

Chapelle - Hôtel Mercure, Hôtel de Paris
Rue du Lycée, 03000 MOULINS

LUMIÈRES &

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Jeudi 25 Avril 2019 - 14h

VE

Tableaux,
Aquarelles de
Costumes de scène,
tapis, ...

EXPOSITION
PUBLIQUE

Au 16 rue Régemortes,
du 10 au 25 Avril

COUTEURS



Enchères
SADDE
depuis 1908

Catalogue sur www.interencheres.com/03003

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Tél : +33 (0)4 70 44 05 28 / accueil@encheressadde.fr



Tableaux bretons, Tableaux modernes, Aquarelles de théâtre, Tapis...

JEUDI 25 AVRIL 2019 - 14h00

Vente à la Chapelle sur photos

Hôtel MERCURE Hôtel de Paris - Entrée rue du Lycée - 03000 Moulins

Expositions chez Enchères SADDE, 16 rue Régemortes, Moulins

- Du Mercredi 10 au Vendredi 12 Avril / 10h-12h30 et 13h30-18h
- Le Samedi 13 Avril / 9h30-12h30
- Du Lundi 15 au Vendredi 19 Avril / 10h-12h30 et 13h30-18h
- Le Samedi 20 Avril / 9h30-12h30
- Du Mardi 23 au Mercredi 24 Avril / 10h-12h30 et 13h30-18h
- Le matin de la vente Jeudi 25 Avril / 10h-12h

Frais de vente: **25,2 %** en salle et sur ordre d'achat
28,8 % via Interencheres-live.com et par téléphone

Délivrance des lots après la vente chez Enchères SADDE et les jours suivants sur rendez-vous dans nos horaires d'ouverture (du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ainsi que le samedi de 9h30 à 12h30).

Conditions de règlement : **PAIEMENT COMPTANT** soit en espèces jusqu'à 1 000 € ou 15 000 € hors CEE, soit par carte bleue sur place ou à distance, soit par virement bancaire + 1 pièce d'identité ou k-BIS de société, soit par chèque avec 2 pièces d'identité.

Du n° 1 au n° 62 Tableaux modernes, Collection Françoise et Jean Marie MENEZ

JM MENEZ a reçu très tôt les conseils avisés de **George BESSON**, critique d'Art (1881-1971) et de **Jean RENOIR**, cinéaste (1894-1979). « Faire jouer toutes les correspondances en Art » : en tant qu'attaché culturel aux Etablissements KODAK-PATHE, JM MENEZ organisait des soirées artistiques auxquelles participaient assidûment ces deux personnalités du monde de l'Art. Mr MENEZ fut Président de l'Association des Amis des Musées de Bagnols sur Cèze de 1978 à 2013 dont Albert ANDRE fut le conservateur jusqu'en 1954.

Du n° 84 au n° 91 Tableaux bretons, Suite Succession Mr G.

Expert : **Mr Philippe JAMAULT** 17 Rue de Lyon 29200 BREST

Tél 02 98 46 17 57 ou 06 62 62 17 57

Du n° 92 au 106 Aquarelles de Charles BETOUT (1869-1945), costumier pour la Comédie Française de 1919 à 1939.

14 Dossiers d'études de costumes (allant de 3 ou 4 études à plus de 20 par dossiers) pour pièces de théâtre, productions historiques ; des dessins aquarellés précieux pour leur minutie et exactitudes historiques des détails.

16 rue Régemortes, 03000 MOULINS (FRANCE)

Tél : +33 (0)4 70 44 05 28

accueil@encheressadde.fr

www.interencheres.com/03003

Maison de ventes aux enchères

SVV 2002 - 132 / SARL de 20 000 €

Marie-Mathilde SADDE-COLLETTE

Commissaire-priseur certifié

Niveau « Salon Georges »

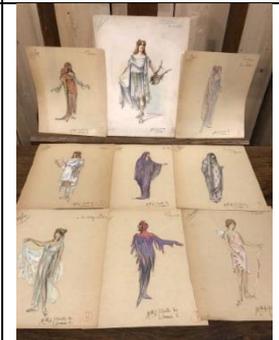
<p>19</p>	<p>VASSE Jean Pierre "Nature morte à la cruche" Huile Encadré 55 x 46</p>	<p>50/100</p>	
<p>36</p>	<p>STUPAR "Nu femme" Aquarelle et crayon Encadré sous verre 25 x 11</p>	<p>80/100</p>	
<p>40</p>	<p>ARON Rémy (1952) "Nature morte" (1984) Huile sur toile 33 x 41 Encadré</p>	<p>80/120</p>	
<p>41</p>	<p>BOUTEBIDA Amar Avril 1991 "Le Centaure" Huile sur toile 46 x 55 Encadré</p>	<p>80/120</p>	
<p>42</p>	<p>AUGER Jacques (1951) "Le marché aux timbres" Huile Encadré 46 x 38</p>	<p>120/150</p>	
<p>43</p>	<p>AUGER Jacques (1951) "Lyon Bellecour" Huile Encadré 61 x 46</p>	<p>80/120</p>	
<p>50</p>	<p>ANDRE Albert (1869-1954) Vieille maison à Laudun Huile sur toile marouflée sur carton et crayon gras Signé en bas à droite, 98 cm x 75 cm, Encadrement baguette doré à rang de perles</p>	<p>2 500/ 3 000</p>	

