

Hôtel des ventes de Quimper  
Etude de Me Tiphaine Le Grignou,  
1bis rue de Pont l'Abbé, 29000 QUIMPER

**Samedi 27 avril 2019 à 14h15.**

**« Jean LACHAUD (1889-1952) et ses amis »**

Objets, tableaux, céramiques, mobilier formant le cadre de vie de Jean LACHAUD et de ses héritiers, garnissant son domicile quimpérois. Art populaire, Fond d'atelier de l'artiste : Meubles, céramiques, gravures sur bois et leurs matrices, dessins, étude et peintures, projets publicitaires, affiches anciennes, œuvres de Jacques VAILLANT, Marguerite SERUSIER, Emile COMPARD, Giovanni LEONARDI... - Nombreuses œuvres des écoles bretonnes par Lucien-Victor DELPY, Henri BARNOIN, Emile DEZAUNAY, Pierre de BELAY, Emile SIMON, Lucien SIMON, Jean LE MERDY, Georges GEO-FOURRIER, André MERIEL-BUSSY, Emile BENEDIKTOFF-HIRSCHFELD, Sidney Lough THOMPSON, John-Herman RECKNAGEL, Jean-Julien LEMORDANT, Henri GOETZ, Béatrice APPIA, Robert-Louis ANTRAL etc...  
Expert : M. JAMAULT, 17 rue de Lyon, 29200 BREST; tél : 02.98.46.17.57.

---

**BIOGRAPHIE**

Jean LACHAUD (1889-1952)

Né à Paris (XVIII<sup>e</sup> arrondissement) le 27 décembre 1889, décédé en août 1952 à Brest, Adolphe Jean Lachaud était un peintre, graveur, céramiste et décorateur établi en Bretagne.

Bachelier ès-lettres, il fréquente le lycée Condorcet à Paris. Il découvre la Bretagne en 1908, lors de séjours en famille à Pont-Aven. Il est alors étudiant à l'École nationale supérieure des Beaux-arts puis à l'Académie Julian.

Mobilisé dans l'Armée de l'air en 1914, il part sur le front avec la 44<sup>e</sup> compagnie d'Aérostation de campagne. Il est ensuite détaché comme instructeur auprès de l'Armée américaine. Il reçoit la Croix du combattant, la Médaille commémorative de Verdun et la Croix de guerre.

Démobilisé en 1919, il vient s'installer définitivement en Bretagne, d'abord à Nevez dans les environs de Pont-Aven jusqu'en 1934. C'est là que réside son frère Jacques Lachaud, architecte, qui y a acheté et restauré un moulin.

Ses premiers bois gravés sont exposés en 1921 au Salon d'automne à Paris, dont il sera sociétaire ainsi que du Salon de l'art français indépendant. En 1923, il produit ses premières céramiques aux faïenceries Henriot à Quimper, sous la marque du poisson coupé de Saint Corentin.

Il épouse Eugénie Mahévas en 1929 puis Anna Consolat en 1941.

En 1933, il abandonne le nom d'Adolphe et ne conserve que son deuxième prénom Jean ; ses œuvres sont désormais signées Jean Lachaud.

Il s'installe à Quimper en 1934 aux côtés de son frère architecte Jacques Lachaud (1893-1973), un des fondateurs du régionalisme architectural breton. Il crée l'Union artistique de Quimper.

Nommé en 1936 conservateur au musée de Brest, il organise le sauvetage des collections au début de la guerre de 1939-45. Nommé également directeur de l'école des Beaux-Arts de Brest, c'est comme enseignant et comme conservateur qu'il achèvera sa vie et sa carrière en 1952.

---

	Description	Estimations
1	Pipe en terre blanche type bretonne; Longueur : 43 cm. Porte une marque Henry Ford Museum Greenfield.	20 / 30
2	Pipe en terre blanche type bretonne; Longueur : 40 cm. Porte en relief une marque CS couronnée et une étiquette GOUDA Hollande.	20 / 30
3	Une pipe en terre type bretonne, le fourneau est orné d'un vaisseau et d'une ancre de marine. Longueur : 27 cm.	20 / 30
4	Trois pipes ancienne d'origines diverses - Une avec tête d'homme au turban , tuyaux en bois.	30 / 40
5	Une secouette en grès au sel de forme ronde elle est décorée de motifs floraux.	30 / 40
6	Un biberon en faïence polychrome de Quimper, décor floral. Hauteur : 12, 5 cm.	10 / 15
7	Un biberon en faïence polychrome de Quimper, décor floral Manufacture Henriot signé HR Quimper (Accidents à l'anse et au piédouche) Hauteur : 12 cm.	10 / 15
8	Un gourde en faïence polychrome de Quimper décor floral, en forme de coucourde. Hauteur : 16, 5 cm. (Avant la marque).	10 / 15
9	Un plat en terre vernissée de quimper à motifs de glaçures (Motifs fondus. Epoque 19ème. Diamètre 32 cm.	80 / 100
10	Un pot à verser ou chevette en terre vernissée très simplement décoré de tâches sombres. Haute : 35 cm (Petits accidents)	50 / 60
11	Un pot à deux anses en terre vernissée à l'intérieur l'extérieur laissé à l'état de biscuit ? travail populaire du 19ème. Hauteur : 19 cm.	30 / 40
12	Joli plat creux de forme ronde de terre vernissée à motifs de poisson et concentriques. Porte sur le fond en creux la marque PRIMAVERA et le chiffre 7364. Diamètre : 28 cm.	40 / 60
13	Une série de trois coupes en faïence à oreilles collées, fonds craquelés. Un noir un vert et un bleu (Quelques défauts d'usage).Diamètre 16,5 cm.	30 / 40
14	Beau et grand pichet en faïence polychrome de Quimper décoré du traditionnel petit breton dans un paysage floral. Manufacture Henriot signé HR, Hauteur : 23 cm (Petits défauts d'usage)	50 / 60
15	Pichet en faïence à fond noir de Quimper, l'intérieur émaillé en blanc. Manufacture Henriot signé Henriot Quimper. Hauteur : 21 cm. (Petits défauts d'usage)	40 / 60
16	Joli pichet en faïence polychrome de Quimper à motif sur la panse d'une seule fleur de marguerite rayonnante. Manufacture Henriot au 19ème signée Henriot Quimper. Hauteur : 21 cm. (Usures d'usage).	50 / 60
17	Quatre petites pipes anciennes, trois en métal l'autre au fourneau en terre, tuyau rapporté. (On y joint un « fume cigarette en métal ?)	30 / 50
18	Trois pots en faïence à oreilles appliquées, époque 19ème (Défauts d'usage)	20 / 30
19	Une tasse et une petite chope en faïence polychrome de Quimper, la tasse est décorée de motifs floraux, Travail avant la marque.	10 / 15
20	Un bol à oreilles en faïence polychrome de Quimper à motifs fleuri, travail du 19ème avant la marque. : Largeur aux anses : 18 cm.	10 / 15
21	Un pot à eau grès à deux anses et petits goulots - Epoque 19ème. Hauteur : 35 cm (Déformations d'origine).	15 / 20
22	Un pot à eau en terre vernissée à décor de tâches sombres une anse. Travail du 19ème. Manque le bec verseur. Hauteur : 34 cm.	30 / 50
23	LACHAUD Jean (1889-1952) Pichet en faïence polychrome de Quimper, sur le modèle du 19ème siècle à motif floral et à l'éponge porte la rare marque du relais saint Corentin (Déposée en 1923) (Un poisson en deux parties) Hauteur : 15 cm. (Petits défauts d'usage)	30 / 50
24	LACHAUD Jean (1889-1952) Deux coupes ovales en faïence polychrome de Quimper, sur le modèle du 19ème siècle à motif floral et à l'éponge porte la rare marque du relais saint Corentin (Déposée en 1923) (Un poisson en deux parties) 22 x 14. (Accidents)	20 / 30
25	LACHAUD Jean (1889-1952) Une tasse et deux sous tasses un bol en faïence polychrome de Quimper, sur le modèle du 19ème siècle à motif floral et à l'éponge porte la rare marque du relais saint Corentin (Déposée en 1923) Une sous-tasse cassée recollée.	15 / 20
26	Un bouillon couvert en faïence polychrome de Quimper, décor fleuri royal, Manufacture Henriot signé HR QUIMPER. Hauteur : 16 cm (Défauts d'usage et couvercle rapporté )	10 / 15

