

An impressionist painting of a busy street scene. In the foreground, several vintage cars from the early 20th century are parked or moving. A black lamppost stands on the left. In the middle ground, a group of people in period clothing are walking across the street. The background features a grand, multi-story building with classical architectural elements like arches and columns. The sky is filled with soft, blended colors of blue and white, suggesting a bright, slightly overcast day. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and atmosphere.

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU
TOURS

Lundi 19 février 2018 . 14h .
Tableaux XIXe et XXe

Bertrand JABOT & Rémi Gauthier - Commissaires-Priseurs habilités
Philippe JAMAULT - Expert de la Vente



508.
FRANCK-WILL (1900-1951)
Vue de Notre-Dame depuis les
quais.
*Aquarelle signée en bas à
gauche et située Paris.*
45 x 55 cm.
1 200 / 1 500 €

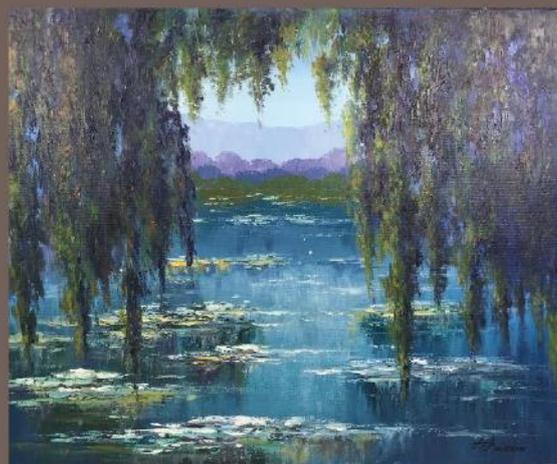


620. (en couverture)
Lucien GENIN (1894-1953)
Place de l'Opéra.
Huile sur toile signée au milieu.
60 x 73 cm.
4 000 / 5 000 €



601. Anne FRANCAIS (1909-1995)
Le pont de Blois vu en venant de Ménéars.
*Huile sur toile signée en bas à gauche. Ti-
trée au dos et numérotée X-844.*
50 x 65 cm.
500 / 600 €

707.
Jacques Jean BOIREDON (XXe)
Les saules pleureurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.
700 / 800 €



Expositions

Vendredi 16 février
10h à 12h et 14h à 19h
Samedi 17 février
9h à 12h
Lundi 19 février
9h à 12h



Catalogue et photos
www.interencheres.com/37002



interencheres-live.com

Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

Hôtel des Ventes Giraudeau - 246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
Tel. 02 47 37 71 71 - giraudeau.tours@wanadoo.fr
Philippe Jamault - Expert de la vente
06 62 62 17 57 - contact@jamault-expert.com



400. André DAUCHEZ (1870-1948). Le Port de Brest, le Bord de Mer en pays bigoudin, les fusilliers marins, les deux boeufs.
4 petites gravures à l'eau forte sur une même planche. 2 signées en bas à gauche.
On y joint deux petites gravures portrait d'homme et les bateaux au mouillage.

50 / 80 €



401. Auguste BROUET (1872-1941). Les chiffonniers.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite.
17 x 25 cm.

30 / 50 €



402. Auguste BROUET (1872-1941). Ouvrier et son enfant au bord de la rivière.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
14 x 19 cm.
(insolé et rousseurs).

15 / 20 €



403. Auguste BROUET (1872-1941). La marchande de légumes.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Epreuve d'artiste contresigné en bas à droite.
14,5 x 20 cm.

20 / 30 €



404. Auguste BROUET (1872-1941). Portrait de femme.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
7 x 5.6 cm.
(rousseurs).

10 / 15 €



405. Auguste BROUET (1872-1941). La ferme.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
15,5 x 13,5 cm.
(importantes rousseurs).

10 / 15 €



406. Auguste BROUET (1872-1941). Fête familiale.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
21 x 19.5 cm.
(insolé et rousseurs).

20 / 30 €



407. LANDIER Henri (1935). L'île de la citée et le pont des arts.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite.
29 x 39 cm.
(salissures).

40 / 50 €



408. LANDIER Henri (1935). Pierre Mac Orlan.
Xylographie originale en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite.
27,5 x 39 cm.

40 / 60 €



409. Marc CHAGALL (1887-1985). Derrière le miroir.
Lithographie en couleur "pour le chant" de Marc Chagall éditée par MAEGHT en 1969. Tirage à 5000 exemplaires.
37 x 28 cm.

150 / 200 €



410. Edy LEGRAND (1892-1970). Vue de l'acropole à Athènes.
Lithographie originale en couleurs. Epreuve signée en bas à gauche dans la planche.
28 x 44 cm.
(nombreuses rousseurs).

20 / 30 €



411. Wallace HEURLING (XXe). Apple blossoms by the wall.
Photo en couleurs. Contresignée et titrée en marge.
(rousseurs et accidents).

10 / 20 €



412. 3 estampes caricaturales époque Louis Philippe encadrées.

30 / 50 €



413. Louis ICART (1888-1950). Femme aux quatre lévriers (1928).
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite.
51 x 38 cm.

200 / 300 €



414. Bernard BUFFET (1928-1989) (d'après). L'usine SIEMENS.
6 tirages lithographiques signés dans les planches et datés 1968.
31 x 66 cm.
(salissures, pliures, accidents).

60 / 80 €



415. Jean COCTEAU (1889-1963) (d'après).
Hommage à Cocteau (1993).
Coffret comprenant 4 lithographies portant un monogramme JC numérotées. Edition du Rocher d'après les oeuvres originales.

200 / 300 €



416. André MICHEL (1945). Divertissement, valse des compagnes d'Aurore.
Lithographie en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée en bas à gauche. Tirage numéroté.

43 x 30 cm.

(rousseurs).

On y joint un pastel et gouache du même artiste représentant Nina VEYRAUBOURD signé en bas à gauche.

45 x 27 cm.

(nombreuses rousseurs).

50 / 60 €



417. SERRE (XXe). Maternité.

Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. Tirage numéroté II/88.

53 x 73 cm.

30 / 50 €



418. André DIGNIMONT (1891-1965). Jeune femme dans un parc.

Tirage en couleur signé en bas dans la planche.
27 x 22 cm.

10 / 15 €



419. Francis WHEATLEY (1747-1801). The school door.

Tirage en couleur par HEATING intitulé en marge.

35 x 28 cm.

(insolé).

20 / 30 €



420. Ecole française XVIIIe. Vue du port de Nantes du côté de la fosse.

Gravure réhaussée, à Paris chez MONDHARE rue Saint Jacques.

23 x 39 cm.

(mauvais état).

20 / 30 €



421. Gravure ancienne représentant la fête du 14 juillet an IX, vue des 3 théâtres aux Champs-Élysées dans le carré Marigny. A Paris chez Bafset réhaussée de couleurs.

23 x 42 cm.

(gondolée).

30 / 50 €



422. Jean-Baptiste VALADIÉ (1933). Nu féminin.
Lithographie originale signée en bas à droite et datée 1987. Epreuve d'artiste.

65 x 49 cm.

50 / 80 €



423. Jean-Baptiste VALADIÉ (1933). La naissance de Vénus.

Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.

65 x 49 cm.

40 / 60 €



424. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). Chut.

Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.

37 x 31 cm.

30 / 50 €



425. Jean LURÇAT (1892-1966). Le coq.

Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.

42 x 61 cm.

80 / 120 €



426. Georges Lucien GUYOT (1885-1973). Les deux léopards.

Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite avec envoi à Monsieur Jacquet.

39 x 62 cm.

400 / 500 €



427. Léonor FINI (1907-1996). Femmes devant la vitrine.

Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.

47 x 68 cm.

100 / 150 €



428. Léonor FINI (1907-1996). Les deux amies.

Lithographie originale. Epreuve sur japon nacré contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.

Edition Pierre Tartas.

36,5 x 26,5 cm.

100 / 150 €



429. Raoul DUFY (1877-1953). Le Prix d'Ascot. Tirage en couleurs d'après l'épreuve lithographique de 1969 chez MOURLOT. Edition Pierre Hautot.

28,5 x 76 cm.

60 / 80 €



430. LOUDOLOIS-MIREBALAIS-BLAEU W & J vers 1645.

Gravure sur cuivre éditée à Amsterdam. Rehaus de couleurs anciens.

38 x 50 cm.

(quelques rousseurs).

60 / 80 €



431. BLAEU Willem & Janzoon. Carte de la Perche comtée et du Blésois, vers 1640 éditée par Blaeu à Amsterdam. Rehaus anciens.

39 x 50 cm.

40 / 60 €



432. GENOT (XIXe) (d'après) gravé par VEBER. La bonne mère.

Gravure sur acier titrée en marge.

32 x 26,5 cm.

20 / 30 €



433. BRAWER (d'après) gravé par MALEURRE. Les paysans du MORDYCK.

Gravure sur acier d'après la tableau original de Brawer.

31,5 x 42,5 cm.

(déchirures).