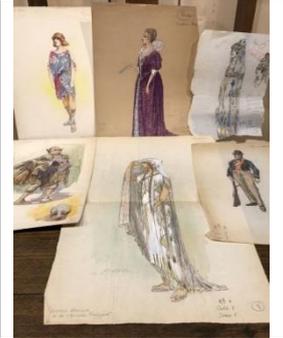
66	<p>HAROUTIOUNIAN Hovhannes (Arménie 1950) Femme nue Huile sur carton 22,5 x 12,5 Signée en haut à gauche et datée 1995</p>	50/70	
67	<p>HAROUTIOUNIAN Hovhannes (Arménie 1950) Femmes nues 2 Dessins aux crayons gras 31,5 x 23 et 18 x 14 daté 1995</p>	50/70	
68	<p>HAROUTIOUNIAN Hovhannes (Arménie 1950) Femme devant sa coiffeuse Dessin au crayon et aquarelle 31 x 22,5</p>	50/70	
71	<p>ROUSSEL Patricia "Oiseau à l'affut" Huile Encadré 27 x 22</p>	50/100	
72	<p>ZADKINE Ossip (1890-1967) Le Poète Lithographie numérotée 21/75, 59 x 41 cm</p>	150/200	
73	<p>ZADKINE Ossip (1890-1967) La Conversation Epreuve d'artiste 60 x 42</p>	150/200	

74	CHODASIEWICZ-LEGER Nadia (1904-1982) Suprématisme I Lithographie numérotée 140/75, 69 x 50 cm	50/100	
75	CHODASIEWICZ-LEGER Nadia (1904-1982) Suprématisme II Lithographie numérotée 37/150, 72 x 54 cm	50/100	
76	ANDREENKO Michel (1894-1982) Construction Lithographie numérotée 28/150, 61 x 45 cm	50/100	
77	VARTAN 1996 Conversation Huile sur carton 55 x 70 cm	100/150	
78	QUIMESO Charles (XX) Femme nue en buste Pastel signé en haut et daté 1947, 24 cm X 18 cm encadrement sous verre	80/120	
79	QUIMESO Charles (XX) Jeune tahitienne endormie Huile sur carton signée en haut à gauche et datée 1941, 30,5 x 28 cm Encadrement sous verre	80/120	
80	Attribué à QUIMESO Charles (XX) Jeune femme nue accoudée Huile sur carton 28,5 x 43 cm, encadrement sous verre	50/80	

81	<p>QUIMESO Charles (XX) Gitane aux seins nus Huile sur carton signée à droite et datée 1941, 42 cm x 26,5 cm Encadrement sous verre</p>	80/120	
82	<p>Ecole française XX Jeune femme nue Huile sur carton 29,5 x 21 cm</p>	30/50	
83	<p>PROTAIS Victor (1870-1905) Paysage de bord de mer 2 huiles sur panneaux en pendant, cadres en bois</p>	150/200	
84	<p>Ernest GUERIN (1887-1952) Le retour des barques Aquarelle signée et titrée en bas à droite, 25,1cm x 33,5 cm. Expert Mr Philippe JAMAULT Tél: 02 98 46 17 57 ou 06 62 62 17 57</p>	1 500/ 2 000	
85	<p>Ernest GUERIN (1887-1952) Quiberon Bretagne Aquarelle signée et titrée en bas à droite 18/03/2019, 14,4 cm x 25 cm Expert Mr Philippe JAMAULT Tél: 02 98 46 17 57 ou 06 62 62 17 57</p>	1 000/ 1 500	
86	<p>Ernest GUERIN (1887-1952) Notre Dame de la Joie à Penmarc'h Aquarelle Signée et titrée en bas à droite 25,3 cm x 33,5 cm Expert Mr Philippe JAMAULT Tél: 02 98 46 17 57 ou 06 62 62 17 57</p>	2 000/ 3 000	

