



560. Louis I VERBOECKHOVEN (1802-1889) : Barques dans la tempête
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 34,5 x 57 cm (...)

Estimation : 600 / 800 €

TABLEAUX XIXe et XXe

lundi 17 octobre à 14h15

Bertrand JABOT & Rémi GAUTHIER
Commissaires-Priseurs habilités

Philippe JAMAULT
Expert pour la vente
06 62 17 57

Expositions publiques

Vendredi 14 octobre
10h à 12h - 14h à 19h
Samedi 15 octobre
9h à 12h



567. Emmanuel Marcel LAURENT (1892-1948) ...

Estimation : 1000 / 1 200 €



569. Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972)
Douarnenez - Le guet ...

Estimation : 600 / 800 €



561. Ecole nordique XIXe : Vapeur dans la tempête.
Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 35 x 65 cm.
(entoilage)

Estimation : 1000 / 1200 €



580. Michel KING (né en 1930), nommé peintre officiel de la
Marine en 1973 : La barque bleue ...

Estimation : 600 / 800 €

572. GRUN (XXe)
Retour de pêche à Concarneau ...

Estimation : 500 / 600 €



397  Valentin LEFEBVRE (c. 1642-1682), d'après : Vénus endormie
Gravure par J. VAN CAMPEN.
23,2 x 44,3 cm. Encadrée

50 / 80

398  Ecole italienne XVIe : La Cène et
Chemin de Croix
2 gravures en taille d'épargne.
Une monogrammée GRF datée
1528. Sans marge. 19 x 27,5 cm
et 18 x 26 cm. (rousseurs)

50 / 80

399  Martino ROTA (c. 1520-1583) : Le
Jugement Dernier d'après la
peinture de Michel ANGE du
Vatican (1569)
Gravure. 32,6 x 23,7 cm. (marges
courtes)

120 / 150

400  La Félicité Villageoise et
Nouvelles du Bien-aimé
Gravures anciennes encadrées.
29 x 32 cm et 27 x 30 cm

30 / 50

401  D'après WATTEAU : Jeune femme
en manteau vue de dos
Gravure signée dans la planche
en bas à gauche. En bas à droite
monogramme B.S. 34 x 24 cm
(insolée)

80 / 100

402  CHALANDRE, XXe : La vieille ville
Xylographie en deux tons.
Epreuve contresignée en bas à
droite. Marquée Salon des
Artistes 1913. 55 x 28 cm
(rousseurs)

30 / 50

403  Maneul ROBBE (1873-1936) :
Bretons sur la côte au couchant
et Départ pour la pêche
Paire de gravures originales à
l'eau-forte et à l'aquatinte en
couleurs. Epreuves contresignées
en bas à droite. (rousseurs et
mouillures, sur l'une en
particulier). 46 x 59 cm

100 / 120

404  Dans le goût d'ICARE : La Pianiste
et la Violoniste
Paire de gravures de format
ovale (nombreuses rousseurs). 34
x 45 cm

40 / 60

405  LABOUREUR Jean-Emile (1877-
1943) : Le départ pour la chasse
(SL N° 751 - 1929)
Xylographie originale en
couleurs. Epreuve contresignée
en bas à gauche, tirage
numéroté. 23 x 21 cm.

(légèrement insolée)

Nota : ce bois qui fait partie
d'une série de trois sont les
derniers exécutés par l'artiste
avant que, pendant ses 9
dernières années de vie, il se
consacrera aux chalcographies

150 / 200

406  Lucien BOUCHER (1889-1991) :
Affiche AIR FRANCE, planisphère
Tirage en couleurs d'après,
imprimé chez PERCEVAL à Paris
en 1948. 33 x 57 cm.

100 / 120

407  Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
(nommé peintre officiel de la
Marine en 1959) : Nus aux
pélicans
Xylographie en noir
monogrammée dans la planche
en haut à droite. Epreuve
contresignée en bas à droite.
Tirage numéroté. 17 x 23,7 cm

100 / 120

- 408  Eugène BEJOT (1867-1931),
d'après : Barques de pêche aux
abords de Concarneau
Tirage en noir signé en bas à
droite. 13 x 24 cm
30 / 40
- 409  Fernand HERBO (1905-1995) : Le
Sacré Coeur et l'Eglise Saint-
Pierre
Gravure originale à l'eau-forte.
Epreuve contresignée sur la
planche en bas à gauche. Tirage
numéroté. 24,7 x 31,5 cm
100 / 150
- 410  Fernand HERBO (1905-1995) :
Jeune femme assise
Lithographie originale
contresignée sur la planche en
bas à droite. 30 x 23,6 cm
80 / 100
- 411  Fernand HERBO (1905-1995) :
Tauromachie, le Picador et le
Torrero
Deux lithographies originales
numérotée 401 et 402. 38 x 52
cm.
180 / 220
- 412  Maximilien VOX (1894-1974) :
L'Elégante
Xylographie originale en deux
tons. Epreuve d'artiste
contresignée en bas à droite,
monogrammée dans la planche.
14,5 x 9 cm
30 / 40
- 413  Louis TOUCHAGUES (1893-1974)
: Les Amours
Gravure à l'eau forte. Tirage
d'illustration. 17 x 12,5 cm
20 / 30
- 414  Ecole italienne XXe : La baie le
soir
Procédé en couleurs portant en
bas à droite une signature "G.
GU...". 21 x 53 cm
40 / 60
- 415  Leonor FINI (1907-1996) : Femme
fleur
Lithographie signée dans la
planche. 42,5 x 34 cm.
20 / 30
- 416  Raoul DUFY (1877-1953) : Les
oiseaux
Tirage en couleurs, d'après. Signé
dans la planche en bas au centre
et daté 39. 46 x 35 cm
40 / 60
- 417  Joseph-Victor ROUX-CHAMPION
(1871-1953) : Vue de Notre Dame
de Paris.
Gravure originale à l'aquatinte en
couleurs. Epreuve contresignée
en bas à droite, tirage numéroté.
28 x 33 cm. (rousseurs)
40 / 60
- 418  Georges BRAQUE : L'oiseau et
son nid
Lithographie en couleurs.
Epreuve signée dans la planche
en bas à droite. 34 x 51 cm
200 / 300
- 419  Urbain HUCHET (né en 1930) :
Trois-mâts sous voile faisant
route sur une mer formée
Lithographie originale. Epreuve
d'artiste contresignée en bas à
droite. Tirage numéroté. 18 x 27
cm
30 / 50



420 Urbain HUCHET (né en 1930) :
Les concertistes
Lithographie originale. Epreuve
contresignée en bas à droite.
Tirage numéroté. 18 x 27 cm

30 / 50



421 Tony AGOSTINI (1916-1990) :
Composition aux raisins
Lithographie originale. Epreuve
contresignée en bas à droite.
Tirage numéroté. 51 x 43 cm

30 / 50



422 Michel VOGT (né en 1957) : Case
Tirage en couleurs signé sur le
passe. Tirage numéroté. 34 x 35
cm

20 / 30



423 Le Regret de la forêt et Le chat
Deux tirages en couleurs signés
dans les planches, titrés en
marge. 22 x 34 et 31 x 23 cm

20 / 30



424 Jean MARAIS (1913-1998) :
Voltige équestre
Tirage lithographique en couleurs
signé dans la planche en bas à
droite, numéroté. 76 x 64 cm

100 / 140



425 **Georges LEPAPE (1887-1971)**
Le miroir rouge
Gouache au pochoir signée en
bas à droite et datée 14. 24,5 x
17,5 cm.

1500 / 2000



426 Georges ROUGY (né en 1947) :
Graveur entre deux pages
d'histoire
Gravure originale à l'eau-forte.
Epreuve contresignée en bas à
droite. Tirage numéroté. 50 x 33
cm

30 / 50



427 Jacques VILLON (1873-1963)
(Gaston DUCHAMP) :
Composition
Gravure originale à la pointe
sèche. Epreuve contresignée en
bas à droite. Tirage numéroté.
Timbre sec de la maison Pierre de
Tartas. 18,5 x 14,5 cm

80 / 120



428 Jean-Jacques MORVAN (1928-
2005), nommé peintre officiel de
la Marine en 1977 : Reflets
Lithographie originale. Epreuve
contresignée en bas à droite,
datée 68, tirage numéroté. 56 x
48 cm.

60 / 80



429 Jacques CORTELLARI (1942-2002)
: Mérinos
Gravure originale à l'eau-forte et
à la pointe sèche. Epreuve
d'artiste contresignée en bas à
droite, titrée en marge. 30 x 44,5
cm. Exemple du salon
d'automne 1988.

