnalités britanniques. Notamment Thiers et le Gouvernement de la Défense Nationale, Garnier-Pagès, Mac Mahon, Casimir-Périer, Clémenceau, la reine Victoria, le prince et la princesse de Galles, Cassagnac, Sadi Carnot, Jules Grévy, Trochu, l'assassin Troppmann, Déjazet, Mounet Sully, Coquelin, Sarah Bernard, la Famille Rostand, Cora Pearl, Rachel, Adelina Patti, Pie IX, Léon XIII, Mgr Darboy, Mgr Sibour, Lacordaire... Vers 1860-1880.

(quelques épreuves légèrement jaunies cependant bel état de conservation général des clichés légendés au dos).
Expert : Pierre DUCHEMIN

800 / 1 000 €

1



. 2

[PHOTOGRAPHIE]

Réunion de deux albums comprenant 197 tirages albuminés représentant principalement pour l'un des vues animées d'Alger, de Blidah, de Cherchell, d'Aumale, de Bou-Saâda, de Palestro, de Tizi-Ouzou, de Kabylie... et pour l'autre des portraits des types de la société algérienne dont barbier, joueurs d'échecs, marchands, mendiants, zouaves, spahis, musiciens et paysans. L'ensemble sous-titré à la plume et encre brune. Fin XIXe.

Dimensions des photographies : 18 x 25 cm.
Dimensions des albums : 25 x 34 cm.
(bon état général, titres originaux biffés sur la quasi totalité des tirages).

800 / 1 000 €

2





3

. 3

[ENLUMINURE]
Scène de la Crucifixion comportant six personnages au premier plan autour du Christ dont la Vierge couverte d'un voile bleu aux plis rehaussés de hachures d'or,
 St Jean et les saintes femmes, soldats en armes au deuxième plan et profil bleuté de ville et clochers au troisième plan.
 Miniature sur vélin aux marges enluminées notamment de fleurs et rinceaux bleus, rouges et verts.
 Extraite d'un Livre d'Heures de la fin du XVe ou début du XVIe.
 16 x 11 cm.
 (petites usures, contrecollée et encadrée au XIXe sur papier, dans l'état).
 Expert : Pierre DUCHEMIN

600 / 800 €

. 6

École italienne XVIIIe.
Deux têtes de barbus de profil gauche et deux têtes de jeunes hommes d'après un maître.

Paire de sanguines.
 17 x 23 cm.
 (insolées, taches et quelques rousseurs).
 Expert : Cabinet de BAYSER

200 / 300 €

. 7

Jean-Baptiste HUET (1745-1811).
Jeune couple dans un paysage avec chiens et moutons.

Plume, lavis gris et encre noire.
 14,7 x 17,5 cm.
 Expert : Cabinet de BAYSER

400 / 500 €

. 8

École du Nord XVIIIe.
Paysage fluvial avec trois personnages discutant sous un arbre.

Lavis gris et brun sur esquisse de sanguine, monogrammé en bas à gauche AH.
 12 x 12 cm.
 (légèrement insolé).
 Expert : Cabinet de BAYSER

200 / 300 €



6



6



4



5

. 4

Attribué à Claude GILLOT (1673-1722).
La mascarade d'un arlequin.

Sanguine.
 14,5 x 11 cm.
 (doublé, insolé et taché).
 Expert : Cabinet de BAYSER

800 / 1000 €

. 5

Attribué à Jean-Baptiste François PATER (1695-1736).
Portrait de femme dansant.

Sanguine.
 23,4 x 15,3 cm.
 (insolé, petites taches).
 Expert : Cabinet de BAYSER

1000 / 1500 €



7



8



. 9

École romantique XIXe.
Paysage arboré avec habitations.
 Lavis gris, plume et encre noire.
 Diam. 9 cm.
 (doublé, petites taches).
 Expert: Cabinet de BAYSER

200 / 300 €

9



10



11

. 10

Prosper Georges Antoine MARILHAT (1811-1847).
Chameliers.
 Dessin à la mine de plomb
 avec rehauts de gouache
 blanche signé en bas à droite.
 22 x 27 cm.

400 / 600 €

. 11

Jules Renard DRANER (1833-1926).
Officier jouant au billard.
 Aquarelle signée en
 bas à droite.
 27 x 19 cm.

200 / 300 €

. 12

Gaston BÉTHUNE (1857-1897).
Promenade du Midi à Menton.
 Aquarelle signée en
 bas à droite et datée
 1880 en bas à gauche.
 52 x 75 cm.

700 / 800 €



12



13

. 13

Henry Thomas I ALKEN (1785-1851).
Scènes de chasse à courre.
 Trois dessins à la mine de plomb et
 aquarelle présentés dans un même
 encadrement portant au revers une
 étiquette d'exposition du Leicester
 Museum Art Gallery « Sport in
 the Midlands » (du 12 décembre
 1928 au 13 janvier 1929).
 27 x 38,5 cm pour chaque dessin.

1 500 / 2 000 €

. 14

Frank William BOGGS dit FRANK-WILL (1900-1951).
Vue de Paris.
 Aquarelle et crayon gras signé
 et situé en bas à gauche.
 40 x 27 cm.

600 / 800 €



14



15



16



19



20



17



18

- . 15
École anversoise XVIIe.
Christ en Croix.
Huile sur cuivre.
18 x 15 cm.
Expert: René MILLET
200 / 300 €
- . 16
École flamande XVIIe.
La Déposition du Christ.
Huile sur panneau.
62 x 58 cm.
(trois planches renforcées, fente).
Expert: René MILLET
800 / 1 200 €
- . 17
École florentine XVIIe.
Religieuse à la Vanité.
Huile sur toile.
73,5 x 60,5 cm.
(rentoilage, petits accidents, manques et restaurations).
Expert: René MILLET
300 / 400 €
- . 18
École florentine XVIIe.
Reine priant la Vierge à l'Enfant.
Huile sur panneau.
24,5 x 33,5 cm.
(accidents, restaurations et manques notamment à l'angle supérieur gauche du panneau).
Expert: René MILLET
400 / 600 €



21

- . 19
École française XVIIe.
Portrait de Madame de La Roche, Abbess.
Huile sur toile ovale titrée au dos.
55,5 x 45,5 cm.
(restaurations).
Expert: René MILLET
800 / 1 200 €
- . 21
École espagnole XVIIIe.
La Vierge de l'Immaculée Conception.
Huile sur cuivre, le revers gravé d'une matrice pour estampes.
22,5 x 20 cm.
Expert: René MILLET
400 / 600 €
- . 22
École espagnole vers 1620, entourage de Diego VELASQUEZ (1599-1660).
Hommes dans une taverne.
Huile sur toile portant une étiquette ancienne sur le châssis IOZZI.
39 x 49 cm.
Expert: René MILLET
1 500 / 2 000 €



22



23



24

. 23
École italienne XIXe d'après Annibale CARRACCI (1560-1609).
Renaud et Armide.

Huile sur toile portant au dos le titre et le lieu de conservation de l'œuvre.
96 x 115 cm.
(accidents).
Note : copie ancienne du tableau Renaud et Armide d'Annibale Carrache conservé au Musée de Capodimonte à Naples.

800 / 1 200 €

. 24

École italienne XVIIe, suiveur de Giovanni LANFRANCO (1582-1647).
Suzanne et les Vieillards.

Huile sur toile.
57,5 x 72 cm.
(rentoilage, restaurations et griffure).
Expert : René MILLET

1 000 / 1 500 €

. 25

École Hollandaise XVIIe dans le goût d'Adriaen BROUWER (1605/06-1638).
La trépanation.

Huile sur toile.
38 x 53 cm.
(restaurations, rentoilage et châssis moderne).
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 26

École française XVIIIe d'après Simon VOUET (1590-1649).
Agar et l'Ange.

Huile sur panneau.
48,5 x 40 cm.
(fentes et manques, panneau renforcé).
Expert : René MILLET

600 / 800 €



26

. 27

École française XVIIIe dans le goût de Jean PILLEMENT (1728-1808).

Scène de parc animée.

Huile sur toile rectangulaire cintrée dans la partie supérieure.
130 x 73 cm.
(légers accidents et manques).
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 28

École française, vers 1650.
Portrait d'homme.

Huile sur toile.
74,5 x 61 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET

800 / 1 200 €

. 29

École française XVIIIe.
Portrait d'Angélique de Montmorency, Duchesse souveraine de Melun.

Huile sur toile titrée en haut.
81,5 x 65 cm.
(rentoilage, restaurations et petits manques).
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 30

École française, vers 1720.
Portrait d'homme en habits rouges.

Huile sur toile portant une inscription LARGILLIERE au revers.
31,5 x 23,5 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET

400 / 600 €



28



27



29



30



31



32



32



33



34



35



36



37



38

. 31
École française XVIIIe.
Portrait du Dauphin.
Huile sur toile ovale.
42 x 32,5 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET
800 / 1 000 €

. 32 *
Johann Heinrich C. FRANKE (1738-1792).
Portrait d'homme en perruque et portrait de jeune femme aux fleurs.
Paire d'huiles sur toile ovales dont une portant au revers l'inscription « peint par H. FRANKE à Charlottenburg, 1774 ». 56 x 46 cm. (petits accidents). Un cadre ovale en bois sculpté et doré estampillé T.S.VASSEUR. (accidents).
Expert : René MILLET
800 / 1 200 €

. 33 *
École allemande XVIIIe.
Portrait de Frédéric II de Prusse.
Huile sur toile ovale. 60,5 x 49,5 cm. (rentoilage, usures et léger accident). Cadre en bois sculpté et doré d'époque portant une estampille à déchiffrer. Provenance : de tradition familiale ce portrait de Frédéric II de Prusse aurait été donné par lui-même à Marc Antoine André de La HAYE de LAUNAY, ancêtre de la succession.
Expert : René MILLET
600 / 800 €

. 34
École française XVIIIe.
Portrait de femme.
Huile sur toile ovale. 75 x 59,5 cm. (rentoilage et manques).
Expert : René MILLET
400 / 600 €

* Frais réduits, voir page 92.

. 35
École française XIXe.
Portrait de la Comtesse de Virieux du Bouchage.
Huile sur toile. 80 x 62,5 cm. (traces d'humidité). Provenance : Château du Gué-Péan, Monthou-sur-Cher (Loir-et-Cher).
Expert : René MILLET
200 / 300 €

. 36
École française XVIIIe.
Portrait de la Marquise d'Harambure.
Huile sur toile ovale. 81,5 x 65 cm. (rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET
600 / 800 €

. 37
Claude LEROY (1712-1792).
Portrait de Marie-Thérèse Delphine d'Allègre, Marquise de Barbezieux (1680-1706) et sa sœur Marie-Marguerite d'Allègre.
Huile sur toile titrée au dos et datée 1696. 117,5 x 90,5 cm. (rentoilage et restaurations anciennes).
Expert : René MILLET
1 500 / 2 000 €

. 38
École française XVIIIe, suiveur de Jean RAOUX (1677-1734).
Jeune femme au loup.
Pastel sur papier marouflé sur toile. 65,5 x 52 cm.
Expert : René MILLET
500 / 600 €



. 39

École française XIXe.

Portraits de couple.

Paire d'huiles sur toile.
41 x 32 cm.
(rentoilages et restaurations).
Cadres d'époque Restauration
en bois et stuc doré à
décor de palmettes.
(petits manques).

600 / 800 €

39



40

. 40 *

E. Frédéric Salvator CALLAULT
(actif entre.1800 et 1840).

Portrait de Madame d'Ormesson, marquise
Bérard des Glajeux.

Miniature rectangulaire peinte à la gouache
sur ivoire, signée au milieu à droite.
20 x 14,4 cm.

On y joint:

École française XIXe.
Portrait de Monsieur BÉRARD des GLAJEUX.
Miniature rectangulaire peinte
à la gouache sur ivoire.
20 x 14,4 cm.
(mouillures en partie basse et deux très légères
fentes aux coins supérieur et inférieur gauches).

200 / 300 €

. 41

École anglaise XIXe.

Jeune dénicheur d'oiseaux.

Huile sur toile, portant une étiquette au
revers attribuant l'œuvre à LAWRENCE
et l'intitulant « Le dénicheur de nid »,
achetée à Paris Boulevard Haussmann.
55 x 46 cm.
(rentoilage).
Provenance: étiquette de collection
Madame de La Verteville, Château
de Razay, Céré, Indre-et-Loire.
Expert: René MILLET

500 / 600 €



41

* Frais réduits, voir page 92.



42

. 42

Manuel AMERIGO (XIXe).

Portrait de chasseur accompagné de son
chien.

Huile sur toile signée, située et datée
au dos « Havane, octobre 1838 ».
54 x 53 cm.

800 / 1 000 €

. 43

Alfonso CHIERICI (1816-1873).

Napolitains s'abritant de l'orage.

Huile sur toile signée en bas
à gauche et datée 1846.
99 x 78 cm.
(accidents).

400 / 600 €

. 44

H. LESAUVAGE (XIXe).

Le Roi de Thulé.

Importante huile sur toile signée
en bas à gauche et datée 1885.
195 x 131 cm.
(rentoilage et restaurations).

300 / 400 €



43



44



45

. 45

Attribué à Henri VAN ASSCHE (1774-1841).
Paysage animé au troupeau et au berger avec une ville en arrière plan.