87	<p align="center">Ernest GUERIN (1887-1952) L'Océan Quiberon Aquarelle signée et titrée en bas à droite, 25,2 cm x 33,2 cm</p> <p align="center">Expert Mr Philippe JAMAULT Tél: 02 98 46 17 57 ou 06 62 62 17 57</p>	1 200/ 1 500	
88	<p align="center">Ernest GUERIN (1887-1952) Maison des pêcheurs Aquarelle signée et titrée en bas à droite, 37 cm x 45 cm</p> <p align="center">Expert Mr Philippe JAMAULT Tél: 02 98 46 17 57 ou 06 62 62 17 57</p>	2 500/ 3 500	
89	<p align="center">Pierre de BELAY (1890-1947) Nature morte au vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite, 60 cm x 49 cm</p> <p align="center">Expert Mr Philippe JAMAULT Tél: 02 98 46 17 57 ou 06 62 62 17 57</p>	2 000/ 2 500	
90	<p align="center">Ferdinand Loyen DU PUYGAUDEAU (1864-1930)</p> <p align="center">Vue de la Brière au soleil couchant Huile sur toile signée en bas à droite 49 cm x 60 cm</p> <p align="center"><i>Non répertorié au catalogue raisonné.</i></p> <p align="center"><i>PUYGAUDEAU découvre la Brière en 1923. C'est pour lui l'occasion de renouveler son inspiration. C'est au manoir de KERVAUDU qu'il s'installe à proximité du Bourg de BATZ. C'est là qu'entre septembre et décembre 1923 que son cousin l'écrivain Alphonse de Châteaubriant écrira son roman à succès « La Brière ». C'est le projet d'illustrer cet ouvrage qui poussera le peintre à réaliser de très nombreuses esquisses ; projet qui malheureusement n'aboutira pas.</i></p> <p align="center"><i>Malgré cette déception le peintre travaillera inlassablement sur le motif dans le marais jusqu'à sa mort en 1930. Sa recherche reste basée sur les effets de lumières, variant d'un jour à l'autre, d'une heure à l'autre. Il peindra d'ailleurs de nombreux sujets identiques, n'hésitant pas à utiliser les mêmes motifs mais en faisant vibrer la lumière du jour, du crépuscule, ou même de la nuit, toujours différemment.</i></p> <p align="center">Expert Mr Philippe JAMAULT Tél: 02 98 46 17 57 ou 06 62 62 17 57</p>	8 000/ 10 000	

<p>91</p>	<p align="center">Ferdinand Loyen DU PUYGAUDEAU (1864-1930) Manège au clair de lune Huile sur toile signée en bas à droite, 37 cm x 45 cm</p> <p align="center"><i>Une attestation d'Antoine LAURENTIN, Rédacteur du catalogue raisonné datée de 2009 sera remise à l'acquéreur</i></p> <p align="center"><i>PUIGAUDEAU est sans doute l'artiste le plus proche de GAUGUIN à Pont Aven. Il le suit dès 1886 mais n'adoptera jamais le synthétisme de l'école de Pont-Aven. Au contraire il effectue des recherches en poussant son art dans l'esthétique impressionniste. Ce tableau est caractéristique des recherches luministes de PUIGAUDEAU visant à différencier les origines des lumières ; l'une artificielle produite par les hommes, l'autre naturelle produite par le soleil ou la lune. Cette peinture peut être datée du deuxième séjour de l'artiste à Pont Aven (1895-1898) où il s'attache davantage à l'impression générale de sa composition plutôt qu'aux détails (Visages, mains etc...) Le souhait de l'artiste est de retranscrire l'ambiance de cette fête foraine en Bretagne sous la lune voilée par les nuages avec en point central l'éclairage artificiel du manège.</i></p> <p align="center">Expert Mr Philippe JAMAULT Tél: 02 98 46 17 57 ou 06 62 62 17 57</p>	<p align="center">20 000/ 25 000</p>	
<p>92</p>	<p>BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 9 Aquarelles d'études de costumes pour Orphée, 8 de 24 x 20 cm et 1 de 30 x 23,5</p>	<p align="center">200/250</p>	
<p>93</p>	<p>BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 13 Aquarelles d'études de costumes pour On ne badine pas avec l'Amour de Musset 5 de 47 x 30 cm, 4 de 26 x 17 cm et 4 de 23 x 15 cm</p>	<p align="center">300/350</p>	
<p>94</p>	<p>BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 7 Aquarelles d'études de costumes pour Oedipe Roi 1 de 47 x 30 cm, 1 de 30 x 27 cm 3 de 22 x 12 cm et 2 de 30 x 20 cm env.</p>	<p align="center">150/200</p>	
<p>95</p>	<p>BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 7 Aquarelles d'études de costumes pour Otello, 1 de 32 x 16,5 cm, 1 de 21 x 15 cm 4 de 30 x 23 cm et 1 de 47 x 30 cm et 4 dessins</p>	<p align="center">150/200</p>	

96	Attribué à BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 27 Aquarelles d'études de costumes pour Monsieur de Pourceaugnac de Molière, 15 x 20 cm	120/150	
97	BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 15 Aquarelles d'études de costumes pour Le Misanthrope de Molière dont 3 de 47 x 28 cm env., 10 de 32 x 25 cm et 2 de 26 x 15 cm + 3 Dessins	300/350	
98	BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 4 Aquarelles d'études de costumes pour Les Cloches de Corneville 3 de 32 x 25 cm et 1 de 32 x 15 cm + Anonyme Lot de 10 aquarelles d'études de costumes pour La Comtesse d'Escarbagnas 20 x 13 cm	70/100	
99	BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 2 aquarelles d'études de costumes pour Chilpéric, 30 x 23,5 cm	70/100	
100	BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 6 aquarelles d'études de costumes dont 2 pour Cléopâtre 1 calque (manque) Et une de 47 x 30 cm , 30 x 23,5 cm + 2 pour La Conquête des fleurs 30 x 23 cm + 1 pour Les Matelots 30 x 20 cm + 1 pour Céliidée 30 x 20 cm	80/120	
101	BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 20 aquarelles d'études de costumes pour Les Caprices de Marianne , 18 de 16x24 cm env. et 2 de 21 x 32 cm	200/250	
102	BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 16 aquarelles d'études de costumes pour Amphitruon de Jean Giraudoux , 7 de 32 x 25 cm et 9 de 20,5 x 13,5 cm, montées sur feuillets noirs	300/350	
103	BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 14 aquarelles d'études de costumes pour Le Cid , 7 de 15x30 cm env. et 7 de 30 x 48 cm	300/350	