80 / 100



430 Jacques CORTELLARI (1942-2002)
: Faucon et écureuil
Gravure originale à l'eau-forte et
à la pointe sèche. Epreuve
d'artiste contresignée en bas à
droite, titrée en marge. 43 x 33
cm. Exemple du salon
d'automne 1980.

80 / 100

- 431  Georges ROUGY (né en 1947) :
Pierrot
Gravure originale à l'eau-forte.
BAT monogrammé en bas à
droite. Titré en marge. 12 x 9 cm
20 / 30
- 432  SORKA, XXe : Flagallabalt (?)
Lithographie originale. Epreuve
contresignée en bas à droite.
Datée 2002. Tirage numéroté et
titré en marge. 30 x 40 cm
30 / 50
- 433  Jean JANSEM (1920-2013) : La
conversation
Lithographie originale. Epreuve
contresignée en bas à droite.
Tirage numéroté. 33 x 25 cm
100 / 150
- 434  Louis OURY (1846-?) : L'Ondine
Vignette lithographiée en noir
signée dans la planche et titrée.
12,5 x 7,5 cm
15 / 20
- 435  Fernand HERBO (1905-1995) : La
rue Vercingétorix vue des toits
Lithographie originale en
couleurs. Epreuve d'artiste
contresignée en bas à gauche. 52
x 64 cm
100 / 150
- 436  Raoul DUFY (1877-1953) :
Travaux des champs
Tirage en couleurs, d'après. Signé
dans la planche en bas à droite.
36 x 46 cm
30 / 50
- 436.1  Salvador DALI (1904-1989) :
Danseuse au voile
Gravure à l'eau-forte et rehauts
de couleurs. Epreuve
contresignée en bas à droite.
Tirage numéroté. 40 x 32,5 cm
(insolée)
30 / 40
- 437  Georges ROUGY (né en 1947) :
Arlequin et l'Art à Châteaudun
Deux xylographies originales dont
une épreuve d'essai contresignée
en bas à droite. 16 x 11 et 15 x 10
cm
20 / 40
- 438  Eugène CORNEAU (1894-1976) :
La jungle
Gravure originale à l'eau-forte.
Epreuve contresignée en bas à
droite, titrée en marge. 24 x 17
cm.
60 / 80
- 439  BRENOT Pierre-Laurent (1913-
1998) : Qui va à la chasse perd sa
place
Affiche en couleurs signée dans
la planche en bas à droite. 70 x
30 cm. (pliures)
150 / 180
- 440  BRENOT Pierre-Laurent (1913-
1998) : La planchiste
Affiche en couleurs. 70 x 30 cm.
(pliures)
150 / 180

441



BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La belle sur sa Vespa
Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 70 x 30 cm. (pliures)

150 / 180

445



BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La footballeuse
Affiche en couleurs. 70 x 30 cm (déchirures, pliures)

150 / 180

442



BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La golfeuse
Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 70 x 30 cm. (pliures)

150 / 180

446



BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : Je pars en voyage
Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 70 x 30 cm. (pliures)

150 / 180

443



BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La photographe
Affiche en couleurs signée en bas à gauche, datée 50. 70 x 30 cm. (pliures)

150 / 180

447



BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : Martine, le modèle
Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite et contresignée, datée 50. 70 x 30 cm. (pliures)

150 / 180

444



BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La chef de gare
Affiche en couleurs signée en bas à droite, datée 51. 70 x 30 cm. (pliures)

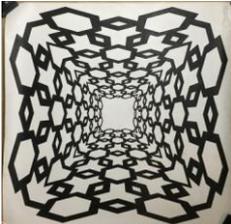
150 / 180

448



BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : Un instant, je n'ai que mon chapeau à mettre
Affiche en couleurs signée dans la planche à droite au centre, titrée dans le bas. 70 x 30 cm (pliures)

150 / 180

- 449  Bernard BUFFET (1928-1999)
copie d'après : Regard
Tirage lithographique signé en
bas à droite. 25 x 32 cm (feuille)
100 / 120
- 450  Sous ce numéro sera vendu un
ensemble de lithographies,
gravures et divers, notamment
par Jean-Pierre LAURENT, Eddy
LEGRAND, France SALA, François
CONTE, Thérèse ROBERT, Albert
DECARIS ...
150 / 200
- 451  D'après Nicolas CHAPERON
(1612-c.1656) : série de 20
gravures hexagonales et
rectangulaires sur l'"histoire
biblique. XIXe. 21 x 38 cm.
30 / 40
- 452  D'après Joseph VERNET et gravé
par MARTINI : Les plaisirs de l'été
Gravure en couleurs. Fin XVIIIe.
(pliures, rousseurs, accidents). 40
x 31 cm
20 / 30
- 453  D'après VERNET gravé par
Jacques ALIOMET (1726-1788) :
Le matin
Gravure en noir "dédié à Messire
Pierre Charles de Villette". 34 x
44 cm. (pliures et rousseurs).
20 / 30
- 454  Noces et Baptême sous le
Directoire
Deux gravures formant pendant.
Encadrement bois doré. 70 x 47
cm
80 / 120
- 455  CABANEL d'après : Au Harem
Gravure par J. LORENS à
l'Imprimerie LEMERCIER à PARIS.
(nombreuses rousseurs). 40 x 55
cm
30 / 40
- 456  Jean-Paul RIOPELLE : Sans titre
Lithographie en couleurs. Edition
de la Galerie MAEGHT. Carte de
voeux pour l'année 1967. 24 x 15
cm
200 / 300
- 457  Paul REBEYROLLE (1926-2005) :
Composition
Lithographie originale. Epreuve
contresignée en bas à droite.
Carton de l'invitation
"Coexistence à la galerie Maeght
en 1970". 14,5 x 14,5 cm
50 / 100
- 458  BELMONDO : Nus
Quatre lithographies. 22 x 28 cm
20 / 30
- 459  Jean DELPECH (1916-?) : Les
éléments
Lithographie originale. Epreuve
en couleur signée en bas à droite.
Titree et numérotée 152/400. 26
x 36 cm
15 / 20
- 460  P. BRUNO : La conversation
Lithographie originale. Epreuve
signée en bas à droite,
numérotée 32/110. 54 x 42 cm
30 / 40
- 461  Georges CONNAN (1912-1987) :
Cinétique noir sur gris
Huile sur papier signée en bas à
droite. 94 x 94 cm
150 / 200

- 462  ARMAN FERNANDEZ (1928-2005) : Le Transistor - Série l'Intérieur des choses
Lithographie originale en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 65 x 48 cm
80 / 120
- 464  Jan MARA (1912-1992) : Walton et Chermois / Raimu, Heinz Ruhmann, Geneviève Guitry
Deux dessins à l'encre de chine. 22 x 14 cm et 27 x 22 cm
80 / 100
- 465  Domingo PRIETO (XXe) : Venise
Estampe en couleurs datée 1977. 3 x 5,5 cm.
10 / 15
- 466  Jacques BUECHER (XXe) : Paysages de Sainte Radegonde
Paire d'aquarelles miniatures. 2,5 x 8,2 cm.
10 / 15
- 467  Ecole XXe : Eglise en Touraine
Estampe à la manière d'une sanguine monogrammée JPB en bas à droite. 33 x 26 cm
5 / 10
- 468  Léopold SURVAGE (1879-1968) : Trois femmes
Lithographie originale. Epreuve signée en bas à droite et numérotée 143/200. 21,5 x 18 cm.
80 / 120
- 469  Gustave SINGIER (1909-1984) : Sans titre
Lithographie originale. Epreuve sur papier japon signée en bas à droite, datée 1974 et numérotée 4/14. 42 x 64 cm.
80 / 120
- 470  Gilbert ARTAUD (né en 1934) : Paysage à la rivière
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 30 x 45,5 cm.
80 / 120
- 471  Ecole française XXe : Paysage au moulin
Aquarelle. (rousseurs). 30 x 47 cm
40 / 60
- 472  Gilbert Artaud (né en 1934) : Paysage à la maison
Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 44 x 32 cm.
80 / 120
- 473  Richard HAYN, XXe : Le Ponton
Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 38 cm
40 / 60
- 474  G.G. ROMANOV, XXe : Le Pont Marie, Le marché aux fleurs de La Madeleine et Le long du canal à Annecy
Trois aquarelles dont deux encadrées, signées en bas à droite. 35 x 26, 26 x 34 et 28 x 21 cm
300 / 500

