

N° lot	Désignation	Adjudication
1	Ecole flamande fin XVIIème. Deux portraits équestres d'officiers. Plume et encre noire, lavis gris. 24,5 x 19 cm. (rousseurs et pliures).	
2	Attribué à Franz Edmund WEIROTTNER (1733-1771). Paysages animés. Paire d'aquarelles, plume et encre brune, gouache blanche. 37 x 28,5 cm. 37,5 x 29 cm. Cachet de collection au verso : SE. (pliures et usures).	
3	Ecole du Nord fin XVIème. Saint Christophe. Projet de vitrail trilobé. Plume et encre brune, lavis brun. 27,5 x 19 cm. (quelques tâches et rousseurs).	1000
4	Ecole italienne XVIème. Etude d'un personnage drapé, vu de dos, d'après un maître. Sanguine. 28,7 x 19,7 cm. Cachet de la collection F.J.MATHER en bas à gauche (Lugt 1853a). (tâches, pliure, petite déchirure en bas et piqûres).	
5	Ecole de Yacinthe RIGAUD (1659- 1743). Portrait du sculpteur Martin DESJARDINS (1640-1694). Sanguine. 24 x 17 cm. Annoté à la plume en haut à droite "Mr. des Jardins". Inscription au verso à la plume "Yacinthe Rigaud".	
6	Valentin LEFEVRE (1642-1682). L'Ange apparaissant à Saint Marc dans une barque, d'après TINTORET (1518- 1594). Sanguine et lavis de sanguine. 36,5 x 29 cm. Provenance : Ancienne collection SOULIE (cachet en bas à droite). (petites épidermures et pliures).	650

N° lot	Désignation	Adjudication
7	Attribué à Claude GILLOT (1673-1722). La découverte du vigile. Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et gris. 12,5 x 17 cm. Annoté GILLOT en bas à gauche. Cachet de collection non identifié en bas à droite. Provenance : Vente publique ADER- PICART-TAJAN Hôtel DROUOT 11 juin 1990, sous le numéro 175. (mauvais état).	
8	Ecole italienne XVIème, d'après Polidoro da CARAVAGIO (1497-1543). Le Taureau d'airain. Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche. Cachet à sec de collection. 24 x 22 cm. (pliures et rayures).	800
9	Attribué à Donato CRETI (1671-1749). Scène de chasse dans un paysage avec Diane et une suivante. Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier beige. Dessin de forme cintré dans le haut sur une feuille rectangulaire. 41,5 x 28,5 cm. (quelques oxydations de la gouache, restauration sur la nature morte d'animaux ainsi qu'en bas à droite).	1600
10	Ecole française XVIIIème. Copie d'un des plafonds du Palais du Té à Mantoue. Sanguine. 38 x 57,5 cm.	
11	Giovanni Francesco GRIMALDI (1606- 1680). Paysage aux ruines romaines Plume et encre brune. 20,5 x 31,2 cm. (légèrement insolé, tâches et pliures).	
12	Gian Paolo PANINI (1691-1765), attribué à. Caprice architectural avec l'Hercule Farnèse. Plume et encre brune, lavis gris. 15,8 x 23 cm. (tâches).	

N° lot	Désignation	Adjudication
13	<p>Attribué à Isaac de MOUCHERON (1667-1744). Ruines romaines animées. Plume et encre noire, lavis gris. 14,5 x 22 cm. Annoté Claudio LORENES en bas à droite du montage. Provenance : Ancienne collection Mathias POLAKOVITS, cachet en bas à droite. (quelques tâches et collé en plein sur le montage ancien). Annoté au verso "feuille typique de MOUCHERON, M.ROETHLISBERGER".</p>	
14	<p>Attribué à Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (1693-1761) Académie d'homme Sanguine 33,8 x 43,5 cm (quelques pliures)</p>	
15	<p>Ecole flamande XVIIIème. L'enlèvement de Déjanire d'après Guido RENI (1575-1642) et Le combat d'Hercule et Antée. Paire de crayons noirs et lavis sépia. 37,5 x 28,5 cm. Collés en plein sur leur montage. (rousseurs et pliures)</p>	930
16	<p>Ecole gènoise XVIIème. Saint Jean Baptiste et l'Agneau. Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun. 27,5 x 19 cm. (tâches dans la partie basse).</p>	
17	<p>Ecole flamande XVIIème. Deux amours avec une urne. Sanguine et rehauts de craie blanche. 20,2 x 27,7 cm.</p>	500
18	<p>Jean-Baptiste Auguste VINCHON (1787-1855). Vue de Rome. Aquarelle, crayon noir et craie blanche. 27,5 x 38,5 cm. (quelques tâches).</p>	1600
19	<p>Ecole française début XIXème. Carnet à dessin contenant des portraits réalisés à Londres en 1811, des scènes historiques, des paysages...</p>	500

N° lot	Désignation	Adjudication
20	<p>Attribué à Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777). Figure féminine agenouillée tenant une boîte. Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier gris. Forme irrégulière. 31,5 x 19,5 cm. Cachet de collection bleu "GP" dans la partie basse. (petites retouches de graphite postérieures, rousseurs).</p>	
21	<p>Johan Elias RIEDINGER (1698-1767). Les cerfs. Crayon noir et sanguine, signé dans la partie basse. 32,5 x 46 cm (incisé pour un report et passé à la sanguine au verso).</p>	
22	<p>Lambert JACOBSZ (1598-1636) Saint Mathieu et l'Ange Huile sur toile 75,5 x 61 cm (restaurations)</p>	2400
23	<p>Attribué à Justus SUTERMANS (1597-1681) Portrait de Laurent de Medicis (1599-1648) Huile sur toile 136 x 100 cm Provenance : Collection particulière, Autriche. A rapprocher du Portrait de Lorenzo de Medicis (Toile ovale, 64 x 49 cm) de Sustermans conservé aux Offices (voir le catalogue de l'exposition Sustermans, Florence, Palais Pitti, 1983, n° 33, reproduit) cm) de Sustermans conservé aux Offices (voir le catalogue de l'exposition Sustermans, Florence, Palais Pitti, 1983, n° 33, reproduit).</p>	
24	<p>Ecole flamande XVIIème, atelier de Jacobs JORDAENS (1593-1678). "Hommage à Pomone ou Allégorie de la fécondité." Huile sur toile. 57,5 x 73,5 cm. (restaurations et rentoilage). Reprise de la toile (180 x 241 cm) de Jordaens conservée au Musée des beaux-Arts de Bruxelles (voir R.A d'Hulst, Jordaens, Jordaens, Anvers, 1982, reproduit en couleur fig.79). Expert René MILLET.</p>	2600

N° lot	Désignation	Adjudication
25	Ecole flamande vers 1630. "Le Couronnement de la Vierge". Huile sur cuivre. 24,3 x 18,3 cm. Expert René MILLET.	
26	Ecole française vers 1640. " La vierge allaitant le Christ devant la Reine de France". Huile sur panneau de chêne. 24,5 x 33,5 cm. (restaurations, accidents et manques). Expert René MILLET.	600
27	Ecole de l'Italie du Nord, XVIIème. "L'adoration des bergers". Huile sur cuivre. 30 x 40,5 cm (restaurations). Expert René MILLET.	880
28	Ecole ROMAINE du XVIIème siècle, suiateur de Carlo SARACENI (1579-1620) Judith et sa servante avec la Tête d'Holopherne Cuivre 36 x 28 cm Reprise d'une œuvre perdue de Saraceni connue par des copies d'atelier (voir A. Ottani Cavina, Carlo Saraceni, Vicence, 1968 n° 128, reproduits fig. 137 et 138)	1500
29	Ecole BOLOGNAISE du XVIIème "Loth et ses filles" Huile sur toile 90 x 125 cm. (restaurations) Expert René MILLET.	2500
30	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème Fleurs et assiette de fraises sur fond de paysage Huile sur toile 89 x 134 cm (usures, accidents et restaurations)	1450
31	Ecole ROMAINE vers 1740 Le mariage mystique de Sainte Catherine Huile sur toile 67,5 x 49 cm	1700

N° lot	Désignation	Adjudication
32	Attribué à Jacob Gerritsz CUYP (1594-1652). Portrait de jeune femme au col de dentelle et pendentif. Huile sur panneau portant une signature et une date au centre à droite. A.CUYP fecit/1643. 76 x 68 cm.	17000
33	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, suiateur de Diego VELAZQUEZ (1599-1660) Autoportrait de l'artiste Huile sur toile 65 x 54 cm (sans cadre) Reprise de l'Autoportrait de Velasquez, peint vers 1640 et conservé Musée des Beaux-Arts de Valence (voir J. Lopez Rey, Vélasquez, Lausanne - Paris, 1981, n° 96, reproduit planche 183) Lausanne - Paris, 1981, n° 96, reproduit planche 183).	2000
34	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiateur de RAPHAEL (1483-1520) Portrait de jeune homme Huile sur toile 85,5 x 66,5 cm (restaurations) Reprise du panneau (72 x 56 cm) conservé à Cracovie (voir P. L. De Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphael, Paris, 1989, n° 127, reproduit)	5100
35	Ecole de PRAGUE du XVIIème siècle, suiateur de Hans von AACHEN (1552-1615) La Sainte Famille Cuivre 27 x 21,5 cm (manques)	2400
36	Attribué à Nicolas BAUDESSON (vers 1611-1680) Corbeille de fleurs sur un entablement Huile sur toile 34 x 43 cm (accidents)	1600

N° lot	Désignation	Adjudication
37	Ecole de Prague, début XVIIème. "Le Festin d'Hérode". Huile sur toile. 141 x 110 cm. Sujet tiré de l'Evangile de Saint Marc, versets 6 à 17. Provenance : Collection particulière. Note : Sur ce tableau autrefois attribué à BASSANO, la tête de Saint Jean- Baptiste avait été cachée par une pièce d'orfèvrerie; ce n'est qu'au nettoyage effectué il y a une trentaine d'années que le véritable sujet est apparu. Expert René MILLET.	
38	Ecole française XVIIème, dans le goût d'Adam Van der MEULEN. "Le passage du Rhin". Huile sur toile à vue panoramique. 87 x 177 cm. (rentoilé, restaurations et petits manques). Cadre d'époque Restauration. Reprise de la gravure de Louis SIMONNEAU (1654-1727) d'après une sequisse peinte pour un projet de tapisserie disparue. Expert René MILLET.	5100
39	Ecole française vers 1770, suiveur de François BOUCHER (1703-1770). "Paysages animés". Paire d'huiles sur toile. 63 x 114 cm. (petit manque de matière pour une et rentoilées). Expert René MILLET.	
40	Ecole française, début XVIIIème. "Portrait de Marie-Louise Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne, 1705". Huile sur toile rectangulaire à vue ovale. 112 x 84,5 cm. (rentoilage et restaurations). Expert René MILLET.	4300

N° lot	Désignation	Adjudication
41	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Guido RENI (1575-1642) Salomé avec la tête de saint Jean Baptiste Ivoire ovale 11 x 8 cm Reprise partielle de la toile (134 x 97 cm) de Guido Reni conservée à la Galerie Corsini à Rome (voir S. Pepper, Guido Reni, Oxford, 1984, n° 175, reproduit fig. 205) Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur.	250
42	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, d'après François BOUCHER (1703-1770) Venus allongée Panneau préparé signé en bas à droite "FBoucher" 13,5 x 18 cm	1100
43	Suiveur de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) Portrait présumé de Jean-Baptiste GREUZE Huile sur toile Reprise vers 1800 de l'autoportrait qui se trouve au Musée du Louvre 41,5 x 33 cm (rentoilage ancien)	
44	Attribué à Jean Baptiste OUDRY (1686- 1755). "Portrait de jeune femme à la robe bleue". Huile sur toile. 89,5 x 74 cm. (rentoilée). Expert René MILLET.	2800
45	Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIème siècle Promeneurs dans un paysage de forêt Cuivre rond Diam : 11,5 cm	650