	Description	Estimations
27	LACHAUD Jean (1889-1952) Une théière et une Petite coupe ronde en faïence polychrome de Quimper à motifs de vagues, Manufacture de la Hubaudière signé HB en creux et la rare marque du relais saint Corentin (Déposée en 1923). (Fêle à la théière)	20 / 30
28	LACHAUD Jean (1889-1952) Une bouteille en faïence polychrome de Quimper en faïence blanche annelé avec un motif marqué Lagoutte Gistr, Porte la marque du relais saint Corentin (Déposée en 1923). Hauteur : 31 cm.	20 / 30
29	LACHAUD Jean (1889-1952) « La cotriade » Rare assiette à fond crème en faïence polychrome de Quimper au centre deux marins autour de leur cotriade, et sur l'arrière une barque avec dans la voile cc pour Concarneau et la date de 1924. Diamètre 25 cm. Monogrammée au dos JL et avec la belle marque du relais Saint Corentin.	40 / 60
30	LACHAUD Jean (1889-1952) « La cotriade » Deux belles assiettes plates en faïence polychrome de Quimper au centre dans une marmite de poissons débordant, marquée dans le décor "La cotriade de Saint Corentin", Manufacture Henriot signé Henriot Quimper et monogrammées AJL pour Adolphe-Jean LACHAUD, diamètre : 24 cm. (Petit bouillon de cuisson)	40 / 60
31	LACHAUD Jean (1889-1952) « La cotriade » Belle assiette creuse en faïence polychrome de Quimper au centre dans une marmite de poissons débordant, marquée dans le décor "La cotriade de Saint Corentin, Manufacture Henriot signé Henriot Quimper et diamètre : 24 cm. (Petit bouillon de cuisson) On y joint cinq autres assiettes creuses du même modèle, signées HB QUIMPER LACHAUD (cassées recollées); Diamètre : 21 cm.	40 / 60
32	LACHAUD Jean (1889-1952) Deux assiettes en faïence polychrome de Quimper l'une marquée "CARGO", l'autre "les sardines" Manufacture de la Hubaudière signé HB Quimper LACHAUD (Accidents)	30 / 50
33	LACHAUD Jean (1889-1952) « L'Alsace » décorée au centre d'un couple d'alsaciens, dans un paysage, Manufacture de la Hubaudière signé HB Quimper J.LACHAUD, Diamètre : 23,5 cm. (Bel émail)	30 / 50
34	LACHAUD Jean (1889-1952) « Vive la Bresse » décorée au centre d'une femme jouant de la vielle et titrée. Manufacture de la Hubaudière signé HB Quimper. Diamètre : 23,5 cm. (Bel émail).	30 / 50
35	LACHAUD Jean (1889-1952) « Femmes de Bresse » Deux assiettes en faïence polychrome de Quimper l'une décorée de trois femmes l'autre d'une femme seule, Manufacture de la Hubaudière signé HB Quimper. Diamètre : 23,5 cm. (Bel émail)	40 / 60
36	LACHAUD Jean (1889-1952) Assiette creuse en grès de Quimper décoré d'un drakkar et marquée Viking Manufacture de la Hubaudière avec en creux la marque G. Diamètre : 20 cm. (Egrainure sur l'aile)	30 / 50
37	LACHAUD Jean (1889-1952) « Femmes du pays basque » Une assiette en faïence polychrome de Quimper l'une décorée d'une femme dans un paysage, Manufacture de la Hubaudière signé HB LACHAUD. Diamètre : 23,5 cm. (Bel émail).	30 / 50
38	LACHAUD Jean (1889-1952) « Ouessant » Petite assiette en faïence polychrome de Quimper décorée au centre d'une jeune fille en coiffe devant le phare du Creach, Manufacture de la Hubaudière signée HB Quimper J LACHAUD, Diamètre : 18 cm (Egrainure sur l'aile).	30 / 50
39	Une bouteille en verre portant une étiquette dessinée de deux femmes marquée « Cru Sérusier » datée 1953. On y joint une bouteille en faïence décorée sommairement et marquée YE OLD Moonshiners. Hauteur : 25 cm.	40 / 60
40	LACHAUD Jean (1889-1952) Trois assiettes diverses décorées par l'artiste une avec un voilier, la deuxième d'un panier fleuri, la troisième d'une femme en coiffe. Manufacture de la Hubaudière signé HB Quimper (légères égrainures)	30 / 50
41	LACHAUD Jean (1889-1952) "Deux sonneurs" Sujet en terre modelée et chamottée; Hauteur : 15 cm (Voir catalogue du tricentenaire).	60 / 80
42	LACHAUD Jean (1889-1952) « Couple de bretons de l'Aven » Sujet et terre modelée et chamottée; Hauteur : 15 cm (Voir catalogue du tricentenaire).	60 / 80
43	LACHAUD Jean (1889-1952) « Couple de bretons de l'Aven » Sujet et terre modelée et chamottée; Hauteur : 12 cm (Voir catalogue du tricentenaire).	60 / 80

	Description	Estimations
44	LACHAUD Jean (1889-1952) « Deux sonneurs assis » Groupe en faïence blanche de Quimper représentant un sonneur de biniou et un sonneur de bombarde. Manufacture de la Hubaudière signé HB QUIMPER LACHAUD. Hauteur : 16,5 cm, socle 20 x 11.	60 / 80
45	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Femme et enfant chevauchant un cheval marin » Groupe terre blanche chamottée, signée sur l'arrière. Pièce unique de l'artiste (Quelque fêles de cuisson) Hauteur : 31 cm. Longueur : 43 cm.	400 / 600
46	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Caravelle voguant » Important sujet en terre modelée et chamottée sur une mer formée. Hauteur 40 cm. Longueur : 43 cm (Important défaut de cuisson).	400 / 600
47	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Portrait d'Hélène LACHAUD » Tête en terre modelée et chamottée, posée sur un socle en bois. Hauteur : 15 cm.	100 / 150
48	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Petit prince » Sujet en terre modelée et chamottée, Hauteur : 25 cm.	100 / 150
49	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « L'ivresse » Sujet en terre modelée et chamottée, Socle : 26 x 12.	80 / 100
50	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Etude d'éléphant » Sujet en terre modelée et chamottée, « Manque une oreille et un bout de défense. Hauteur : 12 cm.	50 / 60
51	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Le coq » Sujet en terre modelée et chamottée, Hauteur : 11 cm.	50 / 60
52	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Quatre petites pièces d'atelier » Sujet en terre modelée et cuite, (Manques et accidents)	50 / 60
53	LACHAUD Jean (1889-1952) Cinq verres à eau, les pieds de forme annelée en verre teinté. Vendu avec le dessin du modèle signé Adolphe Jean LACHAUD avec le cachet de dépôt au syndicat de la propriété artistique.	50 / 60
54	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Vierge à l'enfant » Plaque en ronde-bosse en terre émaillée, 23 x 17. On y joint le modèle en cire effectué par l'artiste; 27 x 19 cm.	80 / 100
55	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Vierge à l'enfant » Plaque en faïence blanche en ronde-bosse émaillée en blanc. 21 x 16.	80 / 100
56	LEONARDI Giovanni (1876-1957) Un épi de faitage en terre cuite » de forme conique à la manière du 19ème siècle. Hauteur 40 cm. (Accident)	50 / 80
57	LACHAUD Jean (1889-1952) « Thonier au mouillage au port de Concarneau » Matrice en bois de bout pour tirage xylographique 10,5 x 15. On y joint un tirage original de la gravure. Le bois sera Rayé dans la coque du 1er thonier pour conserver la qualité originale du tirage.	100 / 120
58	LACHAUD Jean (1889-1952) « Le Boadeo mab, au sec dans l'estuaire », matrice originale sur bois de bout, on y joint un tirage original cachet de la signature en bas à droite et un tirage posthume ayant été utilisé par la Galerie Saluden en 1973 pour l'exposition rétrospective. Le bois sera Rayé dans la coque du thonier pour conserver la qualité originale du tirage.	100 / 150
59	LACHAUD Jean (1889-1952) « La légende de Saint Corentin » Matrice originale sur bois de bout, 12 x 10. On y joint un exemplaire du dépliant « Les grands jours de Bretagne » écrit et illustré par l'auteur pour le relais Saint Corentin dans lequel figure cette illustration. Sera Rayé dans la robe du Saint pour conserver la qualité originale du tirage.	100 / 150
60	LACHAUD Jean (1889-1952) « L'île de la Tortue » Matrice originale sur bois de bout, 12 x 10. On y joint un tirage original sur papier. Sera Rayé pour conserver la qualité originale du tirage.	100 / 150
61	LACHAUD Jean (1889-1952) « Sardiniers vent arrière » Matrice originale sur bois de bout, 8,5 x 14. On y joint deux tirages originaux sur papier dont un sur lequel l'Artiste présente ses vœux pour l'année 1925. Sera Rayé dans la mer à droite pour conserver la qualité originale du tirage.	100 / 150
62	LACHAUD Jean (1889-1952) « Le relais Saint Corentin » Matrice originale sur bois de bout, 12 x 10. On y joint un exemplaire du dépliant « Les grands jours de Bretagne » écrit et illustré par l'auteur pour le relais Saint Corentin dans lequel figure cette illustration et un tiré à part. (Panneau fendu)	100 / 150
63	LACHAUD Jean (1889-1952) « Retour du marché de Pont Aven » Xylographie originale, épreuve d'artiste avec envoi en marge, datée 1922, 25,5 20,5 (Déchirures en marges)	100 / 150
64	LACHAUD Jean (1889-1952) « Retour du marché de Pont Aven » Xylographie originale, datée 1922, 25,5 20,5	20 / 30