- 475  Etude pour la collection 82/83
Christian DIOR
Gouache signée en bas à droite,
datée 83. 48 x 32 cm
80 / 100
- 476  Gaston BARRET (1910-1991) : Les
marais
Aquarelle signée en bas à gauche.
35 x 43 cm.
50 / 60
- 477  Richard HAYN, XXe : Les marais
Aquarelle signée en bas à gauche.
23 x 33 cm
40 / 60
- 478  Maurice EMPI (né en 1933) :
Courses hippiques à Auteuil
Gouache signée en bas à droite.
35 x 50 cm
450 / 500
- 479  Robert LP LAVOINE (1916-1999) :
Sur les hauteurs de
Ménilmontant
Aquarelle signée en bas à droite,
située en bas à gauche. 33 x 47
cm
400 / 450
- 480  G.G. ROMANOV, XXe : Le canal
Aquarelle signée en bas à droite.
32 x 38 cm
60 / 80
- 481  A. FAIVRE : Blois
Aquarelle signée en bas à gauche,
datée 1927. 28 x 20 cm
50 / 60
- 482  P. GRENIER, XXe : Le pont
Aquarelle signée en bas à gauche.
40 x 31 cm
50 / 80
- 483  Michel MORY : Bord de rivière
Gouache signée en bas à droite,
datée 1967. 33 x 42 cm
60 / 80
- 484  Robert MAURA (né en 1934) :
Provence, le mas
Aquarelle signée en bas à droite.
38 x 51 cm
60 / 80
- 485  Ecole française XXe : Bassin
d'Arcachon, ponton à l'Esteil au
Canon
Aquarelle portant en bas à droite
une signature, datée octobre 77.
48 x 62 cm
80 / 100
- 486  Claude SUIRE (1924-?) : Port de
La Rochelle
Aquarelle signée en bas à droite.
18 x 25 cm
40 / 60
- 487  Géo PINCEMIN (1899-1991) :
Dans le port de Vannes
Dessin au fusain aquarellé,
monogrammé en bas à droite,
situé en bas à gauche. 12 x 17
cm.
100 / 150
- 488  Jacques LE GUERNEC (XXe) :
Promenade à Trévignon
Aquarelle signée en bas à gauche.
12 x 18 cm.
50 / 80

- | | | | | | |
|-----|---|--|-----|--|---|
| 489 |  | Jacques LE GUERNEC (XXe) : La pêche à pied dans les rochers
Aquarelle signée en bas à droite.
23 x 29 cm. | 496 |  | J. RUEDOLF, XXe : Glycines à Ta Kio SSe
Aquarelle signée et située en bas à droite, datée 1921. 54 x 43 cm |
| | | 70 / 80 | | | 150 / 200 |
| 490 |  | Jacques LE GUERNEC (XXe) : Sur la plage
Aquarelle signée en bas à droite.
18 x 42 cm | 497 |  | BRIENS (XXe) : Chemin creux en Provence
Aquarelle signée en bas à droite.
50 x 70 cm |
| | | 100 / 120 | | | 100 / 120 |
| 491 |  | Jacques LE GUERNEC (XXe) : Venise, le grand Canal
Trois aquarelles en triptyque monogrammées bas gauche. 10 x 15 x 3 cm. | 498 |  | Guy PENNAMEN (XXe-XXIe) : Le pardon La Tréminou
Gouache signée en bas à droite.
50 x 64 cm. |
| | | 120 / 150 | | | 100 / 150 |
| 492 |  | Jacques LE GUERNEC (XXe) : Venise, les canaux
Trois aquarelles en triptyque monogrammées en bas à gauche et droite. 10 x 15 x 3 cm. | 499 |  | Guy PENNAMEN (XXe-XXIe) : Jour de Pardon à Saint Côme, Pays Bigouden
Gouache signée en bas à droite.
50 x 64 cm |
| | | 120 / 150 | | | 100 / 120 |
| 493 |  | Anonyme XXe : Paysage de colline
Aquarelle située et datée 43. 45 x 65 cm | 500 |  | Guy PENNAMEN (XXe-XXIe) : Le pardon de Saint Côme
Gouache signée en bas à droite.
50 x 64 cm |
| | | 300 / 400 | | | 100 / 120 |
| 494 |  | E. THELOM, XXe : Les sabliers du bord de Loire
Aquarelle signée en bas à droite.
23 x 29 cm | 501 |  | Jacques LE GUERNEC (XXe) : Paysage d'Irlande
Aquarelle signée en bas à gauche.
12 x 18 cm |
| | | 30 / 40 | | | 50 / 80 |
| 495 |  | J. RUEDOLF, XXe : Printemps à Hei Long Tan
Aquarelle signée et située en bas à droite, datée 1921. 54 x 43 cm | 502 |  | Lucien PERI (18980-1948) : Avant l'orage
Huile sur carton fort signée en haut à droite. 13,5 x 17,5 cm (manques) |
| | | 150 / 200 | | | 150 / 200 |

503



Willy EISENSCHITZ (1889-1974) :
Les oliviers
Aquarelle signée en bas à droite.
(insolée). 36 x 48 cm

400 / 600

504



Etienne GAUDET (1891-1963) :
Bord de Loire
Aquarelle signée en bas à gauche.
28 x 36 cm

100 / 120

505



Ecole française XXe : Le banc
blanc
Gouache portant en bas à droite
une signature PAT... 49 x 62 cm

40 / 60

506



Ecole française XXe : Lavande
Aquarelle titrée et signée en bas
à droite, datée 80. 49 x 64 cm

30 / 50

507



Marc du MURTEL : Soir d'orage
sur la campagne
Gouache signée en bas à droite.
21 x 27 cm

30 / 50

508



Ecole française XXe : Bord de
Loire
Aquarelle et gouache signée en
bas à gauche Gérard R... 44 x 63
cm

40 / 60

509



MH POUILLIN, XIXe-XXe : Paysage
de campagne
Aquarelle signée en bas à droite,
signée 1904. 50 x 21 cm

40 / 60

510



Léopold BATUT (1856-1902) : La
meute sautant la barrière.
Aquarelle et collages, portant
l'inscription au verso : "Aquarelle
faite par Léopold BATUT en 1902
quelques temps avant sa mort et
non achevée". (rousseurs) 32 x
22 cm. Encadrement Jean Rey à
Castres.

50 / 80

511



Jean-Baptiste Louis HUBERT
(1801-1865), attribué à : Lac de
montagne
Aquarelle avec envoi en bas à
droite et datée 1841. 27,5 x 41
cm. (rousseurs et épidermures).

60 / 80

512



Ecole vietnamienne XXe : La Baie
d'Halong
Aquarelle signée au centre à
gauche. 28 x 29 cm

50 / 60

513



Louis ROLLET (1895-1988) : La
Tonkinoise
Fusain, gouache et aquarelle
signé en bas à droite. 22 x 16 cm

60 / 80

514



Ecole française début XXe :
Portrait de jeune fille au serre-
tête rouge
Aquarelle ovale. Trace de
signature en bas à droite. 29 x 23
cm.

30 / 50

515



Ecole romantique XIXe : Jeune
homme à la balustrade
Fusain et craie. 20 x 14 cm

30 / 50

- | | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------|-----|--|--|------------------|
| 516 | | Nicolai BARRERA (1919-2006) :
Ballet
Aquarelle gouachée signée en
bas à droite. 24 x 32 cm | 100 / 120 | 523 | | Ecole française XXe : Le chat dans
la ruelle
Aquarelle. Trace de signature en
bas à droite. Datée 1929. 29 x 23
cm | 30 / 50 |
| 517 | | SEM (1863-1941) : Chez la
couturière
Encre, gouache et aquarelle,
signée en bas à droite, titrée en
bas à gauche "Coco Chanel". 22,5
x 21,5 cm | 80 / 100 | 524 | | Ecole française XXe : Les
pêcheurs
Technique mixte sur papier
(encre et émail). 63 x 42 cm | 80 / 100 |
| 518 | | Ecole orientale XXe : Scène
animée
Aquarelle signée en bas à droite,
datée 94. 31 x 23 cm | 20 / 30 | 525 | | Ecole française XXe : Au cabaret
Technique mixte sur papier
(encre et émail). 57 x 41 cm | 50 / 80 |
| 519 | | Ecole russe XXe : Vue d'une
cathédrale orthodoxe
Aquarelle signée en bas à droite,
datée 1990. 50 x 36 cm | 50 / 80 | 526 | | Jacques DUTHOO (né en 1964) :
Sans titre
Pastel signé en bas à droite et
daté 92. 65 x 50 cm | 200 / 300 |
| 520 | | Zygmunt DOBRZYCKI (1896-1970)
: Paysage au canal
Gouache signée en bas à droite.
23 x 29 cm | 130 / 150 | 527 | | Georges ROUGY (né en 1947) :
Compotier
Aquarelle signée en bas à droite,
datée 78 avec envoi au dos. 10 x
14 cm | 30 / 50 |
| 521 | | Ecole anglaise XIXe-XXe : Paysage
animé au lac de montagne
Aquarelle signée en bas à gauche
W. COLLINS. (insolée). 14 x 19 cm | 50 / 80 | 528 | | Eddy LEGRAND (1892-1970) :
Voyageurs sur le quai
Dessin et encre de chine signé en
bas à droite. 11,5 x 16 cm | 80 / 100 |
| 522 | | Ecole napolitaine XXe : La baie de
Naples
Gouache. 10 x 15 cm | 150 / 200 | | | | |