N° lot	Désignation	Adjudication
46	Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle, entourage de Pieter van BLOEMEN (1657-1720) Cavalier devant une auberge Huile sur toile 57,5 x 77 cm (usures et restaurations)	800
47	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, d'après Karel DUJARDIN (1626-1678) Le Charlatan Panneau préparé 42 x 49,5 cm Provenance : Probablement vente Gallery d'Eve de Metz, Cologne (Heberle), 20-21 mars 1899, n° 64, reproduit Bibliographie : Probablement J. M. Kilian, The Paintings of Karel Du Jardin 1626-1678. Catalogue Raisonné, Amsterdam et Philadelphie, 2005, n° 38 D (Copie) Reprise du tableau de Karel Dujardin (Toile, 44,5 x 52 cm), signé et daté 1657, qui rentre au musée du Louvre en 1783 (voir J. M. Kilian, The Paintings of Karel Du Jardin 1626-1678. Catalogue Raisonné, Amsterdam et Philadelphie, 2005, n° 38, reproduit en couleur planche 7)	2500
48	Ecole de l'ITALIE du NORD vers 1700 Paysans attablés Huile sur toile 72,5 x 53 cm (usures)	800
49	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle La Villa d'Este à Rome Gravure 12 x 17,5 cm	50
50	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Giovanni Battista PIAZZETTA (1682-1754) Figure de Christ Huile sur toile 40 x 32,5 cm	500

N° lot	Désignation	Adjudication
51	Eustache François DUVAL (1784-1836) L'accident de la charrette Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite "ED 7bre 1820" 41 x 32,5 cm (accident, sur sa toile d'origine (Alph Giroux))	1400
52	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Le peintre devant le motif Huile sur toile 29,5 x 42 cm	250
53	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Paysans près de Rome Huile sur toile Trace de signature en bas au milieu "E. Alti ..." 25 x 31,5 cm (accidents, sur sa toile d'origine)	400
54	Ecole française, XVIIIème. "Portrait de la Princesse de Lamballe." Gouache sur ivoire. Médaillon représentant la Princesse de Lamballe sur une face et des attributs nobiliaires sur l'autre. Entourage en or à motifs de perles et palmettes. Offert par la Princesse elle-même à Louise Beuvain de Beauséjour, fille de François-Alexandre lieutenant gradué en la maîtrise des eaux et forêts d'Aumale. 4,5 x 3,5 cm. (des photos d'une documentation attestant de l'histoire du donataire pourront être données à l'acquéreur).	960
55	Ecole française de la fin du XVIIIème. "Portrait de jeune femme". Pastel à vue ovale. 73 x 59 cm.	400
56	Louis BOQUET (1717-1814). Portrait du Duc de Wurtemberg Aquarelle, plume et encre de Chine, signée et datée 1761. 39 x 28,5 cm. Annotée "dessignateur du cabinet SAS Mgr Le Duc regnant de Wurtemberg". (petites usures et déchirure).	12000

N° lot	Désignation	Adjudication
57	D'après Eugène LAMI (1800-1890) Scène de chasse Gravure rehaussée Dans le bas de la marge, porte les inscriptions : "Par Eugène Lami" ; "Imprimé par Goupil & Cie", "Gravé par Paul GIRARDET" 52,5 x 100 cm (dans son cadre d'époque)	330
58	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage à la cascade Aquarelle et gouache, signée « Vincent » et datée en bas à droite « 1787 » 31,5 x 48 cm	350
59	Ecole FRANCAISE du XIXème Un homme (Camille Plan Massi, 1798?) et une femme (Marie Plan?), en buste, de trois quart Paire de portraits au crayon noir et estompe, rehauts de gouache blanche, sur papier beige 23,5 x 19,5 cm (cadres accidentés sur les bords)	280
60	Ecole française XIXème. "Portrait de jeune fille". Pastel ovale signé F. LAFFARGUE au milieu à droite et daté 1860. 59 x 48 cm. Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de rang de perles.	300
61	François Maurice LARD (1864-1908). "Jeune femme endormie au sein nu." Important pastel signé en bas à gauche. 124 x 90 cm. Numéro d'exposition 994 et cartouche "Maurice LARD hors concours".	2200
62	Edgard de SAINT-PIERRE de MONTZAIGLE (1867-1930). "Femme à l'absinthe". Aquarelle signée en haut à gauche. 36 x 26 cm.	2500
63	Karl REILLE (1886-1974). "Scène de chasse à courre". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1914. 22,5 x 30 cm. On y joint la photographie originale de 1914 ayant servi de modèle à l'aquarelle. 17,5 x 25 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
64	Charles MONGINOT (1825-1900) Le festin rabelaisien Le singe musicien Aquarelles gouachées sur traits de crayon noir, signées 23 x 31 cm (gouache partiellement oxydée) On y joint une singerie de même technique, du même artiste	500
65	Silvio FACCIOLI (actif à Bologne au XIXème siècle) Le duel Huile sur toile signée en bas à droite "Silvio Faccioli" 38,5 x 54 cm Provenance : N. Mitchell, Londres	
66	Alexandre Paul Joseph VERON BELLECOURT (1773-1838), attribué à. "Jeu de colin-maillard dans un parc". Huile sur panneau. 25,5 x 35 cm. (très légers manques de peinture en bordure dus au frottement du cadre). Expert René MILLET	1500
67	Ecole française, vers 1820. "Portrait de jeune fille". Huile sur panneau de chêne, une planche, non parquetée. 43,5 x 34 cm. (restaurations). Expert René MILLET.	1200
68	Ecole française vers 1830, suiveur de Claude Marie DUBUFFE "Joueuse de lyre à la coiffe rouge". Huile sur toile. 72,5 x 59,5 cm. Inscription au revers "femme du peintre". Expert René MILLET.	450
69	Comte de BEAULAINCOURT (Actif au XIXème), d'après Henri SCHLESINGER (1814-1893). "Couple en costume renaissant". Huile sur toile signée en bas à gauche, située Phalsbourg et datée 1857. 92 x 73,5 cm. (restaurations). Expert René MILLET.	500

N° lot	Désignation	Adjudication
70	Ecole ITALIENNE vers 1860 Figure de femme de profil Huile sur toile 32,5 x 27,5 cm	
71	Jean-Baptiste Ange TISSIER (1814-1876). "Portrait de jeune fille". Huile sur toile ovale signée et datée 1853. 49,5 x 42 cm. (infime petit manque de peinture). Probablement exposée au salon de 1853 sous le numéro 1121. Cadre ovale en bois et stuc doré. Expert René MILLET.	1800
72	Michele ALBANESI (1816-1878) Portrait de femme Ivoire signé et daté en bas à gauche "Michele Albanesi 1835" 9 x 7,5 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur	300
73	Lodewijk Johannes KLEYN (1817-1897) "Les patineurs sur la rivière gelée". Huile sur panneau de chêne signé en bas à droite. 40 x 30 cm. Cadre d'époque à canaux et feuillages en bois et stuc doré. (petits manques de peinture). Expert René MILLET.	1950
74	Ecole française, vers 1810, entourage de Nicolas Antoine TAUNAY (c.1755- 1830). Miniature ronde peinte sur toile et marouflée sur carton, figurant un paysage animé de bergères et vaches au bord d'un lac. Insérée dans un boîte en loupe et écaille XIXème. (infimes petits manques en bordure) Diamètre de la miniature : 6,5 cm. Expert René MILLET.	

N° lot	Désignation	Adjudication
75	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Paysage d'hiver Huile sur toile signée en bas à droite "A. Schelfhout" 29,5 x 39 cm (sur sa toile d'origine)	2100
76	Henry ALKEN (1810-1894). Scène de chasse à courre: "La colation devant l'auberge." Huile sur panneau signée en bas à gauche avec repentirs de l'artiste au crayon. 45,5 x 56,5 cm. (restaurations).	500
77	KONINCK, Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Débuché du cerf Quatre chiens attaquant un loup Paire de toiles La première est signée et daté "Desportes 1719", la seconde porte une trace de signature en bas à droite "d'après / Oudry / Pde ...inck" 38 x 46,5 cm (sur leurs toiles d'origine) Le premier est une reprise de la toile (222 x 290 cm) et est conservée au musée de la Vénérie à Senlis (voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes. Catalogue raisonné, Saint-Remy-en-l'Eau, 2010, n° P 620, reproduit en couleur) Le second est une reprise de la toile d'Oudry présentée au Salon de 1746 conservée au musée de la Chasse à tir et de la Fauconnerie à Gien (voir le catalogue de l'exposition Collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin Animaux d'Oudry, Fontainebleau et Versailles, 2004, reproduit fig. 13) Le premier est une reprise de la toile (222 x 290 cm) et est conservée au musée de la Vénérie à Senlis (voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes. Catalogue raisonné, Saint-Remy-en-l'Eau, 2010, n° P 620, reproduit en couleur). Le second est une reprise de la toile d'Oudry présentée au Salon de 1746 conservée au musée de la Chasse à tir et de la Fauconnerie à Gien (voir le catalogue de l'exposition Collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin Animaux d'Oudry, Fontainebleau et Versailles, 2004, reproduit fig. 13).	

N° lot	Désignation	Adjudication
78	Henry DAGNEAU (Actif en Hollande au XIXème siècle) Nature morte au verre et aux mandarines Huile sur toile signée et datée en bas à droite "H. DAGNEAU / 1888" 46,5 x 36 cm (restaurations, sans cadre)	620
79	V. RENAULT (Actif XIXème). "Convesation galante devant l'âtre." Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 65 cm. (toile à retendre). Expert René MILLET.	1700
80	Hendrik VALKENBURG (1826-1896) La couturière Huile sur toile signée en haut à droite et datée (18)80 43 x 55 cm	2500
81	Jan Van BEERS (1852-1927) Pêcheur au bord d'un lac Carton signé en bas à droite 22 x 27 cm	
82	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage vallonné Huile sur toile Trace de signature en bas à droite "L. M...ez" 43 x 60,5 cm (accidents, sur sa toile d'origine)	300
83	Ecole française début XIXème. "Halage près d'un fleuve". Huile sur panneau d'acajou. 49 x 64,5 cm. Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés. Expert René MILLET.	1100
84	Théière de forme chantournée en argent à décor gravé de frises de rinceaux, fleurs et chevrons et ornée d'un monogramme dans un écusson. Fretel en forme d'ananas, anse en bois Londres, début du XIXème siècle Poids brut : 410 grammes H : 17 cm (accident à l'anse)	400