<p>104</p>	<p>BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 17 Aquarelles d'études de costumes pour La Critique de l'Ecole des femmes Dont 7 de 31 x 15,5 cm + 7 de 21 x 13,5 cm + 2 de 20 x 12 cm Et 1 de 47 X 31 cm</p>	<p>300/350</p>	
<p>105</p>	<p>BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 17 aquarelles d'études de costumes pour Cartouche dont 2 de 30 x 18 cm Et 15 de 31 x 15,5 cm</p>	<p>300/350</p>	
<p>106</p>	<p>BETOUT Charles (1869-1945) Lot de 28 aquarelles d'études de costumes pour l'Aiglon de Jean Rostand, 31,5 x 16 cm, la plupart montées sur feuillets noirs</p>	<p>400/500</p>	
<p>109</p>	<p>Paire de fauteuils en rotin tressé et piètement en fer laqué noir circa 1960 (légers accidents)</p>	<p>80/100</p>	
<p>110</p>	<p>Porte revues en rotin tressé et fer laqué noir Circa 1960</p>	<p>30/50</p>	
<p>114</p>	<p>Établissements GALLÉ (1904-1936) Table guéridon à plateau polylobé marqueté d'oiseau et de feuillage reposant sur 4 pieds à étranglement, signée Epoque 1900 H. 54 cm Diam.60 cm</p>	<p>200/300</p>	
<p>116</p>	<p>Guéridon en placage de palissandre pied central quadripode ouvragé, plateau circulaire à ceinture et à filets de citronnier Epoque Charles X H.70 cm Diam.95 cm</p>	<p>100/200</p>	
<p>117</p>	<p>Canapé et paire de fauteuils cabriolets en bois laqué gris Style Louis XVI (garniture velours rose et à rayures) Epoque 1900</p>	<p>100/200</p>	
<p>123</p>	<p>Cache-pot en porcelaine sur piètement en laiton doré et jardinière ovale en faïence à décor floral polychrome Epoque 1900</p>	<p>40/60</p>	

130	STRASBOURG XVIII Paul HANNONG Grand plat ovale en faïence de forme contournée à décor floral L.42,5 cm 1.33,5 cm	100/150	
131	STRASBOURG ou LUNEVILLE XVIII Assiette en faïence marquée à décor des fleurs des Indes Diam.23,5 cm	20/40	
132	ROUEN XIX Comptoir en faïence à décor polychrome de corne fleurie Diam.23 cm (cheveux)	15/30	
133	NEVERS XVIII Dans le gout de, Plaque carrée à décor de Vierge à l'enfant et d'amours (éclats) 21 cm x 21 cm	150/200	
134	ROUEN XVIIIe Important plat à bord chantourné en faïence, décor en polychromie de grand feu en plein de trois chinois dans des motifs d'œillets, grenades éclatées et feuillagés. Marque au dos en bleu GN 1733 (Epoque 1710). 53 x 36 cm. Sauts d'émail, légèrement voilé	80/120	
142	ECOLE FRANCAISE CIRCA 1920 . Eléphant barrissant Sujet en régule à patine noire sur un socle rectangulaire en marbre, les défenses en résine (recollées à plusieurs endroits) Signé P.HARDERS en creux sur la base . H.26 cm L.34 cm p.13,5 cm	100/150	
144	Ecole Française de la fin du 19ème siècle « Bretonne de l'Aven en buste » Bronze à patine brune, signé sur l'arrière de la base, H.49 cm L. 40 cm P.20 cm	600/800	
146	Grande poupée mannequin milieu XIXème dite Pauline ou Biedermeier NURENBERG yeux en verre, bouche ouverte avec petites dents en haut et en bas, tête et collerette en composition (accidents) et corps entièrement en peau (Coutures décousues qui laisse tomber matière de rembourrage) H.80 cm + Vêtements anciens	300/500	

147	<p>"BRU. JNE R 9" Poupée tête en biscuit pressé, yeux dormeurs en verre bleu, bouche ouverte, oreilles percées, cheveux naturels.</p> <p>Corps de marcheuse bras articulé droit articulé pour envoyer des baisers, jambes droites. H.55 cm. + vêtements anciens</p>	500/700	
148	<p>Tapis tissé main laine camaïeu vert Circa 1960 200 cm x 140 cm</p>	80/100	
153	<p>Tapis laine 220 cm x 145 cm</p>	200/250	
155	<p>Tapis laine 210 cm x 130 cm</p>	250/350	
158	<p>Tapis laine Iran NAHAVAND 110 cm x 90 cm</p>	50/80	
159	<p>Tapis laine 200 cm x 130 cm</p>	200/300	
162	<p>Tapis laine 200 cm x 135 cm</p>	200/300	
164	<p>Tapis laine 170 cm x 130 cm</p>	100/150	