528.1		Yves BRAYER (1907-1990) : Chevaux au soleil couchant en Camargue Dessin et aquarelle signé en bas à droite. 22,5 x 31,5 cm.	500 / 600	534		Jean LEBAIGNE (1892-1975) : Nu cubiste debout Dessin signé en bas à gauche. (rousseurs). 32 x 23 cm	150 / 200
528.2		Eugène BOUDIN (1824-1898) Deux bretonnes tamisant du grain Crayon et aquarelle. 17,5 x 20 cm. Accompagné d'un certificat de Robert Schmidt daté 1981.	2400 / 2800	535		Jean LEBAIGNE (1892-1975) : Personnage cubiste au chapeau Pastel signé en bas à gauche. 21,5 x 15 cm	120 / 150
529		Nature morte Gouache. Attribuée au dos à Th. NOURY. 15 x 21 cm	120 / 130	536		Jean-Paul SOUVRAZ (né en 1948) : Scène fantastique en rouge Encre et gouache signée en haut à droite. 32 x 24 cm	80 / 100
530		Auguste RAYNAUD (1854-1937) : Portrait de femme au fauteuil Dessin au fusain, mine de plomb et réhaut de craie. Signé en bas à droite, daté 1914. 51 x 35 cm	60 / 80	537		André FOUGERON (1913-1998) : Marine Encre sur papier signée en bas à droite. 50 x 65 cm	50 / 100
531		² Georges Louis PAZ (XIXe-XXe) : Portrait de Genty Pastel signé en haut au centre, daté 1906. 71 x 49 cm	400 / 600	538		Georges ROUGY (né en 1947) : Au cirque Aquarelle signée en bas à droite, datée 77. 58 x 45 cm	80 / 100
532		Geneviève BRUNNARIUS (XIXe-XXe) : Nu de 3/4 dos Pastel signé en bas à droite. 79 x 58 cm	200 / 300	539		Camille ROQUEPLAN (1800-1855) : La lecture de la dédicace Encre et lavis. Signé en bas à droite. 16 x 12 cm	150 / 180
533		J.J. DEVISMES : Nu de dos Dessin à la sanguine signé en bas à droite. 20 x 26 cm	100 / 150	540		Ecole française XXe : Bouquet de fleurs au pichet Pastel signé en bas à droite TRI... 31 x 24 cm	30 / 50

- | | | | | | |
|-----|--|--|-----|--|--|
| 541 | | Georges ROUGY (né en 1947) :
Nu assis
Aquarelle. 19 x 12 cm

20 / 30 | 547 | | Ecole française XXe : Le Vieux
Tours
Aquarelle et gouache signée en
bas à gauche Gérard R... et datée
73. 41 x 60 cm

40 / 60 |
| 542 | | Ecole française XXe : Portraits de
jeunes filles
Deux sanguines formant
pendant, l'une portant une trace
de signature en bas à droite. 34 x
25 cm

100 / 150 | 548 | | André FOUGERON (1913-1998) :
Chardons
Dessin l'encre signé en bas à
droite. 64 x 49 cm

50 / 100 |
| 543 | | Ecole française XXe : Les
promeneurs
Dessin à la sanguine (à
rapprocher du lot précédent). 34
x 25 cm

50 / 100 | 549 | | Ecole française XXe : Femme et
sa fille
Gouache vernie monogrammée
AAC en haut à droite. 34 x 26 cm

20 / 30 |
| 544 | | Ecole française XXe : Le brûleur
de papiers
Dessin, encre et aquarelle (à
rapprocher du lot précédent). 34
x 25 cm

50 / 100 | 550 | | Ecole française XXe : La belle
rousse
Gouache portant en bas à gauche
une trace de signature. Datée
1949. Marquée Ateliers PICARD
LEDOUX La Grande Chaumière.
44 x 36 cm

100 / 120 |
| 545 | | Joseph-Victor ROUX-CHAMPION
(1871-1953) : Enterrement à
l'église de Champlitte (Haute-
Savoie)
Aquarelle signée en bas à droite
et datée 1942. 30 x 40 cm

200 / 300 | 551 | | Marie LAURENCIN (1883-1956) :
Femme à la guitare
Eau forte signée dans la planche
en bas à droite. 19,5 x 16,5 cm
(très légèrement sale)

150 / 200 |
| 546 | | Joseph-Victor ROUX-CHAMPION
(1871-1953) : La place de
Champlitte (Haute-Savoie)
Aquarelle signée en bas à gauche
et datée du 1er septembre 1937.
23 x 29,5 cm

200 / 300 | 552 | | Albert BESUARD (1849-1934) :
Portraits et baigneuses
Ensemble de 4 dessins à la mine
de plomb, monogrammés AB.
26,5 x 20,5 cm pour le plus grand.
On y joint une étude de nu
féminin à la mine de plomb.

150 / 200 |



553 Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) : Soldats de la guerre 14-18
Ensemble de 6 dessins à l'encre et au fusain dont 3 présentés sous le même montage. 21,5 x 30 cm pour le plus grand. (rousseurs pour l'un).

300 / 400

553.1



Ecole française XIXe : Cavalier en sous bois
Dessin à l'encre. 24 x 16 cm

60 / 80

553.2



Ecole italienne XVIIIe : Le Couronnement de la Vierge
Plume et encre brune avec lavis. Papier à l'ovale contrecollé portant une ancienne attribution à Lodovico Da CIGOLI. 22 x 16,5 cm. (usures).

200 / 300

553.3



Florimon Van de POELE : Scènes animées
6 dessins au fusain et encre (accidents). On y joint 2 tirages anciens dédicacés

100 / 150

554



G. LEROUX (XXe) : Côte Méditerranéenne
Aquarelle signée en bas à droite et datée 52. 15,5 x 2 cm

20 / 30

555



L. CARRE (XXe) : Projet d'affiche pour la ville de TIPASA via la Compagnie PLM
Gouache. 20 x 12,5 cm.

30 / 40

556



Pietro DE FRANCISCO (1873-1969) : Place de la Concorde
Crayon, gouache et aquarelle. Signé en bas à gauche. 37 x 54 cm

400 / 500

557



Ecole française XXe : Marine et Hameau animé
Paire de gouaches portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 21 x 31 cm

30 / 50

558



Jacques NOURY (né en 1937) : La Loire à Cinq Mars la Pile
Aquarelle signée en bas à droite. 17 x 25 cm

40 / 50

559



Myung-Hee KIM (Corée du Sud XXe) : Arbres
Encre et aquarelle sur papier. Cachet et date mai 1997 en bas à droite. 37,5 x 49 cm

20 / 30

560



Louis I VERBOECKHOVEN (1802-1889) : Barques dans la tempête
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 34,5 x 57 cm (panneau fendu)

1500 / 2000

561



Ecole nordique XIXe
Vapeur dans la tempête
Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 35 x 65 cm. (entoilage)

1000 / 1200

562



Victor BRUGUIROLLES (1869-1936) : Portrait de marin
Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 38 cm

200 / 250

563  Romé Charles AGLIETTI (1878-1956) : Le navire à vapeur "le Portugal" entrant au port d'Alexandrie
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1906. 38 x 46 cm

400 / 600

564  Ecole française XIXe : Esquisse de voilier
Huile sur panneau monogrammée VF en bas à droite. 23 x 20 cm

50 / 100

565  Ecole française XXe : Marine
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 16 x 22 cm

50 / 100

566  Emile VINCENT (XIXe-XXe) : Retour de la barque sur la côte normande
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1912. 22 x 35 cm

50 / 100

567  Emmanuel Marcel LAURENT (1892-1948), nommé peintre officiel de la Marine en 1942 : Barque de pêche dans le port d'Audierne
Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi, datée 27. 56 x 70 cm

1000 / 1200

568  Adolphe ALBERT (1853-1932) : La côte à Carantec
Huile sur panneau signée en bas à droite et située, datée 8 bre 24. 27 x 35 cm

450 / 500

569  Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972) : Douarnenez - Le guet
Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm

600 / 800

570  Pierre BOGDANOFF (1900- ?) : Douarnenez - Le vieux port
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm

250 / 300

571  Guy PENNAMEN (XXe -XXIe) : Environs de Lorient
Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm

150 / 200

572  GRUN (XXe) : Retour de pêche à Concarneau
Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm

500 / 600

573  J. MARTIN DUBY (XXe) : La sortie du port de Marseille
Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 33 cm

30 / 50

574  Jehan BERJONNEAU (1890-1972) : Bord de mer Méditerranée
Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 73 cm

150 / 200

575  Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003) : Côte rocheuse à Saint Guérolé Penmarc'h
Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos avec le cachet de l'artiste. 54 x 65 cm