N° lot	Désignation	Adjudication
85	Coupe sur piédouche en argent repoussé à décor de fleurs et feuillages. Première moitié XXème. Poids : 1146 grammes. H : 20,5 cm. Diam : 31 cm. A charge de contrôle.	360
86	ANGERS Urinal en étain de forme violonée à déversoir tubulaire à bouchon vissé. Poinçon en claire d'Alexandre VILLARDRY Milieu du XIXème siècle L : 31 cm (quelques légers enfoncements)	
87	Corbeille ovale de forme chantournée en argent, à décor ciselé de guirlandes de lauriers, feuillages et noeuds de rubans. La bordure ornée de filets rubannés. Chiffrée LL. Style Louis XVI vers 1900. Poids : 628 grammes. H : 5 x 36 x 26,5 cm.	240
88	Boite de forme rectangulaire en argent à décor repoussé de scènes de genre, danseurs et patineurs sur fond de paysages, dans des encadrements de rinceaux Couvercle orné d'un cartouche monogrammé KD Allemagne Augsbourg, XIXème siècle Poids : 425 grammes H : 5,5 x 16 x 12,5 cm	200
89	Écuille couverte en argent Le corps uni, les bords à décor de filets, les oreilles chantournées de style Louis XV ornées de rinceaux, le couvercle à décor rayonnant de côtes torsées et peignées. Poinçon Minerve, 800 millièmes Poids : 1088 grammes	300
90	Théière en argent à décor repoussé de scènes de champs dans le goût oriental Manche en bois noirci Marquée Sterling silver sous la base Poids : 800 grammes	270

N° lot	Désignation	Adjudication
91	<p>Petite amphore de style antique en or reposant sur un petit piédouche et terminée par un col évasé.</p> <p>Deux anses torsadées relient la panse au col. Décor gravé de personnages du Proche-Orient sur fond guilloché</p> <p>Poids : 60,5 grammes.</p> <p>H : 11,5 cm</p> <p>(déformations, présentée dans un écrin)</p>	3400
92	<p>LIMOGES</p> <p>Aiguière en étain dite « en casque de Mars », à gorge en S, piédouche dodécagonal à godrons, anse à ressaut drapée. La partie supérieure du corps est occupée par une large moulure et le culot par une frise de lambrequins et fleurons. Elle est ornée d'armoiries ... d'azur au lion surmonté d'une tringle de trois fleurs de lys rangées en chef, le tout d'or, de la famille Vidaud du Dognon de Pomerait.</p> <p>Poinçon de qualité : FIN</p> <p>Début du XVIIIème siècle</p> <p>H : 27 cm</p> <p>Les meubles du poinçon de François 1er VIDAUD reçu maître avant 1698 et relevé sur une aiguière identique sont exactement ceux des armoiries ci-dessus.</p> <p>(Très rare provenance)</p>	1150
93	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Grand pichet tronconique en étain reposant sur trois pieds et masques de faunes, à bec verseur à mufler de lion et masque de Bacchus rapporté. Il est sommé d'un lion tenant un écusson et d'une anse figurant un buste de jeune femme en terme.</p> <p>Seconde moitié du XIXème siècle, dans le goût de la Renaissance</p> <p>H : 42,7 cm</p>	420
94	<p>MONTIER-EN-DER</p> <p>Grande cimarron en étain de forme balustre à piédouche surélevé, couvercle à toupie et poucier à glands, munie d'une anse fixe et d'une anse ballante polylobée à attaches à masque humain. Poinçon de contrôle : C couronné / 1756 / M(ONTIE)RANDER.</p> <p>Seconde moitié du XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 27,8 cm.</p>	

N° lot	Désignation	Adjudication
95	<p>LYON</p> <p>Grande cruche à lait en étain appelée «DOURNE », de forme balustre à piédouche, anse semi circulaire moulurée, couvercle à charnière et déversoir à tête d'oiseau.</p> <p>Poinçonnage : 1° - ETIN DANGLETERRE. 2° - PISSAVY À LYON. 3° - FIN / Saint Michel / PIERRE PISSAVY / LYON</p> <p>Début du XIXème siècle</p> <p>H : 38,5 cm</p> <p>(petit choc à la base du déversoir)</p>	
96	<p>FOUGERES</p> <p>Pichet en étain, à épaulement, pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands.</p> <p>Poinçon de contrôle : C couronné / FOUGERE / (1699). Poinçon de Gilles CHAUVIN reçu maître vers 1679 : fougère maintenue couronnée / GILLES CHAVVIN</p> <p>Avant 1733</p> <p>H : 26 cm</p>	
98	<p>ROMORANTIN (?)</p> <p>Ecuelle en étain à oreilles trilobées. Elle repose sur un petit talon circulaire enfermant une mention patronymique gravée en caractères post-gothiques</p> <p>Poinçon de maître attribuable à Jean BENIST cité en 1704 : agneau pascal / I.B</p> <p>Seconde moitié du XVIIème ou tout début du XVIIIème siècle</p> <p>L : 23,5 cm</p>	250
99	<p>ANGLES (Poitou)</p> <p>Pichet à épaulement en étain, à pied en plinthe et gobelet en talon droit et poucier à palmette biface à cinq rayons</p> <p>Poinçon d'un maître non identifié : N.B / quatre étoiles / ENGLE.</p> <p>Seconde moitié du XVIIIème siècle</p> <p>H : 13,8 cm</p> <p>Note : Un Nicolas BOUX est reçu maître à NANTES avant 1774.</p>	370

N° lot	Désignation	Adjudication
100	LIMOGES Pichet à épaulement en étain, gobelet en talon et poucier à glands. Poinçon de Jean Albert DUBOURG reçu maître en 1756 : arbre / maison / (DU)BOURG. Seconde moitié du XVIIIème siècle H : 22 cm Sûrement le seul pichet de ce centre répertorié à ce jour, à la typologie proche de celles de Saintonge et de Guyenne.	430
101	ORLEANAIS Pichet à épaulement en étain, à base évasée, gobelet en botte à couvercle rentrant et poucier à glands de chêne XVIIIème siècle H : 21 cm	
102	ARGENTAN Ecuelle en étain, à oreilles en consoles ajourées et couvercle mamelonné et mouluré à prise en marguerite. Poinçon de Gabriel 1er POULAIN reçu maître en 1694 : ancre de marine / 1694 / G.P / COMVN Vers 1730/40 L : 28,6 cm (consolidation de l'une des oreilles) Seul exemplaire connu à ce jour pour ce centre	340
103	TOURS (?) Plat en étain martelé à aile large et unie dit « à la cardinal » Poinçon de maître non identifié : ancre de marine / A.L Vers 1700 Diam : 38,3 cm Il pourrait s'agir d'Antoine LUSSEAU reçu maître vers 1694	450
104	VAL DE LOIRE Porte-dîner en étain de forme tronconique à base arrondie et piédouche, couvercle à toit plat à prise latérale ; il est muni d'une anse ballante à attaches rosacées Fin du XVIIIème siècle ou première moitié du XIXème siècle H : 16 cm	140

N° lot	Désignation	Adjudication
105	ORLEANS Ecuelle en étain à oreilles en console à contour rubané ornées de palmettes, et couvercle mamelonné à décor « à la dentellière » et prise en marguerite. Poinçon d'un maître non identifié reçu vers 1750 : lis couronné / deux étoiles / I.B.M Seconde moitié du XVIIIème siècle L : 30 cm (deux défauts de fonte sur une oreille)	230
106	PARIS Saupoudreuse cylindrique en étain à base évasée et moulurée, à bouchon vissé ajouré sommé d'une toupie Poinçon de Charles NAVELLE reçu maître en 1674 ou peu avant : ETIN FIN / CH.NAVELLE / chien tenant une navielle / 1674 Avant 1691 H : 17,8 cm	
107	LAVAL Pichet à épaulement en étain, à pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de contrôle de la ville : C couronné / LAVAL / 1761. Poinçon d'Etienne II CORMIER reçu maître en 1752 ou peu avant : échassier / E.C / 1752. Poinçon de jaugeage illisible. Marque de propriété gravée : MA. QVETIER Seconde moitié du XVIIIème siècle H : 19 cm (Provenance peu courante en très bon état)	
108	ARGENTAN Grand pichet en étain de forme balustre à pied et gorge évasés et poucier à glands dit « col de cygne » Poinçon de contrôle : FF couronnées / ARGEN(TA)N / 1691 Extrême fin du XVIIème siècle ou première moitié du XVIIIème siècle H : 30,2 cm	
109	ANGERS Pichet à épaulement en étain à pied évasé et poucier à coquille double face. Poinçon de contrôle : C couronné / (ANG)ERS, sans millésime. Poinçon de François Jacques ALLAIN reçu maître en 1731 Milieu du XVIIIème siècle H : 22,5 cm	

N° lot	Désignation	Adjudication
110	LE MANS Pichet balustre en étain à pied évasé, gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / LE MANS / 1748. Poinçon en clair de BEAUCHENE reçu maître en 1792 Circa 1800 H : 26 cm (quelques taches superficielles) Au Mans, on ne connaît que deux poinçons de contrôle, ceux de 1691 et 1748, ce dernier ayant servi jusqu'à la fin du siècle	
111	ANGERS Pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet droit et poucier en palmette biface. Poinçon de contrôle : CC couronnées / ANGERS. Poinçon de Philippe Antoine ALEGRE, reçu maître vers 1750 : aigle éployé couronné / P.A. Avant 1780 H : 14,9 cm	250
112	JAEGER-LECOULTRE. Montre-bracelet de dame en or jaune, le boîtier à volutes orné de 6 diamants de taille baguette et 16 rubis calibrés, le bracelet souple à mailles serpent doubles. Milieu XXème. Poids brut : 54,4 grammes.	1150
113	NORVEGE. Ordre de Saint-Olav. Médaille en or et émail polychrome avec épées croisées (désignée à titre militaire). Poids Brut : 15,8 grammes. Créé le 21 août 1847 par Oscar 1er, Roi de Suède et de Norvège, en l'honneur du Roi de Norvège Olav qui établit le christianisme dans ce pays. Lors de l'indépendance de la Norvège en 1905, l'Ordre de Saint-Olav devint l'Ordre National Norvégien. Il récompense les services exceptionnels tant civils que militaires ; dans ce dernier cas, la décoration comprend deux glaives entrecroisés entre la croix et la couronne.	870

N° lot	Désignation	Adjudication
114	JAEGER LECOULTRE. Pendule borne modèle Atmos en métal doré et plexiglas, la façade et les côtés dorés sur fond noir inspiré de l'Extrême-Orient. Décor signé Marina. H : 23 x 18 x 13,5 cm.	1700
115	JAEGER LECOULTRE Montre-bracelet en or rose 750 millièmes dans son écrin Poids brut : 21 grammes (accidents)	380
116	OMEGA. Montre-bracelet de dame en or jaune, modèle LADYMATIC, le boîtier rond et le bracelet souple à mailles tressées. Milieu XXème. Poids brut : 33,2 grammes. (léger accident au bracelet).	580
117	ETERNA MATIC. Montre-bracelet de dame en or jaune, le boîtier carré et le bracelet à mailles souples articulées. Milieu XXème. Poids brut : 45,4 grammes.	850
118	JAEGER-LECOULTRE. Montre-bracelet de dame en or gris 18 K 750 millièmes. Le boîtier de forme ronde, le tour de poignet articulé, les maillons ronds ajourés et carrés sertis de diamants alternés. Mouvement duoplan. Vers 1940-1960. Poids brut : 23 grammes.	1550
119	ROLEX. Montre-bracelet de dame automatique en acier et or jaune. Modèle OYSTER-PERPETUAL, guichet dateur à 3 heures. Vers 1977.	1300
120	Montre de col en or jaune. Le remontoir manuel. Le boîtier lisse. Vers 1900. Poids brut : 15,4 grammes. (bélière en métal).	110
121	Large bracelet en or jaune à décor géométrique. Chiffré S. Chainette de sécurité. Poids : 72,5 grammes.	1550
122	Bracelet en or jaune 750 millièmes composé de 25 ronds chacun ornés en leur centre d'un brillant Poids brut: 24,5 grammes	600