168	Tapis laine Iran MALAYER 285 cm x 100 cm	200/250	
169	Tapis laine Iran Chiraz 170 cm x 120 cm	250/300	
170	Tapis laine Iran ROUDBAR 170 cm x 100 cm	200/250	
171	Tapis laine Iran GHAEN 170 cm x 85 cm	100/120	

Niveau rue du Porteau « **l'Antre de Pierre** »

1	LUGNIER Jean (1901-1969) "Gonesse_ L'église" Huile sur toile signé en bas à gauche 58 x 50 non Encadré	50/100	
2	SAVARY Robert (1920 - 2000) Venise et son campanile Huile sur papier signée en bas à droite 48 cm x 62 cm	50/100	
3	GAUTIER Michelle " Vieux Venise" Huile Encadré 46 x 38	50/100	
4	MELOT Marcel "Eglise" Huile non Encadré 60 x 73	50/100	

5	AUGER Jacques (1951) "Parc ensoleillé". Huile sur carton signé en bas à gauche Encadré sous verre 53 x 39	50/100	
6	AUGER Jacques (1951) "Intérieur avec femme à la robe rouge" Huile sur contreplaqué, signé en bas à droite Encadré 81 x 60	120/150	
7	REBE "L'Olivier" Huile Encadré 92 x 73	100/150	
8	VASSE Jean Pierre "Nature morte aux coings" Huile non Encadré 55 x 46	50/100	
9	LUGNIER Jean (1901-1969) "Bord de Seine" Huile sur toile 61 x 50 signé en bas à gauche non Encadré	80/120	
10	CAYOL Pierre (1939) "Le canal à Sète" Huile sur toile signée en bas à droite Encadré 35 x 27	100/150	
11	JOANIN Patrick 1983 "Filets des pêcheurs" Huile Encadré 100 x 80	80/120	
12	CHRISTOFFELS Ingrid 1999 "L'eau sous le pont" Acrylique Encadré 70 x 70	100/120	

13	CHRISTOFFELS Ingrid 1992 " Les trois grâces" nus Huile Encadré 92 x 73	120/180	
14	AUZANNEAU Hegkly "Mouette et voiliers" Huile sur toile signé en bas à gauche 54 X 64 non Encadré	50/100	
15	PANTHOU Jef (1941) "Jardin à Uzès" Huile Non Encadré 130 x 85	150/200	
16	TA VAN THIN Luc "Cour intérieure" Pastel Encadré sous verre 50 x 32	50/100	
17	FEUERBACH Crieg " Le compotier" Huile Encadré 65 x 50	50/100	
18	AUGER Jacques (1951) "La femme en bleu" Huile sur contreplaqué signé en bas à droite Encadré 65 x 54	80/120	
20	REBE "La liseuse au soleil" Huile sur toile 61 x 50 Non Encadré	120/180	

21	CHRISTOFFELS Ingrid 1994 "Lagarde Paréol n°2 Village" Huile 73 x 100 Encadré	50/100	
22	ETMEKDJIAN Aline "Bouquet de fleurs" Pastels Encadré sous verre 37 x 27	40/60	
23	YAMASHITA Junji (1940) "Les voiliers" Pastel Encadré sous verre 65 x 54	100/150	
24	MORENO Jacinto "Les arlequins à la palette" Huile Encadré 100 x 81	150/200	
25	YAMASHITA Junji (1940) "Le port" Pastel Encadré sous verre 73 x 60	100/150	
26	CHRISTOFFELS Ingrid " Cheval au repos_ Amos" Crayon gras Encadré sous verre 103 x 71	100/150	
27	CHRISTOFFELS Ingrid "Tango" Encre de chine sur papier Encadré 30 x 23	50/100	

28	CHRISTOFFELS Ingrid " Cheval dans le pré" Huile signée en bas à gauche Encadré 70 x 50	100/150	
29	AGIER Olivier "L'homme à la guitare" Huile Encadré 100 x 73	80/120	
30	CAPOU Gabriel " Les Commères" Pastel Encadré sous verre 57 x 38	80/120	
31	SAVAJOL Jean (XX) "Fruits d'automne" Huile Encadré 61 x 38	100/150	
32	CAPOU Gabriel " Les deux compères" Pastel Encadré sous verre 57 x 38	80/120	
33	MONTANÉ Roger (1916-2002) "Les danseurs basques" Pastel Encadré sous verre 45 x 36	80/120	
34	CHRISTOFFELS Ingrid "Tango sensuel" Huile Encadré 73 x 54	50/100	

35	Reproduction STUPAR "Nu homme" Sanguine" Encadré sous verre 37 x 17	20/40	
37	BOUTEBIDA Amar 1990 "Paysage" Acrylique sur papier Encadré sous verre 55 x 46	50/100	
38	MONTANÉ Roger (1916-2002) "La petite boulangère" Pastel Encadré sous verre 45 x 36	80/120	
39	ARON Rémy (1952) "Coin d'Atelier" (1984) Huile sur toile 65 x 54 non Encadré	150/200	
45	CAYOL Pierre (1939) " Nature morte aux tissus" Huile sur toile signée en bas à droite Encadré 80 x 80	100/150	
46	REBE "Roussillon" Huile Non Encadré 93 x 73	80/120	
47	SAVAJOL Jean (XX) "L'atelier à la pastèque" Huile Encadré 65 x 54	100/150	
48	AUGER Jacques (1951) "Bain de soleil". Huile Encadré 120 x 80	150/200	