20 / 30 €



434. Georges BUSSON (1859-1933). Fortuite rencontre.

Gravure en couleurs signée dans la planche en bas à droite.

39 x 60 cm. (à vue)

40 / 60 €



435. René DUREY (1890-1959). Le Champ de Mars.

Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à droite "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".

33,5 x 25 cm.

(avec sa page de texte).

80 / 100 €



436. Jean-Gabriel DARAGNES (1886-1950). Présence de Paris.

Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas au centre "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".

33,5 x 25 cm. (déchirures en marge)

30 / 40 €



437. Henri LEBASQUE (1865-1937). Le Quai d'Orsay.

Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à gauche "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".

33,5 x 25 cm.

30 / 40 €



438. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974). Le quartier des Halles.

Gravure à l'eau-forte monogrammée dans la planche en bas à gauche "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".

33,5 x 25 cm.

(avec sa page de texte).

30 / 40 €



439. Maurice ASSELIN (1882-1947). Belleville à vol d'âme.

Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à gauche "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".

33,5 x 25 cm.

30 / 40 €



440. Charles CAMOUIIN (1879-1965). Montmartre.

Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à gauche "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".

33,5 x 25 cm.

30 / 40 €



441. FRELAUT (1879-1954). De la santé au Gobelins.

Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à gauche "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".

33,5 x 25 cm.

30 / 40 €



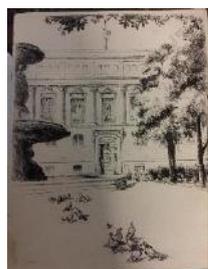
442. Gus BOFA (1883-1968). Bêtes.
Gravure à l'eau-forte "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".
33,5 x 25 cm.
(avec sa page de texte).

30 / 40 €



443. Robert ANTRAL (1895-1939). Hôtel de ville.
Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à gauche "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".
33,5 x 25 cm.

30 / 40 €



444. Eugène CORNEAU (1894-1976). La bibliothèque nationale.
Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à gauche "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".
33,5 x 25 cm.

30 / 40 €



445. Edouard GOERG (1893-1969). Le cimetière du père Lachaise.
Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à gauche "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".
33,5 x 25 cm.

30 / 40 €



446. Edmond SERIA (1884-1965). Songes de Passy.
Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à gauche "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937".
33,5 x 25 cm.

30 / 40 €



447. Théodore VALERIO (1819-1879) (d'après). Petits, Petits !...
Lithographie d'après un tableau de l'auteur par l'auteur. Imprimé par Auguste BRY à Paris, rue du Bac.
40 x 32 cm.
(rousseurs et déchirures).

30 / 50 €



448. BARTOLOMEO (1578-1615) (d'après) gravé par BETTELINI. Dilexit Multum (Bien aimé).
Gravure sur acier titrée en marge avec envoi au prince de Bavière.
46 x 35 cm.

30 / 50 €



449. Napoléon à l'incendie de Moscou.
Gravure sur acier par Beauvinet.
22,5 x 31 cm.

20 / 30 €



450. A. BAUDOUIN (d'après) gravé par DELAUNAY. Les soins tardifs.
Gravure sur acier. Titrée en marge.
37 x 26 cm.

20 / 30 €



451. Anonyme XIXe. Le Combat naval.
Gravure en noir sans marge.
30 x 24 cm.

30 / 40 €



452. A. GUESDON (d'après) gravé par DAVID. Vue de Strasbourg de la série voyages aérien en France.
Paris chez Hauser. XIXe.
29 x 43,5 cm.

30 / 50 €



453. Ecole française XIXe. Jeune fille en prière.
Gravure à l'eau forte avec envoi dans la planche à l'abbé Prévost. Datée 1988.
41,5 x 28 cm.

30 / 40 €



454. Th. LAURENCE (d'après). La duchesse de Berry.
Gravure sur acier titrée en marge.
37 x 28 cm.
(pliures).

30 / 50 €



455. A. BOREL (d'après) gravé par AF. HEMERY. Courtoisie du chevalier Bayard.
Gravure sur acier titrée en marge.
32 x 37,5 cm.

30 / 50 €



456. VANGORP (d'après) gravé par DELAUNAY.
C'est papa.
Gravure sur acier en marge basse.
27 x 30 cm.

30 / 50 €



457. FRAGONARD (d'après) gravé par DELAUNAY. L'heureuse fécondité.
Gravure sur acier titrée en marge basse.
27 x 30 cm.

30 / 50 €



458. FRAGONARD (d'après) gravé par VILLAIN.
Ania.
Lithographie en noir titrée en marge basse.
40 x 28 cm.

30 / 50 €



459. FRAGONARD (d'après) gravé par VILLAIN.
Aphrodite.
Lithographie en noir titrée en marge basse.
40 x 28 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



460. Ecole française XIXe gravé par BANGE. Le premier pas féminin.
Lithographie en noir titrée en marge basse.
22 x 28 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



461. Le Lorrain (d'après) gravé par GODEFROY.
Le retour des champs.
Gravure sur acier titrée et envoyée en marge basse.
35 x 49 cm.
(accidents au papier).

30 / 50 €



462. BERGHEM (d'après) gravé par JP. LE BAS.
Le Matin et Le Soir.
Paire de gravures sur acier titrées en marge basse.
36 x 45 cm.
(rousseurs).

60 / 80 €



463. DRANER imprimé par LEMERCIER.
Hanovre 1860, Offr de la Garde Royale.
Lithographie en couleurs titrée en marge basse de la série types militaires.
29 x 20 cm.

15 / 20 €



464. Charles-Désiré BERTHOLD-MAHN (1881-1975). Les quais de la Seine vers l'île Saint Louis.
Lithographie signée en bas à droite dans la planche datée 1933.
24,5 x 33 cm.
(mouillures).

30 / 40 €



465. Charles-Désiré BERTHOLD-MAHN (1881-1975). Paris le matin.
Lithographie datée 1933 et située.
24,5 x 33 cm.
(mouillures).

€



466. Robert LEFEVRE gravé par Auguste DESLOYERS. Abellard.
Gravure sur acier titrée en marge basse.
37 x 27 cm.
(rousseurs).

15 / 20 €



467. Claude WEISSBUCH (1927-2014). Le cavalier dresseur.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
53 x 73 cm.

150 / 200 €



468. Marcel VERTES (1895-1961). Tendresse.
Tirage en couleurs procédé Jacomet éditeur.
47 x 35 cm.

50 / 80 €



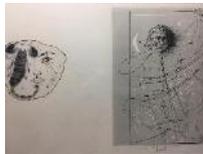
469. Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940). Nu.
Tirage à la manière de sanguine signé en bas à droite.
31 x 47 cm.
(Pliure en son centre).

15 / 20 €



470. Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940). Nu allongé.
Tirage à la manière de sanguine signé en bas à droite.
31 x 47 cm.

20 / 30 €



477. Pierre-Yves TREMOIS (1921). Orion.
Gravure originale à l'eau forte en deux compositions sur la même feuille, contresignée en bas à droite.
47 x 36 et 20 x 20 cm.

50 / 80 €



471. Ecole française XXe. La cour de ferme.
Aquarelle.
12 x 20 cm.

30 / 50 €



478. Armand FERNANDEZ (1928-2005). La cafetière. 1971.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée au dos. Tirage numéroté.
66 x 49 cm.

40 / 60 €



472. SCODART (d'après) gravé par DEQUEVAILLER. Fête de campagne hollandaise.
Gravure sur acier intitulée en marge basse et datée 1777.
51 x 64 cm.
(rousseurs).

50 / 60 €



479. Lot de lithographies, gravures et divers, notamment par Jean-Pierre LAURENT, Eddy LEGRAND, France SALA, François CONTE, Thérèse ROBERT, Albert DECARIS ...

80 / 120 €



473. BON BOULOGNE gravé par MARIAGE. La naissance de Bacchus.
Gravure sur réhaus de couleurs.
49 x 64 cm.
(rousseurs).

30 / 50 €



480. Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après). Derrière le miroir.
Impression référencée sous le numéro 6436 au catalogue Frémeaux.
35 x 26 cm.

80 / 100 €



474. LEGER (d'après) gravé par DUTHE. La danse de Flore.
Gravure sur acier réhaus couleurs intitulée en marge basse.
15 x 21 cm.
(rousseurs et mouillures).

20 / 30 €



481. Marie Antoine CAREME (1784-1833) (d'après). La petite Thérèse.
Gravure en couleurs.
24 x 24 cm.

40 / 60 €



475. Vladimir WALO. Aperçu de Paris.
Recueil de 11 lithographies représentant la Place du Pont neuf, la place des Vosges, la porte de Saint Denis... sous couverture en cuir orné.
30 / 40 €



482. Georges BRAQUE (1882-1963). L'oiseau et son nid.
Lithographie en couleurs. Epreuve signée dans la planche en bas à droite.
34 x 51 cm.