N° lot	Désignation	Adjudication
123	Bague en platine ornée d'un diamant de demi taille d'environ 1,5 carat (couleur K, pureté SI et égrisure) et d'un diamant de taille brillant d'environ 1,2 carat (couleur H et pureté VS). Poids brut : 6 grammes. TDD : 56,5. (couleur et pureté estimées). Expert Cabinet PORTIER.	6100
124	Alliance américaine en or gris ou platine ornée de nombreux petits diamants. Poids brut : 3,4 grammes. TDD : 57 cm.	100
125	Bague sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant de 2,10 carats, la monture en platine ornée de petits diamants. Poids brut : 3 grammes. TDD : 48. (manque un petit diamant). Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G n°315735, daté du 15/01/2016, précisant : - couleur : E - pureté : SI2 - fluorescence : aucune Expert Cabinet PORTIER.	11500
126	Chaîne en métal doré ornée d'un important pendentif formant une boule parsemée d'améthystes Poids brut : 36,7 grammes	350
127	Grand pendentif ovale en or 750 millièmes serti d'un pavage de diamants, en brillant ou en bague, le cœur du pendentif représentant une fleurette en diamant Poids brut : 30 grammes. H : 6 cm	2500
128	Bague tank en or jaune agrémentée d'un diamant taille ancienne épaulé de petits éclats de taille rose. Vers 1930-1940. Poids brut : 9 grammes. TDD : 59.	320

N° lot	Désignation	Adjudication
129	Bague Art-Déco en or gris, centrée d'une importante émeraude (12,5x10,9 mm) entourée de 28 petits diamants de taille rose. Vers 1930. Poids brut : 7,5 grammes. TDD : 52. (émeraude cassée dans 2 coins et présentant des inclusions ou égrisures).	950
130	Bague Marguerite en or gris centrée d'un saphir d'environ 7,5 mm par 6,5 mm entouré de 11 diamants de taille ancienne. Le plus gros d'environ 0,2 carat. Poids brut : 4,6 grammes. TDD: 52. (saphir présentant des égrisures et manque un diamant).	290
131	Bague tank en or gris, centrée d'un diamant de taille brillant d'environ 0,25 ct et entouré en croix de diamants plus petits. Poids Brut : 9,8 grammes. TDD : 47.	470
132	Trois alliances en or jaune. Poids : 10,4 grammes.	110
133	Bracelet en or jaune à maille ajourée à décor de fleurs et feuillages centrées de rubis et diamants de taille rose. Chainette de sécurité. Vers 1900. Poids brut : 23,3 grammes. Longueur : 18,5 cm.	700
134	Broche circulaire en or jaune à décor de dragon tenant dans sa gueule un rubis d'environ 0,25 carat monté en serti griffes. Poids brut : 4,7 grammes.	120
135	Alliance américaine en or gris et petits diamants. Poids : 2,1 grammes. TDD : 50.	110
136	Bracelet en diamants et or gris 750 millièmes, à décor de ronds, triangles, ovales sertis de diamants taillés en brillant ou de taille émeraude Poids brut: 19 grammes.	
137	Pierre CARDIN. Bague en or gris de forme rectangulaire, ornée de deux perles de culture. Vers 1970. Poids brut : 4,5 grammes.	800

N° lot	Désignation	Adjudication
138	Collier de perles de culture en chute. Le fermoir en or jaune. Chainette de sécurité. Longueur : 64,5 cm.	300
139	Bracelet en or jaune à mailles alternées sur 3 rangs. Chainette de sécurité. Poids : 134,9 grammes. A charge de contrôle.	3600
140	Pendentif reliquaire en or jaune martelé. Poids brut : 7,9 grammes.	150
141	Broche ou pendentif ovale en or jaune à décor ajouré et rayonnant, agrémenté de 11 petits rubis et 6 petits éclats de rose. Poids brut : 12,4 grammes. (manque la pierre centrale).	280
142	Gourmette en or jaune. Poids : 109 grammes. L : 18,5 cm.	2500
143	Dé à coudre en or jaune à décor d'une paysanne. Poids : 8 grammes.	230
144	Broche "libellule" en or jaune 18K 750 millièmes et argent, les ailes "trembleuses" pavées de diamants taillés en rose, de taille ancienne et d'opales taillées en forme, le corps serti d'une ligne d'émeraudes calibrées, la tête ornée d'une améthyste, d'émeraudes et de diamants. Vers 1890-1900. Poids brut : 42 grammes. Longueur : 8,4 cm. Largeur : 13,3 cm. (manque un diamant sur l'aile). Expert Cabinet PORTIER.	50000
145	Boite couverte en bois sculpté et incrustations de nacre. JAPON, fin XIXème-début XXème. La boîte en forme de crapaud aux yeux incrustés de nacre, le couvercle surmonté d'une prise en forme petit crapaud. H : 10 x 13 x 13 cm. Expert Philippe DELALANDE.	550

N° lot	Désignation	Adjudication
146	Statuette de dignitaire en bronze laqué CHINE, fin de l'époque Ming, XVIIème siècle. Représenté assis les mains croisées sur la poitrine vêtu d'une longue robe et coiffé du bonnet de dignitaire, socle en bois. H : 25 cm. Expert Philippe DELALANDE.	380
147	Plateau carré en bois et incrustations de nacre. TONKIN, fin XIXème. Les côtés ornés de coloquintes, vignes et rinceaux feuillagés accompagnés de cartouches inscrits de caractères. Les angles rehaussés de plaques de métal argenté. Les bandeaux en bois foncé sculptés de chauve-souris et nuages. 24,5 x 24.5 cm. (manquent 3 ferrures aux pieds). Expert Philippe DELALANDE.	200
148	Paravent miniature en bois, nacre et ivoire. Travail d'Extrême-Orient, vers 1900. Composé de 4 feuilles sculptées et ajourées de dragons et rinceaux feuillagés encadrant 4 panneaux à décor de personnages . 36 x 66 cm. (un petit fronton à recoller). Expert Philippe DELALANDE.	380
149	Vase double gourde en porcelaine bleu blanc, monture en bronze doré d'inspiration chinoise à décor d'éléphants dans le style de Qianlong. CHINE, fin de l'époque Ming / époque transition XVIIème siècle La partie inférieure à décor de dignitaires évoluant dans un paysage, la partie supérieure ornée d'un chasseur bandant son arc en direction d'un daim. H : 50 cm (col réduit). Expert Philippe DELALANDE.	2850

N° lot	Désignation	Adjudication
150	Echiquier en laque noire et or et incrustations d'ivoire. CHINE, Canton seconde moitié du XIXème. Plié en sa moitié et formant coffret, l'intérieur laqué en tric-trac. L'extérieur à damier et les côtés à décor de scènes de personnages et palais. Les pions en ivoire teinté rouge ou au naturel. (manque le roi blanc, petits manques et accidents à la laque). Expert Philippe DELALANDE.	
151	Boite en argent et cuivre à décor gravé d'oiseaux JAPON, début du XXème siècle Poids brut : 1703 grammes H : 16 x 24 x 8,5 cm Collection Bulgari, étiquette sous la base	800
152	Paire de bâtons en bois incrusté de nacre. TONKIN, fin XIXème. Les bâtons inscrits de caractères, symboles et fleurs. Longueur : 86,5 x 7,5 cm. (manquent les montures aux extrémités). Expert Philippe DELALANDE.	200
153	Peinture à l'encre et couleurs sur soie et 2 petites peintures à l'encre sur papier encadrés. CHINE, XXème. La première circulaire à décor d'un personnage dans un paysage, inscription et cachet en haut. Les deux petites peintures à décor de bambou. . Diam : 24 cm. 8 x 13 cm. Expert Philippe DELALANDE.	30
154	Statuette de dignitaire en ivoire. CHINE, début XXème. Homme vêtu d' un costume traditionnelle tenant un éventail dans sa main gauche. Avec son socle. H : 18 cm. Expert Philippe DELALANDE.	130

N° lot	Désignation	Adjudication
155	Netsuke en ivoire. JAPON, fin XIXème. Représentant deux enfants, l'un assis et l'autre agenouillé tenant un masque aux yeux incrustés de cuivre. Signature à la base. H : 3,5 cm. Expert Philippe DELALANDE.	200
156	CHINE, XXème siècle Oiseaux branchés Suite de douze aquarelles polychromes sur papier de riz 22 x 28 cm	550
157	JAPON, début XXème. Important vase en cuivre et émaux cloisonnés de forme balustre et décor de grands cartouches d'oiseaux, cerisiers et glycine sur une face et de faisan, pivoines et érables sur l'autre, entourés de fleurs sur les côtés, dragons sur le col, sur fond aventurine. H : 76 cm.	1300
158	Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés JAPON, début XXème. Décor de perdrix, poules faisanes et fleurs dans des cartouches, l'épaulement à décor de dragons et les côtés de personnages. . H : 35 cm. Expert Philippe DELALANDE.	320
159	Important vase en porcelaine polychrome. JAPON, vers 1900. Décor sur une face de scènes domestiques animées et sur l'autre de guerriers. Certaines parties du décor rehaussées de laque. H : 74 cm. (col réduit, légers éclats au col, manques de laque et fêle à la base). Expert Philippe DELALANDE.	320
160	Paire de vases en bronze et émaux champlévés, JAPON première moitié XXème. De forme balustre octogonale, à décor de fleurs stylisées. L'épaulement orné de quatre masques de Taotie supportant des anneaux mobiles. H : 47,5 cm. Provenance : Château du TEMPLE, Ile Bouchard. Expert Philippe DELALANDE.	