49	TA VAN THIN Luc "Nu au soleil" Huile sur contreplaqué Encadré 81 x 60	120/180	
51	TA VAN THIN Luc "Vignes à l'automne" Huile sur bois Encadré 80 x 60	100/200	
52	PANTHOU Jef (1941) "La sieste" Huile Non Encadré 100 x 81	100/150	
53	BOUTEBIDA Amar Juin 1989 "Pantomime scène de ballet" Huile non Encadré 100 x 81	80/120	
54	ARON Rémy (1952) " Sur la cheminée" (1984) Huile sur toile Encadré 81 x 65	80/120	
55	AUGER Jacques (1951) "Terrasse à Avignon Les passants" huile sur contreplaqué signé en bas à droite 50 x 150	150/200	
56	CHRISTOFFELS Ingrid " Cheval - Amos" Huile Encadré 100 x 81	100/150	

57	TA VAN THIN Luc "Au creux de la montagne Norvège" Huile sur bois Non Encadré 65 x 54	80/120	
58	TA VAN THIN Luc "Ciel et paysage d'automne Norvège" Huile sur bois Non Encadré 65 x 54	80/120	
59	CHRISTOFFELS Ingrid "Reflets dans l'eau à Sète" Acrylique Encadré sous verre 30 x 28	40/60	
60	CHRISTOFFELS Ingrid "Reflets dans l'eau à Sète" Acrylique Encadré sous verre 30 x 28	40/60	
61	CHRISTOFFELS Ingrid " Baigneuses n°7" Huile Encadré 92 x 60	100/150	
62	CHRISTOFFELS Ingrid" Nature morte aux zinnias et à l'ail" Huile Encadré 50 x 50	50/100	
63	CRISTELLYS Vicente (1898-1970) Fête au patio Huile sur toile 46 X 61 cm signée en bas à droite (Petit accident en haut de la toile)	80/120	

<p>64</p>	<p>VECHARD Lucien (1907-1977) La Moisson Huile sur toile 100 x 81 cm signée en haut à gauche Encadrement en bois laqué blanc</p>	<p>200/300</p>	
<p>65</p>	<p>APPERT Georges (1850-1934) La mauvaise surprise Huile sur toile 81 x 65 cm signée en bas à droite (accident)</p>	<p>100/200</p>	
<p>69</p>	<p>HAROUTIOUNIAN Hovhannes (Arménie 1950) Jeune femme debout appuyée contre un mur Huile sur toile 62 x 41 Signée en bas à droite</p>	<p>50/70</p>	
<p>70</p>	<p>HAROUTIOUNIAN Hovhannes (Arménie 1950) Jeune femme allongée Huile sur toile 38 x 55 signée en haut à droite</p>	<p>50/70</p>	
<p>107</p>	<p>M.DELOUIS Femmes en train de tisser Toile de coton peinte 117 cm X 115 cm</p>	<p>100/200</p>	
<p>108</p>	<p>Bureau scriban en noyer et placage de noyer ouvrant à un abattant et trois rangs de tiroirs dont encadrements soulignés par filets de marqueterie Epoque XIX H. 115 cm L.122 cm P.57 cm</p>	<p>200/300</p>	

111	Sellette demi-lune en noyer à pieds fuselés cannelés petite entretoise à décor de pot à feu Style Louis XVI Dessus marbre gris veiné blanc H.78 cm L.67 cm P.30 cm	50/80	
112	Petit fauteuil cabriolet en bois laqué dossier à médaillon Style Louis XVI Garniture soierie florale (traces d'usures)	50/100	
113	Bureau d'applique en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs en ceinture piètement légèrement galbé Epoque début XX H.83 cm L. 178cm P. 73 cm	200/400	
115	Important buffet deux corps en chêne à fronton galbé ouvrant dans le haut en retrait à deux portes et une tirette et dans le bas deux portes et trois tiroirs Style Louis XV Epoque XIXH 260 cm L. 153 cm P. 70 cm (manque au tiroir gauche)	200/400	
118	2 tringles à rideaux en laiton doré à décor de pommes de pin (une accidentée) + 4 Supports et paire d'embrases en laiton doré Epoque fin XIX	40/60	
119	4 Appliques semi-circulaires en métal laqué blanc et chromé Epoque 1970	50/80	
120	3 Comptiers en cristal moulé (un fêlé sur toute la longueur)	30/50	
121	Dans le goût de BACARAT modèle Michelangelo, Vase en cristal à décor gravé H.17,5 cm	50/80	