100 / 150 €



476. René PRÉJELANT (1877-1968). Noblesse oblige.
Gravure en noir, signée dans la planche en bas à droite, datée 03, titrée en marge haute.
46 x 30 cm.
(rousseurs).

40 / 60 €



483. Roland OREPUK (1950). Sans titre.
Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite, datée 94 et numérotée 8/12.
50 x 35 cm.

20 / 30 €



484. Roland OREPUK (1950). Sans titre.
Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite, datée 94 et numérotée 11/15.
50 x 35 cm.

20 / 30 €



485. Lot de deux photographies comprenant :
- Didier HARMONET. Visage sculptural. 23,5 x 17,5 cm.

- Yves LEOGNAMY. Femme nue en mouvement. 24 x 17,5 cm.

10 / 15 €



486. Quatre gravures anciennes d'après GOLTZIUS, RUBENS, VAN CAMPEN et PIETRI.

Une rehaussée.

(déchirures, mouillures et défauts visibles).

50 / 80 €



487. Myung Hee KIM (XXe). Arbre en fleur.

Estampe en couleurs signée en bas à droite et datée mai 97.

37,5 x 54 cm.

20 / 30 €



488. Ecole yougoslave XXe. Intro.

Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite titrée et numérotée 32/100.

55 x 77 cm.

20 / 30 €



489. Camille HILLAIRE (1916-2004). Femme à la colonnade.

Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite et numérotée 28/100.

50 x 46,5 cm.

50 / 60 €



490. Lot de trois estampes comprenant :

- Modèle de Marie-Louise Barclay. Monogrammée LF. 18 x 15,5 cm.

- La pluie d'or. Signée Mario Simon. 32 x 25 cm.

- Quelques fines bouteilles des établissements Nicolas. Carte de vins ornée d'une vue de la Garonne et de la Loire d'après Alfred Latour aux imprimeries Draeger. 23 x 60 cm.

30 / 50 €



491. Lot de trois estampes comprenant :

- Marc AHR (XXe). Le jardin des Tuileries. Lithographie originale en couleurs numérotée 21/100 et datée 1999. 20 x 84 cm.

- Jules Léon PERRICHON (1866-1946). Marché devant la ville fortifiée. Lithographie originale signée en bas à droite et numérotée 51/108. 33 x 50 cm.

- Kojiro AKAGI (1934). Porte cochère. Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite et numérotée 55/175. 48,5 x 57 cm.

60 / 80 €



492. Lot de six estampes comprenant :

- Auguste LEPERE (1849-1918). Enterrement à Saint Jean De Mont. Gravure en noir sur papier japon contresignée et datée 1901 dans la planche, imprimée pour M. Besnus. 31,5 x 42 cm.

- Edgar CHAHINE (1874-1947). Paysage vallonné. Eau-forte signée en bas à gauche. 10,5 x 21 cm.

- CAPON (XXe). Fontaine dans le parc. Eau-forte signée en bas à droite dans la planche. 14,5 x 10 cm.

- E. ROSS. Les maisons. Bois gravé signé en bas à gauche et numéroté 225/300. 10,5 x 17,5 cm.

- Ecole fin XIXe début XXe. Pierrot clignant de l'oeil. Eau-forte circulaire en couleurs portant une signature à déchiffrer. Diam. 13 cm.

- GOURDIN (XXe). Les manèges. Eau-forte signée, titrée et numérotée 99/100 19,5 x 18 cm.

80 / 100 €



493. Ecole française XXe. Buste de femme aux seins nus.

Epreuve d'artiste signée en bas à droite et portant un envoi daté Nice 12 mars 1963.

29,5 x 26,5 cm.

20 / 30 €



494. Ecole française XXe (dans le goût de Pierre Soulages). Sans titre.

Epreuve d'artiste monogrammée RVH en bas à droite.

31,5 x 21,5 cm.

20 / 30 €



495. André MARCHAND (1907-1997). Hommage à Raoul Dufy.

Lithographie en couleurs datée 1959.

30 x 24 cm.

20 / 30 €



496. André DEVAMBEZ (1867-1943). L'amant jaloux.

Lithographie originale signée dans la planche en bas à gauche.

25 x 20,5 cm.

30 / 40 €



497. Lot de trois lithographies en couleurs comprenant :

- François LEDAN dit FANCH (1949). Intérieur. Epreuve en couleurs signée en bas à droite et numérotée 44/60. 44,5 x 58 cm.

- Lionel PERROTTE dit LIONEL (1949). Sans titre. Epreuve en couleurs et légers reliefs signée en bas à droite et numérotée 16/50. 76 x 56 cm.

- Théo TOBIASSE (1927-2012). Enfants de Prague. Lithographie portant un cachet spécimen en bas à droite 80 x 60 cm.

80 / 120 €



498. Anonyme XXe. Pyramide égyptienne. Photo noir et blanc réhaussée de gouache. 92 x 104,5 cm.

40 / 60 €



500. Gennaro. AVITABUILE (1854-?). Nu au canapé Louis XV. Pastel signé en bas à gauche. 36 x 44 cm.

200 / 300 €



501. Albert JULIEN (XXe). Paysage à Rochefort en terre. Aquarelle signée en bas à droite. Située en bas à gauche et datée 1923. 32 x 26 cm.

40 / 60 €



502. Eugène ISABEY (1804-1886). La ruelle. Dessin au fusain. Cachet de l'atelier ISABEY en bas à droite. 14 x 10 cm.

60 / 80 €



503. Charles-Emile PINSON (1906-1963). Prusse orientale. Aquarelle signée en bas à gauche. Titree et datée Sept 1940. 20 x 15,5 cm.

80 / 100 €



504. Ecole française XIXe. La conversation. Dessin à la mine de plomb monogrammé EM au centre et daté 1850. 15 x 11,5 cm.

80 / 100 €



505. Iseult LE MAHO (1950-2003). Les barricades.

Gouache sur papier signée en bas à droite. Datée 70. 72 x 104 cm.

60 / 80 €



506. Ecole française vers 1900. Portrait de jeune femme à la rose blanche.

Important pastel ovale présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes. 75 x 95 cm. (accidents et manques dans la partie inférieure du cadre).

200 / 300 €



507. Ivan SEVASTYANOV (1920-2004). Projet de décor pour l'acte I de Carmen de Bizet pour les ballets du Kirov à Saint Petersburg.

Technique mixte sur papier. Signée, titrée et datée 1955 au dos. 57 x 80 cm.

300 / 400 €



508. FRANK-WILL (1900-1951). Vue de Notre-Dame depuis les quais.

Aquarelle signée en bas à gauche et située Paris. 45 x 55 cm.

1200 / 1500 €



509. Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955). Voiliers au port.

Fusain et aquarelle signée en bas à droite. 23 x 35,5 cm. (rousseurs).

150 / 200 €



510. Louis VUILLERMOZ (1923). La côte en Bretagne.

Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 55 cm.

80 / 100 €



511. Jean-Jacques MORVAN (1928-2005). Les oliviers en provence.

Gouache signée en bas à droite. 48 x 62 cm. (quelques tâches).

150 / 200 €



512. Jacques SERGEFF (1930). Fenaison. Encre brune.

48 x 63 cm. (rousseurs).

150 / 200 €



513. Léonard BORDES (1898-1969). La plage animée.
Aquarelle signée en bas à gauche.
36 x 47 cm.

120 / 150 €



514. Yvon DUFFOUR (1953). Suerte de Vara.
Pastel , fusain et encre monogrammé en bas à droite. Contresigné au dos et titré.
52 x 42 cm.

50 / 80 €



515. Ecoles XIXe.
9 aquarelles présentées sous le même encadrement représentant un paysage animé, une scène galante, un chien de chasse au rapport et différentes scènes animées. La plupart signées dont Christian BRUNE (1793-1849), Newton FIELDING (1799-1856), François GRENIER (1793-1867), Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845), Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866)...
62 x 51 cm.

600 / 800 €



516. Henri CHOUPPE (1817-1894). Ruelle animée.
Aquarelle signée en bas à gauche.
44 x 26 cm.
(rousseurs, accidents au cadre).

100 / 150 €



517. Henri CHOUPPE (1817-1894). La grande maison.
Aquarelle signée en bas à gauche.
44 x 26 cm.
(légères rousseurs, accidents au cadre).

100 / 150 €



518. Ecole française XXe. Lande bretonne.
Pastel.
41 x 56 cm.

20 / 30 €



519. R. CORNILLEAU (XXe). Sous-bois.
Encre brune signée en bas à droite.
40 x 29 cm.
(déchirure).

10 / 15 €



520. Lydia RADDA (1891-1967). Personnages.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
37 x 24 cm.

100 / 150 €



521. Ecole française fin XVIIIe-début XIXe. Personnages sur le chemin.
Dessin aux trois crayons.
26 x 36 cm.
(estompé).

80 / 100 €



522. L. DUMONT (XIXe). La vachère en sous bois.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1892.
23 x 31 cm.

20 / 30 €



523. Pierre-Auguste BORDEAUX (1904-1995). Pont royal vue de laval rive gauche.
Encre et lavis signé en bas à gauche. Titré au dos avec envoi et daté 27 juillet 1934.
15,5 x 20 cm.