Huile sur toile avec trace de signature au milieu.
 60 x 84 cm.
 (rentoilage et restaurations).
 Expert : René MILLET

1 200 / 1 500 €

. 47

École XVIIIe, dans le goût de Claude Joseph VERNET (1714-1789).
Paysage à l'aqueduc.

Huile sur panneau.
 42,5 x 57 cm.
 (taches, à nettoyer).

800 / 1 200 €



47



48

. 48 *

AUGIER (XVIIIe-XIXe).
Paysage animé.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 33 x 46 cm.
 (infime éclat).
 Expert : René MILLET

300 / 400 €



49

. 49

École française début XIXe.
Vue de Tours avec le Pont de pierre et la Cathédrale.

Huile sur toile.
 52 x 89,5 cm.
 Cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes.

300 / 500 €



46

. 46

Attribué à Jean Joseph Xavier BIDAULD (1758-1846).
Cascade animée.

Huile sur toile à vue circulaire.
 Diam. 19,5 cm.
 Expert : René MILLET

1 500 / 2 000 €

* Frais réduits, voir page 92.



50



52



51



51

. 50
C. BERTOUT (XIXe).
Fleurs et fruits sur un entablement.
Huile sur toile ovale signée et datée 1859 en bas à droite.
82 x 65 cm.
(très légers manques et restaurations).

300 / 400 €

. 51
École française, première moitié XXe.
Paire de cartons de tapisserie de banquette, le dossier à décor allégorique, l'assise ornée de vases fleuris.
Montés sur des châssis modernes.
73 x 208 cm.
(restaurations).

400 / 500 €

. 52
CORTES (XIX-XXe).
Chevaux de trait devant la ferme.
Huile sur toile portant une signature CORTES Fils en bas à gauche.
46 x 55 cm.
(rentoilage).

300 / 400 €



55

. 53
Émile RENOUF (1845-1894).
La marchande de volailles.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 48 cm.
(châssis légèrement agrandi).

800 / 1 200 €

. 54
Émile LEMMENS (1821-1867)
Ibis au bord d'une rivière en Orient.
Huile sur cuivre signée en bas à droite et titrée au dos.
24,5 x 19,5 cm.
(cuivre cintré et traces d'humidité).

200 / 300 €

. 55
Constant LOUCHE (1880-1965).
Vue animée de Bou-Saâda.
Huile sur isorel signée et située en bas à droite.
30 x 100 cm.

1 000 / 1 200 €

. 56
Henri BIVA (1848-1929).
Une mare à Tinténac, Ille-et-Villaine.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le cartouche.
54 x 66 cm.

800 / 1 000 €



53



54



56



57



. 57

William de LEFTWICH DODGE (1867-1935).
Femmes sous une pergola face à la mer.
Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite, datées 1898 et portant dans le décor l'inscription « FIGARO ILLUSTRÉ ».
113 x 87 cm.
(petits accidents).
Note : probablement deux projets d'affiches originales réalisées pour le Figaro Illustré de mai 1898.

1 200 / 1 500 €



61

. 61

JAPON, fin XIXe.
Paravent six feuilles à l'encre sur papier représentant sept carpes entourées de plantes aquatiques et rochers.
Signature et cachet.
Dimensions de chaque feuille : 170 x 61 cm.
(feuilles détachées et déchirures).
Expert : Philippe DELALANDE

500 / 700 €

. 62

TIBET, XIXe.
Thangka de Yamantaka debout en pratyahidhasana sur un socle lotiforme, enlaçant sa parèdre et écrasant des divinités, les mains principales tenant un kapala, les autres bras rayonnants, les multiples visages menaçants. Trois Tsongkapa dans la partie supérieure et quatre divinités en partie basse.
113 x 63,5 cm.
(usures et petits manques).
Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €

. 63

TIBET, XIXe.
Thangka de bouddha assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, la main gauche en dhyanamudra, entouré de moines et enfants.
98 x 76 cm.
(usures, pliures et déchirures).
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



62

. 64

TIBET, XIXe.
Thangka d'Avalokitesvara debout sur une base lotiforme devant une mandorle, entouré de quatre divinités.
155 x 79 cm.
(usures et pliures).
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €



63



64



58



59



60

. 58

Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949).
Elégantes au parc.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 117 cm.
(craquelures et légers manques).

400 / 600 €

. 59

Georges STEIN (1870-1955).
L'Arc de Triomphe sous la pluie.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située Paris.
55,5 x 38,5 cm.
(restaurations).

600 / 800 €

. 60

Paul SIEFFERT (1874-1957).
Nu allongé.
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite, contresignée et numérotée 616 au dos.
16,5 x 24,5 cm.

1 000 / 1 200 €



65



66

. 65

CHINE, début XXe.
Grande tenture rectangulaire en soie brodée à fond beige,
à décor d'un paon entouré de fleurs et bambous.
304 x 108 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €

. 66

CHINE, début XXe.
Grande tenture de mariage rectangulaire en soie brodée à fond rouge à décor en fils métalliques de scène de mariage et poèmes, le pourtour orné de phénix, canards mandarins, vases fleuris, pivoines et chauve-souris.
275 x 144 cm.
(usures et déchirures dans la partie droite).
Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €



69



70



71



72

. 69

CHINE, XVIIIe.
Paire de plats creux circulaires en porcelaine de la famille rose à décor d'un phénix perché sur des rochers d'où émergent des branches de pivoines, la bordure ornée de motifs géométriques.
Diam. 36 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

1 000 / 1 200 €

. 70

CHINE, XVIIIe.
Plat circulaire en porcelaine de la famille rose à décor d'un rouleau peint de deux caillies, pivoines, rouleau et bambous, l'aile ornée de papillons et fleurs sur fond de motifs géométriques.
Diam. 31,5 cm.
(petits éclats à la bordure, fêles en étoile à la base et petits éclats au talon).
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 71

CHINE, XVIIIe.
Plat circulaire en porcelaine de la famille rose, le centre à décor de fleurs, la bordure ornée de fleurs et feuillages dans des cartouches en forme de ruyi.
Diam. 36 cm.
(éclat à la bordure).
Expert : Philippe DELALANDE

500 / 600 €

. 72

CHINE, XVIIIe.
Plat circulaire en porcelaine de la famille rose à décor de pivoines et rochers dans un rouleau, la bordure ornée de pivoines et bambous sur fond d'enroulements.
Diam. 35 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

400 / 500 €

68



. 68

CHINE, XVIIIe.
Paire de plats circulaires en porcelaine de la famille rose à décor central d'un panier fleuri, l'aile émaillée de prunus sur fond lenticulaire.
Diam. 35,5 cm.
(petit éclat à la base d'un plat).
Expert : Philippe DELALANDE

1 000 / 1 200 €



. 67

CHINE, XVIIIe.
Paire de bougeoirs en porcelaine de la famille rose, le fût à décor de fleurettes et feuilles, reposant sur une base octogonale ornée de fleurs et rinceaux.
H. 17 cm.
(un bougeoir cassé et recollé).
Expert : Philippe DELALANDE

700 / 900 €

67





73

. 73

CHINE, XVIIIe.
Grande potiche couverte en porcelaine de la famille rose, de forme balustre, la panse à décor de faisans, rochers, pivoines et papillons, le couvercle orné de fleurs de lotus. H. 62 cm.
(accidents et manques, prise rajoutée, couvercle accidenté, restauré et rapporté).
Expert : Philippe DELALANDE

800 / 1 200 €



74

. 74

CHINE, XIXe-XXe.
Vase en porcelaine de la famille rose monté en lampe, la panse bombée à décor de scènes de personnages, la monture en bronze doré. L'abat-jour brodé de fleurs, emblèmes, vases fleuris et agrémenté de passementeries. H. 31 cm.
(base percée, col coupé).
Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €



77

. 77

CHINE, XIXe-XXe.
Vase en porcelaine de la famille verte et rouge de fer, de forme balustre, à décor de fleurs diverses et rochers, les anses en forme de deux chiens affrontés. H. 43,5 cm.
(petits manques à la base).
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €



78

. 79

CHINE, XXe.
Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes de personnages sous un saule et papillons, monté en lampe. H. 46 cm.
(éclat au talon).
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €

. 80

CHINE, XXe.
Grand vase balustre hexagonal en porcelaine polychrome, à décor en relief de vases fleuris et emblèmes, les anses en formes de fruits. H. 59 cm.
(petits éclats au col).
Expert : Philippe DELALANDE

500 / 700 €



79



80



75



76

. 75

CHINE, XXe.
Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de coqs, fleurs et rochers, l'épaulement orné d'une frise de ruyi, socle en bois, monté en lampe. H. 42,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 76

CHINE, XXe.
Vase en porcelaine polychrome de forme balustre, à décor d'objets mobiliers (vases fleuris, brûle-parfums, livres...), les prises en forme de deux chiens affrontés. H. 44 cm.
(petits éclats au col).
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €



81

. 81

CHINE, XXe.
Vasque à poisson en porcelaine de la famille verte à décor de scènes de personnages dans des grands cartouches lobés sur fond de fleurs de lotus et rinceaux, la bordure ornée d'une frise de grecques et chrysanthèmes dans de grands ruyi.
H. 34,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

600 / 800 €



83

84

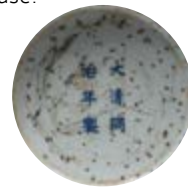


82

. 82

CHINE, époque TONGZHI (1861-1875).
Vase à panse globulaire Yuhuchunping en porcelaine bleu blanc, à décor de bananiers, rochers et bambous, le col évasé orné d'un registre de rinceaux au-dessous de feuilles de bananiers. Marque à six caractères Tongzhi à la base.
H. 29 cm.
(accidents et manques au col, rayures à la base et petits trous sur le corps et à la base).
Expert : Philippe DELALANDE

1 500 / 2 000 €



. 83

CHINE, NANKIN, première moitié XXe.
Paire de vases balustre en porcelaine bleu blanc à décor de dragons, pivoines et feuillages, l'épaule et l'intérieur du vase ornés d'un registre de fruits et flots, monture en bronze doré.
H. 41,5 cm.
(base possiblement percée, craquelures).
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €

. 84

CHINE, XIXe.
Vase cornet en porcelaine bleu blanc à décor d'un phénix perché sur des rochers, entourés de pivoines, magnolias et fleurs.
H. 44 cm.
(égrenures, restauration au col et éclats à la base).
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



. 85

CHINE, fin XIXe.
Paire de petits pots couverts en porcelaine bleu blanc, la panse globulaire, l'ensemble à décor de prunus sur fond de craquelures imitant la glace, monture en bronze doré.
H. 15,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 86

JAPON, XVIIIe.
Vase cornet en porcelaine Imari à décor de grues et bonsaï dans deux cartouches lobés sur fond de fleurs et rinceaux.
H. 39 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

400 / 500 €



. 87

JAPON, fin XIXe.
Paire de vases en porcelaine polychrome montés en lampe, la panse globulaire surmontée d'un col tubulaire, à décor de dragons sur fond de flots stylisés, riche monture en bronze doré.
H. des vases : 36 cm.
H. totale : 43 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 88

CHINE, XIXe.
Paire de pots à pinceaux cylindriques en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor en réserves de grues et caille dans un entourage de rinceaux feuillagés et stylisés.
H. 12 cm.
Diam. 9,5 cm.

150 / 200 €



88

. 89

CHINE, XXe.
Paire de brûle-parfums tripodes en bronze doré et émaux cloisonnés, la panse globulaire, à décor de lotus et rinceaux, le couvercle reprenant le même décor dans des grands ruyi sur fond ajouré de chauve-souris et nuages, les anses en forme de « S » et agrémentées de sapèques, les pieds en forme de têtes de lion.
H. 28,5 cm.
(couvercles déformés).
Expert : Philippe DELALANDE

600 / 800 €



89



90

. 90

**JAPON, Époque MEIJI (1868-1912).
Atelier NOGAWA.**

**Paire de vases balustre en bronze
incrustations d'argent, or et shakudo**

à décor en léger relief de sakura
et oiseaux, le col évasé orné de
fleurs et rinceaux feuillagés.

Marque de l'atelier Nogawa à la base.

H. 30,5 cm.

Présentés sur des petits socles
circulaires en bois.

Expert : Philippe DELALANDE

2000 / 3000 €

. 91

THAILANDE, XXe.

Statue de moine en bois laqué or incrusté,
représenté assis, les jambes sur le côté,
vêtu d'une robe monastique.

H. 41 cm.

(main gauche restaurée, fentes).

Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €



91

. 92

THAILANDE, XXe.

Statue de bouddha en bois laqué or incrusté,

représenté assis en padmasana, les mains
en bhumisparshamudra, vêtu d'une robe
monastique, les cheveux bouclés.