	Description	Estimations
65	LACHAUD Jean (1889-1952) « Place Pigalle » Matrice originale sur bois de bout, 23,5 x 12. On y joint un tirages original du 1er état monogrammé AJL en bas à gauche. Le bois sera Rayé dans le bas de la robe de la femme debout pour conserver la qualité originale du tirage.	100 / 150
66	LACHAUD Jean (1889-1952) « Pardon des chanteurs à Notre Dame de Rumengol » Matrice originale sur bois de bout, on y joint un tirage original sur papier fin, épreuve contresignée en bas à droite, 20,9 x 25,6 (Déchirures en marges). Sera biffée et bois fendu.	100 / 150
67	LACHAUD Jean (1889-1952) « Pardon des chanteurs à Notre Dame de Rumengol » Xylographie originale sur papier fin épreuve rehaussée de blanc, monogrammée dans la planche, 20,9 x 25,6.	30 / 40
68	LACHAUD Jean (1889-1952) « Le petit breton » Xylographie originale pour une publicite pour la biscuiterie LE VILLAIN à Pont Aven, monogrammée dans le bois AJL en bas à gauche, 12,5 x 10,5.	30 / 50
69	LACHAUD Jean (1889-1952) « Atelier du chardon bleu » Xylographie originale pour une publicité pour cette société de Concarneau signée dans la planche en bas à droite, 12,7 x 20,4.	30 / 50
70	LACHAUD Jean (1889-1952) « Atelier du chardon bleu » Xylographie originale pour une publicité pour cette société de Concarneau signée dans la planche en bas à droite, 12,7 x 20,4.	30 / 50
71	LACHAUD Jean (1889-1952) « Maison bretonne » Xylographie originale, cachet de la signature en bas à droite, 14 x 20,5.	30 / 50
72	LACHAUD Jean (1889-1952) « Noce à Kergam » Matrice originale sur bois de bout, monogrammée dans le bois en bas à droite, 20 x 25. Sera Rayé dans la fenêtre de la maison pour conserver la qualité originale du tirage.	100 / 150
73	LACHAUD Jean (1889-1952) « Chez Jean LE CORRONE AU MOULIN DE ROSMADEC » Xylographie originale, titrée en marge, monogrammée dans la planche en haut à gauche. 10,8 x 15,1.	30 / 40
74	LACHAUD Jean (1889-1952) « Cher d ROUGLAZEC à PORT MANECH » Xylographie originale, titrée en marge, monogrammée dans la planche en haut à gauche. 15,5 x 10, 5.	30 / 50
75	LACHAUD Jean (1889-1952) « Activité sur le port » Xylographie originale, tirage en noir. 14 x 11,5.	30 / 50
76	LACHAUD Jean (1889-1952) « Retour de la pêche au thon » Matrice originale sur bois de bout, 14 x 18. On y joint un tirage sur grand papier original, Sera Rayée sur le premier personnage pour conserver la qualité originale du tirage.	100 / 150
77	LACHAUD Jean (1889-1952) « Barque sur ses béquilles dans l'estuaire » Xylographie originale, tirage en noir. 14,5 x 10,5.	30 / 40
78	LACHAUD Jean (1889-1952) « Les matelots » Xylographie originale, tirage en noir. 21 x 24.	30 / 40
79	LACHAUD Jean (1889-1952) « Saint Corentin » Xylographie originale cachet de la signature en bas à droite, 32,20,5.	30 / 40
80	LACHAUD Jean (1889-1952) « Chez Mélanie ROUAT traiteur des gastronomes à Riec sur Belon » » Xylographie originale, tirage en noir intitulée dans la partie basse. Planche publicitaire. 27,5 x 18,5.	30 / 40
81	LACHAUD Jean (1889-1952) « Chez Mélanie ROUAT traiteur des gastronomes à Riec sur Belon » » Xylographie originale, tirage en noir rehaussé, intitulée dans la partie basse. Planche publicitaire. 27,5 x 18,5. (Déchirures en marges)	30 / 40
82	LACHAUD Jean "Vieux sardinier au mouillage" zincographie originale, épreuve portant en bas à droite le cachet de la signature, 13,7 x 14.	30 / 50
83	LACHAUD Jean (1889-1952) « En pêche » Deux xylographies originales, épreuves d'état cachets de la signature en bas à droite, une monogrammée dans la planche en bas à gauche. 12 x 9.	30 / 50
84	LACHAUD Jean (1889-1952) « Echantillons » Album à l'italienne comprenant huit hors-texte planches. Textes de Nine MAHEVAS aux éditions le en 1930, un des 100 ex sur vélin tirage numéroté.	40 / 60
85	LACHAUD Jean (1889-1952) « Produit d'Espagne Vin pour Thoniers, Encre de chine sur papier calque, cachet de la signature en bas à droite, on y joint un modèle similaire en couleurs mais présentant des mouillures. 32 x 17.	30 / 50

	Description	Estimations
86	LACHAUD Jean (1889-1952) « Au grand chat botté » Projet publicitaire pour un marchand de tableaux vieux meubles et bibelots anciens en couleur. Travail à l'encre et rehauts de couleur signé en bas à droite, 36,5 x 29,5.	80 / 100
87	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bretonne les mains sur les hanches » Encre et mine de plomb signé en bas à droite, 26 x 18.	60 / 80
88	LACHAUD Jean (1889-1952) « La cale » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 22 x 30.	60 / 80
89	LACHAUD Jean (1889-1952) « En pêche » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 22 x 31.	60 / 80
90	LACHAUD Jean (1889-1952) « La pointe du raz » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 22 x 31.	60 / 80
91	LACHAUD Jean (1889-1952) « Seul sur la mer » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 26.	60 / 80
92	LACHAUD Jean (1889-1952) « Barque KERHORE » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
93	LACHAUD Jean (1889-1952) « Chaloupe de Douarnenez » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
94	LACHAUD Jean (1889-1952) « Langoustier Mauritanie » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
95	LACHAUD Jean (1889-1952) « Sardinier concarnois et son annexe » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
96	LACHAUD Jean (1889-1952) « Ligneur caseyeur » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
97	LACHAUD Jean (1889-1952) « Thonier » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
98	LACHAUD Jean (1889-1952) « Sinagot du Morbihan » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
99	LACHAUD Jean (1889-1952) « Riquetout de Belle-île en mer » » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
100	LACHAUD Jean (1889-1952) « Caseyeur de Sauzon » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
101	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bisquine cancalaise » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
102	LACHAUD Jean (1889-1952) « Terre-neuvas et Doris » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
103	LACHAUD Jean (1889-1952) « Goélette islandaise de Paimpol » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 21 x 27.	60 / 80
104	LACHAUD Jean (1889-1952) « Pardon en pays bigouden » Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite, 21 x 24.	60 / 80
105	LACHAUD Jean (1889-1952) « Le jardinier - Monsieur LE PEMP » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 31 x 22.	50 / 60
106	LACHAUD Jean (1889-1952) « Sur la plage à Bénodet » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 31 x 22.	60 / 80
107	LACHAUD Jean (1889-1952) « La cabine de plage et les bigoudènes » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 31 x 22.	50 / 60
108	LACHAUD Jean (1889-1952) « La chapelle de la pointe du Van » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 31 x 22.	50 / 60
109	LACHAUD Jean (1889-1952) « Sur les quais à Calais » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, 23 x 31,5.	50 / 60
110	LACHAUD Jean (1889-1952) « Portrait de bretonne » Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 32 x 34.	50 / 60
111	LACHAUD Jean (1889-1952) « Le môle » Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 35 x 29.	50 / 60
112	LACHAUD Jean (1889-1952) « Le bal des marins » Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 28 x 38.	60 / 80

	Description	Estimations
113	LACHAUD Jean (1889-1952) « Camaret » Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 26 x 35.	60 / 80
114	LACHAUD Jean (1889-1952) « La lecture » Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 24 x 32.	60 / 80
115	LACHAUD Jean(1889-1952) « Nu à la cheminée » Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 24 x 32.	60 / 80
116	LACHAUD Jean (1889-1952) « Nu allongé » Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 25 x 32.	60 / 80
117	LACHAUD Jean (1889-1952) « Etretat » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 23 x 31,5.	60 / 80
118	LACHAUD Jean (1889-1952) « Petite fille d'Ouessant sur une chaise » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 31 x 23	60 / 80
119	LACHAUD Jean (1889-1952) « La côte Pays bigouden » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 23 x 31,5.	60 / 80
120	LACHAUD Jean (1889-1952) « La vache sur la côte au couchant » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 23 x 31,5.	60 / 80
121	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bigoudène et sa barque » Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 23 x 31,5.	60 / 80
122	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bigoudène ramassant le goémon » Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 23 x 31,5.	60 / 80
123	LACHAUD Jean (1889-1952) « Ouessant » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 23 x 31,5.	60 / 80
124	LACHAUD Jean (1889-1952) « Promenade à Ouessant » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 23 x 31,5.	60 / 80
125	LACHAUD Jean (1889-1952) « Broënnou en Landeda » Dessin au fusain et rehauts de couleurs signé en bas à droite, situé en bas à gauche, 23 x 31,5.	60 / 80
126	LACHAUD Jean (1889-1952) « Barque sur le belon » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 27 x 37.	60 / 80
127	LACHAUD Jean (1889-1952) « Riec sur belon » Dessin au fusain et rehauts de couleurs cachet de la signature en bas à droite, situé en bas à gauche, 23 x 31,5.	60 / 80
128	LACHAUD Jean (1889-1952) « Paysage du midi » Aquarelle et gouache , cachet de la signature au dos du carton, 26 x 36.	60 / 80
129	LACHAUD Jean (1889-1952) « Port en méditerranée » Aquarelle et gouache, cachet de la signature au dos du carton, 26 x 36.	60 / 80
130	LACHAUD Jean (1889-1952) « Mas en Provence » Aquarelle et gouache signe en bas à droite, 29 x 39.	60 / 80
131	LACHAUD Jean (1889-1952) « Deux basques de pêche » Aquarelle et gouache signe en bas à droite, 12,5 x 18..	60 / 80
132	LACHAUD Jean (1889-1952) « Campagne à la chaumière » Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1910, 38 x 55.	100 / 150
133	LACHAUD Jean (1889-1952) « Eglise dans la campagne » Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite, 27 x 41.	100 / 150
134	LACHAUD Jean (1889-1952) « Village breton » Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite, 38 x 55.	120 / 150
135	LACHAUD Jean (1889-1952) « Effet de grain sur la campagne bretonne » Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite, 33 x 42.	100 / 150
136	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bord de mer ensoleillé » Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35.	100 / 150
137	LACHAUD Jean (1889-1952) « L'Aven à marée basse » Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35.	100 / 150
138	LACHAUD Jean (1889-1952) « Barque sur lses béquilles » Huile sur toile signée en bas à droite, , 27 x 35.	100 / 150
139	LACHAUD Jean (1889-1952) « Campagne bretonne » Huile sur toile signée en bas à droite, avec envoi 38 x 46.	100 / 150
140	LACHAUD Jean (1889-1952) « Quimper vue des hauteurs » Huile sur panneau signée en bas à droite, 46 x 55.	100 / 150