200 / 300

576  Gérard BARTHELEMY (né en 1927) : Scène de plage sous ciel d'orage
Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 33 x 46 cm

200 / 250

577  Jean-Pierre DUBORD (né en 1949) : Rouen, les péniches à Eauplet
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm

300 / 500

578  BRUTTA MATTA (né en 1946) : Hougte, Basse Normandie
Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm

250 / 300

579  Eric FLOCH (XXe) : Retour de pêche, marché au poissons
Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 80 cm

200 / 300

580  Michel KING (né en 1930), nommé peintre officiel de la Marine en 1973 : La barque bleue
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm

600 / 800

581  Guy LEGENDRE (né en 1946) : Erquy, Côtes d'Armor
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm

250 / 300

582  Robert MOGISSE (né en 1933) : L'entrée du port de La Rochelle
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm

200 / 250

583  Y. LANDEC (XXe) : Le Croisic vers 1880
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 31 x 70 cm

150 / 200

584  M. MIRAMBEAU (XIXe) : Au bord du lac
Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 32,5 cm
Joli cadre ancien XIXe

150 / 200

585  G. KARCHER : Paysage aux meules de foin
Huile sur carton signée en bas à droite. 18 x 21 cm

100 / 150

586  Ecole française XIXe dans le goût de Barbizon : Paysage au sous-bois
Huile sur panneau (voile). 15 x 22 cm

50 / 100

587  HENRION (XIXe-XXe) : Femme sur le chemin
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 22 cm

50 / 100

588  Ecole française XIXe : La ferme au toit de chaume
Huile sur panneau. 13 x 15 cm

50 / 100

589  Eugène FOREL, d'après WATERLOO : Paysage d'hiver
Huile sur toile, attribuée et titrée au dos, daté 27/9/1878 (rentoilage). 27 x 37 cm

180 / 200

590		A. VARNET (XIXe-XXe) : La cour de ferme Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm			
			50 / 100		
591		Ecole française XIXe : Paysage au pont animé Huile sur toile. 24 x 33 cm. (restaurations).	50 / 80		3000 / 4000
592		J. VINCENT (XIXe-XXe) : Bord d'étang Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24 cm	30 / 50		
593		Ecole française XXe : Paysage aux meules de foin Huile sur panneau. 16 x 21 cm	50 / 100		
594		Ecole française XIXe : La bergère et ses moutons Huile sur panneau. 25 x 34 cm	50 / 100		
594.1		Géo FRANCOIS (1880-1968) : Bord de l'étang au crépuscule Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm	100 / 120		
595		Ecole française XIXe : Barque sur l'Étang Huile sur panneau d'acajou. 22,5 x 32 cm	150 / 200		
595.1		LANNES de MONTEBELLO (Fin XIX-début XXe) : Paysage d'hiver Huile sur toile d'origine. Porte une signature et une date en bas à gauche N. Lannes de Montebello 1874.			
596		École française début XIXe : Femme au violon Huile sur toile (nombreux accidents et manques). 30 x 24 cm			50 / 60
597		Ecole française XIXe : Campagne Huile sur papier (déchirures en marge, accidents). 28 x 22 cm			30 / 50
598		HENRION (XIXe-XXe) : Femme sur le chemin Huile sur panneau signée en bas à droite. 21 x 27 cm			50 / 100
599		Ecole française XIXe : Paysages Deux petites huiles formant pendant. 13 x 15 cm			50 / 80
600		Georges Léon Alfred PERRICHON (?-1907) : Bord de Marne animé Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46,5 cm			200 / 300

- | | | | | | |
|-----|---|--|-----|--|--|
| 601 |  | Raymond FEUILLAT (1901-1971) :
Vieille maison au bord de l'étang
Huile sur toile marouflée sur
panneau. Datée 9/33. 42 x 51 cm
(accidents) | 608 |  | Jean-Paul DE LA RUFFIE (XX-XXIe)
: Agitation Urbaine
Huile sur toile signée en bas à
droite, datée de 2008 au dos. 60
x 73 cm. |
| | | 50 / 100 | | | 80 / 100 |
| 602 |  | L. DE GINESTET (XXe) : Paysage
vallonné
Huile sur panneau signée en bas
à gauche, datée 1914. 27 x 35 cm | 609 |  | Jean-Paul DE LA RUFFIE (XX-XXIe)
: Mais la mer elle m'a pris
Huile sur carton entoilé signée en
bas à droite, datée au dos
septembre 2014. 50 x 40 cm. |
| | | 60 / 80 | | | 80 / 100 |
| 603 |  | R. MARTIN (XXe) : Paysage
d'automne
Huile sur carton entoilé signée en
bas à droite. 38 x 54 cm | 610 |  | Jean-Paul DE LA RUFFIE (XX-XXIe)
: Les trois tours
Huile sur toile signée en bas à
droite, datée 06. 46 x 55 cm |
| | | 60 / 80 | | | 80 / 100 |
| 604 |  | Michel SLIAR (1897-1971) : En
Poméranie
Huile sur toile signée en bas à
droite, datée 1961. 35 x 28 cm | 611 |  | Louis DE MARQUEVIC (1896-
1973) : Paysage du Morvan
Huile sur toile signée en bas à
droite. 50 x 61 cm (nombreuses
restaurations) |
| | | 40 / 60 | | | 30 / 50 |
| 605 |  | H. LEMARCIS (XXe) : Bord de
l'Indre
Huile sur carton entoilé signée en
bas à gauche. 33 x 41 cm | 612 |  | Ecole française XIXe : Petite
maison au bord de l'étang
Huile sur panneau. Trace de
signature en bas à droite. 24 x 33
cm |
| | | 30 / 50 | | | 50 / 100 |
| 606 |  | MOREAU (XXe) : San Vincente de
la Barquera
Huile sur panneau signée et
située en bas à gauche, datée
1954. 37 x 54 cm | 613 |  | Ecole française XXe : Paysage à
Bretteville (Manche)
Huile sur toile. 16 x 21 cm |
| | | 50 / 100 | | | 50 / 100 |
| 607 |  | H. PIERREL : Place de la Concorde
Huile sur toile signée en bas à
gauche. 46 x 45 cm | 614 |  | Simon KRAMER (né en 1940) :
Vue de Paris animée
Huile sur toile signée en bas à
gauche. 61 x 50 cm |
| | | 50 / 100 | | | 60 / 80 |

- | | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------|-----|--|--|------------------|
| 615 |  | Petite fille à la balustrade
Procédé sur panneau. 13 x 10 cm.
Joli cadre ancien. | 50 / 100 | 622 |  | J. MICAULT (XXe) : La Loire à Amboise
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 9/95. 46 x 65 cm | 30 / 50 |
| 616 |  | Mme LEBOCEY à son miroir
Huile sur toile. (accidents). 24 x 18 cm | 50 / 100 | 623 |  | Domingo PRIETO (XXe) : Vue du village de Rochecorbon
Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 92 cm | 60 / 80 |
| 617 |  | Ecole française XXe : Le château de Chaumont sur Loire
Huile sur carton entoilé. Porte une signature en bas à droite. 19 x 24 cm | 50 / 100 | 624 |  | Yvon GRAC (né en 1945) : Les fleurs des beaux jours
Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm | 300 / 400 |
| 618 |  | LE KERREC (XXe) : Paysage de bord de mer
Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm | 60 / 80 | 625 |  | Ecole française XXe : Nature morte à la bouteille et aux fruits
Huile sur toile signée en bas à gauche MALTERRE? 1920? 65 x 54 cm | 30 / 50 |
| 619 |  | BASTARD (XIXe-XXe) : Paysage d'automne
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm (toile à retendre) | 120 / 150 | 626 |  | G. MAISON (XXe) : Coucher de soleil sur la mer
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 80 cm | 30 / 50 |
| 620 |  | Ecole française XIXe : Paysage à la mare
Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 54 x 81 cm. (restaurations) | 300 / 400 | 627 |  | d'après REMBRANDT : La leçon d'anatomie
Toile (accidents). 67 x 94 cm | 100 / 120 |
| 621 |  | NICOLLAUD MENEUT (XXe) : Le mas en bord de mer
Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 81 cm | 100 / 120 | 628 |  | Ecole orientaliste XXe : Ruelles animées
Paire d'huiles sur panneaux. 35 x 26 cm. Encadrement en bois de style orientaliste. | 80 / 120 |