40 / 50 €



524. Hervé RICHARD (1952). Chalutier au port.
Aquarelle signée au centre à droite.
15,5 x 22,5 cm.

30 / 50 €



525. Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955). Port animé.
Aquarelle signée en bas à droite.
36 x 50 cm.

200 / 300 €



526. Henri EPSTEIN (1892-1944). Le port animé.
Aquarelle signée en bas à droite.
38 x 48 cm.
(rousseurs).

800 / 1000 €



527. François GUEHO (1881-1952). Barque sur l'étang.
Aquarelle signée en bas à gauche.
25 x 34 cm.

40 / 60 €



528. Kop Hanns ZOTTER (XXe). Les skieurs.
Gouache signée en bas à droite et intitulée en bas à gauche.
25,5 x 40 cm.

30 / 50 €



529. Marie MAUSSINEAU. Nature morte aux raisins et aux pommes.
Pastel signé en bas à droite.
23 x 33 cm.

20 / 30 €



530. E. de ROCQUENCOURT. Portrait de jeune homme.
Gouache sur fond or signée en bas à droite, située à Lisbonne et datée 1885. Dedicacée au dos.
17 x 12 cm.

40 / 60 €



531. Ecole française XVIIIe. Portrait de Monsieur Fagon, premier médecin de Louis XIV.
Dessin à la mine de plomb, fusain et réhaus de craie. Marqué au dos "fecit THDD 28 décembre 1716. DURAND" et titré.
14,5 x 11 cm.
(déchirures, pliures)

50 / 80 €



532. Ecole française, XIXe. Sur le chemin.
Dessin au fusain signé en bas à droite, contresigné sur le passe QUINZAC et daté 1853.
6,5 x 10,5 cm.
(pliure en haut à droite).

60 / 80 €



533. Francis POULBOT (1879-1946).
Deux dessins humoristiques à l'encre et au crayon signés en bas à droite et titrés.
11 x 15 cm.

150 / 200 €



534. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) (attribué à). Etude de chat.
Encre monogrammée en bas à droite.
7 x 33,5 cm.

100 / 150 €



535. Ecole française dans le goût du XIXe. Au bord de la rivière.
Aquarelle.
21 x 29 cm.
(tâches).

40 / 50 €



536. Ecole Française XIXe. Scène de taverne.
Encre et lavis, traces de signature en bas à droite et daté janvier 1869.
10 x 20 cm.

80 / 120 €



537. Marthe OUDAYER-PAULIN (1883-?). Vase de fleurs.
Paire d'aquarelles, l'une signée en bas à droite.
29 x 29 et 32 x 25 cm.

80 / 100 €



538. Lisette BOURDIE (XXe). Fleurs.
Aquarelle signée en bas à droite.
46 x 34 cm.

40 / 60 €



539. Ecole française XXe. Académie de femme.
Dessin au fusain.
48 x 20,5 cm.

20 / 30 €



540. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956). Jardin en fleur.
Aquarelle signée en bas à droite.
26,5 x 37 cm.

120 / 150 €



541. Ecole française XXe. Le pont habité.
Aquarelle signée en bas à droite ? et datée juillet 53.
32 x 48 cm.

50 / 60 €



542. Frédéric CONGUET (XXe). Port de Monnikendam.
Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 49.
37,5 x 46 cm.

50 / 60 €



543. Charles DUFOUR (XIXe). Jeannic, jeune bretonne.
Dessin au fusain signé en bas à droite et situé KERSSEL, daté.
49,5 x 32 cm.

50 / 60 €



544. Vicente SANTAOLARIA (1886-1967).
Elégants au parc.
Dessin à la mine de plomb et fusain portant le
cachet d'atelier de l'artiste en bas à droite.
24 x 13,5 cm.

40 / 50 €



545. B. CHAUMELLES. Barque sur l'étang.
Dessin au fusain signé en bas à gauche.
34 x 24,5 cm.

60 / 80 €



546. Ecole française XXe. Chemin dans la forêt.
Aquarelle.
17 x 27 cm.

30 / 40 €



547. Ecole française XIXe-XXe. Bord de rivière.
Aquarelle monogrammée CCL et datée 1906.
11,5 x 18 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



548. Ecole XXe. Vue de Venise.
Aquarelle, traces de signature en bas à droite.
32 x 45 cm.

80 / 100 €



549. Camille PISSARRO (1830-1903)
(attribué à). Etudes de personnages.
Suite de 8 vignettes au fusain et mine de plomb
dont un double face sur papier. Têtes et
postures d'hommes.
Origine : auraient été offerts par l'artiste à la
famille et représenteraient des personnages de
Pontoise.
11 x 9 cm et 12 x 8,5 cm.
(en partie contrecollés salissures, rousseurs et
déchirures).

3000 / 4000 €



550. LUCARDA XXe. Vues de Venise.
2 encres et lavis datées 1975
11,5 x 14,5 cm.

80 / 100 €



551. Edmond ADES. Vue de Seine.
Encre et lavis signé en bas à droite et daté juin
1960.
36 x 45 cm.

40 / 50 €



552. DAUMIER (d'après). Personnages.
Encre et rehaus de couleurs.
(manques et épidermures).
17 x 13,5.

10 / 15 €



553. Edouard Jean Marie HOSTEIN (1804-
1889). Pont dans le parc de la Porcherie, Indre
et Loire.

Dessin, encre, lavis, rehauts de gouache et
aquarelle. Signé en bas à gauche, situé en bas à
droite.

28 x 41 cm.

100 / 150 €



554. Jean-Jacques BALITRAN (1930). Barque au
sec.

Gouache signée en bas à gauche, située
Morbihan.

54 x 73 cm.

50 / 80 €



555. Henri MILOCH (1898-1969). Au port.
Aquarelle non signée.

24 x 30 cm.

50 / 80 €



556. Gilbert RAKOTO (XIXe-XXe).
Étude malgache.

Paire de gouaches signées en bas à gauche,
datées 1955.

24 x 32 cm.

60 / 80 €



557. École française XIXe. Portrait d'homme.
Fusain et pastel.

64 x 53 cm.

50 / 80 €



558. Paul BRET(1902-1956) (attribué à).
Personnage assis sur la balustrade.
Fusain et gouache.

18 x 20 cm.

80 / 120 €



559. GAVARNI : Quatre études de personnages.
Quatre tirages rehaussées. 13 x 10 cm.

60 / 80 €



560. Jean-Jacques DEVISMES (XXe). Nu de dos.
Dessin à la sanguine signé en bas à droite.
20 x 26 cm.

40 / 60 €



561. Jean-Baptiste Louis HUBERT (1801-1865)
(attribué à). Lac de montagne.
Aquarelle avec envoi en bas à droite et datée
1841.
27,5 x 41 cm.
(rousseurs et épidermures).

30 / 50 €



562. Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860).
Paysage lacustre.
Encre et lavis signé en bas à droite.
25 x 38 cm.
(rousseurs, accidents).

50 / 80 €



563. A. JUNGBLUTH (XIX-XXe). Scène galante
d'intérieur.
Dessin ovale à la plume et rehauts de craie
blanche, signé en bas à droite.
11,5 x 8,5 cm.

40 / 60 €



564. Ecole indo-persane, XIXe. Ensemble de six
pages manuscrites, provenant de livres de
différents formats, ornées de miniatures indo-
persanes peintes à la gouache représentant des
cavaliers et personnages.
32 x 21 cm pour les plus grandes. (pliures,
mouillures et légers manques).

80 / 120 €



565. Henry DETAILLE (XIXe). Portrait d'officier.
Aquarelle signée en bas à droite.
28 x 16 cm.

50 / 80 €



566. HAUSER Johann (1926-1996). Sans titre.
Crayon de couleurs signé en bas à droite.
49 x 64 cm

600 / 800 €



567. Henri DETAILLE (XIXe). Grenadier
napoléonien.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1942.
34 x 26 cm.
(Provenance : descendance de l'artiste).

150 / 200 €



568. Henri MILOCH (1898-1969). Barques au
mouillage.
Aquarelle signée en bas à droite.
23 x 31 cm.

60 / 80 €



569. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893).
Cavalier dans un paysage.
Aquarelle monogrammée en bas à droite.
9,5 x 15 cm.

50 / 80 €



570. Ecole française XVII-XVIIIème. Etude de
figures pour décor plafonnant.
Plume et aquarelle. Porte une signature
apocryphe Jacques BELLANGE en bas à droite au
crayon.
46 x 29,5 cm.
(Contrecollé sur canson, mouillures, rousseurs
et petits accidents).

100 / 150 €



571. Ecole française seconde moitié XIXe. Le
mendiant attendant le retour du bonheur.
Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur
papier gris, titrée en bas et datée en haut à
droite 16 janvier 1858. Porte également le
cachet malheureusement effacé.
45,5 x 29,5 cm.
(contrecollé sur carton fort).