	Description	Estimations
141	LACHAUD Jean (1889-1952) « Quimper – Petite fille au jardin » Huile sur panneau cachet de la signature en bas à droite 46 x 38.	100 / 150
142	VAILLANT Jacques (1879-1934) « Deux mâts au bassin Peneroff à Concarneau » Huile sur panneau cachet de la signature en bas à droite 38 x 55.	200 / 300
143	VAILLANT Jacques (1879-1934) « Voilier dans le port de Marseille » Gouache et fusain signé en bas à droite , 27 x 38.	200 / 300
144	LACHAUD Jean (1889-1952) « Campagne bretonne » Huile sur panneau cachet de la signature en bas à droite 34 x 41.	100 / 150
145	LACHAUD Jean (1889-1952) « Les toits » Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46.	100 / 150
146	LACHAUD Jean (1889-1952) « Barque sur l'Aven » Huile sur toile signée en bas à droite AJ LACHAUD 1920, 46 x 55.	100 / 150
147	LACHAUD Jean (1889-1952) « La chaumière » Huile sur panneau cachet de la signature en bas à droite 32 x 41.	100 / 150
148	LACHAUD Jean (1889-1952) « Jeune Bigoudène » Huile sur panneau signée en bas à droite 55 x 46.	100 / 150
149	LACHAUD Jean (1889-1952) « Jeune Quimpéroise » Huile sur panneau cachet de la signature en bas à droite 55 x 46.	100 / 150
150	LACHAUD Jean (1889-1952) « Quimpéroise mélancolique » Huile sur panneau cachet de la signature en bas à droite, 55 x 46.	100 / 150
151	LACHAUD Jean (1889-1952) « Femme de l'Aven » Huile sur panneau signé en haut à droite, 55 x 46.	100 / 150
152	LACHAUD Jean (1889-1952) « Nature morte aux pommes et poires » Huile sur panneau signé en haut à droite, 46 x 55.	100 / 150
153	Jean LACHAUD (1889-1952) « Nature morte aux Huîtres » Huile sur panneau signé en haut à droite, 38 x 46.	100 / 150
154	LACHAUD Jean (1889-1952) « composition à la raie » Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite, 38 x 46.	150 / 200
155	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bouquet de fleurs d'été » Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46.	100 / 150
156	LACHAUD Jean (1889-1952) « Fleurs des champs » Huile sur panneau signé en haut à droite, 38 x 46.	100 / 150
157	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bouquet de fleurs au pot en Quimper » Huile sur panneau signée en haut à droite, 60 x 50. (Titre au dos bouquet de l'amirale)	100 / 150
158	LACHAUD Jean (1889-1952) « Portrait de Jacque Lachaud en costume breton » Huile sur toile cachet de la signature au dos, 70 x 50.	100 / 150
159	LACHAUD Jean (1889-1952) « Corentin et Aimée » Huile sur panneau signé en bas à droite, 38 x 32.	100 / 150
160	LACHAUD Jean (1889-1952) « Portrait de femme au turban » Huile sur toile cachet de la signature au dos 46 x 38.	100 / 150
161	LACHAUD Jean (1889-1952) « La lecture » Gouache et aquarelle cachet de la signature au dos, 37 x 28.	40 / 60
162	LACHAUD Jean (1889-1952) « Les toits de Quimper de la fenêtre de l'artiste » Huile sur panneau signé en bas à droite, 43 x 54. (Titre au dos : les toits au printemps)	100 / 150
163	LACHAUD Jean (1889-1952) « composition aux biscuits » Huile sur panneau cachet de la signature en bas à droite, 46 x 53.	100 / 150
164	LACHAUD Jean (1889-1952) « Les coings » Huile sur panneau cachet de la signature en bas à droite, 41 x 33. (Au dos une esquisse)	100 / 150
165	LACHAUD Jean (1889-1952) « Les langoustines » Huile sur toile signée en haut à droite en bas à droite, 38 x 46.	100 / 150
166	LACHAUD Jean (1889-1952) « Les poissons » Huile sur panneau cachet de la signature en bas à droite, 41 x 33.	100 / 150
167	SERUSIER Marguerite (1879-1950) « La danse dans les champs » Pastel monogrammé en bas à gauche. 31 x 48.	200 / 300
168	COMPARD Emile (1900-1977) « Paysage sur le Belon » Aquarelle aux points monogrammé en bas à gauche. 32 x 24.	50 / 100

	Description	Estimations
169	COMPARD Emile (1900-1977) « Le Cabellou » Dessin à l'encre et fusain, monogrammé en bas à droite, situé. 30 x 49 (rousseurs ; contrecollé).	50 / 100
170	COMPARD Emile (1900-1977) « Portrait de Curnonsky » Lithographie originale signée en bas à droite, avec envoi pour Blanche et Jacques Lachaud. 28 x 21.5.	50 / 100
171	VILLARD Abel (1871-1969) « Portrait de Jean Lachaud » Huile sur carton signée en bas à gauche, avec envoi. 46 x 38.	200 / 300
172	GFS « Portrait de Jean Lachaud » Dessin et rehauts de pastel, monogrammé en bas à droite, avec envoi à Jean Lachaud, daté du 30 octobre 1929. 21.5 x 14.	50 / 100
173	COMPARD Emile (1900-1977) « Portrait de Jean Lachaud » Huile sur toile signée en bas à gauche, daté 1939. 100 x 81.	600 / 800
174	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Bouquet de fleurs » Gouache signée en bas à gauche, 51 x 34.	100 / 150
175	SERUSIER Marguerite (1879-1950) « Paysage d'hiver à Châteauneuf-du-Faou » Gouache, au dos, marqué « donné à Hélène Lachaud par Marguerite Sérusier ». 27 x 39.	150 / 200
176	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « La chasse au sanglier » Huile sur carton signé en bas à droite. 54 x 73.	300 / 400
177	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Les oiseleurs » Huile sur carton signée en bas à gauche, avec envoi. 46 x 38.	100 / 150
178	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Fonds marins - Les poissons » Gouache. 37 x 49.	100 / 150
179	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Bouquet de fleurs » Gouache sur panneau d'Isorel. 46 x 38.	100 / 150
180	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Portrait de Jean Lachaud en peintre » Aquarelle signé en bas à droite, datée 1/6/46. 25 x 16.	50 / 100
181	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Bouquet de fleurs » Huile sur panneau signée en bas à gauche, au dos, émouvant envoi à Mme Blanche Lachaud pour la naissance de fille Hélène. 39.5 x 20.	100 / 150
182	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Les deux clowns » Gouache signée en bas à gauche. 30 x 21.	100 / 150
183	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Trois quimpéroises » Gouache signé en bas à droite. 21 x 30.	100 / 150
184	COMPARD Emile (1900-1977) « Portrait de Jean Lachaud » Huile sur toile signée en bas à gauche, avec envoi « Pour la maman de Jean Lachaud ». 55 x 46.	200 / 300
185	COMPARD Emile (1900-1977) « Portrait d'officier » Huile sur toile signée en bas à droite, daté 1940. 73 x 60.	200 / 300
186	SERUSIER Marguerite (1879-1950) « Le vallon » Pastel gras monogrammé en bas à droite. 21 x 27.	100 / 150
187	Ecole française XXème « Composition à la cigarette fumante » Huile sur toile. 38 x 55.	30 / 50
188	JOBERT Fernand (1876-1949) « Bandol » Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée du monogramme en bas à droite, située, avec envoi. 26.5 X 34.5 (mouillures, rousseurs).	50 / 100
189	Deux images d'Epinal de la maison Pellerin représentant Saint Guenael et saint Cornely. 45 x 33 (une avec moisissures, les deux avec rousseurs)	20 / 30
190	« Naufrages » Deux gravures en noir, une d'après VANDEVELDE, l'autre d'après WATSON, époque XVIIIème. 43 x 53.	60 / 80
191	LE TRIVIDIC Pierre (1898-1960) « La lavandière » Xylographie originale signée dans la planche en bas à droite. 16 x 10.5.	30 / 50
192	SERUSIER Marguerite (1879-1950) « Paysage vallonné » Fusain et rehauts de craie. 24 x 31.	50 / 100
193	SERUSIER Marguerite (1879-1950) « Paysage aux arbres et aux ajoncs » Fusain et pastel. 25 x 32.	50 / 100
194	JACQUIER Marcel (1877-1957) « Barques de pêche aux oiseaux » Xylographie originale, épreuve d'essai marquée « échantillon tirage sur papier d'épreuve avant les couleurs ». 19.5 x 280.	40 / 60
195	ROZIER Paule (1910-1989) « L'escalier » Dessin au fusain et rehauts de craie, signée en bas à gauche. 18 x 14.	20 / 30