H. 45,5 cm.

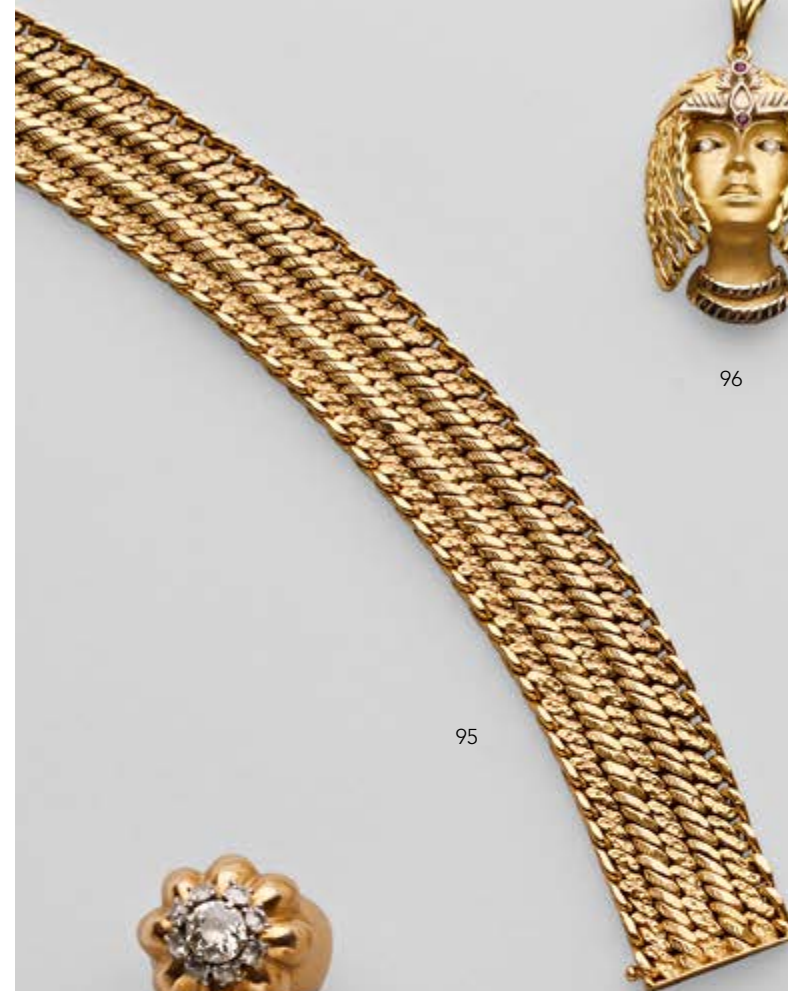
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €



92

BIJOUX, MONTRES & ARGENTERIE



95



96



93



97



98



102



100



94



101



99



93

. 93

Carl HERMANN (fin XIXe-début XXe).
Collier pendentif en argent et émail plique à jour orné de pierres vertes montées en serti-clos et perles de culture en chute.
Epoque Art Nouveau.
Poinçonné.
Poids brut: 18 g.

800 / 1 200 €

. 94

Large bracelet souple à mailles épi en or jaune 18K.
Poids: 51,9 g.
L. 19 cm.
(très légère déformation).

1 000 / 1 200 €



94



95



96

. 95

Large bracelet à mailles souples tressées en or jaune 18K.
Poids: 52,3 g.
L. 18 cm.

1 000 / 1 200 €

. 96

Pendentif en or jaune et gris 18K figurant un visage de jeune égyptienne orné de petites pierres de couleur.
Poids brut: 18,1 g.
4,5 x 2,5 cm.

400 / 600 €

. 97

Importante bague en or jaune 18K en forme de fleur stylisée centrée d'un diamant rond d'environ 1,50 carat monté en serti-griffes et entouré de 8 diamants plus petits également montés en serti-griffes.
Poids brut: 17,8 g.
TDD 54.
(infimes éclats en bordure du rondiste).

1 200 / 1 500 €

. 98

Bague marguerite en or gris 18K centrée d'un diamant rond d'environ 1 carat monté en serti-griffes dans un entourage de 14 petits diamants de taille 8x8.
Poids brut: 4,5 g.
TDD 48.
(avec rétrécisseur de doigt).

1 000 / 1 200 €

. 99

Bague en or jaune et gris 18K ornée d'une émeraude ovale d'environ 6,2 x 4,8 mm montée en serti-griffes et entourée de 14 petits diamants.
Poids brut: 5,6 g.
TDD 54.

150 / 200 €

. 100

Bague en or jaune et gris 18K en forme de panthère pavée de petits diamants et saphirs, ainsi que d'un saphir ovale plus important monté en cabochon.
Poids brut: 7 g.
TDD 55.
(manquent deux petits saphirs)

200 / 300 €

. 101

Bague en or jaune et gris 18K en forme de fleur stylisée ornée de 17 petites améthystes de taille navette montées en serti-griffes et entourées de petits diamants taillés en rose.
Poids brut: 5,4 g.
TDD 51,5.

150 / 200 €

. 102

Importante bague en or jaune 18K ornée d'une améthyste ovale d'environ 13,5 x 10 mm montée en serti-griffes et entourée de 19 petites perles de culture montées en serti-clos, la monture richement ajourée de petites arcatures et rinceaux feuillagés.
Poids brut: 9,4 g.
TDD 53.

200 / 300 €



97



98



99



100



101



102



103



104



106

. 103

Montre de gousset à sonnerie en or jaune 18K, le cadran circulaire émaillé blanc inscrit dans un fond bleu d'émaux translucides. Décor de deux Indiens en métal ciselé, chacun d'eux tenant dans une main un marteau venant frapper les heures sur deux petites cloches suspendues. Le mouvement mécanique à remontoir à clé. Le cache-poussière en métal doré gravé « fait et inventé par Hilaire BASSEREAU, au Palais Royal, An 1802 ». Poids brut : 131,3 g. (verre accidenté et petit manque à la bordure du fond émaillé).

2000 / 3000 €

. 104

VACHERON CONSTANTIN. Montre de dame à bracelet et boîtier en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le pourtour du cadran orné de nombreux petits diamants de taille brillant. Chiffree MDC sur le fermoir. Vers 1950. Poids brut : 51,5 g.

1500 / 2000 €

. 105

Montre de dame à bracelet et boîtier en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran circulaire orné de nombreux petits diamants. Milieu XXe. Poids brut : 49,3 g.

800 / 1000 €

. 106

PATEK PHILIPPE. Montre-bracelet en or jaune 18K, le mouvement mécanique, le cadran octogonal à fond Champagne signé Gübelin. Modèle de 1981. Référence 3854, numéro du mouvement 1.333.011. Bracelet en crocodile et boucle en métal doré. Avec certificat d'origine et écrin.

1500 / 2000 €

. 107

BAUME & MERCIER. Montre-bracelet d'homme modèle « Baumatic », le mouvement automatique, le boîtier circulaire en acier à lunette dorée aux heures en chiffres romains et le fond du cadran blanc. Secondes à midi, guichet dateur à 3 heures, totaliseur des heures à 6 heures et totaliseur des minutes à 9 heures. Le remontoir orné d'un petit saphir en cabochon et le bracelet en cuir rapporté avec boucle à ardillon de la marque. Réf. 6104.018. N°1862525. Avec quelques papiers et factures d'entretien.

400 / 600 €

. 108

OMEGA. Montre-bracelet d'homme modèle « Seamaster Ploprof 600 m / 2000 ft », le boîtier en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond noir, index dorés, aiguilles blanches et orange, guichet-dateur à 3h, lunette tournante. Bracelet articulé à boucle déployante. Réf. ST166077. Calibre 1002. Vers 1970. (état d'usage). Expert : Arthur BEN BELAID

1500 / 2000 €

. 109

OMEGA. Montre-bracelet chronomètre d'homme, modèle « Seamaster America's Cup », le boîtier en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond noir, index blancs et petites aiguilles rouges, guichet-dateur à 6h. Le bracelet articulé à boucle déployante. Réf. 25945000. N°78034593. Calibre 3303. Achetée en juin 2004. Avec boîte d'origine, emboîtement, papiers et cartes de garantie.

1500 / 2000 €

. 110

OMEGA. Montre-bracelet d'homme, modèle « Seamaster Aqua Terra », le boîtier en acier, le mouvement à quartz, le cadran à fond gris strié et index blancs, le guichet-dateur à 3 h. Bracelet articulé à boucle déployante. Réf. 23110396006001. N°92289659. Calibre 4564. Achetée en janvier 2016. Avec boîte d'origine, emboîtement, papiers, cartes de garantie. (état neuf, avec stickers, jamais portée).

600 / 800 €

. 111

BREITLING. Montre-bracelet chronomètre d'homme modèle « Navitimer World », le boîtier en acier, le mouvement mécanique à remontage automatique, le cadran circulaire à fond noir et index colorés, guichet-dateur à 3h, lunette crantée à règle de calcul et bracelet articulé à boucle déployante. Modèle A24322. N°2394772. Avec écrin, emboîtement et papiers d'origine. (intérieur de la boîte et coussin abîmés).

1500 / 2000 €

. 112

TAG HEUER. Montre-bracelet chronographe d'homme modèle « Monaco », le boîtier en acier, le mouvement automatique, le bracelet en cuir à boucle déployante. Réf. CW2111-0. N°RRH8220. Achetée en août 2008. Avec boîte d'origine, écrin, carte de garantie internationale et documentation.

1200 / 1500 €

. 113

TAG HEUER. Montre-bracelet d'homme chronographe, modèle « Formula 1 », le boîtier en acier, le mouvement à quartz, le cadran circulaire à fond noir et index blancs, le guichet-dateur à 4h. Le bracelet en caoutchouc. Réf. WWD9572. Achetée en mars 2016. Avec boîte d'origine, écrin et garantie.

600 / 800 €

. 114

BELL & ROSS. Montre-bracelet d'homme, modèle « Instrument BR 03-92 S », le boîtier carré en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond noir et index blancs, guichet-dateur entre 4 et 5h et le bracelet souple en caoutchouc. Achetée en décembre 2008. Avec boîte d'origine contenant un bracelet en textile supplémentaire et accessoires, emboîtement, papiers et garantie. (boîte abîmée).

800 / 1200 €



108



109



110

111



112

113



114



115

. 115

Canard de malade pomiforme en argent uni à long bec verseur droit, le couvercle à charnière centré d'une petite prise de forme toupie, l'anse en application terminée dans sa partie inférieure par un enroulement. Travail régional XVIIIe. Maître-orfèvre : HPC Poids : 118,4 g. (bosses et petit accident à l'extrémité du bec verseur).

500 / 600 €



. 119

Importante soupière et son présentoir en argent ciselé, de forme chantournée à deux anses, à décor de coquilles stylisées. La prise du couvercle en forme de fruit. Riche décor de feuillages et palmettes stylisées. Maître-orfèvre : TETARD Frères. 34 x 64 x 41 cm. Poids : 5695 g.

3000 / 4000 €



. 118

Calice en argent ciselé, la base circulaire à décor de feuillages stylisés, le fût balustre orné d'une frise de feuilles d'eau et le buvant tulipe uni à intérieur en vermeil. XIXe. Poids : 580,6 g. H. 26,5 cm.

200 / 300 €

118



. 121

Bulle du Pape Paul III, manuscrite sur peau de vélin, avec initiales calligraphi  es et orn  es, portant signatures de chancellerie et accompagn  e de sa bulle en plomb à l'effigie des saints Pierre et Paul sur une face et présentant sur l'autre l'inscription « Paulus Papa III » ; attach  e au document par une cordelette bicolore. Texte de 37 lignes à l'encre brune, r  glure. Dat  e du 19 septembre 1547. Au verso, 4 lignes sign  es, sans doute abr  g  es, difficilement déchiffrables. 45 x 58 cm. Bel   tat de conservation. (quelques déchirures marginales, petits trous à la pliure du parchemin plié en quatre affectant quelques mots et menus défauts).

Extraits traduits :
[Lignes 1-2] « Paul   v  que, serviteur des serviteurs de Dieu, à son cher fils Claude de Demandols, recteur, vicaire perpétuel de l'  glise paroissiale Saint Julien de Saint Julien, vallée de l'Asse, diocèse de Riez ».
[Lignes 5-6] « ...que notre cher fils Jean de Castellane,... de l'  glise d'Esparron, recteur, vicaire perpétuel...    notre cher fils Jean de Lascaris, abbé de Tende... ».
[Lignes 36-37] « Donné    Rome,    Saint Marc, l'année de l'Incarnation du Seigneur 1547, 19 septembre, treizième de mon pontificat ».



Note :
Sign  e probablement Hie. Olivius, Melchior Magistris, G. Gualterutinis, Cuccini, D. Lomary, B. Cropardus. Bulle dat  e du 19 septembre 1547, adress  e à Claude de Demandols, recteur et vicaire perpétuel de la paroisse de Saint-Julien d'Asse, diocèse de Riez (aujourd'hui département des Alpes-de-Haute-Provence). La paroisse d'Esparron, aujourd'hui Esparron-de-Verdon est également cit  e. Traite de bénéfices ecclésiastiques. Des familles nobles de Provence, illustres au XVI   siècle, comme la famille de Castellane et la famille de Lascaris-Tende sont   voqu  es. Expert : Pierre DUCHEMIN

400 / 600   



. 124

  cole française XVII  .
Grand Christ en bois sculpté.
126 x 25 x 25 cm.
(travaux de vers, accidents et manques).

400 / 500 à



. 122

Sculpture en pierre calcaire
figurant Saint-Pierre.
68 x 18 x 18 cm.

300 / 400 à



. 125

  cole française XVIII  .
Saint-Evêque.
Sculpture en bois.
86 x 29 x 17 cm.
(fentes, accidents et manques).