N° lot	Désignation	Adjudication
161	Jardinière en bronze doré et émaux cloisonnés, CHINE début XXème. De forme hémisphérique à décor de pivoine, chrysanthème, fleurs, papillons et oiseaux. La bordure ornée de ruyi, le col et le pied de grecques. Marque à la base. Diam. : 30 cm. H : 23 cm. Provenance : Château du TEMPLE, Ile Bouchard. Expert Philippe DELALANDE.	1350
162	Brûle-parfum couvert en bronze et émaux cloisonnés CHINE, fin XIXème, début XXème La panse lobée à décor de lotus et rinceaux stylisés, ornée de 2 anses en forme de dragon Le couvercle ajouré ciselé de chauve-souris et nuages surmontés d'une pris en forme d'éléphant couché Marque apocryphe QUIENLONG à la base H : 36,5 x 45 x 20 cm Provenance : Château du TEMPLE, Ile Bouchard.	1400
163	Statuette en bronze à patine brune représentant probablement Cérès tenant une gerbe de blé et un vase. Dans le goût des productions romaines du 1er siècle ap. JC H : 9 cm	110
164	Statuette en bronze à patine brun vert représentant un lutteur debout, mains bandées. XVIIème siècle (?), dans le goût de l'Antiquité. H : 13,2 cm	
165	Pied de candélabre ou de lampe en forme de Silène soulevant au-dessus de sa tête un serpent dont les anneaux servaient de support au bras de lumière. XIXème siècle H : 14 cm Inspiré d'un bronze antique découvert à Pompéi et des œuvres de Michele Amodio en Italie.	100
166	Statuette en bronze à patine « médaille » figurant une jeune femme déhanchée, coiffée et vêtue à l'Antique XIXème siècle H : 8,8 cm	

N° lot	Désignation	Adjudication
167	Chevrette de forme balustre à piédouche Déversoir tubulaire et anse méplate, en faïence de grand feu à décor polychrome bleu, jaune, ocre et vert, de grosses fleurs et feuilles et d'une mention pharmaceutique en caractères gothiques Venise, XVIème siècle (éclats restaurés au col)	
168	BRETAGNE, fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle Grande Vierge à l'Enfant en faïence polychrome à décor bleu, jaune, vert et léger rehauts de rouge. Marquée sur la terrasse "Ste MARIE". L'enfant Jésus porte sur son bras gauche un globe crucifère H : 48 cm (très légère fêlure locale au dos à la partie médiane)	600
169	BRETAGNE, fin XVIIIème. Vierge à l'Enfant en faïence polychrome. Porte l'inscription "Ste Marie sur le socle". H : 47 cm. (éclat derrière le coude gauche de l'enfant Jésus).	450
170	BRETAGNE, XIX ème. Vierge à l'Enfant en faïence polychrome. Porte l'inscription "Ste Marie sur le socle". H : 48 cm.	450
170,1	Réduction en bronze de la statue de Saint-Pierre bénissant attribué à Arnolfo di Cambio se trouvant dans la Basilique Saint Pierre de Rome H : 26,5 cm	250
171	Sculpture en serpentine représentant un dromadaire bâti couché 18 x 22 cm (accidents et manques)	160
171,1	Coupe en forme de canthare sur piédouche tronconique Marbre jaune de Sienne H : 14,5 cm (accidents, restaurations)	680

N° lot	Désignation	Adjudication
172	Ecole XIXème dans le goût de l'Ecole de TOURS Plat creux ovale en barbotine à décor d'une allégorie de l' Eté L'aile du plat cannelée et dentée 27 x 21.5 cm (petits éclats à l'aile et usures d'émail sur le personnage)	220
173	M.P CHEVALLIER et LONGWY, XXème. "Atlas". Important vase boule en émaux polychromes figurant une mappemonde. H : 38 cm. Diam : environ 35 cm.	3500
174	ANGOULEME XIXème, RENOLEAU et GORAS. Important plat ovale en céramique à décor en relief de poissons d'eau douce, batraciens écrevisse et coquillages. Signé en creux au revers. H : 8 x 48 x 35,5 cm. (légers manques et éclat au talon).	1250
175	ALLEMAGNE, BAYREUTH, XVIIIème. Chope tronconique en faïence à décor polychrome d'une indienne cueillant des fleurs dans la végétation. Monture en étain. Hauteur : 25,6 cm. (fêle au fond). Expert Michlel RULLIER.	460
176	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) La Frileuse Sculpture en bronze patiné Fonte à « cire perdue » d'Antoine-Adrien HEBRARD. Signature de l'artiste et cachet du fondeur H : 25,6 cm Le modèle en argile exécuté par l'artiste vers 1782 est conservé au Musée du Louvre	
177	D'après Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795). "Vénus au bain." Importante sculpture en bronze patiné portant une signature Allegrain 1757. XIXème. H : 85 cm.	2200

N° lot	Désignation	Adjudication
178	VAL DE LOIRE, début XVIème. Personnage féminin aux cheveux longs, au voile et à la cape. Sculpture en pierre polychrome. H : 83 cm. (manquent les mains et multiples éclats). Expert Michel RULLIER.	4000
179	Verre pokal couvert en cristal de Bohême jaune de forme tulipe sur pied balustre taillé à facette et orné d'un décor d'oiseaux et de paysages H : 26 cm	60
180	Verre en cristal overlay vert sur fond transparent gravé d'armoiries et de bouquets de fleurs dans des réserves ovales sur fond rouge. H : 12 cm (rayures)	60
181	MURANO Ensemble de dix presse-papiers à décor de bonbons polychromes en millefiori Marqués sous la base Millefiori Factory Murano Diam : 4 à 9 cm	420
182	Manufacture de la Reine "Rue de Thiroux", fin XVIIIème. 12 assiettes à bord contourné en porcelaine polychrome à décor de fleurs et frises de dents de loup. (3 présentant de légers éclats).	850
183	FURSTENBERG? Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor en camaïeu bistre de trois nymphes dans un cartouche sur la tasse et d'une inscription sur la sous-tasse dans un médaillon ovale, filet or en bordure. Premier tiers du XIXème siècle H : 6,5 cm Diam. De la sous-tasse : 12,8 cm (infimes usures d'or, marquée)	350
184	Emile Louis PICAULT (1833-1915) Virtutes civicae Sculpture en bronze patiné représentant un guerrier tenant une épée et brandissant un rameau H : 56 cm (légères usures de patine et rameau à ressouder)	550

N° lot	Désignation	Adjudication
185	SEVRES, XIXème. D'après FALCONET (1716-1791). "L'Amour menaçant" et "Psyché". Paire de statuettes en biscuit montées sur socle en porcelaine bleu de four à liseré doré. Datées 1881 pour les biscuits et dorées en 1881 et 1883. Hauteurs respectives : 27,5 et 28,5 cm. (tête de Psyché recollée).	400
186	Ecole française vers 1900, dans le goût du XVIIIème. Groupe en biscuit à décor d'une scène allégorique présentant naïades et putti. Fausse marque de Sèvres en creux au revers. H : 38 cm. Diam : 23 cm.	500
187	FRANCE, XVIIIème. Scène de calvaire en bois finement sculpté H : 43,5 cm x 22 x 6 cm. (accidents et restaurations) Expert Michel RULLIER.	5500
188	France, XVIIIème. Ornement en fer forgé doré symbolisant la justice et la royauté. Hauteur : 35 cm. (manque au ruban). Expert Michel RULLIER.	200
189	FRANCE, XVIIème. Mortier en bronze patiné à décor de moulures. La panse rythmée de profils d'Henri IV, de sa mère, et d'un dauphin couronné, séparés par des atlantes et cariatides. H : 9,5 cm. D : 13 cm. (fentes). Expert Michel RULLIER.	250
190	FRANCE, XVIIème. Mortier en bronze orné de cariatides. H : 7 cm. Diam : 10 cm. (légers éclats). Expert Michel RULLIER.	250
191	Ecole XIXème. "Saint-Georges terrassant le dragon" Plaquette en ivoire sculpté à fort relief. 8 x 5,7 cm. (accident à la terrasse et manque un postérieur au cheval). Expert Michel RULLIER.	900

N° lot	Désignation	Adjudication
192	Graphomètre à pinnules en laiton ciselé de rinceaux. Signé DUHAMEL à Paris. Avec son étui d'origine. Travail français XVIIIème. 23 x 11 cm.	900
193	Ecole française du XIXème. "Fleurs sur un entablement". Paire de fixés sous verre ovales. 45 x 37 cm.	800
194	Miroir à fronton à décor en cuivre repoussé et doré. XVIIème. 85 x 58 cm. (légers accidents). Expert Michel RULLIER.	900
195	Soleil en bois mouluré, stucé et doré, à deux rangs de rayons superposés centré d'un petit miroir circulaire XIXème Diam. : 78 cm (fentes, légers éclats et restaurations)	750
196	«Cage à oiseau siffleur» en métal doré à décor de guirlandes de fleurs entrelacées. Oiseau automate recouvert de plumes véritables reposant sur un perchoir en laiton décoré de feuilles Travail allemand début XXème H: 29 cm	550
197	Paire de miroirs porte-lumière en bois doré, ornés de volutes feuillagées et de fleurs aux épaulements formant d'importants reliefs. L'ensemble est surmonté d'un motif trifolié et la base ajourée présente une fleur qui supportait anciennement le bras de lumière Italie, milieu du XVIIIème siècle 108 x 49 cm (petits accidents et manques)	1900
198	Trumeau en bois laqué et doré. Partie inférieure en miroir, partie supérieure ornée d'une scène champêtre dans le goût du XVIIIème.. Epoque fin XVIIIème. 162 x 104 cm. (Quelques manques et reprises à la boiserie).	720

N° lot	Désignation	Adjudication
199	Commode à façade galbée en noyer ouvrant par 3 rangs de tiroirs, les montants et les extrémités des tiroirs à décor de coquilles et feuillages. La ceinture en cul de lampe et les pieds légèrement galbés. Ornementations de bronze rapportées. Travail régional du XVIIIème. H : 99 x 134 x 64,5 cm. (petites restaurations et légers accidents)	1350
200	Commode à façade mouvementée en noyer ouvrant par 3 rangs de tiroirs. Les montants moulurés. Ornementation de bronze rapportés. L'ensemble reposant sur 4 petits pieds boule postérieurs. Travail rustique du XVIIIème. H : 83 x 123 x 63 cm. (plateau changé et restaurations).	800
201	Cartel et console A) Cartel De forme mouvementée en placage d'écaille brune et laiton marqueté "en partie" de rinceaux feuillagés, de volutes et de branchages fleuris. Il présente à la partie supérieure une Victoire ailée sur une demi-sphère ajourée. Riche décor de bronze redorés ciselés, tels que : appliques, encadrements, chutes et médaillons. Il repose sur des pieds en volute. Le mouvement signé "Pailard A Besançon". En partie d'époque Louis XIV H : 89 L : 41 cm (restaurations et accidents, quelques bronzes rapportés) B) Console De forme galbée en placage d'écaille brune et laiton marqueté en "contrepartie" de rinceaux feuillagés, volutes et branchages fleuris. Riche décor de bronzes redorés, mascarons à tête de Mercure, chutes à tête d'Indienne et culot ciselé de quadrillages et orné de cartouches. Epoque Louis XIV H : 30 L : 42 cm (restaurations, accidents, manques, bronzes rapportés)	2900

N° lot	Désignation	Adjudication
202	Trumeau en bois mouluré, sculpté et relaqué, orné d'une toile figurant une scène galante. Fin XVIIIème. 161 x 76 cm. (légères restaurations).	700
203	Paire de fauteuils cabriolet en palissandre, le dossier à colonnes détachées, les accotoirs à manchette, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie. Style Directoire, fin XIXème. H : 89 x 58 x 50 cm. Expert Michel RULLIER.	400
204	Commode en placage de bois de rose et amarante à ressaut central ouvrant par 3 rangs de tiroirs. Les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Estampille de VEAUX (reçu Maître à Paris en) Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H : 90 x 113 x 55 cm. (accidents de placage). Expert Michel RULLIER.	2900
205	Trumeau en bois mouluré, sculpté et relaqué orné d'une huile sur toile à décor de jeune berger. XVIIIème. 162,5 x 84 cm. (restaurations).	600
206	Commode en placage de palissandre et d'olivier ouvrant en façade à double galbe par quatre tiroirs sur trois rangs dont deux dans le rang supérieur Montants arrondis. Plateau de bois également marqueté orné d'un croix de Malte Travail de la vallée du Rhône, XVIIIème H : 83 x 112 x 60 cm (restaurations et reprises au placage)	3600