	Description	Estimations
196	LE CORRE Jos « Saint Jean-Baptiste » Dessin au fusain avec envoi pour M. Jacques Lachaud, marqué en haut à droite « Musée de Quimper septembre 52 » et signé. 26 x 20.	50 / 60
197	CHARBONY ? « Le garde national de Quimper » Xylographie originale titrée en marge, épreuve contresignée en bas à droite. 38 x 26.	30 / 62
198	Ecole bretonne XIX-XXème « La procession » Huile sur panneau trace de signature en bas à droite. 15 x 28.	40 / 60
199	RC ? « Deux personnages assis » Fusain monogrammé en bas à droite. 12 x 15.5 (déchirure).	20 / 30
200	QUINIOU Pierre (XXème) « Les hauts de Montmartre » Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage, numéroté. 20 x 25.	30 / 40
201	LEGRAND René (XXème) - Assiette en faïence polychrome de Quimper à décor de motifs d'un rébus, daté « Noël 1968 », manufacture HENRIOT signée HENRIOT QUIMPER France, monogrammé R.L., mentions manuscrite « affectueusement aux amis Lachaud »; rare témoignage de l'oeuvre de cet architecte quimpérois, ami de Jean Lachaud, artiste et céramiste jusqu'alors non répertorié; diamètre : 23 cm.	80 / 120
202	LEGRAND René (XXème) - Assiette en faïence polychrome de Quimper décorée d'une scène de dirigeable, titrée « Voilà de l'hydrogène » manufacture HENRIOT signée HENRIOT QUIMPER France et mention manuscrite émaillée « A mon vieil ami Jacques Lachaud, souvenir des ballonniers de Saint Cyr, René Legrand » ; diamètre : 23 cm.	80 / 120
203	LACHAUD Jean (1889-1952) - Important plat de forme ronde en faïence polychrome de Quimper décoré », au centre, d'une scène de sonneurs et danseurs bretons, sur l'aile d'une frise géométrique à motifs de fleurs, manufacture de La Hubaudière, signé HB QUIMPER ; diamètre : 55.5 cm.	400 / 600
204	Quatre porte-menus en faïence polychrome de Quimper en forme de fleurs de lys, manufacture Porquier XIXème (accidents); ancienne collection Jean Lachaud.	30 / 50
205	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre assiettes creuses en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
206	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre assiettes creuses en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
207	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre assiettes creuses en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
208	LACHAUD Jean (1889-1952) « Les grands jours de Bretagne » Rare dépliant comprenant six bois gravés par Jean Lachaud sur les légendes bretonnes et l'histoire de la Bretagne (dont Saint Corentin, l'histoire de Du Guesclin, le mariage d'Anne de Bretagne avec Charles VIII, les aventures de Surcouf, une historiette sur Mme Récamier et Châteaubriand et une représentation du relai Saint Corentin), éditions du Relai de Saint Corentin ; 19 x 13.	30 / 50
209	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre assiettes creuses et un poêlon en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
210	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre assiettes creuses en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
211	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre assiettes creuses en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100

	Description	Estimations
212	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre assiettes creuses en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
213	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre assiettes creuses et un poêlon en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
214	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre petites assiettes creuses en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
215	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre petites assiettes creuses en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
216	LACHAUD Jean (1889-1952) - Quatre petites assiettes creuses en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge (quatre décors différents), pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
217	LACHAUD Jean (1889-1952) - Grand plat en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge, pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 33 cm.	50 / 80
218	LACHAUD Jean (1889-1952) - Grand plat creux en faïence polychrome de Quimper à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge, pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 31 cm.	50 / 80
219	LACHAUD Jean (1889-1952) - Grand plat creux en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge, pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; diamètre : 33 cm.	50 / 80
220	LACHAUD Jean (1889-1952) - Grand plat en faïence polychrome de Quimper de forme ovale à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge, pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; 32 x 44 cm.	50 / 80
221	LACHAUD Jean (1889-1952) - Grand plat en faïence polychrome de Quimper de forme ovale à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge, pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; 28 x 37 cm (égrainure sur l'aile).	30 / 50
222	LACHAUD Jean (1889-1952) - Légumier faïence polychrome de Quimper de forme ovale à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge, pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; 26 x 16 cm (petite égrainure sur une anse).	40 / 50
223	LACHAUD Jean (1889-1952) - Petit plat creux de forme octogonale en faïence polychrome de Quimper de forme ovale à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge, pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD ; 31 x 21 cm.	40 / 50
224	LACHAUD Jean (1889-1952) - Deux petit bols, quatre sous-tasses et une assiette en faïence polychrome de Quimper de forme ovale à décor de vases fleuris et sur l'aile d'un motif à l'éponge, pièce de service du Relai Saint Corentin à Quimper, propriété de la famille Lachaud, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD (quelques accidents).	30 / 40

	Description	Estimations
225	LACHAUD Jean (1889-1952) - Saucière et ramequin en faïence polychrome de Quimper à décor de crustacés, issus du Service de la Mer, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J LACHAUD.	20 / 30
226	LACHAUD Jean (1889-1952) - Plat creux en faïence polychrome de Quimper décoré d'une composition au Saint Pierre, sur l'aile, d'un motif à l'éponge, signé JEAN LACHAUD QUIMPER ; pièce unique émaillée de la main de Jean Lachaud (important fel).	30 / 40
227	LEGRAND René (XXème) - Cendrier en faïence polychrome de Quimper, décoré d'un poilu tenant son arme à la main, légendé « On ne passe pas - Verdun 14-18 », manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER R. LEGRAND ; diamètre : 13.5 cm.	30 / 50
228	LEGRAND René (XXème) - Cendrier en faïence polychrome de Quimper marqué « 1890-1970 aux 29220 jours », petite pièce émaillée par l'artiste et légendée au dos « René Legrand vous remercie et vous souhaite au moins 30000 jours de bonheurs », sur un biscuit de récupération de la manufacture de La Hubaudière, portant en creux la marque G	20 / 30
229	LACHAUD Jean (1889-1952) - Deux pichets à eau, une théière, un sucrier, une tasse, quatre bols et un cendrier, ensemble de pièces à décor original de fleurs ou géométriques, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER J. LACHAUD (accidents).	30 / 50
230	LACHAUD Jean (1889-1952) - « For Bill and his Honey » Ramequin et pot à lait en faïence polychrome de Quimper à décor de personnages bretons et de motifs géométriques et à l'éponge, manufacture de La Hubaudière, le crémier signé HB QUIMPER J. LACHAUD (accidents).	10 / 15
231	LACHAUD Jean (1889-1952) - Tasse à déjeuner et sa sous-tasse, en faïence polychrome de Quimper, à décor de fleurs, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER.	15 / 20
232	Bouillon sans son couvercle et une assiette en faïence polychrome de Quimper, à décor fleuri royal et motif à l'éponge, marqué du poisson de Saint Corentin suivi du mot QUIMPER (accidents)	15 / 20
233	Bouillon couvert en faïence polychrome de Quimper à décor fleuri royal, manufacture indéterminée, époque XIXème.	20 / 30
234	Deux burettes à huile et vinaigre en faïence polychrome de Quimper pour le relai de Saint Corentin, portant la marque au poisson ; hauteur : 12 cm (accident)	10 / 15
235	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) - Couple de marié, sujet en faïence polychrome de Quimper manufacture Henriot, signé HENRIOT QUIMPER.	20 / 30
236	Suite de sept assiettes en faïence polychrome de Quimper, à décors différents, toutes sur le modèle du petit breton, rééditions du XXème siècle, marquées DE LE HUBAUDIERE QUIMPER ; diamètre : 23.5 cm.	70 / 80
237	Plaque en terre vernissée de forme rectangulaire à pans coupés, décor au centre, d'une scène paysanne, marquée "BANALEC, fest an noc'h", manufacture Porquier au XIXème, monogrammée PB; 45 x 37 cm.	150 / 300
238	Plaque en terre vernissée de forme rectangulaire à pans coupés, décor au centre, d'une scène bretonne, marquée "LA FEUILLEE - Pillanver Kerne", manufacture Porquier au XIXème, monogrammée PB; 46 x 37 cm sauts d'émail).	150 / 300
239	BACHELET Emile-Just (1892-1981) - Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un marin portant ses filets sur l'épaule, manufacture Henriot, signé HENRIOT QUIMPER et monogrammé EJB; Hauteur : 22 cm (restauration au socle).	150 / 200
240	LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973) - "L'éducation de la Vierge" Sujet en faïence polychrome de Quimper marqué "Ron-Zantes-Anna" sur la terrasse, manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER LE BOZEC; Hauteur : 30 cm.	150 / 200
241	LUCAS Victor (1897-1958) - Bouteille en faïence polychrome de Quimper à décor géométrique manufacture Henriot signé V LUCAS Henriot Quimper. Hauteur : 21 cm.	40 / 50
242	MICHAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - Rare service à café en faïence polychrome de Quimper à décor celtisant comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait et une tasse sur sa sous-tasse, manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER R. MICHEAU-VERNEZ (fel et éclat restauré sur le pot à lait, couvercles restaurés).	150 / 200
243	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - Deux sujets en faïence polychrome de Quimper représentant deux couples de danseurs bretons, manufacture Henriot signés HENRIOT QUIMPER et R.MICHEAU-VERNEZ sur la terrasse; Hauteur : 23 cm env. (cassés et recollés).	150 / 180