400 / 500 à



. 123

  cole flamande XVII  .
L'Adoration des Mages.
Sculpture sur panneau de bois en demi-ronde bosse pr  sent  e dans une vitrine. Porte une étiquette avec un ancien numéro d'inventaire. 48 x 42 x 11 cm. (fente au panneau, vitrine rapport  e). Expert : Michel RULLIER

2000 / 2500   



. 126

  cole française XVIII  .
La flagellation du Christ.
M  dallion circulaire en tilleul sculpté en demi-ronde bosse. Diam. 44 cm. (fente en partie inférieure).

200 / 300 à



. 127
École XIXe.
Vierge à l'Enfant en bois sculpté, doré et polychrome reposant sur une terrasse à degrés.
51 x 24,5 x 19 cm.
(manques de peinture et couronne restaurée).
150 / 200 €



. 128
École française début XIXe.
Crucifix en ivoire sculpté et ébène.
Dimensions du Christ : 24 x 19 cm.
Dimensions de la croix : 50 x 29 cm.
(petits manques à deux doigts de la main droite, un orteil recollé, gerces à l'ivoire).
300 / 400 €



. 129
École XIXe.
Saint-Jacques de Compostelle.
Importante sculpture en ivoire, présentée sur un socle en bois à décor sculpté de motifs stylisés.
Hauteur du sujet : 45 cm.
Hauteur totale : 59 cm.
600 / 800 €



. 130
MIGEON (XIXe)
Vierge à l'Enfant.
Sculpture en ivoire reposant sur un socle en bois.
24,5 x 9,5 x 7 cm.
150 / 200 €



. 131
École française XVIIIe.
Saint Pierre et Saint Jean.
Deux médaillons ovales en fonte de métal en repoussé.
Dimensions d'un médaillon : 43 x 35 cm.
(oxydations).
300 / 400 €

131



. 132
Piédestal en bois sculpté, stuqué et laqué noir figurant un atlante surmonté d'une draperie. L'ensemble reposant sur une base circulaire dorée.
Travail italien probablement XVIIIe.
(manques, travaux de vers et restaurations).
46 x 36,5 x 36,5 cm.
300 / 400 €



. 134
D'après CLODION (1738-1814).
Couple et deux amours musiciens.
Groupe en terre cuite patinée reposant sur une terrasse circulaire à décor de frise d'entrelacs.
40 x 23 x 23 cm.
(accident au doigt d'un des amours).
200 / 300 €



. 135
D'après Luca MADRASSI (1848-1919).
Deux amours sur un tertre fleuri.
Sculpture en terre cuite patinée, monogrammée au dos et datée 1941.
35,5 x 39,5 x 21 cm.
(petits accidents).
150 / 200 €



. 136
École française XIXe.
Faune et bacchante.
Sculpture en bronze patiné, gravée JD2388 au revers.
33 x 20 x 20 cm.
(deux bras désolidarisés avec encoches à refixer).
200 / 300 €

SCULPTURES



. 133
Julien CAUSSÉ (1869-1909).
Jeune femme tirant à l'arc.
Grande sculpture en marbre blanc.
73,5 x 17 x 23 cm.
(bras à refixer, manque l'arc et léger éclat à la base).
300 / 400 €



137

138

. 137
D'après Jean de BOLOGNE (1529-1608).
Nessus et Déjanire.
Sculpture d'édition contemporaine
en bronze patiné.
27 x 46 x 21 cm.

300 / 400 €

. 138
D'après MICHEL-ANGE (1465-1564).
Laurent de Médicis
Sculpture en bronze patiné.
Réduction SAUVAGE, fin XIXe, début XXe.
27 x 11 x 10,5 cm.
(tige métallique fixée au dos du sujet).
Note : sculpture exécutée d'après
la sculpture originale réalisée
pour le tombeau de Laurent de
Médicis, visible dans la sacristie de
l'église San Lorenzo à Florence.

200 / 300 €



139



140

. 139
D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910).
Cavalier romain.
Sculpture en bronze patiné,
titrée sur la terrasse et présentée
sur un socle en marbre noir.
43 x 27x 9,5 cm.
(manque le fanion, très
légers éclats au socle).

300 / 400 €

. 140
Raoul François LARCHE (1860-1912).
Vingt Ans.
Grande sculpture en bronze patiné
portant le cachet de fondeur SIOT-PARIS et le
numéro 847A.
89 x 23 x 23.
(épée restaurée).

1500 / 2000 €

. 141
Alfred Désiré LANSON (1851-1938).
Jason et la Toison d'or.
Importante sculpture en bronze
patiné portant le cachet de
fondeur SUSSE Frères.
96,5 x 48 x 30 cm.
(usures de patine, lame de
l'épée à ressouder).

1500 / 2000 €

. 142
Émile PICAULT (1833-1915).
Excelsior.
Sculpture en bronze patiné portant
la marque de fondeur HOUEBINE
Paris et le numéro 43328. Présentée
sur une terrasse à pans coupés
en marbre rouge griotte.
91 x 30 x 41 cm.

1200 / 1500 €

. 143
École française début XXe.
Personnage antique à la torche.
Sculpture en bronze patiné
présentée sur une terrasse
rectangulaire en marbre veiné.
58 x 52 x 19 cm.

400 / 600 €

. 144
D'après Guillaume COUSTOU.
(1677-1746).
Cheval de Marly.
Sculpture en bronze patiné.
58 x 42 x 15 cm.
(cravache du palefrenier très
légèrement tordue).

400 / 600 €



141

142



143



144



145



146



147

. 146

École française XIXe.
Le comte de Chambord.

Petite sculpture en bronze patiné.
21,5 x 6 x 6 cm.

150 / 200 €

. 145

G. POITVIN (XIXe-XXe).
Jeanne d'Arc.

Sculpture en bronze doré présentée sur un tertre rocheux et reposant sur une base en marbre rouge portant le cachet de fondeur L. V et le numéro 10 4942.
69 x 17 x 17 cm.
(fourreau et épée légèrement déformés, petits éclats au marbre et manque probablement un élément ornemental à la ceinture).

300 / 500 €

. 147

Élias ROBERT (1821-1874)
Innocence.

Sculpture en bronze patiné, portant le cachet de fondeur SOCIETE DES BRONZES DE PARIS, présentée sur un socle tournant portant le cartel « Innocence. Salon des Beaux-arts ».
59 x 22 x 22 cm.

1 200 / 1 500 €

. 148

Mathurin MOREAU (1822-1912).
Le Printemps.

Sculpture en biscuit.
57 x 21 x 21 cm.
(infime éclat à la couronne de fleurs).

400 / 600 €

. 149

ITALIE, CASTELLI, XVIIIe.
Vierge à l'Enfant.

Médailion décoratif en majolique, l'encadrement orné de feuillages, fleurettes et masque grimaçant.
30,5 x 25,5 cm.
(éclats et petits manques).

300 / 400 €

. 150

NEVERS, XVIIIe.
Petit tonnelet en faïence polychrome patronymique, à décor sur une face de Bacchus et sur l'autre de Saint-Louis. Portant les inscriptions « VIVE BACCHUS », « VIVE LE ROY » et « VIVE LOUIS SALMON », daté 1756 à trois reprises.
14 x 12 x 10 cm.
(légers éclats).

800 / 1 200 €

. 151

ALLEMAGNE, XIXe.
Paire de pots pourris en porcelaine polychrome et or à décor de vases sur un tertre flanqués d'Amours tenant une guirlande de fleurs.
32,5 x 22 x 13 cm.

300 / 500 €

CÉRAMIQUES



148



149



150



151



153



152



155



154



156

. 152

TOY, PARIS.

Grande coupe ajourée de forme ovale en porcelaine polychrome à décor en réserve de fleurs dans des entourages de rinceaux rehaussées d'or.
Epoque Restauration.
22,5 x 46 x 27,5 cm.

200 / 300 €

. 153

MUSTERSCHUTZ, fin XIXe-début XXe.

Pichet en barbotine à monture en étain, à décor de radis antropomorphe.
H. 30 cm.
(accident au couvercle).

100 / 150 €

. 154

Sujet décoratif en céramique polychrome figurant un singe suspendu à une corde et tenant un citron dans sa main droite.
Travail fin XIXe, début XXe.
70 x 16 x 16 cm.
(accidents et restaurations à la queue).

300 / 400 €

. 155

Jules VIEILLARD & Cie, BORDEAUX.

Grand plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor de rameaux de magnolia sur fond lie de vin orné de rinceaux.
Fin XIXe.
Diam. 55 cm.
(légers défauts de cuisson et sauts d'émail en bordure).

300 / 400 €

. 156

Alfred RENOLEAU (1854-1930), à ANGOULÊME.

Plat ovale à bord chantourné en céramique à décor en relief de poissons.
39 x 26 cm.
(légers accidents notamment à la queue du brochet).

200 / 300 €

. 157

LIMOGES, XIXe.**Scène de chasse avec cavalier.**

Émail sur cuivre.
7,5 x 12,5 cm.

200 / 300 €

. 158

Coffret rectangulaire en fer forgé à décor ciselé toutes faces de rinceaux, motifs stylisés et cavaliers. Le couvercle à charnières et à poignée mobile ouvrant par une clé découvrant une serrure à système ornée de fleurs stylisées.
Travail de Nuremberg, XVIIe.
11 x 19 x 12 cm.
(gravures estompées, traces anciennes de colle).

300 / 400 €

. 159

Petit coffre rectangulaire dit de messenger à âme en bois riveté de métal ajouré agrémenté d'un textile rouge, le couvercle à charnières ouvrant par une serrure à clé à double moraillon. Prise annulaire au dos.
Fin XVe, début XVIe.
11 x 13 x 17 cm.

300 / 400 €

. 160

Coffret rectangulaire en fer forgé à décor peint toutes faces de personnages et motifs stylisés polychromes, à deux prises latérales annulaires, le couvercle à charnières ouvrant par une serrure dissimulée sous un motif quadrilobé et deux moraillons en façade. Le couvercle découvrant une serrure à système gravée de rinceaux ciselés et un intérieur à deux compartiments. Avec sa clé.
Travail de Nuremberg, XVIIe.
12 x 22 x 11 cm.
(une serrure accidentée).

300 / 400 €



157



158



160



159



. 161

Coffre rectangulaire en fer forgé travaillé, le couvercle orné d'une serrure à complication démasquant un petit compartiment fermant à clé. 35,5 x 72,5 x 43,5 cm. Travail de Nuremberg, fin XVIIe, début XVIIIe. (avec sa clé, oxydations et restaurations).

200 / 300 €



. 162

Cabinet de voyage à bâti en sapin et bois de placage, à décor sur quatre faces de damiers et rinceaux stylisés en intarsia. La base en bois noirci à motifs ondes sculptés. La façade à abattant ouvrant par une serrure en fer forgé découpé à décor de rinceaux stylisés découvrant neuf petits tiroirs à petits boutons également en fer forgé. Poignée mobile de transport sur le dessus. Travail probablement allemand, fin XVIIe. 26 x 31,5 x 20 cm. (restaurations à la base, dos et piétement repeints, petits manques).

800 / 1 000 €



. 164

Paire de candélabres en bronze patiné et doré à deux bras de lumière, ornés d'un jeune faune et d'un amour. Les bras de lumière à décor de pampres, les binets godronnés à motif de feuilles d'acanthé. L'ensemble reposant sur une base circulaire en marbre blanc agrémentée d'une frise de rang de perles à quatre petits pieds toupie. Travail XIXe. 38, 5 x 23 x 16 cm.

500 / 600 €

. 165

Paire de candélabres en bronze patiné à quatre feux, le fût à colonne cannelée terminée par des pattes de caprins et orné des muses Clio et Erato. Le sommet agrémenté d'un pot à feu. L'ensemble reposant sur une base en marbre rouge et noir. Travail XIXe. 67,5 x 29 x 32 cm.

200 / 300 €

. 166

Vase ovoïde en porcelaine bleu de four orné d'une monture en bronze doré à deux prises en forme de rinceaux, d'une guirlande de fleurs à la panse et reposant sur un piédouche à décor de godrons, grappes de raisin, fleurettes et tores de laurier. Style Louis XV, début XXe. 38 x 16 x 16 cm.

300 / 500 €

. 167

Paire d'urnes couvertes ovoïdes en marbre, la monture en bronze doré figurant deux prises en mufles de béliers réunies par une guirlande fleurie, le couvercle ajouré sommé d'un fruit stylisé et le piédouche agrémenté de feuilles d'acanthé. L'ensemble reposant sur une base carrée. Style Louis XVI, vers 1900. 47,5 x 26 x 20 cm. (éclats anciens aux bases).

400 / 600 €



166



165



167



168

. 168

Paire de lampes à pétrole en opaline jaune à décor de rinceaux feuillagés noirs soulignés d'or et de frises de grecques. La monture en bronze légèrement ciselé. Epoque Louis Philippe. 49 x 18 x 18 cm. (légère décoloration et légères usures dans les décors).

200 / 300 €

. 169

DECLERQ.
Candélabre en passementerie rose, mauve et verte à trois bras de lumière, les binets en laiton, le fût balustre surmonté d'un vase fleuri, et l'ensemble reposant sur une base circulaire. Travail XXe. 51,5 x 28 x 37 cm. (électrifié).

150 / 200 €

. 171

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et rinceaux fleuris, la partie inférieure ornée de deux petits oiseaux, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et aux minutes en chiffres arabes signé FLORANT RENARD à Sedan. Époque Louis XV. 33 x 24 x 9 cm. (cheveux au cadran, mouvement signé DOUILLON et dos du cartel rapportés, avec clé et balancier).