- 629  Paco MORENO (1876-1962) :
Portrait de jeune fille Yasmina,
Maroc
Huile sur toile signée en bas à
droite Frank. A Brown, titrée au
dos. 46 x 38 cm.
250 / 300
- 630  Paco MORENO (1876-1962) :
Mère et son enfant
Huile sur toile signée en bas à
droite Frank. A Brown. 46 x 38
cm
250 / 300
- 631  Paco MORENO (1876-1962) :
Portrait de femme à l'amphore,
Gitanilla Sevillana
Huile sur toile signée en bas à
droite Frank. A Brown, titrée au
dos. 65 x 46 cm
300 / 350
- 632  Paco MORENO (1876-1962) :
Jaonida, Maroc
Huile sur toile signée en bas à
droite Frank. A Brown, datée à
gauche 1944. 46 x 38 cm
250 / 300
- 633  E. BEAUME : l'Entrée de la porte
orientale
Huile sur toile signée en bas à
droite avec envoi. 46 x 38 cm
(restaurations)
100 / 150
- 634  Alexis HINSBERGER (1907-1996) :
Chin Chin
Huile sur toile signée en bas à
gauche, datée 1979 au dos.
150 / 200
- 635  Lilian WHITTECKER (1895-1978) :
Fleurs
Huile sur toile signée en bas à
droite. 46 x 38 cm
40 / 50
- 636  Jean MICAULT (XXe) : Fleurs d'été
dans un pichet
Acrylique sur papier signée en
bas à droite, datée 94 au dos. 13
x 22 cm
10 / 15
- 637  Ecole française XXe : Nature
morte aux rameaux de Monnaie
du Pape
Huile sur toile signée en haut à
gauche, datée 1935. 65 x 50 cm
30 / 50
- 638  Jean JULIEN (XXe) : Bouquet de
tulipes
Huile sur toile signée en bas à
gauche. 60 x 110 cm (accidents)
100 / 120
- 639  Anonyme XXe : Bouquet de fleurs
Deux plaques émaillées sur lave
monogrammées en bas à droite.
20 x 14 cm
80 / 100
- 640  Nature morte aux cerises
Huile sur panneau, portant en
bas à droite des initiales SYM. 13
x 19 cm
30 / 50
- 641  Ecole française XIXe : Bouquet de
fleurs sur un entablement
Huile sur panneau portant en bas
à droite la signature
COPPENOLLE. 16 x 21 cm
50 / 100



50 / 100



50 / 100



150 / 180



50 / 100



80 / 100



50 / 80



50 / 100



50 / 100



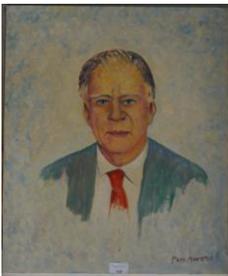
40 / 60



15 / 20



30 / 50

- 653  Léopold REIGNER (1897-1981) :
Sur le tabouret
Huile sur papier. Cachet de
l'atelier en bas à gauche. 50 x 28
cm
50 / 100
- 654  Léopold REIGNER (1897-1981) :
Preliminaires
Huile sur papier journal. 44 x 29
cm (accidents)
30 / 50
- 655  Léopold REIGNER (1897-1981) :
L'orgie en bleu
Huile sur papier. Cachet de
l'atelier en bas à gauche. 30 x 23
cm (accidents)
30 / 50
- 656  Léopold REIGNER (1897-1981) :
l'Orgie en rose
Huile sur papier. Cachet de
l'atelier en bas à gauche. 23 x 30
cm
30 / 50
- 657  Paul Charles DE PLUMENT DE
BAILHAC (1864-1951) : Nu
féminin allongé
Pastel signé en bas à gauche. 10 x
36 cm. (accidents).
40 / 60
- 658  Paco MORENO (1876-1962) :
Autoportrait
Huile sur toile signée en bas à
droite Frank. A Brown, titrée au
dos. 46 x 55 cm
150 / 180
- 659  Ecole française XXe : Sancho
Panza sur son âne
Huile sur toile portant en bas à
droite une signature BALANY?. 22
x 17 cm. (accidents)
30 / 40
- 660  DANTAN (XXe) : Le guitariste des
rues
Huile sur toile signée en bas à
droite. 65 x 54 cm. (accidents)
50 / 100
- 661  Ecole française XXe : Portraits
d'homme et de femme
Paire d'huiles sur toiles dans
l'esprit naïf. 61 x 45 cm
(accidents)
50 / 100
- 662  Ecole française XXe : Portrait de
femme
Huile sur toile portant une
signature en bas à droite P.
VALENTINER. 95 x 50 cm.
20 / 30
- 663  Ecole française XXe : Elégantes
devant les grands magasin
Huile sur toile. 58 x 52 cm
200 / 300

- | | | | | | |
|-----|--|---|-----|--|--|
| 664 | | Charles-Léon GODEBY (1870-1952) : Scène paysanne devant la ferme en Bretagne
Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 55 cm. | 671 | | Ecole française XXe : Barque sur l'étang
Huile sur panneau portant en bas à droite une signature
Guillaumin? 20 x 24 cm |
| | | 300 / 500 | | | 100 / 150 |
| 665 | | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965) : Chasse au lièvre dans la neige
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1922. 60 x 81 cm. | 672 | | Henri JOURNOLLEAU (XXe) : Paysage du Bordelais, Mérignac
Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm |
| | | 200 / 300 | | | 30 / 40 |
| 666 | | A. BOURGAIN (XXe) : Maison de campagne
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1929. 46 x 60 cm. | 673 | | Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) : Paysage de campagne
Huile sur carton signée au dos et datée 1934. 27 x 35 cm |
| | | 30 / 50 | | | 40 / 60 |
| 667 | | JAFE (XXe) : La Plage à Trouville
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm | 674 | | Ecole française XXe : la Salute Venise
Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 38 x 46 cm |
| | | 50 / 80 | | | 60 / 80 |
| 668 | | Ferdinand DUBREUIL (1894-1957) : l'île sur la Loire
Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 65 cm | 675 | | Nelly PATE (XXe) : Bouquet de fleurs et la Grue du port
Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas à droite. 24 x 26 cm et 26 x 24 cm |
| | | 80 / 120 | | | 30 / 50 |
| 669 | | Robert MOGISSE (1933-?) : Etang automnal
Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 65 cm. | 676 | | Ecole française XXe : Pivoines
Huile sur toile. 46 x 55 cm |
| | | 30 / 40 | | | 30 / 50 |
| 670 | | André HEBUTERNE (1892-1979) : Saint Jean Pied de Port (Pays Basque)
Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 61 cm | 677 | | Ecole française XIXe : Scène de rue
Huile sur toile. 12 x 14 cm |
| | | 150 / 200 | | | 20 / 30 |

- 678  Ecole française XIXe-XXe dans le goût de BONNARD : Portrait de femme de profil
Huile sur panneau. 24 x 16 cm
50 / 80
- 679  Ecole française XIXe : Le Christ au roseau, d'après Guido Reni.
Huile sur toile mise à l'ovale, étiquette au dos. 49,5 x 37 cm
250 / 350
- 680  Ecole française XXe : Scène de bistrot
Huile sur papier. Trace de signature en bas à gauche. 10 x 15 cm
80 / 100
- 681  Ecole française XXe : La moisson
Huile sur papier. Trace de signature en bas à droite. 10 x 15 cm
80 / 100
- 682  André QUELLIER (1925-2010) : Tristesse
Huile sur panneau. 46 x 33 cm
150 / 200
- 683  A. DESPLANQUES (XXe) : Portrait d'homme
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1924. 27 x 22 cm (restaurations et vernis épais)
30 / 40
- 684  Ecole française XIXe-XXe : Portrait du Docteur Dissandes de Lavilatte
Huile sur toile portant une signature en bas à droite CHATEYROL?. 50 x 70 cm
150 / 200
- 685  Ecole début XXe : Marcheur dans un paysage oriental
Huile sur toile. 96 x 145 cm. (accidents)
50 / 100
- 686  Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) : Vases d'anémones
Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm
50 / 80
- 687  J.P ALLIX (XXe) : Paysage aux maisons
Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1962. 65 x 50 cm. (accidents).
30 / 50
- 688  Claude SAUZET (né en 1941) : Nu assis
Acrylique sur toile signée en haut à droite, datée 1971. 46 x 38 cm
80 / 100
- 689  Claude SAUZET (né en 1941) : Scène de port
Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm
80 / 100
- 690  René MARGOTTON (1915-2009) : Aux cimes chaudes
Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm
On y joint un ouvrage sur l'artiste
200 / 300