	Description	Estimations
244	QUILLIVIC René (1879-1969) " Jeune bigoudène au doigt dans la bouche " Grand sujet en faïence polychrome de Quimper, sa robe est à pois son gilet brodé de motifs bigoudens. Manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER QUILLIVIC sur la terrasse circulaire, signé Quillivic en creux sur la terrasse. Tirage ancien. Hauteur : 50 cm. (Petit défaut de cuisson sur le tablier)	1200 / 1500
245	QUILLIVIC René (1879-1969) " Jeune bigouden les mains dans les poches" Grand sujet en faïence polychrome de Quimper, son pantalon noir et son gilet brodé de motifs bigoudens. Manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER QUILLIVIC sur la terrasse carrée et Quillivic 1907 en creux sur la terrasse. Tirage ancien. Hauteur : 50 cm. (Petit éclat au socle)	1200 / 1500
246	QUILLIVIC René (1879-1969) - POT A TABAC DE JEAN BART en faïence polychrome de Quimper à décor en léger relief de quatre navires sur une mer ondulée, marqué en creux sur le fond ARMORIQUE RUSTIQUE. Manufacture de la Hubaudière signé HB QUIMPER 751. Haut : 17,5cm. (Petits éclats)	120 / 150
247	QUILLIVIC René (1879-1969) - Plat décoratif en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor central de motifs celtisants émaillés sur fond mat, manufacture HB signé HB QUIMPER QUILLIVIC; diamètre : 29 cm (petit éclat sur le bord).	50 / 60
248	BOUVIER - Paire de serre-livres en grès polychrome de Quimper représentant une vieille bretonne à la quenouille et un vieux breton assis, manufacture de La Hubaudière signée HB QUIMPER BOUVIER. Hauteur : 21 cm (quenouille cassée et recollée).	200 / 300
249	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) " Hohé " Sujet en faïence polychrome de Quimper, représentant un marin sur le quai portant la main à sa bouche pour appelé un autre marin. Manufacture HENRIOT signé Henriot Quimper JE SEVELLEC 136. Hauteur : 21 cm.	150 / 200
250	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) - Vase en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à panse aplatie, ornée d'un décor tournant e scène de danse bretonne, manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER JIM. E. SEVELLEC; diamètre : 25 cm env.	100 / 150
251	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) Nommé peintre officiel de la Marine en 1936 - Vase en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à panse aplatie, orné de bigoudènes dansant en relief, manufacture Henriot sigé HENRIOT QUIMPER J.E.S SEVELLEC; Hauteur : 9 cm; diamètre : 19 cm (défauts d'émaillage).	50 / 60
252	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) - Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un couple de mariés glazik, manufacture Henriot, signé HENRIOT QUIMPER J.E.S; Hauteur : 8 cm.	40 / 50
253	TABURET Jean-Claude (1926-2013) - Assiette en faïence polychrome de Quimper de forme ronde, à décor d'un poissons exotique dans les profondeurs,signée TABURET HB QUIMPER; diamètre : 24 cm.	30 / 50
254	TABURET Jean-Claude (1926-2013) - Plat creux en grès polychrome de Quimper de forme ronde à décor d'un coq entouré de motifs floraux, cardiacés et géométriques, manufacture de La Hubaudière signé TABURET HB QUIUMPER, diamètre : 27 cm.	40 / 50
255	TABURET Jean-Claude (1926-2013) - Assiette décorative en grès polychrome de Quimper de forme carrée, à décor en relief, d'un couple d'oiseaux autour d'un motif cardiacé, au milieu d'un jardin fleuri, manufacture de La Hubaudière, signé HB QUIMPER TABURET. 20 x 20 cm.	20 / 30
256	TABURET Jean-Claude (1926-2013) - Petite plaque murale décorative en faïence polychrome de Quimper représentant le roi Gradlon chevauchant et la sirène Morgane, marqué "GRADLON ET MORGANE", signé TABURET AS QUIMPER: 20 cm.	50 / 60
257	TABURET Marjatta (née en 1931) - Poupée en faïence polychrome de Quimper non émaillée représentant une femme du pays glazik, manufacture de La Hubaudière, signée Marietta TABURET HB QUIMPER en creux, marquée "BOURLEDEN"; Hauteur : 16 cm.	150 / 180
258	TABURET Marjatta (née en 1931) - Poupée en faïence polychrome de Quimper non émaillée représentant un sonneur de bombarde de Guéméné, marque en creux LON? manufacture de La Hubaudière; Hauteur : 17 cm (petit éclat au pavillon de la bombarde).	150 / 180
259	TABURET Marjatta (née en 1931) - Poupée en faïence polychrome de Quimper non émaillée représentant une femme de Pont-Aven, manufacture de La Hubaudière, signée M TABURET HB QUIMPER en creux,; Hauteur : 17.5 cm.	150 / 180

	Description	Estimations
260	TABURET Marjatta (née en 1931) - Poupée en faïence polychrome de Quimper non émaillée représentant une homme de Plougastel; Hauteur : 17 cm.	150 / 200
261	TABURET Marjatta (née en 1931) - Poupée en faïence polychrome de Quimper non émaillée une bretonne du pays Glazik, manufacture de La Hubaudière, signée MARIETTA TABURET HB QUIMPER, marquée "Bourleden; Hauteur : 15 cm.	150 / 200
262	TABURET Marjatta (née en 1931) - Poupée en faïence polychrome de Quimper non émaillée représentant un bigouden, marquée PONT L'ABBE, manufacture de La Hubaudière signée HB QUIMPER et en creux 10; Hauteur : 16.5 cm (petit éclat à l'arrière du socle).	150 / 180
263	TABURET Marjatta (née 1931) - Poupée en faïence polychrome de Quimper non émaillée représentant une femme en costume traditionnel, manufacture de La Hubaudière signée HB QUIMPER MARIETTA TABURET; Hauteur : 14 cm.	150 / 200
264	TABURET Marjatta (née en 1931) - Poupée en faïence polychrome de Quimper non émaillée représentant une bertonne de Plougastel, manufacture de La Hubaudière signée M. TABURET H QUIMPER, marquée "Plougastel"; Hauteur : 15 cm.	150 / 200
265	TABURET Marjatta (née en 1931) - Poupée en faïence polychrome de Quimper non émaillée, représentant une femme en costme du Folgoët, manufacture de La Hubaudière, signée MARIETTA TABURET HB QUIMPER, marquée FOLGOET, numérotée 10; Hauteur : 17 cm.	150 / 200
266	PLEUVEN Yves-Alain dit YOUEN (1925-2015) - Assiette en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à bords contours, décoré en son centre d'un oiseau stylisé et sur l'aile, d'une frise feuillagée, signée YVES-ALAIN PLEUVEN PIECE UNIQUE BRETAGNE; diamètre : 25 cm.	30 / 50
267	Chevalet d'atelier de Jean Lachaud, en chêne, monté sur roulettes; Hauteur : 190 cm.	
268	Presse à relier en fonte, utilisée par Jean Lachaud pour imprimer ses xylographies; 30 x 25 cm.	
270	LACHAUD Jean (1889-1952) « Exposition de l'Union artistique des amis de Concarneau, du 18 juillet au 31 août 1927 » Rare affiche en deux tons illustrés par Jean Lachaud, d'un peintre sur le quai, signée en bas à droite. Imprimerie Le Tendre à Concarneau ; 53 x 39 (trous de punaises aux quatre coins)	60 / 80
271	LACHAUD Jean (1889-1952) « Exposition de l'Union artistique des amis de Concarneau » Rare affiche en deux tons sans la date, illustrée par Jean Lachaud, d'un peintre sur le quai, signée en bas à droite. Imprimerie Le Tendre à Concarneau ; 53 x 39 (trous de punaises aux quatre coins)	60 / 80
272	TOULHOAT Pierre (1923-2014) « Bleun brug - Grand festival breton de Locronan du 6 et 7 août » Imprimerie moderne Nantes Paris, signé en bas à droite ; 79 x 58.5 (déchirure).	30 / 50
273	TOULHOAT Pierre (1923-2014) « Sculpture populaire bretonne », Affiche en trois tons pour la Société des Amis du Musée Municipal des Beaux-Arts de Quimper », éditions Bargain à Quimper, signée en bas à gauche ; 60 x 40.	30 / 50
274	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) « Grande fête de Cornouaille - Quimper 1954 » Belle affiche en trois tons, signée dans le décor, à motifs de danseurs bretons et de dans un coeur, imprimerie PAM ; 59 x 39.5.	40 / 60
275	LE CORRE Jos (1925-1979) « Grande fête de Cornouaille - Quimper 1955 » Affiche en couleurs signé dans la planche en bas à droite, imprimerie Bargain à Quimper ; 60 x 40.	40 / 60
276	LE CORRE Jos (1925-1979) « Grande fête de Cornouaille - Quimper 1955 » Affiche en couleurs signé dans la planche en bas à droite, imprimerie Bargain à Quimper ; 60 x 40.	40 / 60
277	TOULHOAT Pierre (1923-2014) « Sculpture populaire bretonne », Gouache originale, projet pour l'affiche définitive en trois tons pour la Société des Amis du Musée Municipal des Beaux-Arts de Quimper », éditions Bargain à Quimper, signée en bas à gauche : 60 x 40 (déchirure).	120 / 150
278	« Gauguin et le groupe de Pont-Aven » Affiche de l'exposition de 1950 au musée des Beaux-Arts de Quimper, imprimerie Bargain à Quimper ; 74.5 x 53 (petite déchirure en marge).	50 / 80
279	Paul SCHMITT (XXème) « Semaine de la plus belle France » Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à gauche ; 120 x 76 (pliée).	50 / 60
280	LACHAUD Jean (1889-1952) « Marin sur le quai » Dessin au fusain et rehauts de couleurs, signé en bas à droite. 21 x 18.	40 / 60
281	LACHAUD Jean (1889-1952) « La conversation » Dessin, à l'encre et aquarelle signé en bas à droite, datée 1923. 19 x 27.	80 / 120