300 / 400 €



171



. 172

Pendule borne en albâtre et bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc signé RAINGO Frères à Paris et sommé d'un vase d'où émergent des guirlandes de feuillages. Décor de rinceaux feuillagés et torches en application, rangs de perles soulignant la borne et la base. Style Louis XVI, XIXe. 34,5 x 26 x 10 cm. (avec clé, timbre et balancier, petits accidents et manque la vitre en façade).

200 / 300 €



. 175

Importante pendule en marbre jaune veiné brun, le cadran circulaire inscrit dans une borne à chapeau de gendarme flanquée de deux sujets à l'antique en bronze patiné, l'ensemble reposant sur six pieds boule en bronze doré. Mouvement signé JAPY Frères. XIXe. 36,5 x 60 x 16 cm. (avec timbre et balancier, manque la clé).

300 / 400 €



. 173

Pendule borne en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme drappée à l'antique et un amour supportant un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, signé GERVAIS. Le pourtour à décor de joncs sommé d'un nœud rubané d'où s'épanouissent guirlandes fleuries et fruits. La base rectangulaire à degrés en marbre blanc ornée d'entrelacs, feuilles d'eau et rinceaux stylisés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Style Louis XVI, XIXe. 40 x 22 x 13 cm. (avec clé, timbre et balancier, légers éclats à la base en marbre)

300 / 500 €



. 174

École française XIXe.
Pendule en bronze ciselé et doré figurant le Vert Galant assis sur un tabouret et accoudé sur une borne dans laquelle s'inscrit le cadran, la base ornée d'un blason aux armes flanquées de feuillages stylisés. Époque Restauration. 45,5 x 36,5 x 15 cm. (avec clé, timbre et balancier, petits éclats aux trous de remontoir du cadran).

400 / 500 €



. 176

Pendule borne en marbre rouge veiné blanc sculpté, les montants à décor de colonnes cannelées réunies par une guirlande de tores de laurier, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, le pourtour à décor de rangs de perles, surmonté d'un nœud de ruban. Mouvement signé CAILLEAUX. Fin XIXe. 47 x 53 x 18 cm. (avec clé, timbre et balancier, légers éclats aux trous du remontoir).

200 / 300 €



170

. 170

Cloche de bâtiment en bronze à décor de cartouches feuillagés en application portant une plaque « Fonderie Amédée Bollée au Mans » et une inscription « A Gourdin, horloger à Mayet, Sarthe, 1894 ». Avec son support de fixation et son marteau. Fin XIXe. Encombrement : 90 x 70 x 40 cm. Dimensions de la cloche : H. 37 cm. Diam. 40 cm.

300 / 400 €



. 177

Bargueño en placage de bois indigènes, la façade ouvrant par une porte centrale démasquant quatre petits tiroirs et flanqués de six tiroirs plus importants. Riche décor de marqueterie d'os et d'ivoire figurant un Saint sous une arcature entourée de chutes de feuillages, mascarons et angelots. Les tiroirs ornés de scènes animalières. Les angles renforcés de ferrures en fer forgé, et les parois latérales centrées de poignées de transport. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule en bois noirci postérieurs. Travail de la péninsule Ibérique, XVIIe. 48 x 92 x 30 cm. (manques et petits accidents, présence de petits morceaux à refixer, restaurations). On y joint un piétement en bois noirci tourné et fer forgé postérieur. 84 x 110 x 41 cm.

1 000 / 1 500 €



. 179

Important buffet deux corps en noyer mouluré, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes et deux tiroirs, la partie inférieure reposant sur deux pieds boule à l'avant, deux pieds droits à l'arrière et ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Epoque Louis XIV, début XVIIIe. 225 x 154 x 72 cm. (accidents, manques et restaurations).

250 / 300 €



. 180

Meuble crédence en noyer mouluré et sculpté, la partie haute ornée d'un fronton centré d'un cartouche feuillagé chiffré G, et composé de deux étagères soutenues par des colonnes. La partie basse ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs inférieurs. Le piétement formant dressoir. Riche ornementation de chimères, rinceaux feuillagés et trophée au bouclier et à la francisque centré d'une tête de bovin. Style néo-renaissance, fin XIXe. 267 x 110 x 53 cm. (plateau intermédiaire déformé et manque une poignée de tirage).

400 / 600 €



. 178

Cabinet en marqueterie de bois exotiques et d'étain. La partie supérieure à doucine ouvrant par un couvercle, la façade composée de neuf tiroirs ornés de fleurs oiseaux et feuillages, et une porte décorée d'architectures en perspective. Cette dernière masquant un intérieur garni de cubes et vases de fleurs sous des arcatures. La ceinture dissimulant une tablette formant écritoire et trois tiroirs. Les montants de la partie basse composés de six colonnes réunies par un plateau d'entretoise agrémentée d'une marqueterie cubes. L'ensemble reposant sur six petits pieds boule. Travail français XVIIe dans le goût de Pierre GOLLE (1620-1684). 160 x 118 x 47 cm. (légers accidents, manque un pied boule et restaurations).

6 000 / 8 000 €





181



. 182

Cabinet en noyer mouluré ouvrant par deux portes à décor d'étoiles et formes géométriques, la corniche centrée d'un chapiteau ionique stylisé. L'ensemble reposant sur un piétement balustre relié par des traverses d'entretoises. Travail réalisé à partir d'éléments anciens. 170 x 149 x 53,5 cm (accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €

. 181

Important mobilier de salle à manger composite en chêne mouluré et sculpté comprenant :

- **un buffet deux corps** ouvrant en partie haute par trois portes vitrées, trois tiroirs et trois portes pleines en partie basse. Les montants en colonnes torses, riche décor sculpté de rinceaux feuillagés, cartouches, trophées aux gibiers, aux poissons et aux instruments agraires.

Style Henri II, fin XIXe.

253 x 202 x 65 cm.

(très légers accidents et manques).

- **importante table à plateau parqueté** aux angles arrondis à ferrures, ouvrant par un tiroir en bout et reposant sur quatre pieds balustres reliés par une entretoise en H.

Style Henri II, fin XIXe.

75 x 316 x 161 cm.

(taches et légères usures).

800 / 1 200 €



181



. 183

Important piétement de lutrin en chêne sculpté, le fût à section triangulaire composé en partie supérieure d'un vase godronné stylisé surmontant trois têtes d'angelots en demi-ronde bosse soulignés de chutes de feuillages et volutes. La base tripode décorée de cartouches, terminée par des enroulements reposant sur trois pieds toupie. Travail XVIIIe.

132 x 75 x 75 cm.

(éclats et fentes).

500 / 600 €

. 184

Table de milieu rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué gris.

La ceinture chantournée à décor de coquilles et volutes, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements. Plateau de marbre noir rapporté.

Style Louis XV.

73,5 x 130 x 60 cm.

(éclats au marbre).

150 / 200 €



. 185

Importante commode à façade et côtés galbés en bois fruitier

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants cannelés, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.

Travail régional XVIIIe.

Poignées de tirage feuillagées et entrées de serrures en bronze doré.

99 x 133 x 63 cm.

(fentes, travaux de vers et restaurations, notamment à la traverse inférieure).

400 / 600 €



. 187

Commode à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques,

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants et le cul-de-lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.

Epoque Louis XV.

Plateau de marbre bleu turquin mouluré.

89 x 137 x 62 cm.

(accidents au placage, manques et restaurations).

600 / 800 €



. 186

Suite de quatre fauteuils à la Reine en noyer mouluré et sculpté, les dossiers plats de forme mouvementée centrés de fleurettes. Les accotoirs et consoles en retrait et en coup de fouet, la ceinture chantournée décorée de fleurs et feuillages, les écoinçons ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des feuillages.

Attribués à Louis FALCONET reçu maître le 9 septembre 1743.

Epoque Louis XV.

94 x 67,5 x 56 cm.

(renforts).

Note : modèle illustré page 302 de l'ouvrage « Le mobilier français du XVIIIe siècle » de Pierre KJELLBERG, éd. de l'Amateur.

3 000 / 4 000 €





. 188

Table à jeu rectangulaire dite « tric-trac » en placage de bois exotiques, le plateau amovible découvrant l'espace de jeu en bois noirci et placage d'os naturel ou teinté vert. Les côtés ouvrant un tiroir et une petite tablette rétractable. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés ornés de petits sabots en bronze. Epoque Louis XV. 74,5 x 73 x 61 cm. (accidents au placage, feutre et sous-main du plateau rapportés).

400 / 600 €



. 190

Bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles d'accotoirs en retrait en coup de fouet et la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. 92 x 68 x 70 cm. (restaurations notamment aux pieds et petits accidents, garniture usagée).

200 / 300 €



. 191

Encoignure en placage de palissandre, la façade mouvementée ouvrant par deux vantaux, les montants droits cannelés ornés de laiton. La traverse inférieure chantournée reposant sur deux pieds droits. Plateau de marbre rouge et blanc. Estampille de Pierre II MIGEON. Epoque Louis XV. 88 x 80 x 61 cm. (légers accidents au placage, pieds arrières abîmés et marbre accidenté).

300 / 400 €



. 193

Chaise de commodité en hêtre mouluré et sculpté à fond de canne, le dossier légèrement mouvementé et la traverse inférieure à décor de fleur. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds mouvementés se terminant par un enroulement. Epoque Louis XV. 90,5 x 51 x 44,5 cm. (renforts et restaurations).

150 / 200 €



. 189

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé sommé de fleurettes, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait et en coup de fouet, la ceinture chantournée décorée de fleurs et feuillages, les écoinçons ornés de fleurs stylisées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille à déchiffrer, DELANOIS (?). Epoque Louis XV. 87,5 x 63 x 52 cm. (renforts et très légers accidents). On y joint un fauteuil cabriolet au modèle garni de façon identique d'époque Louis XV. 87,5 x 63,5 x 51 cm.

1000 / 1500 €

. 192

Paire de bergères cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet et en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. 94 x 71 x 63 cm. (petits accidents, restaurations et renforts).

800 / 1200 €





. 194

Petite commode à façade légèrement mouvementée en placage de bois exotiques, ouvrant par deux vantaux découvrant trois tiroirs sur deux rangs en placage, la traverse intérieure en cul-de-lampe, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes rocailles tels que chutes d'angles, sabots, entrées de serrure et cul-de-lampe. Plateau en marbre rouge veiné blanc mouluré. Travail début XXe. 87 x 76 x 43 cm. (composée d'éléments anciens, marbre XVIIIe). Expert: Michel RULLIER

200 / 300 €



. 195

Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs, les montants à pans coupés, le cul de lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds très légèrement cambrés. Plateau de marbre veiné rouge et gris. Estampille de Jean-Charles ELLAUME et JME, reçu maître le 6 novembre 1754. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 82,5 x 108,5 x 49 cm. (accidents et manques).

600 / 800 €



. 196

Commode rectangulaire à ressaut central en marqueterie de bois exotiques sur trois faces ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverse, les montants arrondis, le cul de lampe découpé et l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche décor marqueté de postes et de vases fleuris dans des encadrements de filets. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes d'angles, moulures de soulignement, cul de lampe et sabots feuillagés. Plateau de marbre jaune veiné blanc mouluré. Estampille de Sébastien VIÉ et JME, reçu maître le 5 octobre 1767. 89 x 127,5 x 58,5 cm. (petits accidents et manques au placage, marbre restauré).

8000 / 12000 €



. 197

Petit bureau bonheur du jour en placage et marqueterie de bois exotiques à décor de croisillons, la partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées biseautées, deux tiroirs et sommée d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré. La partie inférieure ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant deux compartiments à couvercles coulissants. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés agrémentés de petits sabots de bronze. Style Louis XV, XIXe. 127,5 x 50 x 40 cm. (légers manques de placage).

500 / 800 €

. 198

Petite table rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en bout, le plateau bordé sur trois faces d'une petite lingotière en acajou. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Estampille au fer à trois reprises de la marque du Château de Chanteloup. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 69 x 96 x 48,5 cm. (plateau fendu, petits accidents et manquent notamment les sabots).

800 / 1 000 €



. 201

Commode rectangulaire à ressaut central en placage de bois exotiques clairs, sombres et colorés ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la ceinture découpée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de nœuds de ruban et tores de lauriers tels que poignées de tirage et entrées de serrure. Plateau de marbre rouge mouluré. Époque Louis XVI. 88 x 131 x 135 cm. (petits accidents et légères restaurations). Expert : Michel RULLIER

800 / 1 200 €



. 202 *

Bergère en bois mouluré et relaqué gris. Le dossier arrondi, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, la ceinture bombée et les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Estampille de Noël Toussaint PORROT, reçu maître le 22 juillet 1761. Époque Louis XVI. 91 x 61 x 65 cm. (restaurations notamment au pied arrière droit).

150 / 200 €



. 199

Petit fauteuil en bois mouluré sculpté et laqué blanc, le dossier de forme trapézoïdale, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, la ceinture droite et les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Estampille de Jean AVISSE, reçu maître le 10 novembre 1745. Époque Louis XVI. 83 x 60 x 47,5 cm. (renforts et restaurations).