60 / 80 €



572. DENISE ou DENISA (XXe). Sans titre.
Deux aquarelles et encres de chine signées en
bas à droite, datées 90 et 97 cm.
59 x 42 cm et 54 x 46 cm.

40 / 50 €



573. AUZENET (XXe). Le village.
Gouache et pastel.
15 x 23,5 cm.

10 / 15 €



574. Gian Paolo PANINI (1691-1765) (attribué à). Caprice architectural avec l'Hercule Farnèse.

Plume et encre brune, lavis gris.

15,8 x 23 cm.

(tâches).

400 / 600 €



575. MAILLON (XXe). Sans titre.

Encre de chine, lavis et fusain. 31 x 21 cm.

20 / 30 €



576. Julia BOYER (XXe). Sans titre.

Gouache signée en bas à droite.

17 x 12 cm.

20 / 30 €



577. Ecole française XVIIe. Portrait d'homme de profil.

Crayon noir et sanguine de forme ovale.

19,5 x 16 cm.

150 / 200 €



578. Ecole flamande vers 1600, d'après TITIEN (1485-1576). Paysage côtier animé.

Plume, encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier préparé gris.

23,5 x 32,5 cm.

100 / 150 €



579. Ecole fin XIXe début XXe. Palais italien.

Croquis à l'encre de chine, fusain et rehaus d'aquarelle.

13,5 x 9 cm.

10 / 15 €



580. Ecole française XXe. L'homme insaisissable, drame du bac à sable, avril 86.

Encre de chine, aquarelle et rehaus de craie blanche.

44 x 31,5 cm.

30 / 50 €



581. Suiveur de Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777). Figure féminine agenouillée tenant une boîte.

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier.

31,5 x 19,5 cm.

(petites retouches de graphite postérieures, nombreuses rousseurs, usures, contre-collé sur un montage ancien).

Cachet de collection bleu "GP" dans la partie basse.

100 / 150 €



582. Marie-Désirée BOURGOIN (1839-1912).

Champ de lavande.

Aquarelle signée en bas à droite.

27 x 38 cm.

50 / 80 €



583. Ecole italienne XVIIIe, d'après Pâris BORDONE (1500-1571). Personnages.

Plume et encre noire, lavis sépia.

37,5 x 33 cm.

100 / 150 €



584. Ecole de Yacinthe RIGAUD (1659-1743). Portrait du sculpteur Martin DESJARDINS (1640-1694).

Dessin à la sanguine sur papier vergé. Annoté à la plume en haut à droite "Mr. des Jardins". Inscription au verso à la plume "Yacinthe Rigaud".

24 x 17 cm.

200 / 300 €



585. Lucie LEMONNIER (1865-1950). Pyrénées, pêcheurs de saumon.

Aquarelle cachet de l'atelier en bas à gauche.

27 x 40 cm.

40 / 60 €



586. Ecole française XIXe. Maison fortifiée et pont de pierres aux environs de Fontainebleau.

Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre, situé en haut à gauche, daté 1839, attribué à Nicolas CHAPUY (1790-1858).

17,5 x 23 cm.

40 / 60 €



587. John-Joseph COTMAN (1814-1878).
Berger contemplant les cascades de Tivoli.
Plume et encre brune sur trait de crayon noir et
rehauts de gouache blanche. Signée en bas à
droite.
20 x 17 cm.

100 / 150 €



588. Ecole française XVIIe. Martyr d'un évêque.
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur
papier bleu.
24 x 19 cm.
(taches).

150 / 200 €



589. Herman Armour WEBSTER (1878-1970).
Vue de Sienne.
Dessin à l'encre et lavis, signé en bas à droite et
situé.
16,5 x 23,5 cm.

40 / 60 €



590. Ecole française XVIIIe. Moine en pied de
profil.
Contre-épreuve de sanguine sur papier vergé
filigrané d'une fleur de lys, annotée Le Sueur
dans le bas.
56 x 38,5 cm.
(pliure au centre).

80 / 100 €



591. Ecole XIXe. Judith présentant la tête
d'Holopherne.
Dessin au fusain et rehauts de craie.
54 x 38 cm.
(nombreuses rousseurs).

30 / 50 €



592. Ecole italienne début XVIIIe. Paysage aux
ruines romaines.
Plume et encre brune.
20,5 x 31,2 cm.
(nombreuses rousseurs et pliures).

150 / 200 €



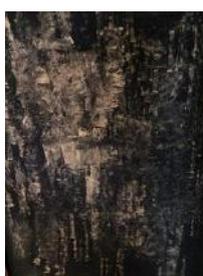
593. Marcel Thomas LAVOLLÉE (XXe-XXIe).
Diane.
Encre et lavis signée en bas à droite.
23 x 15 cm.

40 / 60 €



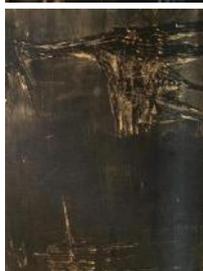
594. Fernand PEINTRE. Campagne.
Aquarelle signée en bas à droite.
12 x 17,5 cm.

15 / 20 €



595. Denise RENAUD DUANER. Composition
abstraite en noir.
Encre de chine sur papier marouflé sur toile.
Porte une étiquette au dos du nom de l'artiste.
105 x 75 cm.

50 / 80 €



596. Denise RENAUD DUANER. Composition
abstraite en noir.
Encre de chine sur papier marouflé sur toile.
76 x 105 cm.
(griffures).

50 / 80 €



599. Ecole française XVIIIe. Flore poursuivant
Zéphir.
Huile sur toile.
85 x 75 cm.
(restaurations).

400 / 600 €



600. Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)
(nommé peintre officiel de la marine en 1922).
Sur la côte basque.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1900
et titrée en bas à gauche.
60 x 92 cm.
(accidents).

200 / 300 €



601. Anne FRANCAIS (1909-1995). Le pont de
Blois vu en venant de Ménars.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au
dos et numérotée X-844.
50 x 65 cm.

500 / 600 €



602. Duc DUMAS (XXe). Le moulin rouge.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

300 / 400 €



603. Ecole française fin XIXe. Femme au piano.
Huile sur panneau monogrammée L.O. en bas à
gauche.
28 x 17 cm.

200 / 250 €



604. SEMENTZEFF (XXe). Paysage à saillé.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 60 au dos.
54 x 65 cm.

200 / 300 €



605. S. COUDERC (XXe). Voilier au couchant sur la côte bretonne.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1929.
46 x 61 cm.
(rentoilage).

80 / 120 €



606. Fernand LAVAL (1886-1966). Les péniches.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 56 cm.

200 / 300 €



607. Ecole française XXe. Le sacré coeur à Montmartre.
Huile sur toile portant des traces de signature en bas à gauche.
65 x 50 cm.

100 / 150 €



608. Robert L. P. LAVOINE (1916-1999). Les gitans sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

200 / 250 €



609. René OLICHON (1912-1969). La côte à Dinard.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 62 cm.

200 / 300 €



610. Jeannine LEBLANC (XXe). La danseuse au tutu.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

150 / 200 €



611. Louis JACOB (XXe). Les chalets sous la neige.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

100 / 150 €



612. Georges-Robert CHEYSSIAL (1907-1997). Petit garçon au pull rouge.
Huile sur toile signée en bas à droite.
42 x 33 cm.

80 / 100 €



613. Ecole française XXe. Paysage aux grands arbres.
Huile sur toile signée en bas à droite ... SIULLY.
(origine galerie Drouard).
45 x 56 cm.

150 / 200 €



614. Lucien BOULIER (1882-1963). Jeune femme au bouquet de roses.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

150 / 200 €



615. Pierre FOREST (1881-1971). Paris rue animée vers Notre Dame.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 65 cm.

300 / 500 €



616. Louis ROLLET (1895-1988). La charette.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

200 / 250 €



617. Gustave VAN STEENWEGEN (1905-1986). Nature morte au fond rouge.
Huile sur carton signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

150 / 200 €



618. Alice HABER (XXe). La rue du Village.
Huile sur toile signée en bas à droite, portant un cachet du Salon de la Société des Artistes français de 1954.
50 x 61 cm.

30 / 50 €



619. RENEY (XXe). Paysage dans le goût de Barbison.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

50 / 80 €



620. Lucien GENIN (1894-1953). Place de l'Opéra.

Huile sur toile signée au milieu.

60 x 73 cm.

4000 / 5000 €



621. Paul VIEL (XXe). Marché aux fleurs à la Madeleine.

Huile sur toile signée en bas à droite.

100 x 50 cm.

40 / 60 €



622. Salomon LE TROPEZIEN (XXe). Saint-Tropez.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

38,5 x 47 cm.

80 / 120 €



623. Louis ROLLET (1895-1988). Le marché oriental.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

150 / 200 €



624. V. GIANNI. Marché en Italie.

Huile sur toile signée en bas à droite.

30 x 40 cm.