	Description	Estimations
282	LACHAUD Jean (1889-1952) « Quimper, place au Beurre » Dessin au fusain et rehauts de craie et couleurs, monogrammé en bas à droite, située en bas à gauche. 17 x 24.	50 / 80
283	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bouquet de fleurs dans un vase » Aquarelle. 34 x 24.	40 / 60
284	LACHAUD Jean (1889-1952) « La pêche miraculeuse » Aquarelle monogrammée en bas à droite. 28.5 x 38.	80 / 120
285	LACHAUD Jean (1889-1952) « Vue du jardin de l'artiste » Gouache et aquarelle signé en bas à droite. 42 x 52.	50 / 80
286	LACHAUD Jean (1889-1952) « Concarneau sous la brume » Aquarelle signé en bas à droite, titrée en bas à gauche. 22.5 x 31.	60 / 80
287	LACHAUD Jean (1889-1952) « Quimper » Dessin et rehauts de couleurs, signé en bas à droite, situé en bas à gauche. 40 x 32.	50 / 80
288	LACHAUD Jean (1889-1952) « Quimper, la cathédrale vue des quais » Aquarelle signé en bas à droite. 22 x 29.	40 / 60
289	LACHAUD Jean (1889-1952) « La barque chargée » Dessin au fusain et rehauts de couleurs signé en bas à droite. 20 x 27.	40 / 60
290	LACHAUD Jean (1889-1952) « La côte bigouden » Dessin au fusain, signé en bas à droite, située en bas à gauche. 23 x 31.	30 / 40
291	LACHAUD Jean (1889-1952) « Barques à Sainte Marine » Dessin au fusain et rehauts de couleurs, signé en bas à droite, situé en bas à gauche. 31 x 41 (rousseurs).	30 / 40
292	LACHAUD Jean (1889-1952) « Le pichet aux pivoines » Aquarelle. 37 x 27.5.	40 / 60
293	LACHAUD Jean (1889-1952) « Le bouquet devant la fenêtre » Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite. 55 x 46.	80 / 120
294	LACHAUD Jean (1889-1952) « Nature aux vieilles maquettes et au masque africain » Huile sur panneau, cachet de la signature en bas à droite. 32 x 42.	80 / 120
295	LACHAUD Jean (1889-1952) « La vieille ferme » et « Barques à quai » Huile sur carton double face, cachet de la signature en bas à droite. 38 x 55.	100 / 150
296	LACHAUD Jean (1889-1952) « Les petites maisons » Huile sur panneau, cachet de la signature en bas à gauche. 38 x 46.	50 / 80
297	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bord de mer, la nuit » Huile sur toile signé en bas à droite. 33 x 41.	50 / 80
298	LACHAUD Jean (1889-1952) « Portait de Plougastelle » Huile sur panneau, signé en bas à droite. 65 x 54.	100 / 150
299	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bouquet de fleurs sauvages dans un pichet » Aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite. 37 x 30.	40 / 60
300	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bouquet d'anémones dans un pichet blanc » Huile sur carton. 44 x 37.	60 / 80
301	LACHAUD Jean (1889-1952) « Fleurs de genêts et camélias dans un vase » Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche. 54 x 45.	80 / 120
302	LACHAUD Jean (1889-1952) « La lecture » Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite. 65 x 54.	150 / 200
303	LACHAUD Jean (1889-1952) « Hélène en communiante » Huile sur carton entoilé, signé en bas à droite, avec envoi « A ma chère petite Hélène en souvenir du 13 juin 1943 ». 54 x 37.	50 / 80
304	LACHAUD Jean (1889-1952) « Portrait de Jacques » Huile sur papier marouflée sur panneau portant le cachet de la signature en bas à droite. 55 x 46.	80 / 120
305	LACHAUD Jean (1889-1952) « Portait de femme au bouquet » Huile sur panneau portant le cachet de la signature en bas à droite. 55 x 46.	80 / 120
306	LACHAUD Jean (1889-1952) « Portrait de femme assise » Huile sur panneau portant le cachet de la signature en bas à droite. 55 x 46.	50 / 80
307	LACHAUD Jean (1889-1952) « Bouquet de Zinnias » Huile sur panneau portant le cachet de la signature en bas à droite. 55 x 46 (manques).	60 / 80
308	LACHAUD Jean (1889-1952) « Portrait de femme au turban » Huile sur panneau portant le cachet de la signature en bas à droite. 55 x 46.	50 / 80
309	LACHAUD Jean (1889-1952) « Jeune fille sur l'oreiller » Huile sur panneau portant le cachet de la signature en bas à droite. 55 x 46	45 / 60

	Description	Estimations
310	LACHAUD Jean (1889-1952) « La Marine à voile de commerce et de pêche » Affiche pour l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Quimper en 1950, imprimerie Bargain à Quimper. 71 x 50.	30 / 50
311	LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Etude de fleurs (esquisse) » Huile sur panneau. 46 x 38	50 / 80
312	CLARIN Pierre-Eugène « Souvenir de Clisson » Litographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite avec vœux pour 1969, présentée dans un feuillet manuscrit de Clairin avec vœux et remerciements manuscrits de l'auteur. 15 x 20.	30 / 40
313	« Hôtel de la Belle Etoile au Cabellou », Livre d'or, page de garde illustrée d'une aquarelle de Jacques Vaillant comprenant une aquarelle avec envoi de JV ADES, belle page manuscrite de Curnonsky, de Marcel Lévy-Boris, un poème signé CH L, deux dessins avec envois de Maurice Asselin, un autre de J. Roussin, une page humoristique avec photo et propos de Saouls marins, un dessin d'Emile Compard de 1929, un dessin de Jean Oberlé, une belle aquarelle de Giovanni Leonardi, un dessin de Max Jacob représentant Saint Michel terrassant le dragon, daté 1931 ; on y joint quelques planches anonymes, et une carte du Cabellou par Jean Lachaud. 39 x 30	800 / 1000
314	Petit coffre normand dit « de mariage » en bois peint à décor de panier fleuri. Hauteur : 22 x longueur : 42 x profondeur 28 ; travail d'époque XIXème	80 / 120
315	Petit coffre normand dit « de mariage » en bois peint à décor de panier fleuri. Hauteur : 31 x longueur : 63 x profondeur 35 ; travail d'époque XIXème (manques de polychromie et accidents).	80 / 120
316	Petit coffret en carton recouvert de papier imprimé pour Boissier confiseur à Paris.	10 / 20
317	LACHAUD Jean (1889-1952) - Guéridon en châtaignier, le plateau de forme ronde reposant sur quatre colonnes tournées en balustres en pitchpin, modèle créé par l'artiste pour l'hôtel de la Belle Etoile au Cabellou ; Hauteur : 73 ; diamètre du plateau : 45 (fentes).	30 / 50
318	LACHAUD Jean (1889-1952) - Guéridon en châtaignier, le plateau de forme ronde reposant sur quatre pieds tournés avec tablette d'entretoise, modèle créé par l'artiste pour l'hôtel de la Belle Etoile au Cabellou ; Hauteur : 76 ; diamètre du plateau : 55.	30 / 50
319	LACHAUD Jean (1889-1952) - Guéridon en châtaignier, le plateau de forme ronde reposant sur quatre pieds tournés avec tablette d'entretoise, modèle créé par l'artiste pour l'hôtel de la Belle Etoile au Cabellou ; Hauteur : 76 ; diamètre du plateau : 55 (accident à la tablette d'entretoise)	30 / 50
320	LACHAUD Jean (1889-1952) - Guéridon en châtaignier, le plateau de forme ronde reposant sur un pied central avec tablette d'entretoise, modèle créé par l'artiste pour l'hôtel de la Belle Etoile au Cabellou ; Hauteur : 74 ; diamètre du plateau : 53 (accident au piètement).	30 / 50
321	LACHAUD Jean (1889-1952) - Table de bistrot en châtaignier, le plateau de forme rectangulaire reposant sur deux pieds tournés avec barre d'entretoise, modèle créé par l'artiste pour l'hôtel de la Belle Etoile au Cabellou ; dimensions du plateau : 100 x 53.	30 / 50
322	LACHAUD Jean (1889-1952) - Petit guéridon en châtaignier, le plateau de forme ronde reposant sur un pied tourné en vis de pressoir, modèle créé par l'artiste pour l'hôtel de la Belle Etoile au Cabellou ; Hauteur : 71 ; diamètre du plateau : 35.	30 / 50
323	Petit lot de cartes postale anciennes sur l'auberge de la Belle Etoile au Cabellou à Concarneau ; on y joint un prospectus sur le Relai Saint Corentin à Quimper.	10 / 15
324	LACHAUD Jean (1889-1952) - Matrice en bois debout pour une xylographie représentant une maison bretonne dans la campagne, monogramme de l'artiste en bas à gauche. 10 x 14 (sera biffée dans le pignon).	40 / 50
325	ANTRAL Robert-Louis (1895-1939) "Vue du port" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 21 x 17 cm.	50 / 100
326	BEAUFRERE Adolphe-Marie (1876-1960) "Embouchure de l'oued" Gravure à l'eau-forte située dans la marge en bas à gauche, monogrammée dans la marge en bas à droite. 20 x 24 cm (taches d'humidité).	30 / 40
327	BEAUFRERE Adolphe-Marie (1876-1960) "Le vallon" Gravure à l'eau-forte située dans la marge en bas à gauche, contresignée dans la marge en bas à droite. 21 x 23 cm (rousseurs).	30 / 40
328	BERNARD Emile (1868-1941) "L'adoration des bergers" Xylographie originale en couleurs, épreuve hors commerce, marquée HC en bas à gauche, signée et datée dans la planche en bas à droite, contresignée du cachet de la signature en bas à droite, 29 x 22 cm.	120 / 150