N° lot	Désignation	Adjudication
207	Marquise à dossier plat et rectangulaire en hêtre mouluré et sculpté. Les accotoirs à manchettes. Les consoles terminées par un enroulement, les dés de raccordement ornés d'un disque. L'ensemble reposant sur 4 pieds fuselés et cannelés. Estampille de Jean-Jacques POTHIER (reçu maître à Paris en 1750). Epoque Louis XVI. H : 101 x 82 x 68 cm. (restaurations). Expert Michel RULLIER.	1600
208	Importante glace rectangulaire en bois et stuc doré, la partie supérieure à décor de guirlandes de fleurs et noeud de ruban. L'encadrement souligné d'une frise de feuilles d'eau stylisée et d'un rang de perles. Style Louis XVI, fin XIXème. 190 x 132. (légers accidents et manques).	700
209	Commode en placage de bois indigène à décor géométrique ouvrant par 3 rangs de tiroirs. Montant de facades à cannelures simulées. Pieds de forme gaine. Plateau mouluré en marbre gris Saint-Anne. Travail de l'Est de La France de la fin XVIIIème- début XIXème. 85 x 112 x 51 cm. (marbre postérieur). Expert Michel RULLIER.	2000
210	Grande bibliothèque à 2 corps en acajou, la partie centrale en retrait. L'élément supérieur ouvrant par 4 portes vitrées et l'élément inférieur par 4 portes pleines et un tiroir formant secrétaire. Les montants à pilastres. Travail XXème de style Empire. H : 240 x 250 x 50 cm.	1600

N° lot	Désignation	Adjudication
211	Grand bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou à ramages. La partie supérieure ouvre à trois tiroirs, un cylindre démasquant un casier et six tiroirs. La partie inférieure ouvre à six tiroirs en caissons, les montants en console. Il repose sur quatre pieds antérieurs en toupies et quatre pieds postérieurs en gaine. Il a été surmonté postérieurement d'une partie supérieure ouvrant à deux portes vitrées en placage d'acajou. XIXème siècle H: 210 x 174 x 70,5 cm (petits manques d'acajou, restauration, éléments à refixer)	650
212	Grande glace biseautée en bois et stuc redorés. La partie supérieure en chapeau de gendarme surmontée d'un fronton à décor de fleurs cartouche et noeud de ruban. Les montants sommés de pommes de pins. Style Louis XVI, fin XIXème. 192 x 105 cm. (petits accidents et manques).	600
213	Commode en placage d'acajou ouvrant par 5 rangs de tiroirs dont un dans la plinthe inférieure, les montants à colonnes détachées. Plateau de granite belge. Ornementation de bronzes. Début XIXème. H : 94 x 130 x 63 cm. Expert Michel RULLIER.	1900
214	Baignoire en marbre mouluré à décor en facade de deux anneaux. Travail XIXème. 56 x 165 x 70 cm. (traces de rouille et 4 agraphes anciennes) Expert Michel RULLIER.	3600
215	PARIS Paire de vases en porcelaine à décor polychrome dans des réserves or de fleurs et scènes galantes Monture en bronze et laiton ornée de cannelures, perles et rinceaux XIXème siècle H : 36 cm (montés en lampes à pétrole)	200

N° lot	Désignation	Adjudication
216	<p>Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté.</p> <p>Les accotoirs à manchettes, le support en léger coup de fouet, la ceinture sculptée de fleurettes, et les pieds galbés terminés par un enroulement.</p> <p>Estampille de NORMAND (reçu maître en).</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>H : 93 x 66 x 56 cm.</p> <p>(léger accident aux bouts de pied et garnitures à restaurer).</p> <p>Expert Michel RULLIER.</p>	1500
217	<p>Console de forme mouvementée en chêne mouluré et richement sculpté, La ceinture çà décor de rinceaux et coquilles , les montants sculptés de satyres et roses. Entretoise en x, plateau de marbre.</p> <p>Travail français fin XIXème.</p> <p>H : 84 x 126 x 54 cm.</p> <p>(entretoise rapportée, renforts et ensemble fragile).</p>	650
218	<p>Importante vitrine à deux corps en bois mouluré, sculpté et doré</p> <p>La partie haute ouvrant à trois portes vitrées biseautées; le fronton et les encadrements ornés de draperies, nœuds de ruban et fleurs</p> <p>La partie basse formant console à ressaut central surmonté d'un marbre, la ceinture ajourée et reposant sur 8 pieds gaines cannelés et orné de feuilles d'acanthé, l'ensemble réunis par une entretoise.</p> <p>Style Louis XVI, fin XIXème début Xxème.</p> <p>H : 238 x 146 x 47 cm</p> <p>(usures de dorure, légers manques et petits éclats aux vitres)</p>	3400
219	<p>Meuble à 2 corps ouvrant par 2 portes pleines dans la partie inférieure, un rang de 2 tiroirs et par 2 portes vitrées dans la partie supérieure en léger retrait.</p> <p>L'ensemble marqueté de rinceaux et entrelacs.</p> <p>Travail parisien d'époque Louis XIV.</p> <p>H : 195 x 109 x 41 cm.</p> <p>(accidents et reprise du placage dans la partie supérieure).</p> <p>Expert Michel RULLIER.</p>	5200

N° lot	Désignation	Adjudication
220	<p>Table de milieu de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à riche décor de rinceaux feuillagés et floraux. Le bord du plateau souligné d'une frise en bronze, la ceinture chantournée ouvrant par un tiroir et rythmée de masques et amours virevoltants. Les chutes d'angles à décor d'amours levant les bras. Le piétement reposant sur 4 pieds cambrés terminés de sabots en bronze.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>H : 75 x 152 x 90 cm.</p> <p>(manque le tiroir, soulèvements et manques de marqueterie).</p>	520
221	<p>Bas-relief circulaire en bronze à patine brune représentant « Le bain de Diane »</p> <p>Dans un cadre en poirier noir orné d'écoinçons</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Diam. du bas-relief : 25,5 cm</p>	
222	<p>Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté. La partie haute en retrait ouvrant par deux portes. La partie basse saillante ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Les montants à colonnes engagées.</p> <p>Travail du XVIIème.</p> <p>H : 165 x 115 x 53 cm.</p> <p>Expert : Michel RULLIER</p>	2600
223	<p>Enfilade en acajou mouluré ouvrant par 4 portes et 3 tiroirs. Les montants à pans coupés ornés de cannelures, reposant sur 4 petits pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris.</p> <p>Style Louis XVI, XIXème.</p> <p>H : 100 x 198 x 60 cm.</p>	620
224	<p>Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé.</p> <p>Modèle en os de mouton nervuré.</p> <p>Entretoise en H.</p> <p>Travail français d'époque Louis XIV. (relaqué en noir à la fin du XIXème).</p> <p>H : 119 x 65 x 51 cm.</p> <p>Garniture en tapisserie à décor de chinois et d'animaux, fin XIXème.</p> <p>Expert Michel RULLIER.</p>	1400

N° lot	Désignation	Adjudication
225	<p>Pendule borne en bronze patiné, bronze doré et métal orné d'une sculpture d'après Coustou figurant le Cheval de Marly.</p> <p>Le cadran circulaire signé Sebire et Le Bourhis à Saint-Brieuc et flanqué de palmettes stylisées en application.</p> <p>Le mouvement portant l'estampille : "Médaille d'or Pons à Paris".</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>H : 59 x 33 x 15 cm.</p>	600
226	<p>Petite console rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en colonnes et l'entretoise incurvée. Plateau de marbre noir.</p> <p>Style Empire XIXème.</p> <p>80 x 57 x 30 cm.</p>	400
227	<p>Importante bibliothèque en noyer mouluré et sculpté, à 2 corps.</p> <p>La façade centrale ouvrant par 2 portes vitrées dans la partie haute, par 2 portes et 2 tiroirs dans la partie basse.</p> <p>Les parties latérales en retrait, ouvrant chacune par une porte vitrée, un tiroir et une porte pleine.</p> <p>Décor sculpté de rinceaux feuillagés, de colonnes détachées et d'un cartouche monogrammé AC.</p> <p>Meuble de grande qualité de la fin du XIXème.</p> <p>H : Environ 305 x 300 x 60 cm.</p> <p>(légers manques, notamment dans le panneau supérieur du fond).</p> <p>Expert Michel RULLIER.</p>	4500
228	<p>Revue des deux Mondes</p> <p>Paris, Bureau de la Revue des deux Mondes, 1853-1914</p> <p>383 volumes in-8°, demi-basane brune.</p> <p>Très importante collection de cette revue fondée en 1829, qui eut une immense influence dans toute l'Europe aux XIXème et XXème siècles.</p> <p>Textes des auteurs français les plus importants du XIXe siècle, certains en édition pré-originale.</p> <p>Bien complet du tome 10, XXVe année, seconde série (avril-mai-juin 1855), comportant 18 poèmes des Fleurs du Mal de Charles Baudelaire en édition pré-originale, volume très recherché qui manque souvent.</p> <p>Plus de 23 mètres linéaires.</p> <p>(reliure usagée, dans l'état).</p>	900

N° lot	Désignation	Adjudication
229	<p>Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré comprenant un cartel sur son socle et une paire de candélabres.</p> <p>La pendule de forme mouvementée à décor de feuillages et coquilles stylisées, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées et sommée d'un amour brandissant son arc. Le mouvement signé Leblanc à Nantes.</p> <p>Les candélabres à 6 bras de lumière, le fût à décor d'angelots brandissant une couronne de lauriers.</p> <p>Style Rocaille fin XIXème.</p> <p>H. de la pendule : 58 cm.</p> <p>H. des candélabres : 66 cm.</p>	2000
230	<p>Garniture de cheminée en onyx et bronze doré comprenant une pendule à décor allégorique et une paire de candélabres à 7 bras de lumière supportés par des personnages féminins à l'antique. L'ensemble reposant sur un piétement griffes. Fin XIXème</p> <p>Hauteur pendule : 57 cm</p> <p>Hauteur candélabres : 83 cm</p> <p>(éclats, une partie en onyx et sujets en bronze à refixer, bras de lumière tordus et rapportés).</p>	3600
230,1	<p>Pendule en onyx ou albâtre et bronze ciselé. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains rouges inscrits sur des pastilles émaillées, flanqué de chiens de chasses assis, et surplombant une nature morte au canard et au lièvre. Le pourtour orné d'un noeud de ruban, de glands et feuilles de chêne.</p> <p>L'ensemble sommé d'une coupe à deux anses feuillagées. Le mouvement signé "H & F à Paris".</p> <p>Travail français, fin XIXème.</p> <p>H : 47 x 38 x 16 cm.</p> <p>(manquent un pied à la pendule et petits accidents).</p>	300

N° lot	Désignation	Adjudication
231	<p>Importante garniture de cheminée en bronze doré, régule patiné et marbre blanc comprenant une pendule et une paire de candélabres.</p> <p>La pendule à décor d'une scène de chasse à courre au cerf, feuilles de chêne et trophées de gibiers. Le mouvement signé A. Maurel à Bordeaux.</p> <p>Les candélabres à 6 feux, à décor de branches, glands et feuilles de chêne surplombant un Amour chasseur.</p> <p>Travail français fin XIXème.</p> <p>H. pendule : 63 x 72 x 25 cm.</p> <p>H. candélabres : 74 cm.</p> <p>(manque une plaque de marbre au dos de la pendule, accident à une plaque de marbre sur un côté gauche)</p>	3200
232	<p>Religieuse en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à décor de rinceaux. Ornementation de bronze ciselé et doré telles que termes, feuilles d'acanthes, pots à feu et angelot sommital. Le cadran au heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées. Signé Baltazar MARTINOT à Paris.</p> <p>Le mouvement également signé .</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>66 x 37 x 15 cm.</p> <p>(transformation mouvement, accidents et manques).</p> <p>Expert Michel RULLIER</p>	1500
233	<p>Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté. Le dossier légèrement incurvé, les accotoirs à enroulement, les montants à décor de palmettes stylisées. Les pieds antérieurs légèrement cambrés et postérieurs sabres.</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>H : 90 cm.</p> <p>(légères restaurations).</p>	400
234	<p>Guéridon tripode en bois noirci, le plateau abattant orné d'une laque du Japon à décor de volatiles sur fond de végétation</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>H : 80 cm</p> <p>Diam : 57 cm</p> <p>(accident au piétement)</p>	