- | | | | | | | | |
|-----|---|--|------------------|-----|--|--|------------------|
| 691 |  | Pierre PETIT (XXe) : Paysage en Touraine
Huile sur toile signée en bas à droite, daté 57. 54 x 65 cm | 50 / 100 | 698 |  | Ecole française XXe : Sans-titre
Huile sur toile. Au dos une indication H. GALERNE. 55 x 46 cm | 30 / 50 |
| 692 |  | CHARLIE : Le chat de Centorin
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 56 x 74 cm | 80 / 100 | 699 |  | A. HASSANI (XXe) : Zèbres
Acrylique sur panneau signée en bas au centre. 60 x 60 cm | 30 / 50 |
| 693 |  | Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm | 80 / 100 | 700 |  | Jacques CORTELLARI (1942-2002) : Nature morte aux pommes et au raisin
Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm. | 200 / 300 |
| 694 |  | Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre
Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 53 cm. (légers enfoncements) | 100 / 150 | 701 |  | Jacques CORTELLARI (1942-2002) : Hippocampe
Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm. | 300 / 400 |
| 695 |  | Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre.
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 54 cm. (griffure et enfoncement). | 50 / 80 | 702 |  | Jean-Paul de la RUFFIE (XX-XXIe) : Bacchanale et gardien du temple
Huile sur toile signée en bas à droite, novembre 2011. 73 x 54 cm. (oeuvre primée au salon de Vouvray) | 100 / 120 |
| 696 |  | BESOMBES (XXe) : Le coq bleu sur fond rouge
Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 80 x 80 cm | 30 / 50 | 703 |  | Jean POULET (né en 1926) : Montmartre
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, datée 43. 46 x 55 cm | 120 / 150 |
| 697 |  | Ecole XXe : La salle d'attente
Acrylique sur panneau signée en bas à droite CALIXTE.... 60 x 60 cm | 80 / 100 | 704 |  | Michel LE BRIGANT (XXe) : Place Plumereau à Tours
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 79. 50 x 73 cm | 100 / 150 |



Paul MARZIN (1904-1996) :
Automne au bois d'Huelgoat
Huile sur toile signée en bas à gauche. 71 x 90 cm.

500 / 600



Calogero Ferrante ETNARREF (né en 1949) : Que Dieu me pardonne si parfois je me nourris d'obscurantistes prêcheurs
Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 30 x 24 cm

120 / 150



Richard BILAN (né en 1946) :
Venise
Huile sur toile signée au milieu à gauche. Vers 1980. 40 x 40 cm

500 / 600



Richard BILAN (né en 1946) : La ville
Huile sur toile signée en bas à droite. Vers 1980. 27 x 22 cm

200 / 300



Richard BILAN (né en 1946) : Sans titre
Huile sur toile signée en bas à gauche. Vers 1980. 25,5 x 25 cm

300 / 400



Richard BILAN (né en 1946) : Compositions surréalistes
Deux techniques mixtes (aquarelle et fusain) signées à deux reprises. 15 x 21 et 11 x 19 cm.

100 / 120



Chantal ROUX (née en 1949) : Mauricette et Roger
Huile sur panneau signée au dos. 20 x 20 cm

30 / 50



Boris CHEMETOV (1908-1982) :
Composition abstraite
Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm

400 / 500



Georges BOYER : Village
Plaque en porcelaine de Limoges. 31,5 x 34,5 cm.

40 / 60



Anonyme XXe (copie d'ancien)
Huile sur panneau. 46 x 33 cm. (manques)

15 / 20



Henri BOISGONTIER (1850-1940) : Lavandière au bord du ruisseau
Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm (restaurations).

200 / 300



Frédéric BOULOGNE (XXe) : Le Suaire
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 65. 50 x 40 cm

120 / 150



717 C. MARCILLAC (né en 1944) :
Femme ailée
Technique mixte sur tissus
assemblés signée en bas à
gauche, datée 08. 195 x 49 cm

50 / 100



718 Sous ce numéro seront
présentées trois oeuvres de
Léopold REIGNER (1897-1981) :
Sujets érotiques
Technique mixte sur papier. L'un
portant cachet de l'atelier en bas
à gauche

20 / 30



719 Ecole française XIXe-XXe : Landes
bretonnes
Huile sur toile. 42 x 55 cm
(accidents)

50 / 100



720 Travail étranger XXe : l'Entrée de
Jésus à Jérusalem
Peinture sur peau tendue. 142 x
110 cm
Assorti d'un cadre constitué de
quatre tubes tubulaires

100 / 150



721 Ecole française fin XIXe : Nature
morte à la pièce de viande
Huile sur panneau
monogrammée NK en bas à
droite. 12 x 19 cm.

40 / 60



722 Albert Damet (XXe) : Le poulailler
Huile sur isorel signée en bas à
gauche. 32,5 x 41 cm.

20 / 40



723 Emilia MEUNIER (née en 1954) :
Paysage enneigé
Huile sur toile signée en bas à
droite. 65 x 54 cm. (très léger
manque de peinture)

200 / 300



724 Emilia MEUNIER (née en 1954) :
Vue des bords de Loire
Huile sur toile signée en bas à
droite. 46 x 61 cm.

300 / 400



725 Emilia MEUNIER (née en 1954) :
Paysage de campagne
Huile sur toile signée en bas à
droite. 65 x 81 cm.

300 / 400



726 Emilia MEUNIER (née en 1954) :
Bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à
droite. 80 x 60 cm.

500 / 600



727 Emilia MEUNIER (née en 1954) :
Vue de bord de mer
Huile sur panneau signée en bas
à droite. 27 x 41 cm.

100 / 150



728 Emilia MEUNIER (née en 1954) : Rue de la Cueille à Poitiers
Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 30 cm.

100 / 150



729 Maurice BOUDOT LAMOTTE (1878-1958) : Chemin aux grands arbres
Huile sur panneau signée en bas à gauche avec envoi au dos. 38 x 56 cm.

60 / 80



730 Ch. BENARD (XXe) : La jeune fille pensive
Pastel signé en bas à droite. 44 x 31 cm

100 / 120



731 Ch. BENARD (XXe) : Jeune femme au béret bleu
Pastel signé en bas à gauche. 60 x 48 cm

100 / 150



732 Ch. BENARD (XXe) : Jeune femme au fauteuil
Pastel signé en bas à gauche, daté 1944. 76 x 55 cm

100 / 150



733 Ch. BENARD (XXe) : Nature morte à la casserolle de cuivre
Fusain et pastel signé en bas à gauche, titré au dos "objets de cuisine". 55 x 46 cm

100 / 150



734 Ch. BENARD (XXe) : Jeune femme au foulard bleu
Pastel signé en bas à droite. 55 x 46 cm

80 / 120



735 Ch. BENARD (XXe) : La jeune fille à la veste bleue
Pastel signé en bas à gauche. 41 x 33 cm

50 / 80



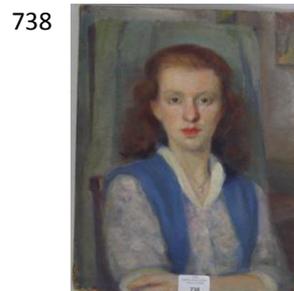
736 Ch. BENARD (XXe) : Jeune fille à l'écuelle
Pastel signé en haut à droite, datée 45. 37 x 27 cm

50 / 80



737 Ch. BENARD (XXe) : Portrait de jeune garçon
Aquarelle signée en bas à droite, datée 45, format ovale. 21 x 18 cm

30 / 50



738 Ch. BENARD (XXe) : Portrait de femme rousse
Huile sur panneau non signée. 35 x 27 cm

30 / 50



739 Ch. BENARD (XXe) : Portrait d'homme à la canne
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 44. 78 x 60 cm

100 / 150

- | | | | | | | | |
|-----|---|--|------------------|-----|--|--|-----------------|
| 740 |  | Ch. BENARD (XXe) : Jeune fille au panier
Huile sur toile signée en bas à gauche Ch. Benard Chassagnard.
80 x 60 cm | 100 / 150 | 747 |  | Ch. BENARD (XXe) : Bouquet de Xiniyas
Huile sur carton entoillée signée en bas à gauche et au dos. 45 x 38 cm | 50 / 80 |
| 741 |  | Ch. BENARD (XXe) : Sur la barque
Huile sur panneau non signée. 81 x 65 cm | 40 / 60 | 748 |  | Ch. BENARD (XXe) : Bouquet d'Iris au pot de cuivre
Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm | 80 / 100 |
| 742 |  | Ch. BENARD (XXe) : Nu au sofa
Huile sur carton non signée. 73 x 60 cm | 40 / 60 | 749 |  | Ch. BENARD (XXe) : Bouquet d'Iris
Huile sur panneau non signée. 60 x 50 cm | 50 / 80 |
| 743 |  | Ch. BENARD (XXe) : Nu allongé
Huile sur toile non signée. 47 x 55 cm | 40 / 60 | 750 |  | Ch. BENARD (XXe) : Homme et femme
Deux huiles sur carton non signées. 55 x 46 et 50 x 38 cm | 50 / 100 |
| 744 |  | Ch. BENARD (XXe) : Nu lassif
Huile sur carton non signée. 54 x 65 cm | 50 / 100 | 751 |  | Ch. BENARD (XXe) : Portrait de femme
Huile sur toile non signée. 65 x 54 cm | 50 / 60 |
| 745 |  | Ch. BENARD (XXe) : Etude de nu
Huile sur panneau non signée. 65 x 50 cm | 50 / 60 | 752 |  | Ch. BENARD (XXe) : Portrait de femme au chemisier rouge
Huile sur toile non signée. 46 x 38 cm (accidents) | 30 / 50 |
| 746 |  | Ch. BENARD (XXe) : Etude de nu assis
Huile sur panneau non signée. 35 x 27 cm | 30 / 50 | 753 |  | Ch. BENARD (XXe) : Petite fille et Le jeune écolier
Deux huiles sur panneaux. 22 x 27 et 16 x 11 cm | 40 / 60 |