100 / 150 €



625. Ecole Russe XXe. Eglises orthodoxes.

Huile sur toile signée en bas à gauche MAHUNG et contresignée en russe au châssis. Datée 1996.

39 x 49 cm.

80 / 120 €



626. Léon CASASUS (1896-1981). Canal à Venise.

Huile sur carton signée en bas à gauche.

55 x 45 cm.

40 / 60 €



627. Léon CASASUS (1896-1981). Palais vénitien.

Huile sur carton signée en bas à gauche.

55 x 45 cm.

40 / 60 €



628. Camille MERLAUD (XXe). Le Paysan et la Fileuse.

Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite et datée 52 pour l'une.

35 x 27 cm.

80 / 120 €



629. Louis ROLLET (1895-1988). L'homme à la pipe.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

33 x 24 cm.

80 / 120 €



630. Claude CHEREAU (1883-1974). Les bohémiens montreurs d'ours.

Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos.

22 x 27 cm.

50 / 80 €



631. GIVA (1907-1974) (Robert William GIVANOVICH dit). La charette aux boeufs.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

22 x 29 cm.

200 / 250 €



632. GIVA (1907-1974) (Robert William GIVANOVICH dit). Maison sur la côte basque.

Huile sur carton signée en bas à droite.

18 x 24 cm.

200 / 250 €



633. GIVA (1907-1974) (Robert William GIVANOVICH dit). Cour de ferme au pays basque.

Huile sur carton signée en bas à droite.

15 x 20 cm.

200 / 250 €



634. GIVA (1907-1974) (Robert William GIVANOVICH dit). Maison dans la montagne basque.

Huile sur carton signée en bas à gauche.

18,5 x 23,5 cm.

200 / 250 €



635. Ecole française XXe. Le chemin.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

27 x 35 cm.

(manque).

30 / 50 €



636. Ecole française XXe. La rue du chevalier de la barre à Montmartre.
Huile sur panneau monogrammée LMC en bas à droite.
50 x 35,5 cm.

30 / 50 €



637. Ecole française XXe. Personnages.
Huile sur toile portant des traces de signature en bas à droite.
46 x 27 cm.

60 / 80 €



638. N. CHAVAROCHE (XXe). La Seine à Paris.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 41.
24 x 33 cm.

20 / 30 €



639. Joseph REYMEN (XIX-XXe). Bord de rivière.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
28,5 x 39,5 cm.

80 / 100 €



640. Louis ROLLET (1895-1988). Le marché asiatique.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
65 x 100 cm.

300 / 500 €



641. E. MICAS (XXe). Campagne fin d'été.
Huile sur toile signée en bas à droite marquée ZÜMDT.
75 x 95 cm.

300 / 400 €



642. L. CASSEL (XXe). Le clocher.
Huile sur toile signée en bas à droite.
102 x 71 cm.

300 / 500 €



643. Max GATEAU (XXe). Moulin à Sainte Flauve en Vendée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.

30 / 50 €



644. Jean MAREC (XXe). Petite maison en vendée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
22 x 27 cm.

60 / 80 €



645. Ecole française XXe. Soir sur la lande.
Huile sur panneau portant des traces de signature en bas à droite. Indications au dos.
33 x 24 cm.

30 / 50 €



646. SEMENTZEFF (XXe). Rue de village.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 59.
65 x 54 cm.

100 / 150 €



647. Guy PENNAMEN (1932). Bouquet de camélias.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
(légers retraits de peinture).

50 / 60 €



648. DECHENAU fin XIXe début XXe (attribué à). La pause des moissonneurs.
Huile sur isorel signée, titrée et datée 1908 au dos.
32,5 x 40,5 cm.

150 / 200 €



649. Lucie RIVEL (1910-1991). Metz, les roches de la Moselle.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 54 cm.

50 / 80 €



650. E. KIFFER (XXe). Champs de courses.
Paire d'huiles sur panneaux d'isorel signées en bas à droite.
36 x 61 cm.

100 / 150 €



651. Iseult LE MAHO (1950-2003). Conversation marocaine n°1.
Huile sur papier signée au dos.
92 x 75 cm.

60 / 80 €



652. COSSON (XXe). La cour de ferme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

20 / 30 €



653. P. DOZLAN (XXe). Bouquet de roses.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

50 / 60 €



654. Ecole française XIXe. Jeune fille au champ.
Huile sur toile.
61 x 50 cm.
(accidents et restaurations).

40 / 50 €



655. Ecole française XIXe. Portrait d'un officier.
Huile sur toile.
46 x 38 cm.

150 / 200 €



656. Ecole française XXe. Dans un vallon.
Huile sur carton.
35 x 27 cm.
(accident en bas à droite).

50 / 80 €



657. Ecole française XXe. Sur le fleuve.
Huile sur carton entoilé.
19 x 24 cm.

30 / 50 €



658. Ecole française XXe. Lumière à l'orée du bois.
Huile sur panneau.
18 x 25 cm.

30 / 50 €



659. Ch. BESNARD (atelier de). Bord de mer.
Huile sur panneau.
18 x 32 cm.

30 / 50 €



660. Ch. BESNARD (atelier de). Côte rocheuse.
Huile sur panneau.
18 x 33 cm.

30 / 50 €



661. A. GUERIN XIXe XXe. Soleil couchant sur la rivière.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 35 cm.

50 / 80 €



662. Ecole française XXe (entourage de L. LHERMITTE). Côte rocheuse.
Huile sur carton entoilé.
27 x 35 cm.

40 / 60 €



663. Ch. BESNARD (atelier de). Bord de mer.
Huile sur panneau.
19 x 32 cm.

40 / 60 €



664. Ecole française XXe. Bords de mer.
Paire d'huiles sur panneaux.
14 x 10 cm.

50 / 60 €



665. Ecole française XXe. Paysage champêtre.
Huile sur panneau.
18 x 23 cm.

20 / 30 €



666. Ecole française XIXe. Meules de foin.
Huile sur panneau de forme ovale.
24 x 30 cm.

80 / 100 €



667. Ecole française XIXe XXe. Barque sur la rivière.
Huile sur toile.
21 x 32 cm.

80 / 120 €



668. L. M. CAYROY (XXe). Bord de lac à la Daguinière.
Huile sur panneau avec envoi.
35 x 27 cm.

50 / 60 €



669. Ecole française XXe. Village au bord de la rivière.
Huile sur toile.
33 x 41 cm.

60 / 80 €



670. Ecole française XXe. Le clocher du village.
Huile sur toile.
16 x 19 cm.

50 / 60 €



671. R. T. STUART (XIXe-XXe). Paysages.
Paire d'huiles sur panneaux.
15 x 21 cm.

100 / 120 €



672. F. DUBOIS (XIXe-XXe). Sous bois et bord de rivière.
Paire d'huiles sur toiles.
21 x 32 cm.

120 / 150 €



673. Ecole française XXe (dans l'entourage de L. LHERMITE). Paysage à l'étang.
Huile sur carton.
19 x 24 cm.

30 / 50 €



674. Ecole française XXe (dans l'entourage de L. LHERMITE). Le chemin au soleil.
Huile sur carton entoilé.
18 x 24 cm.

20 / 30 €



675. F. STERIN (XIXe). Paysage au lac animé.
Huile sur panneau.
16 x 22 cm.

30 / 50 €



676. Ecole française XXe. Beau soleil d'été.
Huile sur carton entoilé.
18 x 23 cm.

30 / 40 €



677. Ecole française XXe (dans l'entourage de L. LHERMITE). Bord de rivière.
Huile sur panneau.
23 x 28 cm.

30 / 50 €



678. Ecole française XXe. La petite barque.
Huile sur panneau.
24 x 18 cm.

20 / 30 €



679. Victor BRUGAIROLLES (1869-1936). Les terrains plus clairs.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
20 x 30 cm.

150 / 200 €



680. Ecole française XXe. Petites campagnes.
Paire d'huiles sur panneaux.
10,5 x 14 cm.

50 / 80 €



681. Ecole française XXe. Paysage aux arbres.
Huile sur carton portant des traces de signature en bas à gauche.
46 x 56 cm.

50 / 80 €



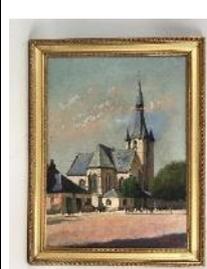
682. André FORGUES (XIXe-XXe). Sous-bois à la rivière.
Huile sur carton entoilé.
33 x 24 cm.

60 / 80 €



683. Ecole française XIXe. Nature morte aux fruits.
Huile sur carton monogrammée JF en bas à gauche et datée 1879.
19 x 27 cm.

40 / 60 €



684. E. GUITON (XXe). La place de l'église.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1928.
46 x 33 cm.
(accidents restaurations).

40 / 60 €



685. Ecole française XXe (dans l'entourage de L. LHERMITTE). Les grands arbres au bord de lac.
Huile sur carton entoilé datée au dos juin 1911.
22 x 27 cm.