N° lot	Désignation	Adjudication
235	<p>Emmanuel FREMIET (1824-1910). "Credo".</p> <p>Sculpture en bronze doré représentant un chevalier.</p> <p>Signé sur la terrasse, fondeur BARBEDIENNE et plaque portant l'inscription suivante : "Union des commerçants coutançais au Major KOLLER 1915-1918.</p> <p>H : 38,5 cm.</p>	850
236	<p>Fauteuil en bois naturel mouluré. Le dossier légèrement incurvé. Les accotoirs sculptés de feuillages stylisés et terminés par des médaillons en bronze à décor de muffles de lion, surmontant des bustes d'égyptiens.</p> <p>Piètement antérieur droit et postérieur sabre.</p> <p>Style Retour d'Egypte. Début XIXème.</p> <p>H : 93 cm.</p> <p>(légères restaurations).</p>	280
237	<p>Meuble d'entre-deux en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à décor de rinceaux, ouvrant par une porte.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chute d'angle, entrée de serrure, et moulures soulignant l'architecture du meuble.</p> <p>Dessus de marbre blanc.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>H : 105 x 83 x 37,5 cm.</p> <p>(marbre en 2 morceaux, soulèvements et manques).</p>	650
238	<p>Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie dite Boule, ouvrant à 2 portes, riche ornementation de bronze ciselé et doré tel que chutes d'angles et mascarons, dessus de marbre blanc.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>H : 107,5 x 105 x 39,5 cm</p> <p>(accident au marbre, une moulure en laiton à refixer et restaurations).</p>	2000
239	<p>Pendule "Tête de poupée" en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton et à décor de rinceaux feuillagés et soleil stylisé. Le socle reposant sur 4 petits pieds griffes en bronze.</p> <p>Style Louis XIV, époque Napoléon III.</p> <p>(manques à la marqueterie).</p> <p>H : 31,5 x 17 x 13,5 cm</p>	600

N° lot	Désignation	Adjudication
240	<p>Paire de fauteuils gondole en acajou et placage d'acajou, moulurés et sculptés. Le piètement sabre, les assises à galette. Estampille de Etienne François QUENNE (1766-1837). Travail parisien début XIXème. (petits accidents et manques). H : 83 x 58,5 x 44,5 cm. Expert Michel RULLIER.</p>	375
241	<p>Jardinière ovale en marqueterie de bois exotique, la ceinture ornée de 4 plaques de porcelaine polychrome à décor d'Amours et oiseaux exotiques. Les montants cambrés reliés par un plateau d'entretoise également centrés d'une plaque de porcelaine à décor de fleurs. Ornementation de bronze tels que galeries ajourées, chutes d'angles, sabots et cartouches à décor floral et feuillagé. Style Louis XV, fin XIXème. Porte une étiquette BEDEL et Cie, Le garde meuble public rue Saint-Augustin. H : 80 x 55 x 38 cm. (légers soulèvements de placage et petits accidents).</p>	470
242	<p>Petit paravent en bois laqué noir à décor polychrome de compositions et vases fleuris dans le goût chinois, composé de 5 éléments articulés à charnières. XIXème siècle Dimension d'une feuille : 125 x 25 cm</p>	500
243	<p>Attribué à la Maison FOURDINOIS (1835-1887) Grande étagère d'applique en bois naturel richement sculpté à décor d'un canard en nature morte dans des feuillages Vers 1850 65 x 42 cm</p>	
244	<p>Maison TAHAN, Boulevard des Italiens à Paris. Coffret rectangulaire en bois noirci, les montants en balustres détachés, orné sur 2 faces d'émaux en grisaille réhaussés d'or, illustrant des scènes bibliques. Signé sur la serrure avec sa clé d'origine. Epoque Napoléon III. H: 15,5 x 26,5 x 18 cm.</p>	1100

N° lot	Désignation	Adjudication
245	<p>Maison Alphonse GIROUX et Cie. Coffret à bijoux de forme mouvementée en placage de bois précieux ouvrant par un couvercle démasquant 5 compartiments dont 4 pivotant. Charnières en bronze ciselé, signé sur la serrure. Epoque Napoléon III. H : 23 x 37 x 24 cm. (légères usures de la soie intérieure).</p>	950
246	<p>Henri GODET (1863-1937). " Le ravissement de Psyché." Importante sculpture en bronze réalisée d'après le tableau de William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905). Signée sur la terrasse et datée du Salon des Beaux-Arts de 1896. Socle circulaire de marbre rouge griotte. L'ensemble reposant sur une colonne cannelée en hêtre teinté (fendue). Hauteur du bronze : 100 cm. Hauteur totale : 194 cm.</p>	8000
247	<p>Ecole, fin XIXème début XXème. "La baigneuse". Importante sculpture en marbre blanc. H : 115 cm.</p>	1400
248	<p>Charles Théodore PERRON (1862-1934). "Naïade" Grand sujet en biscuit signé sur le tertre rocheux. H : 77 cm. (accident à un doigt).</p>	500
249	<p>Ecole française XIXème. "Calvaire". Sculpture en bronze patiné. H : 43 x 27 x 11 cm.</p>	
250	<p>CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). "La Liseuse." Sculpture en bronze de deux patines et ivoire signée sur la terrasse. Le socle orné d'un cartouche titré "Liseuse par Carrier-Belleuse , Grand prix du salon". Hauteur totale : 61 cm. (quelques gerces à l'ivoire).</p>	2600

N° lot	Désignation	Adjudication
251	Important tapis en laine nouée main sur trame en jute à décor polychrome de guirlandes de fleurs et feuillages sur fond crème. Travail français de style Louis XVI, début XXème. 390 x 500 cm.	1500
252	Fragment de tapisserie représentant une scène animée avec 2 guerriers et un cheval. Bordure à décor de grappes de fruits et fleurs. Début XVIIIème. H : 275 x 173 cm. (restaurations). Expert Michel RULLIER.	2500
253	Fragment de tapisserie représentant un jardin en perspective avec au premier plan une diseuse de bonne aventure. Fragments de bordures sur les 2 côtés. Fin XVIIème, début XVIIIème. 213 x 230 cm. (rentreillage, usure, manques et restaurations). Expert Michel RULLIER.	2000
254	Fragment de tapisserie représentant un paysage animé d'une scène de chasse. Galon sur le pourtour. Fin XVIIème. 216 x 155 cm. (usures et restaurations). Expert Michel RULLIER.	1900
255	L. VESCO (fin XIXème-début XXème). "Le départ" et "L'arrivée". Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite et en bas à gauche. 16 x 31,5 cm. Encadrements d'époque en bois et stuc doré richement décoré. (restaurations à un cadre).	1800
256	Marie Didière CALVES (1883-1957). "La traque aux cerfs." Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 35 cm.	550
257	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). "Paysage de montagne." Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. (très léger enfoncement).	1300

N° lot	Désignation	Adjudication
258	Mathurin JANSSAUD (1857-1940) Lever de lune Pastel signé en bas à gauche 41 x 56 cm	
259	Attribué à Louis FORTUNEY (1875-1951). "Paysage méditerranéen". Pastel. 49 x 60 cm.	
260	Jean-Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915). "Bigouden faisant face aux bateaux." Huile sur carton fort signée en bas à gauche. Signée, titrée (Le Soir) et située (Doëlan-Finistère) au dos. 47,5 x 32 cm. (à nettoyer).	2500
261	François GALL (1912-1987). "Plage animée à Arcachon." Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 22 x 27 cm.	2100
262	Robert LEMONNIER (1883-1970). "Lointain pays" Importante huile sur toile signée en bas à gauche exposée au Salon de La Société Nationales des Beaux-Arts de 1930 sous le numéro 1178. 130 x 195 cm. (accidents).	500
263	Robert LEMONNIER (1883-1970). "Le Lac" (Composition). Importante huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Oeuvre ayant été exposée à Périgueux en 1938. 115 x 162 cm. (légers accidents).	400
264	Paul Jean GERVAIS (1859-c.1936). "Baigneuses allanguies." Huile sur toile à vue ovale, signée en bas au milieu. 35 x 47,5 cm.	
265	Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle La Caravane de bédouins Huile sur panneau signée en bas à gauche "J. Chipot" 11,5 x 21 cm	200
266	Yvon TAILLANDIER Hôtel des sapins Collage et technique mixte signé en bas au centre 50 x 64 cm	320

N° lot	Désignation	Adjudication
267	Charles LAPICQUE (1898-1988). Sans titre. Aquarelle signée en haut à droite et datée 1947. 26 x 20 cm. (pliures).	
268	Ottone ROSAI (1895-1957). "Assemblée de personnages". Huile sur toile signée en bas à droite, portant des inscriptions au dos. 50 x 70 cm. (petite restauration et très légers manques de matière).	
270	Mahmoud KASHLAN (né en 1929) Femmes syriennes Huile sur panneau signée et datée 1974 au dos 48 x 40 cm Provenance : Istituto Italiano Africa Oriente, Roma Collection particulière, Italie	500
271	Richard BILAN (né en 1946). "Venise." Huile sur toile, signée au milieu à gauche. Vers 1980. 40 x 40 cm.	
272	Fateh MOUDARRES (1922-1999) Vietri sul Mare Gouache sur papier signée et datée 1952 en bas à droite 27,5 x 21,5 cm Provenance : Istituto Italiano Africa Oriente, Roma Collection particulière, Italie	950
273	Oriana FIERRO (artiste designer contemporain). "L'Automne et l'Hiver." Pastel sec sur MDF laqué, satiné et monté sur une structure de tasseaux en pin. 198 x 95 cm. Renseignements complémentaires sur l'artiste et son parcours disponibles à l'étude.	