150 / 200 €



. 200

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué beige, le dossier à médaillon surmonté d'un bouquet de roses, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement, les consoles d'accotoirs incurvées, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur un piétement légèrement fuselé et cannelé. Époque Louis XVI. 83 x 60 x 39 cm. (restaurations).

300 / 400 €

. 203

Canapé en bois mouluré, sculpté et laqué vert d'eau, le dossier rectangulaire, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement, les consoles d'accotoirs incurvées, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur un piétement fuselé et cannelé. Estampille d'Adrien-Pierre DUPAIN JME, reçu maître le 10 décembre 1772. Époque Louis XVI. Garniture de velours rose pastel. 80 x 128 x 63 cm. (garniture tachée).

300 / 400 €



* Frais réduits, voir page 92.



204

. 204

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et anciennement doré comprenant six fauteuils et une banquette. Les dossiers plats en chapeau de gendarme sculptés de nœuds de rubans et feuillages. Les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Travail régional d'époque Louis XVI. Dimensions de la banquette : 103,5 x 111 x 58 cm. Dimensions d'un fauteuil : 102,5 x 56 x 50 cm. (petits accidents notamment aux nœuds de rubans de deux fauteuils, et nombreux petits éclats).

2000 / 3000 €

. 205

Table à gibier rectangulaire en bois fruitier, mouluré et sculpté, la ceinture rythmée de petites cannelures, les angles à ressaut sculptés de motifs feuillagés en application, l'ensemble reposant sur quatre pieds en gaine cannelée. Plateau de marbre gris mouluré. Travail du Midi de la France, d'époque Louis XVI. 90 x 136 x 66 cm. (déformation du piétement, petits accidents et manques).

600 / 800 €

. 206 *

Coiffeuse rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par trois couvercles, celui du centre démasquant un compartiment et un miroir, ceux des côtés donnant accès à deux espaces ménagés sous deux abattants. La ceinture ouvrant par une tirette, deux tiroirs et deux faux tiroirs. Décor central de trophée aux carquois et colombes stylisées dans un entourage de cubes et fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds en gaine terminés par des sabots de bronze. Époque Louis XVI. 76 x 83 x 49 cm. (petits accidents et restaurations, tirette bloquée avec bouton de préhension manquant).

400 / 500 €



. 207

Console demi-lune en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. La ceinture ornée de cannelures et soulignée de frises de feuilles d'eau et tores de laurier. Les montants en volutes feuillagées reliées par des guirlandes de fleurs. Le piétement réuni par une entretoise circulaire centrée d'un vase à l'antique. Plateau de marbre gris veiné. Style Louis XVI, vers 1900. 84,5 x 117 x 51 cm. (petits accidents).

600 / 800 €

. 208

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils à la Reine. Les dossiers à médaillon ornés de feuillages et nœuds de ruban, les accotoirs à manchette, les consoles feuillagées, les dés de raccordement à fleurettes. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés cannelés et rudentés d'asperges. Style Louis XVI, vers 1900. Dimensions du canapé : 103 x 179 x 70 cm. Dimensions des fauteuils : 106 x 69 x 64 cm. (certains fauteuils fragilisés).

600 / 800 €



205



206

* Frais réduits, voir page 92.

. 209

Bureau plat en marqueterie toutes faces de bois exotiques, le plateau gainé de cuir brun frappé au petit fer, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur une face, et trois tiroirs simulés sur l'autre. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotière, feuillages d'angles, chutes, moulures de soulignement, frises de rinceaux, nœuds de rubans, angelots et couronnes de laurier. Dessus agrémenté d'un plateau en verre. Style Louis XVI, XXe. 75,5 x 138 x 79 cm.

1200 / 1500 €





. 210

Vitrine demi-lune en bois mouluré, stucé et doré ouvrant par une porte soulignée en partie haute de guirlande de fleurs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI, vers 1900. 153,5 x 79,5 x 40 cm. (légers éclats).

300 / 400 €



. 212

Paire de fauteuils en noyer, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à crosses, le piétement antérieur jarret et postérieur sabre. Epoque Restauration. 97 x 64 x 51 cm. (légers travaux de vers et restaurations).

150 / 200 €



. 211

Console en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en doucine, les montants antérieurs en volutes terminés en griffes, les montants postérieurs droits. L'ensemble reposant sur une base échancrée. Plateau de marbre gris veiné. Époque Restauration. 90 x 113,5 x 48 cm. (petits éclats au marbre et au pied antérieur droit).

300 / 500 €



. 213

Enfilade rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois portes découvrant trois tiroirs et des étagères. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. 111 x 171 x 56 cm. (légers accidents).

300 / 400 €

. 214

Série de trois fauteuils en acajou mouluré et sculpté, les dossiers légèrement incurvés, les accotoirs à manchette, les consoles à décor de têtes d'égyptiens terminés en pieds griffe, les pieds postérieurs sabre. Style Retour d'Egypte, fin XIXe. 91 x 62 x 50 cm. (renforts et très légers accidents).

300 / 400 €



. 215

Armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à encadrements ornées de rinceaux stylisés et fleurettes, surmontés de cartouches portant l'inscription « AGLG 8 1817 ». Les montants droits arrondis, la corniche à décor d'un motif stylisé et la ceinture découpée ornée d'une rosace. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail XIXe. 239 x 143 x 54,5 cm. (petits accidents et manques).

300 / 400 €



215

. 216

Armoire de mariage en chêne mouluré et richement sculpté ouvrant par deux portes, la traverse supérieure centrée d'une coupe aux colombes et ornée de draperies. Les portes décorées de pampres, feuilles d'acanthes et fleurettes. Travail normand fin XVIIIe, début XIXe. 235 x 155 x 55 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



216



217

218

. 217

Armoire de mariage en chêne mouluré et richement sculpté ouvrant par deux portes, la traverse supérieure centrée d'une coupe aux fleurs et fruits. Les portes décorées de pampres, bouquets fleuris et colombes. Travail normand fin XVIIIe, début XIXe. 249 x 181 x 70 cm. (petits accidents et manques).

300 / 400 €

. 218

Armoire en merisier mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à encadrement de forme chantournée, les montants droits arrondis, la ceinture découpée, la corniche cintrée à décor sculpté d'une coquille stylisée et de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ferrures en laiton ciselées, gravées de motifs stylisés et d'un Christ en croix. Travail probablement rennais, début XIXe. 248 x 135 x 56 cm. (petits accidents et manques).

300 / 500 €

. 219

Table de milieu en marqueterie de diverses essences de bois, ouvrant par un tiroir en ceinture, le piétement fuselé et cannelé réuni par une entroise en H, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Riche décor marqueté de chimères, fleurs et rinceaux feuillagés. Ornementation de bronzes ciselés tels que moulures de soulignement, bagues, asperges et sabots. Epoque Napoléon III. 77 x 135 x 75 cm. (très légers manques).

400 / 600 €



219



220

. 220

Importante paire d'appliques en fer forgé à cinq bras de lumière sur deux rangs à décor de volutes. Les fûts en forme de vases stylisés d'où émergent des tulipes. Milieu XXe. 93 x 80 x 47 cm.

250 / 300 €



221

. 221

Série de quatre appliques en fer forgé à cinq bras de lumière, le fût feuillagé d'où émergent deux tulipes. Travail XXe. 60 x 50 x 25 cm.

200 / 300 €



223

. 222

Secrétaire à abattant en bois noirci, laqué et incrusté de nacre polychrome. La partie supérieure découpée formant étagère, ouvrant par un tiroir et un abattant, démasquant un cabinet à nombreux tiroirs. La partie inférieure évidée reposant sur une base centrée d'un coussinet ovale. Riche décor de grues, oiseaux exotiques et végétation luxuriante inspirée de l'Extrême-Orient. Travail fin XIXe. 147,5 x 64 x 51 cm. (petits accidents et manques).

300 / 400 €

. 224

GAVEAU à Paris. Piano crapaud en placage de bois exotique à sept octaves reposant sur trois pieds gaine terminés par des sabots de bronze à roulettes ainsi que par une lyre à doubles pédales. Cadre métallique. Numéroté 63500. Début XXe. 102 x 142 x 146 cm. (petites taches, rayures et pupitre réparé).

600 / 800 €

. 223

Paire de fauteuils en bois exotique mouluré, ajouré et sculpté, les dossiers à riche décor d'oiseaux fantastiques, dragons et chauve-souris. Les assises amovibles garnies d'un tissu imprimé à décor inspiré d'Extrême-Orient. Travail chinois, fin XIXe, début XXe. 91 x 60 x 55 cm. (petits accidents et manques).

600 / 800 €



224



. 226

Importante glace de cheminée en bois stuqué et doré à décor de palmettes, fleurettes et rinceaux feuillagés. Epoque Restauration. 162 x 111 cm. (légers accidents et manques).

300 / 400 €



. 227

Miroir rectangulaire composite en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de casque, aigles stylisés, rinceaux feuillagés et panier fleuri. Fin XVIIIe. 80 x 41,5 cm. (fronton rapporté, petits accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €



. 228

Trumeau rectangulaire à sommet légèrement mouvementé en bois mouluré, stuqué, doré et laqué gris, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de paysage animé de cavaliers. La partie inférieure agrémentée d'un miroir biseauté. Décor en relief de coquilles et rinceaux feuillagés. Style Louis XV, fin XIXe. 186 x 107 cm. (accidents à la toile).

200 / 250 €



. 229

Importante glace en bois mouluré, stuqué, doré et laqué gris, le fronton ajouré orné de coquille, fleurs et rinceaux feuillagés. L'encadrement à décor d'une frise d'oves et rangs de perles. Style Louis XV, vers 1900. 178 x 131 cm. (petits accidents et manques, légères oxydations).

400 / 600 €



. 230

Importante glace bisautée en bois mouluré, stuqué et doré, le fronton ajouré à décor de rinceaux feuillagés, fleurs et coquilles. Style Rocaille, vers 1900. 167 x 104 cm. (légers accidents et manques, petites oxydations).

400 / 500 €



. 231

Glace rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, la bordure ornée d'une frise de feuilles d'eau stylisées et d'un rang de perles. Fin XVIIIe. 89 x 72 cm. (très légers accidents).

200 / 300 €



225

. 225

PLEYEL à Paris. Piano crapaud en placage d'acajou à sept octaves reposant sur trois pieds gaine et deux pédales. La caisse numérotée 197245. Le cadre métallique ainsi que le couvercle du clavier numérotés F067. Vers 1930. 99 x 142 x 130 cm. (acajou insolé, rayures et petits manques au placage).

500 / 800 €



. 232

Miroir rectangulaire en chêne mouluré et sculpté, le fronton et l'encadrement à riche décor de rinceaux feuillagés et oiseaux fantastiques. Travail italien, fin XIXe. 96 x 61 cm.

150 / 200 €



. 233

Paire de miroirs de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, stuqué, doré et rechampi vert. La partie supérieure ornée d'une tête d'angelot soulignée de rinceaux feuillagés. Les miroirs rectangulaires et la partie inférieure ornée de masques grimaçants. Travail italien, XXe. 80 x 38 cm. (petits accidents et restaurations).

200 / 300 €



. 234

Importante glace à parcloses en bois mouluré, stuqué et doré, le fronton ajouré centré d'un vase de fleurs flanqué de rinceaux feuillagés. La partie supérieure agrémentée de guirlandes de fleurs, l'entourage alternant rubans et fleurettes stylisées. Style Louis XV, vers 1900. 180 x 96 cm. (petits accidents et manques, notamment au fronton).

300 / 500 €



. 235

Paire de lustres circulaires en bronze doré ornés de nombreuses pendeloques en verre ou cristal. La monture ciselée de tores de laurier. Première moitié XXe. H. 30 cm. Diam. 60 cm. (manques et nombreux éléments présents à refixer pour l'un).

200 / 300 €

. 236

Lustre en métal doré et pampilles en verre ou cristal à seize bras de lumière sur deux rangs. Première moitié XXe. H. 80 cm. Diam. 65 cm. (petits manques).

200 / 300 €

. 237

Lustre montgolfière en laiton et bronze doré orné de nombreuses pampilles. Style Louis XVI, vers 1900. H. 80 cm.. Diam. 37 cm. (à dépoussiérer).

200 / 300 €

. 238

Paire de lustres en verre de Venise à huit bras de lumières ornés de nombreuses pampilles. Vers 1950. H.65 cm. Diam. 60 cm.

200 / 300 €

. 239

MURANO (XXe). Important lustre en verre de Venise à huit bras de lumière, fleurs et feuillages en ronde-bosse. H. 110 cm. Diam. 84 cm. (très léger éclat).