40 / 50 €



686. Ecole française XXe (dans l'entourage de L. LHERMITTE). Plage en Normandie.
Huile sur panneau.
38 x 22 cm.

80 / 120 €



687. A. LEFFOUTER (XXe). Les arbres au bord du lac.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
17 x 25 cm.

40 / 60 €



688. A BROSSIER (XXe). Bouquet de fleurs.

Paires d'huiles sur panneaux de forme ovale signées en bas à droite.

29 x 23 cm.

(manques).

40 / 60 €



689. Ecole française (dans le goût de Jean-Jacques HENNER). Femme de profil.

Huile sur toile.

27 x 22 cm.

(restaurations).

40 / 60 €



690. Max DUBOIS (XXe). Bord de mer.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée juin 77.

24 x 33 cm.

15 / 20 €



691. Ecole française XIXe. L'échange.

Huile sur toile, au dos une indication de don datée 1859.

24 x 19 cm.

100 / 150 €



692. Ecole française début XIXe. Saint Jean et l'agneau.

Huile sur panneau.

27 x 20 cm.

(panneau fendu dans sa largeur).

60 / 80 €



693. Ecole française XIXe. La vieille ferme en ruine.

Huile sur toile signée en bas à droite J. Toché.

16 x 21,5 cm.

80 / 100 €



694. Ecole française XIXe. Femme sur le chemin.

Huile sur toile portant en bas à droite une trace de signature Léon Sylvestre.

18,5 x 27 cm.

80 / 120 €



695. Ecole française XIXe. La vieille église au bord du lac.

Huile sur toile signée en bas à gauche J. Toché.
23 x 29 cm.

80 / 120 €



696. Ecole française XIXe-XXe. Bord de mer.

Huile sur panneau portant une signature en bas à droite J. ROM...

24 x 32,5 cm.

(accidents et manques).

50 / 60 €



697. Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux pêches et groseilles.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

(manques).

200 / 300 €



698. Ecole du Nord XVIIe. Portrait de religieuse.

Huile sur toile monogrammée WF, datée 1656 et portant l'inscription "Clara Geboren Von Asscheberg, Fraw von der Mark, Atatis 57" en haut à gauche.

54 x 72 cm.

(rentoilage, restaurations et manques).

300 / 400 €



699. Ecole française XIXe. Nature morte à l'anap et à la corbeille de fruits.

Huile sur panneau signée en bas à droite Triboult?.

43 x 58 cm.

100 / 150 €



700. André BALOUZET DE TIGNY (XIXe). Cour de ferme.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée 1915.

81 x 50 cm.

(légers manques).

60 / 80 €



701. Albert BERN (1898-?). Thoniers en Bretagne.

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 100 cm.

80 / 100 €



702. R. CHARLES (XXe). Marée haute.

Huile sur toile signée en bas à droite.

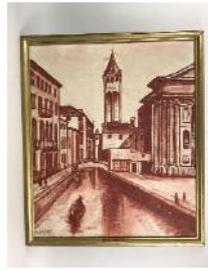
27 x 46 cm.

50 / 80 €



703. P. GOETZ (XXe). Paysage de Brenne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

100 / 120 €



704. Léon LAFOURCADE (XIXe-XXe) dit LEOLAF.
Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm.

50 / 80 €



705. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Le Mas aux oliviers.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
54 x 65 cm.

500 / 600 €



706. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Les deux cyprès.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

500 / 600 €



707. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Les saules pleureurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.

700 / 800 €



708. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Hameau aux cyprès.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
50 x 61 cm.

350 / 400 €



709. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Cueillette de lavande.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
54 x 65 cm.

500 / 600 €



710. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Les oliviers.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
54 x 65 cm.

500 / 600 €



711. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Les arbres bleus.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
46 x 55 cm.

300 / 400 €



712. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Les lavandes.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
46 x 55 cm.

300 / 400 €



713. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Champ de blé en provence.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
38 x 46 cm.

200 / 250 €



714. M. ROBERT (XXe). Nature morte au vase Louis Philippe.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
55 x 81 cm.

150 / 200 €



715. Jean ABADIE (1921-2010). Jour de marché à Cucugnan.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.

100 / 150 €



716. Jean ABADIE (1921-2010). Honfleur avec personnages.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 92 cm.

100 / 150 €



717. Jean ABADIE (1921-2010). Deux marchands dans le sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.

100 / 150 €



718. Jean ABADIE (1921-2010). Jeune fille d'Albaracin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm.

100 / 150 €



719. Jean ABADIE (1921-2010). Joncques sur la bassac.

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 41 cm.

80 / 100 €



720. Jean ABADIE (1921-2010). La fin des vendanges.

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 92 cm.

100 / 150 €



721. Jean ABADIE (1921-2010). La Citadelle de Rochemaure.

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 92 cm.

100 / 150 €



722. Jean ABADIE (1921-2010). Mère et enfant en Provence.

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 92 cm.

100 / 150 €



723. Jean ABADIE (1921-2010). Les Baladins des Alpilles.

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 92 cm.

100 / 150 €



724. Jean ABADIE (1921-2010). Vers le Marché de Collonges.

Huile sur toile signée en bas à droite.

92 x 73 cm.

100 / 150 €



725. Jean ABADIE (1921-2010). Musique dans la lumière du matin.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

73 x 92 cm.

100 / 150 €



726. Jean ABADIE (1921-2010). Vendanges en Provence.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

73 x 92 cm.

100 / 150 €

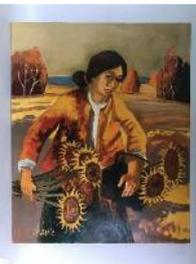


727. Jean ABADIE (1921-2010). Vie silencieuse devant Les-Baux-de-Provence.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

73 x 92 cm.

100 / 150 €



728. Jean ABADIE (1921-2010). Jeune femme aux tournesols.

Huile sur toile signée en bas à droite.

92 x 73 cm.

100 / 150 €



729. Jean ABADIE (1921-2010). Rêveries devant les corbières.

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 46 cm.

50 / 80 €



730. Jean ABADIE (1921-2010). Rêves.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 38 cm.

50 / 60 €



731. Jean ABADIE (1921-2010). Marée basse vers Ouessant.

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 92 cm.

100 / 150 €



732. EVERAERT. Les 2 amies.

Huile sur toile signée en haut à gauche.

65 x 54 cm.

(accident).

40 / 50 €



733. Jacques DE FELINE (1928-1999). Strie des rides.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 95.

38 x 46 cm.

50 / 80 €



734. Danièle CAMPELLO. Rêveries métalliques.

Huile sur toile signée titrée et datée 1877 au dos.

61 x 50 cm.

30 / 50 €



735. Bojana MAKSIMOVIC (1967).
Composition.
Technique mixte au sable sur toile.
40 x 50 cm.

30 / 50 €



736. Chantal COLOMBIER. ... et colégram.
Sculpture anagliphe sur bois.
66 x 66 cm.

50 / 80 €



737. BECOOL. Hommage à Calder.
Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 1994, intitulée à gauche.
65 x 92 cm.

50 / 80 €



738. KIM MYUNG HEE. Paysage coréen.
Céramique signée en bas à gauche.
29,5 x 40 cm.

80 / 100 €



739. MA TSE LINE (1960). Visage.
Technique mixte sur carton.
70 x 62 cm.

50 / 80 €



740. KIM MYUNG HEE. Composition.
Encre sur tissu monogramée en bas à droite.
20 x 40 cm.

30 / 50 €



741. KIM MYUNG HEE. Arbre
Céramique signée en bas à droite.
39 x 12 cm.

30 / 50 €



742. Roland OREPUK (1950). Table.
Huile sur toile datée 3/04/1996.
130 x 97 cm.

100 / 150 €



743. BERJOAN. Composition.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
130 x 97 cm.
(accidents).

100 / 150 €



744. Coco TEXEDRE (1953). Calligraphie.
Composition sur papier signée en bas à droite.
32 x 24 cm.

30 / 50 €



745. Ecole française XXIe. La danseuse et la mort.
Technique mixte sur panneau portant des traces de signature en bas à droite.
67 x 80 cm.

100 / 150 €



746. Ecole française XXIe. Bas résille.
Technique mixte sur panneau traces de signature en bas à droite.
70 x 85 cm.

100 / 150 €



747. Xavier JALLAIS (XXe). Composition.
Technique sur papier signée en bas à gauche et datée 96.
69 x 50 cm.

30 / 50 €



748. Dominique JAUZENQUE. Adam.
Sculpture sur bois.
H 79 cm.

100 / 120 €



749. Jean-Luc PERRIN. Bonjour Madame.
Sculpture acier monogrammée dans la partie basse.
H 43 cm.

100 / 150 €



750. Serge SAUVAGE (XXe). Au bord de l'étang.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

80 / 100 €



751. Jean SIGNOVERT (1919-1981). Composition.
Gouache et encre de chine signée en bas à droite et monogrammée en bas à gauche.
39 x 25,5 cm.

200 / 300 €



752. Olivier DEBRE (1920-1999). Composition.
Eau-forte. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
23,5 x 18 cm.