122	BACARRAT Partie de service de verres à pied en cristal taillé composé 11 verres à eau, 10 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 5 coupes et une carafe	100/130	
124	Tableau en soie brodée de fils de chenille et fils d'argent à sujet de temple dédié à l'Amour filial 32 cm x 44 cm Epoque fin XIX Encadrement en stuc doré	20/30	
125	Pendule portique en placage de bois noirci à décor marqueté de panier fleuri en de laiton doré et nacre, balancier en cuivre repoussé Epoque Napoléon III H 47,5 cm L.25 cm P.13,5 cm, socle en bois noirci et filet de laiton (légers accidents)	100/200	
126	Paire de lanternes extérieures en laiton doré Epoque fin XIX (électrifiées) H.44 cm	80/120	
127	Etude de charpente Dessin au crayon et gouache (déchirures, taches et manques) Epoque fin XIX 65 cm x 81 cm encadrement laqué et doré	50/80	
128	Canevas à sujet de blason d'armoiries avec devise Epoque fin XIX 20 cm x 20 cm et Soie brodée datée 1804 à décor d'initiales et compositions florales 21 X38 (verre accidenté)	30/50	
129	Lot de 3 Céramiques signées et un petit vase à décor d'oiseaux sur fond rose	20/40	
135	Lot comprenant 3 grands couvert argent Minerve modèle uniplat à médaillon 480 g + Couvert de naissance 80 g + 6 Petites cuillères argent Minerve et une autre 160 g	250/280	
136	Service à café en porcelaine Epoque 1900 à décor floral composé d'une verseuse, sucrier, port à lait 10 tasses et sous tasse + Joseph Talbot à LA BORNE Vase à imitation de bois H.25 cm	30/50	

137	Ménagère argent Minerve chiffrée modèle à filet à coquille composé de 12 Grands couverts 2Kg160 grs, 12 Couverts à entremet 1Kg320 grs, 11 petits couteaux et 12 grands couteaux manches argent fourrés lame métal et 10 petites cuillères 290 grs, le tout pour 3Kg 770	1 000/ 1 200	
138	Service à café et à thé argent Minerve modèle chiffré dans médaillon au carquois feuillagé Style Transition comprenant cafetière 680 grs, théière 670 grs, sucrier 500 grs, pot à lait 230 grs et 12 tasses forme boule intérieur vermeil 1 Kg 320 grs, le tout pour 3Kg 400 grs	800/ 1 000	
139	Lot en métal argenté comprenant 3 dessous de bouteille, 12 porte-couteaux Maison Saint Hilaire	30/50	
140	J.DALBREUSE XX Homme accoudé pensif Terre cuite H.74 cm L.32 cm P.21 cm (traces de frottements à une épaule)	100/150	
141	ECOLE FRANCAISE CIRCA 1920 Cendrier circulaire en marbre surmonté d'une danseuse en régule doré H.11 cm Diam.10 cm	20/40	
143	2 Bustes de femme en gaine en bois sculpté naturel H.55 cm	80/100	
145	Modélisme ferroviaire – TITAN. Transformateur électrique 147, pour Marklin Mini-Club. Boîte d'origine, état neuf	15/30	
149	Tapis de prière laine Iran (usures aux franges) 120 cm x 75 cm	30/50	

150	Tapis Cachemire en soie 155 cm x 95 cm	200/300	
151	Tapis laine Iran 240 cm x 140 cm	200/250	
152	Tapis de prière laine Iran (usures aux franges) 120 cm x 75 cm	50/80	
156	Tapis laine 180 cm x 112 cm (usures)	150/200	
157	Tapis laine de prière 130 cm x 86 cm	80/120	
160	2 Tapis laine de prière 117 cm x 80 cm et 112 cm x 80 cm (usures)	80/120	
161	Tapis laine 170 cm x 134 cm (usures)	100/150	
163	Tapis laine 155 cm x 112 cm (usures)	100/150	
165	Tapis laine 186 cm x 110 cm	200/300	

166	Tapis laine Iran SAVEH 150 cm x 100 cm	150/200	
167	Tapis laine Iran FARIMAN 180 cm x 85 cm	130/160	
172	Tapis laine Iran Hamedan 124 cm x 90 cm	80/120	
173	Tapis galerie laine 320 cm x 83 cm	200/300	

Prochaine vente

JEUDI 23 MAI 2019

Chapelle, Hôtel Mercure – 03000 MOULINS

BIJOUX, OR et PIERRES PRECIEUSES

Mme Maryse BERAUDIAS, Expert Joaillier-Gemmologue

Prochaines journées d'expertises gratuites

MARDI 16 et 30 AVRIL 2019

PRENDRE RENDEZ-VOUS AU 04 70 44 05 28

MODE et ACCESSOIRES GRIFFES

LES CONDITIONS SPECIFIQUES A CHAQUE VENTE
SONT PRECISEES SUR LA LISTE DE LA VENTE

FRAIS EN SUS ET MODES DE PAIEMENT

- **21% HT soit 25,20% TTC en salle et sur ordre d'achat pour toute vente volontaire.**
- **24% HT soit 28,80% TTC au téléphone et en live pour toute vente volontaire**
- 12% HT soit 14,40% TTC pour toute vente judiciaire (indiquée par * devant la désignation)
- 21% HT soit 22,15% TTC pour les ventes de livres (taux de TVA réduit à 5,5%)
- 24% HT soit 25,32% TTC pour les ventes de livres (taux de TVA réduit à 5,5%) via interencheres-live.com ou tout achat par téléphone.
- 17% HT soit 20,40% TTC en salle et sur ordre d'achat pour toute vente de vins
- 20% HT soit 24% TTC pour les ventes de vins via interencheres-live.com ou tout achat par téléphone.