- | | | | | | |
|-----|---|--|-----|--|---|
| 754 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 6 paysages peints sur panneau ou sur papier de différents formats | 762 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 16 natures mortes et divers |
| | | 50 / 60 | | | 150 / 200 |
| 755 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 3 études diverses sur toile et sur papier | 763 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 10 études de personnages |
| | | 30 / 50 | | | 50 / 100 |
| 756 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 4 paysages divers dont montagne | 764 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 7 diverses études de paysages (bord de mer, ruines ...) |
| | | 50 / 80 | | | 100 / 150 |
| 757 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 8 natures mortes | 765 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 7 études de paysages et natures mortes |
| | | 100 / 150 | | | 50 / 100 |
| 758 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 12 divers paysages, bord de mer ... | 766 |  | Ch. BENARD (XXe) : La plage au Cap Ferret
Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1946. 15 x 27 cm |
| | | 100 / 150 | | | 30 / 50 |
| 759 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 12 diverses études et paysages | 767 |  | Ch. BENARD (XXe) : La lecture
Gouache sur carton non signée. 24 x 18 cm |
| | | 100 / 150 | | | 20 / 30 |
| 760 |  | Ch. BENARD (XXe) : Jeune fille en coiffe et Jeune fille au panier
Deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite datée 1941. 24 x 17 et 28 x 22 cm | 768 |  | Ch. BENARD (XXe) : Nature morte
Huile sur panneau non signée. 9 x 5 cm |
| | | 80 / 100 | | | 20 / 30 |
| 761 |  | Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 7 études de paysages | | | |
| | | 100 / 150 | | | |

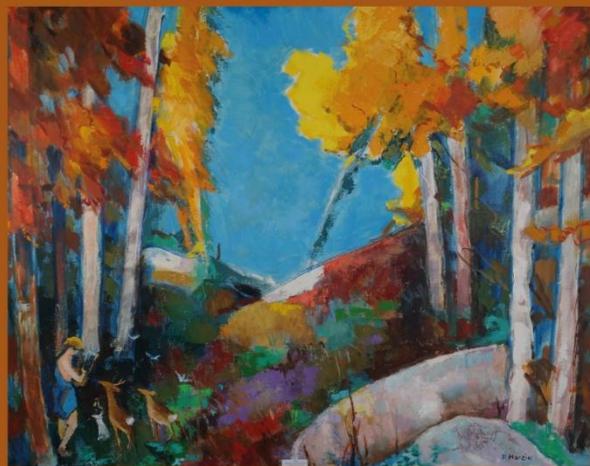
- | | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------|-----|--|--|------------------|
| 769 |  | Ch. BENARD (XXe) : Nature morte au mortier fleuri
Huile sur carton entoilé signée en bas à droite. 32 x 24 cm | 30 / 50 | 776 |  | Jacques Jean BOIREDON (XXe) : La Grande Bastide aux lavandes
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 65 cm | 500 / 600 |
| 770 |  | Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Arbres morts l'hiver
Huile sur toile. 46 x 55 cm | 300 / 400 | 777 |  | A. QUERTANT (XXe) : Martigues
Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm | 50 / 80 |
| 771 |  | Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Chapelle de Provence
Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm | 200 / 300 | 778 |  | Alfred-Georges HOEN (1869-1954) : Le bouquet
Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm | 100 / 150 |
| 772 |  | Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Village de Provence, Bord de Mer
Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm | 200 / 300 | 779 |  | Fernand LUTSCHER (1850-?) : Vue prise à Port-Thibault? sur La Loire près d'Angers
Huile sur carton fort signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 54,5 cm | 300 / 400 |
| 773 |  | Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Le Mas à l'Estaque
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm | 300 / 400 | 780 |  | Ecole du Nord, 1ère moitié XXe : Moulin à Steenvoorde
Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 40 x 60 cm | 20 / 30 |
| 774 |  | Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Champ de lavande
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 61 cm | 400 / 500 | 781 |  | Ecole naïve XXe : Embarcations
Huile sur toile portant l'inscription "Boats Sully" en bas au centre. 31 x 41 cm | 15 / 20 |
| 775 |  | Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Les Monts bleus
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm | 500 / 600 | 782 |  | Léon LAUNAY (XX) : Moulin sur la rivière et Ferme normande
Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 46 x 55 cm.
(déformation de la toile pour une). | 80 / 100 |

- | | | | | | |
|-----|---|--|-----|--|--|
| 783 |  | Marcel CATELEIN (1907-?) :
Bateaux au port
Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm | 790 |  | Myung-Hee KIM (Corée du Sud XXe) : Paysage
Peinture sur carreau de grès. 19 x 30 cm |
| | | 50 / 80 | | | 40 / 60 |
| 784 |  | Bojana MAKSIMOVIC (XXe) : Le Cordon à Belgrade
Acrylique sur toile datée janvier 1997. 93 x 113 cm | 791 |  | Dominique JAUZENQUE (XXe) : Intérieur
Aquatinte sur papier monogrammée DJ et datée 95 en bas à droite. 50 x 40 cm |
| | | 80 / 120 | | | 20 / 30 |
| 785 |  | Jovan R. ZEC (né en 1943) : Les Bleus de la Croix
Huile sur toile signée et titrée au dos, datée 94. 100 x 81 cm | 792 |  | André DUSSOIX (XXe) : Sans titre
Lithographie originale. Epreuve signée en bas à droite, datée avril 96. 76 x 56 cm |
| | | 80 / 100 | | | 40 / 50 |
| 786 |  | Henri Frankrike LEGER (1800-?) : Nature morte au congre
Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 91 cm. (restaurations) | 793 |  | A. BITRAN (XXe) : Sans titre
Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 71. 63 x 50 cm |
| | | 200 / 300 | | | 40 / 60 |
| 787 |  | Jean ROUGERIE (XXe-XXIe) : Les Pattaris à Frayssinet-le-Gélat
Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm. | 794 |  | Bojana MAKSIMOVIC (XXe) : Mudrica
Technique mixte sur papier monogrammée MB en bas à droite, daté 94. 32,5 x 46 cm |
| | | 100 / 150 | | | 40 / 60 |
| 788 |  | Bernard LOUEDIN (né en 1938) : Grands arbres dans les marais
Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm. (infime petit manque). | 795 |  | Bojana MAKSIMOVIC (XXe) : Cudovistance
Technique mixte sur papier monogrammée MB en bas à droite, daté 94. 30,5 x 39 cm |
| | | 400 / 600 | | | 40 / 60 |
| 789 |  | Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904) : Village montagnoux
Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm. (restaurations). | 796 |  | Myung-Hee KIM (Corée du Sud XXe) : Sans titre
Peinture sur carreau de grès de forme libre. 29,5 x 42 cm |
| | | 300 / 400 | | | 40 / 60 |



528,1. Yves BRAYER (1907-1990)
Chevaux au soleil couchant en Camargue (...)

Estimation 500 / 800 €



705. Paul MARZIN (1904-1996)
Automne au bois d'Huelgoat

Estimation : 500 / 600 €



425. Georges LEPAPE (1887-1971)
Le miroir rouge
Gouache au pochoir signée en bas à droite et datée 14.
24,5 x 17,5 cm.

Estimation : 1500 / 2000 €



707. Richard BILAN (né en 1946) : Venise

Estimation : 500 / 600 €



503. Willy EISENSCHITZ (1889-1974) : Les oliviers (...)

Estimation : 400 / 600 €

HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU
246 /248 rue Giraudeau - 37000 Tours
Tel : 02 47 37 71 71

www.interencheres.com/37002
www.interencheres-live.com



528,2 . Eugène BOUDIN (1824-1898)

Deux bretonnes tamisant du grain

Crayon et aquarelle. 17,5 x 20 cm

Accompagné d'un certificat de Robert Schmidt daté 1981

Estimation : 2400 / 2800 €

owv 2004-529