800 / 1 000 €



. 240

PAYS-BAS du SUD, début XVIe. Deux fragments de la même tapisserie Mille-fleurs figurant l'Amour triomphant et Cupidon. 126 x 67 cm et 64 x 67 cm. On y joint une grande huile sur toile



rustique début XXe figurant la scène entière. 225 x 164 cm. Note : Les deux fragments sont complémentaires, en effet, si l'on découd les cinq morceaux qui constituent le second fragment, ce puzzle textile permet

de reconnaître la figure de l'Amour triomphant et le nom presque en totalité de Cupidon. La tapisserie, également fragmentaire, Eros Triumphant conservée au Detroit Institute of Art permet d'identifier la figure couronnée frappée d'une flèche. Il s'agit de la figure du Pouvoir. C'est donc la victoire de l'Amour sur le Pouvoir. Notre fragment présente également un morceau de couronne d'un second personnage identifiant aussi le Pouvoir. La tapisserie de Detroit porte une inscription lacunaire en français qui se réfère au pouvoir de l'Amour qui frappe «à tort et à travers», mais finalement, c'est la mort qui triomphe. D'après les conservateurs du DIA, le texte est inspiré d'une traduction en français des Trionfi de Pétrarque illustrée (Bibliothèque de

l'Arsenal). Ainsi, il s'agirait d'un modèle français pour un tissage probablement réalisé dans les Pays-Bas du Sud. On notera la finesse du dessin et la grâce du parterre de fleurs parmi lesquelles on peut reconnaître des œilletons blancs et des digitales. La flèche est profondément enfoncée dans le cœur du personnage couronné car n'en ressort que la plume. Le dessin de la tapisserie de Detroit semble d'une qualité moindre. Bibliographie : Alan Phipps Darr — Tracey Albainy — Melanie Holcomb — Woven Splendor — Five centuries of European Tapestry in the Detroit Institute of Arts — Catalogue d'exposition — 14 juillet — 29 septembre 1996, n°5, p.29. Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.

3000 / 5000 €



242



241

. 241

FLANDRES, début XVIII^e.*Verdure au paon.*

Tapisserie en laine et soie.

237 x 170 cm.

(doublée et quelques usures).

Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.

700 / 800 €



243

. 242

AUBUSSON, milieu XVIII^e.*Verdure à la pagode et aux oiseaux.*

Tapisserie en laine et soie.

208 x 348 cm.

Note : Le thème des verdure présentant des éléments exotiques (pagode, perroquet, arbres) eut beaucoup de succès à Aubusson au XVIII^e siècle. La tapisserie présentée est dans un bon état général, les coloris sont restés vifs. La composition paraît entière, elle a sans doute été un peu diminuée en hauteur et la bordure est manquante.

A signaler quelques petites restaurations anciennes.

Elle peut être accrochée telle quelle, son état ne

nécessite ni nettoyage ni restauration.

Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.

2500 / 3000 €

. 243

BEAUVAIS, fin XVIII^e, début XIX^e.*Corbeille de fleurs, chocolatière et poivrier.*

Tapisserie en laine et soie présentée dans un encadrement.

66 x 94 cm.

Note : Les matières sont rendues avec talent, les coloris bien préservés hormis quelques petits points décolorés dans la partie supérieure gauche.

Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.

800 / 1000 €



. 244

DAUM NANCY.
Vase miniature en verre multicouches déagagé à l'acide à décor de paysage lacustre sur fond orangé.
Vers 1900.
H. 5,8 cm.

100 / 150 €

. 245

DAUM NANCY.
Coupe ovale à col polylobé en verre multicouches déagagé à l'acide à décor de feuilles d'érable, le talon marbré.
Début XXe.
10,5 x 18 x 10,5 cm.

400 / 500 €

. 248

DAUM NANCY.
Suspension en métal patiné et verre marmoréen, la monture à décor de guirlandes de fleurs et volutes feuillagées, la vasque circulaire.
Vers 1900.
H. 50 cm.
Diam. 40 cm.
(légères rayures).

150 / 200 €

. 249

Émile GALLÉ (1846-1904).
Petit vase soliflore à panse globulaire et col tubulaire en verre multicouches déagagé à l'acide à décor de cigale et végétaux.
Vers 1900.
H. 17 cm.

300 / 400 €

. 250

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase piriforme en verre multicouches déagagé à l'acide à décor de paysage lacustre.
Début XXe.
H. 20 cm.
(probable éclat meulé au col).

250 / 300 €



247

248

. 246

DAUM NANCY.
Vase ovoïde à col rectangulaire en verre multicouches déagagé à l'acide sur fond marmoréen, décor de pins parasols et voiliers.
Début XXe.
11 x 17,5 x 7 cm.
(micro éclats au col).

250 / 300 €

. 247

DAUM NANCY.
Grand vase soliflore à col tubulaire et panse globulaire en verre marmoréen.
Première moitié XXe.
H. 61,5 cm.
(infimes égrenures au col, légères griffures à la panse).

300 / 400 €



. 251

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase sang de boeuf à spirales dit parfois laque de Canton en verre à trois couches taillé.
Signé en creux au double trait sous la base avec l'inscription Modèle et décor déposé.
Vers 1895.
H. 14 cm.
Diam. 17,8 cm.
Bibliographie : représenté sous le numéro 201 page 131 de l'ouvrage « Émile GALLÉ et le verre. La collection du Musée de l'École de Nancy », Somogy éd. d'Art. Paris 2004.

4000 / 6000 €



. 252

Émile GALLÉ (1876-1904).
Vase soliflore à col tubulaire renflé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs.
Signature stylisée.
Début XXe.
H. 14,5 cm.

200 / 300 €



. 253

Établissements GALLÉ.
Petit vase à double renflements en verre multicouches orange dégagé à l'acide à décor de fleurs.
Signé GALLÉ précédé d'une étoile.
Début XXe.
H. 10 cm.
(infime éclat au col).

80 / 100 €



. 254

Émile GALLÉ (1846-1904).
Petit vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fruits et feuillages.
Signature japonisante.
Vers 1900.
H. 14,5 cm.

1 000 / 1 500 €



. 258

SCHNEIDER.
Important vase ovoïde sur piédouche en verre bullé.
Milieu XXe.
H. 55,5 cm.

400 / 600 €



. 259

DEGUÉ.
Vase pansu en verre marmoréen.
Porte une étiquette de magasin Au Lingot d'or J. Bernard et Fils à Montluçon.
Première moitié XXe.
H. 38 cm.
(légères rayures et très léger défaut de cuisson).

150 / 200 €



. 260

ROBJ.
Veilleuse-diffuseur de parfum en verre marmoréen à monture tripode en fer forgé ouvragé.
Verrerie et monture signées.
Vers 1930.
H. 13,5 cm.
Diam. 9,5 cm.
(électrifiée).

100 / 150 €



. 255

LE VERRE FRANCAIS.
Vase ovoïde à deux anses sur piedouche en verre multicouches dégagé à l'acide sur fond marmoréen à décor de fleurs à clochettes.
Vers 1925.
H. 31 cm.

300 / 400 €



. 256

LE VERRE FRANCAIS.
Vase fuselé sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de feuilles stylisées.
Signature au berlingot tricolore.
Vers 1920.
H. 39,5 cm.

200 / 300 €



. 257

SCHNEIDER.
Important vase conique sur piédouche en verre marmoréen orangé bleu.
Première moitié XXe.
H. 47 cm.
Diam. 18,5 cm.

150 / 200 €



. 261

René LALIQUE (1860-1945).
Coupe modèle « Coquilles N° 1 » en verre blanc moulé pressé et opalescent.
Modèle créé en 1924 non continué après 1947.
Signée R. LALIQUE France et numérotée 3200.
H. 9 cm.
Diam. 23,9 cm.
Bibliographie : reproduite page 748 du Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC, éd. de l'Amateur, 2011.

300 / 400 €



. 262

René LALIQUE (1860-1945).
Assiette modèle « Coquilles N° 1 » en verre blanc moulé pressé et opalescent orné d'une monture en argent.
Modèle créé en 1924 non continué après 1947.
Signée R. LALIQUE France et numérotée 3009.
H. 4,5 cm.
Diam. 30 cm.
Bibliographie : reproduite page 701 du Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC, éd. de l'Amateur, 2011.

300 / 500 €

. 263

George LELEU (XXe).
Lustre à quatre bras de lumière en métal chromé et verre moulé opalescent à décor géométrique, le fût orné de petites sphères.
Vers 1930.
H. 80 cm.
Diam. 70 cm.

200 / 300 €





264

. 264
POZZI (début XXe).
La panthère.
Importante sculpture en marbre veiné, les yeux en sulfure présentée sur sa terrasse.
Vers 1930.
35 x 70 x 20 cm.
600 / 800 €



265

. 265
POZZI (XXe).
L'Aigle.
Sculpture en marbre veiné, les yeux en sulfure.
Vers 1930.
52 x 18 x 20 cm.
(léger frottement au dos).
400 / 600 €



267

. 267
Max LE VERRIER (1891-1973).
Le Bison.
Sculpture en bronze patiné présenté sur une terrasse rectangulaire en marbre noir.
23,5 x 35 x 12 cm.
400 / 500 €

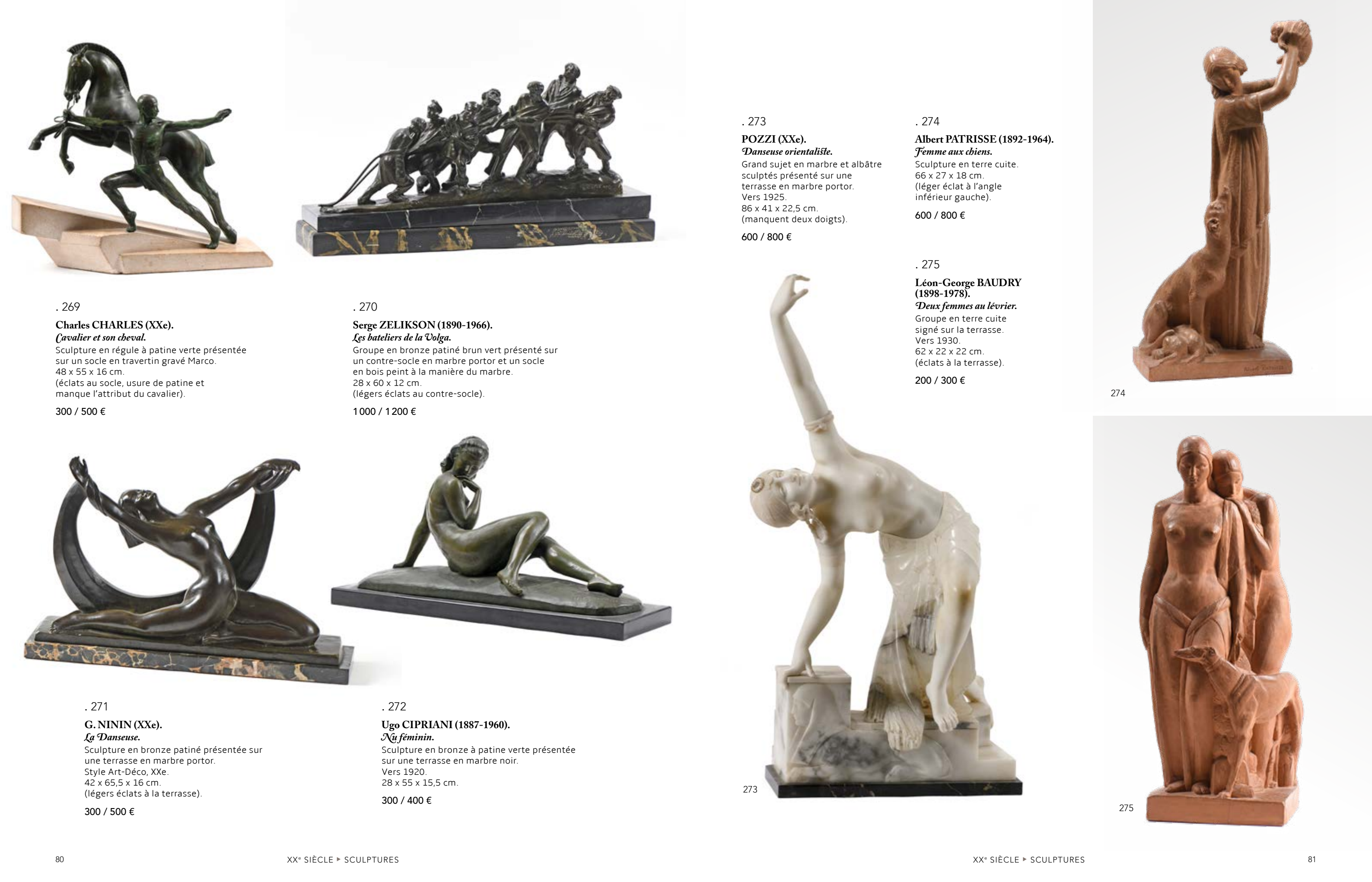
. 268
ARY BITTER (1883-1973).
Faune et faons.
Sculpture en bronze à la cire perdue à patine argentée portant le cachet de fondeur SUSSE Frères Editeurs Paris.
23 x 92 x 10 cm.
1 800 / 2 200 €



268



. 266
Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971).
Le Fennec.
Sculpture à la cire perdue en bronze patiné portant le cachet de fondeur SUSSE Frères Editeurs à Paris.
28,5 x 28 x 13 cm.
5 000 / 8 000 €



. 269
Charles CHARLES (XXe).
Cavalier et son cheval.
Sculpture en régule à patine verte présentée sur un socle en travertin gravé Marco.
48 x 55 x 16 cm.
(éclats au socle, usure de patine et manque l'attribut du cavalier).
300 / 500 €

. 270
Serge ZELIKSON (1890-1966).
Les bateliers de la Volga.
Groupe en bronze patiné brun vert présenté sur un contre-socle en marbre portor et un socle en bois peint à la manière du marbre.
28 x 60 x 12 cm.
(légers éclats au contre-socle).
1 000 / 1 200 €

. 273
POZZI (XXe).
Danseuse orientale.
Grand sujet en marbre et albâtre sculptés présenté sur une terrasse en marbre portor.
Vers 1925.
86 x 41 x 22,5 cm.
(manquent deux doigts).
600 / 800 €

. 274
Albert PATRISSE (1892-1964).
Femme aux chiens.
Sculpture en terre cuite.
66 x 27 x 18 cm.
(léger éclat à l'angle inférieur gauche).
600 / 800 €

. 275
Léon-George BAUDRY (1898-1978).
Deux femmes au lévrier.
Groupe en terre cuite signé sur la terrasse.
Vers 1930.
62 x 22 x 22 cm.
(éclats à la terrasse).
200 / 300 €

. 271
G. NININ (XXe).
La Danseuse.
Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse en marbre portor.
Style Art-Déco, XXe.
42 x 65,5 x 16 cm.
(légers éclats à la terrasse).
300 / 500 €

. 272
Ugo CIPRIANI (1887-1960).
Nu féminin.
Sculpture en bronze à patine verte présentée sur une terrasse en marbre noir.
Vers 1920.
28 x 55 x 15,5 cm.
300 / 400 €

273

274

275



276



277

. 276

Vase sur piédouche à panse cylindrique et col tubulaire en porcelaine à décor de marbrures bleues sur fond jaune, avec rehauts de filets or. SÈVRES, daté 1884 et doré en 1886. H. 37 cm. Diam. 19 cm. (électrifié)

300 / 400 €

. 277

SÈVRES, début XXe. Vase balustre en porcelaine bleu de four à décor de trèfles et filets rehaussés à l'or. Marque en creux au revers avec la lettre D au pinceau en vert. H. 43,5 cm.