PAIEMENT COMPTANT POUR TOUS LES ACHATS QU'ILS SOIENT SUR PLACE OU A DISTANCE

L'achat à distance ne libère pas l'acquéreur du principe de paiement comptant.

Encaissement en espèces jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou par chèque de banque ou chèque avec deux pièces d'identité ou par carte bleue ou par virement bancaire

Le jour de la vente, les paiements sur le Live sont prélevés sur la carte bancaire.

Après la vente, dans un délai de 48h, le bordereau est envoyé par mail.

POSSIBILITE D'ACHAT A DISTANCE

- **Les lignes téléphoniques** pour les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 100€
- **Ordres d'achat** pour tous les lots

Sauf indication contraire, ces deux formules peuvent être effectuées avec notre formulaire ci-après et doivent être accompagnées de 2 pièces d'identité et d'un RIB, et un Kbis pour les sociétés, elles peuvent être transmises par mail ou par courrier ; il est conseillé de contacter Enchères SADDE afin de confirmer leur bonne réception. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue l'emportera.

- **Les enchères live** (conditions d'utilisation : interencheres-live.com)
- **Les ordres secrets** (conditions d'utilisation : interencheres-live.com)

EXPEDITIONS

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur.

Enchères SADDE ne se charge d'aucune expédition postale de lot.

1/ LES EXPEDITIONS POSTALES

L'adjudicataire doit adresser directement son bordereau acquitté au prestataire : Mr Yousri BEN CHAABANE par mail à yousribc@gmail.com qui établira son devis et facture regroupant l'emballage et l'expédition.

2/ LES ENLEVEMENTS PAR MESSAGERIE

Si l'expédition doit se faire par UPS, DHL, FEDEX... le commanditaire doit être l'acquéreur du lot.

L'adjudicataire doit s'adresser directement avec son bordereau acquitté au prestataire suivant : Mr Yousri BEN CHAABANE par mail à yousribc@gmail.com qui établira sa facture incluant l'emballage et la remise au transporteur.

3/ TRANSPORTEUR

Le sigle (/) indique **le recours à un transporteur est obligatoire**. Aucune expédition postale ne pourra être organisée par la Maison de Ventes. Enchères SADDE peut communiquer de manière non contractuelle les coordonnées d'un transporteur.

DELIVRANCE DES LOTS APRES-VENTE

La délivrance des objets ne se fait qu'**après encaissement effectif du bordereau.**

MAGASINAGE

Sauf indication contraire, les objets vendus sont **conservés gracieusement deux semaines après la vente**. Au-delà, Enchères SADDE facturera des frais de magasinage par lot et par jour : *3€ HT pour les objets – 5€ HT pour les tableaux – 8€ HT pour les meubles. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité d'Enchères SADDE* ; dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de son acquéreur. Dans le cadre des ventes judiciaires, les enlèvements sont immédiats.

GARANTIES

Les indications portées au catalogue ou à la liste de vente sont données à titre indicatif, l'absence de précision quant à l'état des objets n'implique pas que ceux-ci soient exempts de restauration d'usage et de petits accidents. Une exposition préalable permet de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ; ces conditions s'appliquent aux acheteurs venus ou non à l'exposition.

Les ventes judiciaires se font sans aucune garantie (art. 1649 Code Civil). **Tous les acheteurs sont responsables de leur lot dès l'adjudication prononcée**, Enchères SADDE décline toute surveillance après-vente, aucune réclamation ne sera admise en cas de disparition d'un ou plusieurs éléments du lot.

Certains lots pourront être vendus avec faculté de réunion.

ENCHERES

La vente est faite au comptant et conduite en euros ; le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Enchère SADDE est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. En cas de double enchère, Enchères SADDE remet en vente l'objet.

La vente judiciaire se fait avec une TVA récupérable pour les personnes assujetties.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com:

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à Enchères SADDE tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Enchères SADDE se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Enchères SADDE à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT / +3,60% TTC) pour les lots volontaires. Pour les lots judiciaires cette majoration n'est pas appliquée.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com:

Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires - Pour les lots volontaires majoration de +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). Enchères SADDE n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez Enchères SADDE à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT / +3,60% TTC) pour les lots volontaires. Pour les lots judiciaires cette majoration n'est pas appliquée.

Maison de Ventes Aux Enchères

16 rue Régemortes, 03000 MOULINS – 04 70 44 05 28

accueil@encheressadde.fr – www.interencheres.com/03003

OVV AGREE N°2002-132

SARL AU CAPITAL DE 20 000€



JOURNÉES D'EXPERTISES GRACIEUSES

Expertises payantes pour les partages et assurances

BIJOUX Régionaux, Anciens et Modernes ♦ OR ♦ PIERRES PRECIEUSES

**Mardi 26 Mars, Vendredi 05 Avril
et les Mardis 16 et 30 Avril 2019**

Ouvert de 10h à 12h30 / 14h à 17h30
au 16 rue Régemortes, 03000 MOULINS

En présence de Madame

**Maryse
BERAUDIAS,**

Expert Joaillier-Gemmologue

Merci de prendre
rendez-vous :

04 70 44 05 28

accueil@encheressadde.fr



Vente en préparation
Printemps 2019

Retrouvez-nous