N° lot	Désignation	Adjudication
274	Jean DUPAS (1882-1964). "Bord de mer." Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 72,5 cm.	
275	Richard BILAN (né en 1946). "La ville." Huile sur toile, signée en bas à droite. Vers 1980. 27 x 22 cm.	
276	Richard BILAN (né en 1946). Sans titre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Vers 1980. 25,5 x 25 cm.	
277	Richard BILAN (né en 1946). "Compositions surréalistes." Deux techniques mixtes (aquarelle et fusain), signées à deux reprises. 15 x 21 cm. 11,3 x 19,5 cm.	
278	Oriana FIERRO (artiste designer contemporain). "Terre et ciel" Acrylique sur toile (sans châssis). 180 x 200 cm. Renseignements complémentaires sur l'artiste et son parcours disponibles à l'étude.	
279	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). "Buste de femme à la tresse fleurie". Sculpture en terre-cuite, signée au dos CARRIER. Hauteur : 50 cm. (légers éclats).	
280	H.PAYEN (XX). "Jeune femme à l'oiseau." Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse. Vers 1930. Présentée sur un socle en bois. H : 26,5 x 27 cm .	400

N° lot	Désignation	Adjudication
281	FRANZ (XXème). "Fillettes s'amusant sur des chaises". Paire de sculptures en bronze patiné. Signées sous les assises. H : 22 ,5 cm.	450
282	H.PAYEN (XXème). "Oie et Bouledogue séparés par une barrière." Sculpture en bronze patiné, signée sur la barrière. Terrasse en marbre. Première moitié XXème. H :13 x 39 x 12 cm.	600
283	Auguste RODIN (1840-1917), d'après. "Le secret". Sculpture en bronze à patine verte nuancée, portant une signature "A.RODIN" sur la partie basse et présentant une inscription "Alexis RUDIER fond. Paris". H : 12 cm. Socle en marbre noir de forme rectangulaire. Provenance : Collection particulière. Sera remis à l'acquéreur un certificat établi au dos d'une photo par Philippe CEZANNE, en date du 27 mars 1992, et précisant : "est une épreuve d'édition d'Auguste Rodin tirée sur le plâtre original".	
284	François POMPON (1855-1933) Coq Sculpture en bronze signé sur la terrasse Epreuve post mortem réalisée circa 1930 d'après le modèle de 1913 édité en 1922 Cachet Valsuani cire perdue Bronze répertorié sous le N°48 du catalogue H : 25 L : 19 cm Un certificat de Liliane Colas, spécialiste de l'œuvre de Pompon, sera remis à l'acquéreur	21000

N° lot	Désignation	Adjudication
285	Dimitri CHIPARUS (1886-1947). " Les amis de toujours " Sujet chrysaléphantin en bronze doré patiné et ivoire figurant une femme et deux lévriers, reposant sur une base en onyx et marbre beige veiné. Signature à la pointe sur la terrasse «Chiparus», cachet «L. N Paris J. L» et numéroté «154». Vers 1925. H : 42 x 42,5 x 13 cm. (gerses à l'ivoire au niveau du visage)	
286	René LALIQUÉ (1860-1945). "Esterel" ou "Laurier rose". Vase en verre opalescent moulé pressé à décor de feuillages. Signé en relief sous la base "R. LALIQUÉ". Modèle créé en 1923. H : 15 cm.	600
287	LONGWY, XXème Grand plat creux circulaire en céramique à décor d'un oiseau exotique branché en émaux polychromes Travail de R. RIZZI pour la Manufacture, numéroté 11 sur 30 exemplaires Vers 1930 Diam : 38 cm (léger saut d'émail en bordure)	390
288	MULLER Frères, LUNEVILLE. Vase oblong sur piédouche, en verre marbré polychrome, orné de paillons d'argent intercalaires. Signé à la pointe. Première moitié XXème. H : 46,5 cm.	
289	D'ARGENTAL, début XXème. Important vase pansu en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de rameaux d'érable et d'oiseaux. Signature en toutes lettres à la crioix de Lorraine. Vers 1900. H : 53 cm.	3200

N° lot	Désignation	Adjudication
290	DAUM NANCY. Coupe quadrilobée en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de violettes. Vers 1900. H : 8,5 cm. Diam : 20 cm.	2800
291	Emille GALLE (1846-1904). Vase balustre sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de paysages de montagne. Vers 1900. H : 17 cm. (très léger éclat au col).	320
292	LEGRAS. Vase boule à col ourlé en verre peint polychrome à décor de branches de noisetier. Signé "Leg". Début XXème. H : 22,5. Diam : 24 cm.	270
293	DAUM, Nancy. Vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. Vers 1900. H : 14,5 cm. Diam au col : 5,8 cm.	800
294	DAUM - Nancy Glycines Vase en verre multicouches, de forme cylindrique à col concave formant repli sur talon en retrait Décor tournant, gravé en profonde réserve de feuilles et de grappes fleuries de couleur parme et vert dense, et de deux gros cabochons de verre appliqués à chaud sur paillon d'or éclatés, martelés à larges facettes. Fond givré à l'acide jaune-ocré moucheté de poudres intercalaires rouge-violacé Signature gravée sous la base H : 14,5 cm Diam : 11 cm	2300
295	Emile GALLE (1846-1904). Vase en verre multicouches dégagées à décor de fleurs et feuillages. Vers 1900. H : 16 cm.	420

N° lot	Désignation	Adjudication
296	Massacre de buffle monté sur un écusson en bois Provenance : Tanzanie Parfait état de conservation CITES Catégorie II B. Possibilité d'obtention sur demande H : 57 x 96 x 33 cm	420
297	Massacre de buffle monté sur un écusson en bois Provenance : Tanzanie Selous - date de prélèvement en 1993 Parfait état de conservation CITES Catégorie II B. Possibilité d'obtention sur demande. H : 60 x 93 x 33 cm	400
298	LOUIS VUITTON. Malle plate rectangulaire en toile monogrammée, cuir et baguettes de bois. L'intérieur à 1 compartiment. Etiquette : "Louis Vuitton 848982 Avenue Marceau 78 bis PARIS". H : 34,5 x 81 x 47 cm. (restaurée).	3200
299	Bureau d'angle à caissons en placage de noyer ouvrant sur une face une porte, un tiroir et une niche à quatre compartiments verticaux, et sur l'autre face par deux portes et deux tiroirs. travail français vers 1930. H : 76,5 x 171 x 135 cm. (légers accidents au placage).	1650
300	René DROUET (1899-1993). Lanterne en bronze agrémentée de petites boules, la partie inférieure	700
301	Lustre en métal doré et pampilles à 10 bras de lumière, le fût agrémenté de verrerie et surmonté de 6 petites branches ornées de pampilles. Première moitié XXème. H : 120 cm. Diam. : 70 cm. (quelques branches à redresser et pampilles à refixer).	900

N° lot	Désignation	Adjudication
302	Important lustre cage en bronze à 18 bras de lumière répartis sur 2 niveaux, agrémenté de nombreuses pampilles de cristal, le fût englobé de vases en cristal moulé. Fin XIXème, début XXème. H : 100 cm. Diam : 70 cm. (petits manques et éléments à raccrocher).	950
303	Lampadaire en fer forgé la partie haute ajourée de forme sphérique à décor de spirales et feuillages, le fût quadripartite et le piétement cruciforme. Travail français vers 1930. H : 195 x 52 x 52 cm. (verrerie opalescente intérieure accidentée).	1500
304	Louis MAJORELLE (1859-1926). Table à thé à 2 plateaux, de forme mouvementée, en bois laqué, à décor d'oiseaux et fleurs dans l'esprit japonisant. Reposant sur 4 pieds cambrés. Vers 1900. Signature effacée. H : 79 x 81 x 58 cm. (petits manques).	

N° lot	Désignation	Adjudication
305	Mascotte Voisin « Grande cocotte Voisin », emblème de la marque des automobiles et avions Voisin. Aluminium découpés. Epoque Art-Déco. Hauteur sans le Bouchon 23,2 cm. Avec bouchon : 28 cm. (Quelques traces d'oxydations d'usage) Cette mascotte présente la particularité d'être parfaitement complète avec sur l'arrière son thermomètre d'origine gradué, et sur la couronne du bouchon des pastilles rouge en verre gravé. Travail d'époque, modèle déposé à l'INPI le 23 avril 1924. Nota : cette cocotte est dans le plus pur style « Art-déco » avec ses lignes stylisées et épurées se mariant ainsi parfaitement avec le « style » des automobiles Voisin. Le matériau utilisé est l'aluminium. Gabriel Voisin, en tant qu'ancien fabricant d'avions, connaissait et appréciait les qualités de l'aluminium, notamment sa légèreté et l'utilisait pour ses carrosseries. Cette mascotte dont il a été fait des reproductions est rare sur le marché présentée aussi complète.	2200
306	Travail français, Première moitié du XXème siècle. Lampe de bureau en verre et métal chromé. L'abat-jour sphérique et orientable. H : 26 x 28 x 14 cm.	360
307	Jacques ADNET (1900-1984) et BACCARAT. Lampe de bureau orientable et sphérique en cristal et métal chromé. Non signée. H : 11,5 cm. Diam : 11 cm. (choc sur un côté).	
308	Table de conférence ovale en placage de bois exotique, le plateau évidé reposant sur 4 pieds en métal. Travail français des années 70. H : 78 x 249 x 125 cm. (usures et rayures sur le plateau).	400

N° lot	Désignation	Adjudication
309	Jean-Paul MARZAIS (XXème-XXIème). Suspension " Babylonne". H : 35 cm. Diam : 37 cm.	
310	Raymond LOEWY (1893-1986). Mobilier de chambre en stratifié blanc et ABS orange comprenant une armoire, une commode et un lit à chevets intégrés. Armoire : H 240 x 202 x 58 cm. Commode : H 65 x 54 x 43 cm. Lit 140 cm.	750
311	Travail français des années 80. Importante table circulaire en placage de bois clair moucheté, ébène de macassar et métal, le plateau centré d'une plaque de verre carrée, les pieds en gaine terminés par des sphères ponçonnées de petites boules, et reliés par une entretoise cruciforme. H : 76 cm. Diam : 164 cm.	2900
312	Mobilier de salle à manger en placage de bois exotique comprenant une enfilade ouvrant par 2 portes et un abattant, les poignées en métal laqué noir; et une table rectangulaire assortie. Travail de style scandinave des années 1970. H : 83 x 200 x 45 cm (enfilade). H : 74 x 150 x 80 cm (table).	800
313	Oriana FIERRO (artiste designer contemporain). Suspension : « Los Enamorados » , réalisée en 2006. Carcasse en métal recouverte d'un tissu ignifugé couleur métal argenté ; A l'intérieur, un carton métallisé couleur or pour donner le reflet de la lumière, 2 losanges (devant et derrière) en verre thermoformé et sculpté. Tenu par 4 rubans gros grain gris clair, Câble garni par une chaussette en tissu façon soie. Dimensions : H : 23 x 56 x 45 cm. Hauteur totale avec les bretelles : 84 cm. Renseignements complémentaires sur l'artiste et son parcours disponibles à l'étude.	

N° lot	Désignation	Adjudication
314	RAPHAËL (Raphaël Raffel dit) (1912-2000). Mobilier de salon en métal chromé et cuir comprenant une banquette 3 places et une banquette 2 places. Etiquette de magasin Apelbaum datée du 11 octobre 73. H : 80 x 160 x 70 cm (banquette 3 places). H : 80 x 110 x 70 cm (banquette 2 places). On y joint une paire de fauteuils dans le même esprit à piétement tripartite en métal chromé et également garni de cuir. H : 75 x 69 x 69 cm.	1900
315	TUFTE ACRYLIQUE Fait main en Chine selon la technique du tapis "Tufté" Dessin très sobre avec des cercles en soie sur fond laine de couleur rouge-orangée 170 x 240 cm	100
316	TUFTE ACRYLIQUE Fait main en Chine selon la technique du tapis "Tufté" Dessin moderne, coloris pastel 244 x 152 cm	100
317	TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté" Dessin moderne de la collection "J.Borker".Réf:"Pavie" (Brun) 173 x 244 cm	180
318	Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté" Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de fils acryliques dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur en font un tapis tout à fait agréable. Dessin moderne de la collection "M.Barbéoch" dénommé "Eclipse" (A) 244 x 173 cm	200
319	Grand tapis	400