100 / 150 €



753. METAIS (XXe-XXIe). Homme.
Composition sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm.

50 / 80 €



754. M. MATHIEU. Composition.
Acrylique signée en bas à droite et datée au dos novembre 82.
46 x 33 cm.

50 / 60 €



755. Ecole française XXIe. Composition.
Acrylique sur toile.
100 x 50 cm.

50 / 80 €



756. Gautier ARDANS. Le samouraï.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72 x 58 cm.

100 / 200 €



757. M. MATHIEU. Composition.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
80 x 64 cm.

50 / 100 €



758. Nadyne CECCARELLI (1953). Les passants.
Acrylique sur toile au couteau monogrammée en bas à droite, contresignée au dos et datée janvier 2017.
40 x 80 cm.

80 / 120 €



759. Nadyne CECCARELLI (1953). Envie de soleil.
Acrylique au couteau et collage sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée au dos et datée juin 2017.
60 x 60 cm.

80 / 120 €



760. Nadyne CECCARELLI (1953). Fleurs bleues.
Acrylique au couteau et collage sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée au dos et datée avril 2017.
60 x 60 cm.

80 / 120 €



761. DUNAND Jacqueline (1924). L'Enfant au lézard.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 54 cm.

100 / 150 €



762. Ecole française XXe. Les porteuses de fagots au sous-bois.
Procédé sur panneau à la manière du XIXe. Porte une signature Ch. LECOINTE en bas à gauche. Daté 1874.
54 x 65 cm.
(avec un beau cadre en bois sculpté et doré).

300 / 400 €



763. Richard BILAN (1946). La ville.
Huile sur toile signée en bas à droite. Vers 1980.
27 x 22 cm.

200 / 300 €



764. Marcel KERVELLA (XXe). Port breton.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1964.
24 x 35 cm.

200 / 300 €



765. Suzanne Marie GUÉRIN (1900 -?). La façade.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 33 cm.

200 / 300 €



766. Jean KEVORKIAN (1933). Village des Hautes-Pyrénées.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.

150 / 200 €



767. École française XIXe-XXe. Atelier de Pitard.
Huile sur panneau portant une trace de signature en bas à droite L. BRARD.
17 x 25 cm.

200 / 300 €



768. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Village de Provence, Bord de Mer.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

150 / 200 €



769. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Arbres morts l'hiver.
Huile sur toile.
46 x 55 cm.

300 / 400 €



770. Maurice MOISAND (1865-?). Chien de chasse à l'arrêt sur un canard.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 55 cm.

200 / 300 €



771. Ecole française XIXe-XXe. L'écluse et Le Pêcheur.
Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas à gauche.
22 x 41 cm.
(à nettoyer, accidents au cadre).

80 / 120 €



772. J-Tea HUH (XXe). Sanli du Hyking.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée 94.
33 x 45 cm.

40 / 50 €



773. Jacques Jean BOIREDON (XXe). La Grande Bastide aux lavandes.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
54 x 65 cm.

500 / 600 €



774. Jacques Jean BOIREDON (XXe). Les Monts bleus.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
54 x 65 cm.

500 / 600 €



775. Marcel AZÉMA-BILLA (1904-1999). Celles (près de Lodère, Hérault).
Huile sur toile signée en bas à gauche et située sur le châssis.
41 x 34 cm.

150 / 200 €



776. Richard BILAN (1946). Venise.
Huile sur toile signée au milieu à gauche. Vers 1980.
40 x 40 cm.

150 / 200 €



777. Marcel FALCINELLI (1900-1980). Sur le Grand Canal.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73,5 x 92 cm.
(accidents et manques).

300 / 400 €



778. Jacqueline DUNAND (1924). Le musicien des rues.
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 73 cm.

100 / 150 €



779. Ecole française fin XVIIIe. Marie-Madeleine.
Huile sur toile.
44,5 x 37,5 cm.
(rentoilage et restaurations).

150 / 200 €



780. PIERELLY (XXe). Le Départ.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée au dos 73 avec cachet d'atelier.
100 x 81 cm.

150 / 200 €



782. Ecole française XIXe-XXe. Portrait du Docteur Dissandes de Lavilatte.
Huile sur toile portant une signature en bas à droite CHATEYROL?
50 x 70 cm.

150 / 200 €



783. Ecole française XIXe. Les Lavandières près du fleuve.
Huile sur toile marouflée sur carton.
38 x 46 cm.
(restauration).
On y joint un fragment provenant de la même toile figurant des maisons au bord du fleuve.
Huile sur toile marouflée sur carton.
29 x 20 cm.

50 / 80 €



784. Georges Ames ALDRICH (1872-1941). La ruelle aux grands arbres.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 22 cm.

150 / 200 €



785. Pierre GRISOT (1911-1995). Parisienne brune.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 22 cm.

1200 / 1500 €



786. CATELANI (XXe). Grattes-ciel.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
30 x 100 cm.
(très léger soulèvement).

20 / 30 €



787. Pierre PETIT (XXe). Les pêcheurs.
Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 61.
46 x 33 cm.

20 / 30 €



788. Pierre André DE WISCHES (1909-1997). Sans titre
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

50 / 80 €



789. DA SILVA (XXe). Sans titre.
Technique mixte sur toile signée en bas à droite.
30 x 30 cm.

20 / 30 €



790. Olivier MARECHAL (XIX-XXeme). Nature morte au cuivre aux pivoines.
Huile sur toile signée en bas à droite.
82,5 x 106 cm.
(restaurations).

150 / 200 €



791. Ecole fin XIXe début XXe. Don Quichotte sur son cheval.
Huile sur toile.
54 x 76 cm.
(légères craquelures, à nettoyer).

50 / 80 €



792. Albert Tibule FURCY de LAVALT (1847-1915). Gaston de Lavault à 22 ans.
Toile armoriée signée en bas à droite, située et datée au dos La Rochelle 1892.
61 x 45 cm.

150 / 200 €



793. TRILLARD (XXe). Composition abstraite.
Technique mixte sur japon signé en bas à droite.
56,5 x 75 cm.

40 / 60 €



794. Pierre GRISOT (1911-1995). Parisienne au col blanc.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35 x 27 cm.

1200 / 1500 €



795. Ecole française XXe. Sous bois.
Huile sur toile signée en bas à gauche portant une signature SISLEY.
91 x 116 cm.

40 / 60 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 21 % TTC. (14.40% pour les ventes judiciaires, 24% pour les belles ventes mobilières).

Le commissaire-preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE REGLEMENT

Acquéreurs français : carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement.

Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement.

Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto/verso de la pièce d'identité avec adresse valide, et de la copie recto de la carte bancaire (numéros visibles) ; le cryptogramme étant communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, le règlement se fera par virement. Un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté ; la délivrance des objets sera reportée de trois semaines, correspondant au délai d'encaissement. Si la facture globale des achats d'un même acquéreur sur une vente représente plus de 1000 € frais compris, celle-ci ne pourra être réglée en espèces.

ORDRES D'ACHAT et ENCHERES TELEPHONIQUES

Le commissaire-preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Un formulaire est disponible en ligne et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le commissaire-preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Le commissaire-preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Le commissaire-preneur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes le matin de la vente au plus tard avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

ENCHERES EN DIRECT et ORDRES D'ACHAT SECRETS via www.interencheres-live.com

Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires - Pour les lots volontaires, majoration de +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SVV Hôtel des Ventes Giraudeau et SCP Bertrand JABOT, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés des frais de live. L'Hôtel des Ventes n'assure pas les expéditions.

Enchères en direct : Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à [SVV et SCP] tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. [SVV et SCP] se réservent de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordres d'achat secrets : SVV Hôtel des Ventes Giraudeau et SCP Bertrand JABOT n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

CONDITIONS D'EXPEDITION

L'Hôtel des Ventes Giraudeau n'assure pas les expéditions. Vous pouvez contacter MAILBOXES ETC (joindre copie de votre bordereau d'adjudication, par mail mbe2507@mbefrance.fr), tél. 02.47.39.35.84.. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement. Une liste de transporteurs peut vous être proposée.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles).

IMPAYES

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris.



515. Ecoles XIXe.

9 aquarelles (...) La plupart signées dont Christian BRUNE (1793-1849), Newton FIELDING (1799-1856), François GRENIER (1793-1867), Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845), Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866)...

62 x 51 cm.
600 / 800 €



549. Camille PISSARRO (1830-1903) (attribué à). Etudes de personnages.

Suite de 8 vignettes au fusain et mine de plomb dont un double face sur papier.

Têtes et postures d'hommes.

Origine : auraient été offerts par l'artiste à la famille et représenteraient des personnages de Pontoise.
11 x 9 cm et 12 x 8,5 cm.

(en partie contrecollés salissures, rousseurs et déchirures).

3 000 / 4 000 €



640. Louis ROLLET (1895-1988)
Le marché asiatique.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
65 x 100 cm.

Estimation : 300 / 500 €