150 / 200 €

. 278

SARREGUEMINES. Important cache-pot en faïence de forme Médicis à décor Renaissance de profils en médaillon, rinceaux feuillagés et mufles zoomorphes hybrides. Vers 1900. H. 59 cm. Diam. 44 cm.

400 / 600 €

. 279

Attribué à Clément MASSIER (1844-1917). Important cache-pot et sa sellette en céramique flammée. Le cache-pot sur piédouche en forme de vase à l'antique, la panse godronnée, les anses stylisées en forme de têtes de satyres et la sellette échancrée à fût composé de trois amours en termes terminés par des pieds griffes. L'ensemble reposant sur un socle en chêne ad hoc. H. 173 cm. Diam. : 63 cm. (petits éclats).

500 / 600 €

. 280

Ferdinand THESMAR (1843-1912). Important cache-pot en barbotine à décor polychrome de pampres sur fond brun flammé et rehaussé à l'or. Porte le monogramme et le numéro 242 en creux au revers. Début XXe. H. 49 cm. Diam. 41 cm. (fêle à la base).

500 / 800 €

. 281

R. GUERIN et A. CHEZAL (XXe). Vase piriforme en grès brun flammé à décor en application de grappes de raisin en étain. Numéroté en creux 6419. H. 42,5 cm. (égrenures en col).

200 / 300 €

. 282

Etienne VILOTTE (1881-1957) à CIBOURE. Pied de lampe tronconique en grès émaillé vert et brun à motifs de coulures. Monogrammé au revers. H. 23 cm. Diam. 16,5 cm.

120 / 150 €

. 283

SAINTE-RADEGONDE. Le Chat. Sujet en faïence blanche craquelée. Porte un numéro en creux 12 793 au revers et un cachet à l'encre STR France. 32,5 x 17 x 19 cm.

150 / 200 €

. 284

SAINTE-RADEGONDE. Le Marabout. Sujet en faïence blanche craquelée. Cachet à l'encre STR couronné. 41 x 12,5 x 12,5 cm.

150 / 200 €

. 285

PRIMAVERA, vers 1930 Couple nu allongé. Groupe en faïence blanche craquelée reposant sur une base rectangulaire. Cachet à l'encre au revers. 28 x 52 x 21 cm.

200 / 300 €



281



283



282



284



285



278



279



280

286



287



. 289

Emile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)
Miroir de table pivotant en laiton et placage d'amboine, le miroir proprement dit cerclé de laiton et reposant sur deux montants ponctués de petits disques en ivoire. L'ensemble supporté par une base rectangulaire à quatre petits pieds boules en laiton. Signé au revers.
Vers 1930.
33 x 35,5 x 11,5 cm.
(morceau de placage à recoller, très légers manques au placage).

600 / 800 €

289



. 286

René DELAVAN (actif entre 1926 et 1958).
Bonbonnière circulaire en étain martelé, la prise du couvercle en palissandre.
Vers 1930.
H. 7 cm.
Diam. 16 cm.

50 / 80 €

. 287

René DELAVAN (actif entre 1926 et 1958).
Boîte circulaire en étain martelé, le couvercle à décor géométrique.
H. 4,5 cm.
Diam : 16 cm.

100 / 150 €

. 288

Alice et Eugène CHANAL (début XXe).
Vase tronconnique en étain à décor de feuillages stylisés et de motifs sphériques en repoussé.
H. 30 cm.

60 / 80 €

288



. 290

Boris LACROIX (1902-1984).
Paire de cendriers en cuivre et laiton, le fût tubulaire agrémenté de deux porte-verre reposant sur une base circulaire.
Vers 1950.
H. 60 cm.
(petits manques).

150 / 200 €

. 291

Attribué à MAISON CHARLES (XXe).
Lampe en laiton et résine à l'imitation de l'acajou. Le fût à décor en trompe-l'œil d'ananas reposant sur un piédoche à décor ciselé de feuilles d'eau supporté par une base cylindrique. L'abat-jour en textile noir satiné surmonté d'une pomme de pin en laiton.
Vers 1970.
H. 71 cm.
Diam. 30 cm.
(oxydations).

150 / 200 €

. 292

André CAZENAVE (1928-2003).
Lampe Rocher en fibre de verre et poudre de marbre.
22 x 33 x 27 cm.

100 / 120 €

. 293

André CAZENAVE (1928-2003).
Lampe Rocher en fibre de verre et poudre de marbre.
34 x 50 x 44 cm.
(manquent les pattes de fixation du socle).

150 / 200 €

. 294

André CAZENAVE (1928-2003).
Lampe Rocher en fibre de verre et poudre de marbre.
34 x 42 x 40 cm.

150 / 200 €

290



292



291



294



293





. 295

Important fauteuil de travail en bois teinté, le dossier rectangulaire à crémaillère, les accotoirs plats soutenus par une série de barreaux, les montants droits, la façade agrémentée d'une tablette écrioire ouvrant par un tiroir et raccordée au fauteuil par deux charnières. Garniture cloutée de cuir brun. Travail d'esprit Arts and Crafts, début XXe. 102 x 66 x 124 cm. (légères usures, garnitures fatiguées et manque probablement un accessoire sur l'accotoir droit).

200 / 300 €



. 297

Série de neuf sièges gondoles en placage de bois exotique, le piétement gaine à l'avant et sabre à l'arrière, laqué noir ou en bois naturel. Le dossier et l'assise en skaï gris. Vers 1940-1950. 75 x 52 x 49 cm. (accidents au placage, légers accidents aux garnitures)

300 / 400 €



. 296

Buffet deux corps en chêne à décor sculpté de fruits, la partie haute ouvrant par trois portes dont une à vitres biseautées, la partie intermédiaire à fond de glace et la partie basse ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Ornementation de laiton telles que charnières, entrées de serrures et poignées de tirage. Plateau de marbre gris veiné. Début XXe. 220 x 131 x 54 cm.

200 / 300 €



. 298

Hans WEGNER (1914-2007). Suite de quatre chaises en bois exotiques modèle « CH-30 », assises et dossiers ovales, le piétement légèrement fuselé. 76 x 51 x 38 cm. (traces d'humidité et légères décolorations).

300 / 400 €



. 299

Petit buffet bas en bois peint ouvrant par deux portes centrales flanquées de huit tiroirs et reposant sur quatre pieds en gaine ajourée. La serrure en bronze doré en forme de monogramme HG. L'intérieur à fond de glace éclairant formant bar. Travail français milieu XXe. 95 x 120 x 44 cm. (petits éclats, légères rayures et manquent probablement les étagères intérieures).

300 / 400 €



. 300

MADSEN. Commode-coiffeuse en bois exotique ouvrant par trois tiroirs, celui du haut à façade à abattant démasquant un miroir pivotant flanqué de deux petits tiroirs. Vers 1970. 81 x 90 x 46 cm.

200 / 300 €

. 301

Mobilier de salle à manger en bois exotique comprenant une enfilade ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs, une table à angles arrondis, et une série de six chaises à assises en skaï noir et dossiers ajourés. Travail danois, vers 1970. Enfilade : 80 x 250 x 45 cm. Table : 74 x 166 x 90 cm. Chaises : 84 x 45 x 45 cm. (taches et rayures, notamment sur le plateau de l'enfilade, une chaise fragilisée).

400 / 600 €



301



301



301



302

. 302

EROS.
Mobilier de salle à manger en bois exotique comprenant une enfilade ouvrant par trois portes et quatre tiroirs, une table rectangulaire à rallonges à l'italienne, et une série de six chaises à assises et dossiers en skaï noir. Travail danois, vers 1970.
Enfilade : 84 x 222 x 47 cm.
Table : 75 x 150 x 90 cm.
Chaises : 80 x 48 x 50 cm.
(taches et légères rayures, notamment sur le plateau de l'enfilade).

500 / 800 €



302



302



. 303

Dans le goût de Charles POLLOCK (1930-2013).
Paire de fauteuils en plastique thermoformé et métal chromé, reposant sur un piétement quadripode pivotant. Garniture de skaï brun capitonné. Vers 1970.
85 x 60 x 60 cm.
(état d'usage pour les garnitures).

200 / 300 €



304

. 304

Bernard BRUNIER (XXe) et COULON Éditeur.
Mobilier de salon modèle « Viborg » en placage de palissandre et cuir marron comprenant un canapé trois places et une paire de fauteuils. Vers 1970.
Dimensions du canapé : 79 x 225 x 80 cm.
Dimensions d'un fauteuil : 79 x 86 x 80 cm.

400 / 600 €

. 305

Série de trois appliques en métal découpé, martelé et patiné à décor de disques et croissants stylisés. Milieu XXe.
77 x 50 cm.

150 / 200 €



306

. 306

RISPAL.
Lampadaire en bois exotique modèle « Mante religieuse » retenant un abat-jour en acétate de cellulose plissé. L'ensemble reposant sur un piétement tripode. Vers 1970.
162 x 62 x 43 cm.
(très légers enfoncements à l'abat-jour et rayures superficielles).

600 / 800 €

. 307

Table rectangulaire en plexiglas, les montants cylindriques réunis par un plateau d'entretoise. Seconde moitié XXe.
46 x 98,5 x 67,5 cm.
(rayures superficielles).

100 / 150 €



305



307



. 308

Grand panneau lumineux à angles arrondis en stratifié blanc centré d'une photographie imprimée sur plexiglas figurant la sculpture du torrero située Plaza de Toros Monumental de Las Ventas à Madrid. 200 x 250x 20 cm. (légers manques de stratifié).
300 / 400 €



. 309

Grand panneau lumineux à angles arrondis en stratifié blanc centré d'une photographie imprimée sur plexiglas figurant une vue de Paris avec la Seine et la Tour Eiffel. 200 x 250 x 20 cm. (légers manques de stratifié).
300 / 400 €



. 310

FORMICA.
Bowling de salle de jeux mécanisé et électrifié pour six joueurs en bois et plexiglas. Le totaliseur de points portant l'inscription UNITED ALAMO. La piste composée de trois éléments emboîtables, le premier avec monnayeur et portant l'inscription United MFG. CO. 3401 N. California Ave. Chicago, ill, numéro de série 57294. 180 x 95 x 735 cm. (non testé).
1 000 / 1 500 €



ORDRE
D'ACHAT

VENTE DU SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2019

Les champs suivis d'un * sont obligatoires

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

☐ VISA CARTE NUMÉRO* _____

☐ MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix de l'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 200 €.
Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour la vente à 14h. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreurs à l'estimation basse du catalogue.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

L'Hôtel des Ventes n'assure pas les expéditions.
Pour les objets, vous pouvez prendre contact avec MAILBOXES ETC par mail à mbe2507sdv@mbefrance.fr (joindre copie de votre bordereau).
Pour le mobilier, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSATIAH — Commissaires-Preneurs habilités
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail : giraudeau.tours@wanadoo.fr

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC.

***Certains lots vendus à la requête du Juge des Tutelles seront soumis à un régime de frais acheteurs réduit à 12 % HT soit 14,40 % TTC (il s'agit des lots: 32, 33, 40 48, 202, 206).**

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE REGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interenchères ou validation à distance) ou virement.

Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement.

Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé.

En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée

de trois semaines, correspondant au délai d'encaissement.

Les achats de plus de 1000 € ne peuvent être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT et ENCHERES TELEPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : le samedi avant 10h (pour les ventes du samedi après-midi) ou le lundi avant 10 h (pour les ventes du lundi après-midi).

CONDITIONS D'EXPEDITION

L'Hôtel des Ventes n'assure pas les expéditions. Pour les objets, vous pouvez prendre contact avec MAILBOXES ETC par mail à mbe2507@mbefrance.fr (joindre copie de votre bordereau). Pour le mobilier, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles).

IMPAYES

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

FICHIER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