	Description	Estimations
329	BERNARD Emile (1868-1941) "Le départ du chevalier" Xylographie originale en couleurs, épreuve contresignée du cachet de la signature en bas à droite, tirage numéroté. 40 x 30 cm.	150 / 200
330	BRENET Albert (1903-2005) - Nommé peintre officiel de la Marine en 1936 "Thoniers dans l'arrière-port de Concarneau". Tirage en couleurs extrait de "Pêcheurs des Quatre Mers", 1957, 22 x 28 cm	40 / 50
331	CAVENG Jean (1905-1993) "Les moulins de l'évêché à Quimper" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve signée dans la planche en bas à gauche, tirage numéroté. 17 x 23 cm.	40 / 50
332	CHARLEMAGNE Paul (1892-1972) "Saint Nicolas priez pour nous" Gravure réhaussée de gouache, contresignée en bas à droite, marqué "Se vend chez Decré, à Nantes". 54 x 35 cm.	80 / 100
333	CHEFFER Henry (1880-1957) "Plougastel, devant la chapelle" Gravure originale à l'eau-forte épreuve contresignée en bas à droite. 27 x .32 cm (piqûres).	40 / 50
334	CHIEZE Jean (1898-1975) "Saint Crépin et Saint Crépinien patrons des cordonniers se fêtent le 25 octobre" Xylographie en couleurs, tirée de la série des saints patrons des métiers de France, éditée en 1941 pour les éditions Lfebvre à Paris. 37 x 24 cm.	60 / 80
335	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Londres 1933" Gravure originale au burin, épreuve d'artiste titrée, datée et cachet de la signature en bas à droite. 9.5 x 23.5 cm.	40 / 60
336	CORNEAU Eugène (1894-1976) Lot de deux gravures originales : "Paris, le petit pont", Pointe-sèche signée dans la planche en bas à droite, numérotée XIII (éd.100), 1946, 20 x 20 cm; "La Maison aux têtards", Eau-forte signée dans la planche en bas à droite, numérotée XIII (éd.100), 1946, 16 x 18 cm.	50 / 60
337	CORNEAU Eugène (1894-1976) Lot de deux gravures originales : "Vieux arbres", Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à droite, numérotée XIII (éd.100), 1946, 20 x 25 cm ; "Ile d'Yeu", Gravure à l'eau-forte, 1946, 10 x 21 cm.	40 / 50
338	DAUCHEZ André (1870-1948), "Vue de Penmarc'h" Gravure originale à l'eau-forte épreuve signée dans la planche en bas à gauche. 16 x 25 cm.	50 / 100
339	DE BELAY Pierre (1890-1947) "Le marché de Concarneau" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 29 x 38 cm (rousseurs)	100 / 150
340	DE LA PINTA Carmelo (né en 1950) " Le cerf s'abreuvant" Gravure originale à l'eau-forte en couleurs de forme tondo, épreuve d'artiste, épreuve contresignée en bas à droite; diamètre : 37 cm	150
342	EKROTZ E.? "Le jardin au bord du canal" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve signée dans la planche en bas à droite et contresignée en bas à droite, située en bas à gauche. 11 x 15 cm.	30
343	FLOCH Lionel (1895-1972) "La parade" Linogravure. 14 x 19 cm (défaut).	40 / 60
344	GEO-FOURRIER (1898-1966) Georges Fourrier dit "Scène de pardon à Plougastel-Daoulas" Xylographie monogrammée dans la planche en bas à gauche, contresignée du cachet de la signature en bas à droite. 13 x 13 cm.	80 / 100
345	GEO-FOURRIER (1898-1966), Georges Fourrier dit "Femme de Gouézec" Gouache au pochoir sur fond gravé située en haut à gauche, monogrammée en haut à droite. 12 x 7 cm.	40 / 50
346	GEO-FOURRIER (1898-1966), Georges Fourrier dit "Homme de Gouézec" Gouache au pochoir sur fond gravé située en bas à gauche, monogrammée en haut à gauche. 12 x 7 cm.	40 / 50
347	GEO-FOURRIER (1898-1966), Georges Fourrier dit "Jeune garçon de Quimper" Gouache au pochoir sur fond gravé située en bas à droite, monogrammée en haut à droite. 20 x 13 cm.	50 / 60
347,1	GEO-FOURRIER (1898-1966), Georges Fourrier dit "Femme de Quimper" Gouache au pochoir sur fond gravé située en bas à gauche, monogrammée en haut à gauche. 20 x 13 cm.	50 / 60
348	GROMAIRE Marcel (1892-1971) "L'artiste et son modèle à l'atelier" Xylographie monogrammée en haut à droite. 7 x 6 cm.	60 / 80
350	LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943) "Faubourg" SLRéférence 413, Gravure originale au vernis mou, épreuve deuxième état, 20 x 14.5 cm.	150 / 300
351	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Voilier dans la houle" Lithographie originale en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté 11/25; 20 x 34 cm.	50 / 80
352	LAPICQUE Charles 1898-1988) "Phare dans la tempête" Lithographie originale en couleurs, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite; 24 x 29 cm.	50 / 80
353	LE MERDY Jean (1928-2015) - Nommé peintre officiel de la Marine en 1979 "Les charrues" Gravure contresignée en bas à gauche, numéroté. 17/50 43 x 50 cm.	300 / 400

	Description	Estimations
354	LOUEDIN Bernard (né en 1938) "Les chardons des sables" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, titrée et datée 1983 en marge dans le bas, tirage numéroté. 26 x 20 cm.	40 / 50
355	MALO-RENAULT, RENAULT Emile-Auguste (1870-1938) dit " Vue de Quimperlé" Eau-forte originale, contresignée en bas à droite, marquée Chalcographie du Louvre; 26 x 66 cm.	100 / 200
356	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre de la Marine en 1921 "Sardines et crabes". Tirage en couleurs extrait de "Pêcheurs des Quatre Mers", 1957, 22 x 28 cm	50 / 60
357	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre de la Marine en 1921 "Sur les quais de Douarnenez : squales et travans". Tirage en couleurs extrait de "Pêcheurs des Quatre Mers", 1957, 22 x 28 cm.	50 / 60
358	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre de la Marine en 1921 "Douarnenez, langoustier rentrant de Mauritanie". Tirage en couleurs extrait de "Pêcheurs des Quatre Mers", 1957, 22 x 28 cm.	50 / 60
359	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre de la Marine en 1921 "Une mission à Ouessant". Tirage en couleurs extrait de "Pêcheurs des Quatre Mers", 1957, 22 x 28 cm	50 / 60
360	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre de la Marine en 1921 "Concarneau, la Ville Close" Tirage extrait de "Bretagne, Types et Coutumes", 1930, 15 x 22 cm.	50 / 60
361	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre de la Marine en 1921 "Femmes de Plougastel-Daoulas au pardon" Tirage extrait de "Bretagne, Types et Coutumes", 1930, 15 x 22 cm.	50 / 60
362	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre de la Marine en 1921 "Les filets bleus à Douarnenez" Tirage extrait de "Bretagne, Types et Coutumes", 1930, 23 x 18 cm.	50 / 60
363	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre de la Marine en 1921 "Femme et enfants de Plougastel-Daoulas" Tirage extrait de "Bretagne, Types et Coutumes", 1930, 18 x 22 cm.	50 / 60
364	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre de la Marine en 1921 "La Pointe du Van, Finistère" Tirage extrait de "Bretagne, Types et Coutumes", 1930, 16 x 22 cm.	50 / 60
365	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre de la Marine en 1921 "Goémoniers dans la baie de Morlaix" Tirage extrait de "Bretagne, Types et Coutumes", 1930, 16 x 22 cm.	50 / 60
366	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre officiel de la marine en 1921 "Le cimetière près de l'église" Lithographie en couleurs pour l'ouvrage "Pêcheurs d'Islande" de Pierre Loti. 15 x 11 cm.	50 / 60
367	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre officiel de la marine en 1921 "Le repas des marins à bord" Lithographie en couleurs pour l'ouvrage "Pêcheurs d'Islande" de Pierre Loti. 15 x 11 cm.	50 / 60
368	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre officiel de la marine en 1921 "Le départ des Terre Nevas" Lithographie en couleurs pour l'ouvrage "Pêcheurs d'Islande" de Pierre Loti. 15 x 11 cm.	50 / 60
369	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre officiel de la marine en 1921 "Paysage à la pagode" Lithographie en couleurs pour l'ouvrage "Pêcheurs d'Islande" de Pierre Loti. 16 x 11 cm.	50 / 60
370	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Bâteaux à quai" Tirage en couleurs pour l'ouvrage "Nantes - Une porte de l'Europe". 22 x 15 cm.	30 / 40
371	PENAT Lucien (1873-1955) "Jeune fille à la coiffe" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve titrée en bas à gauche, signée L. PENAT dans le planche en bas à gauche, porte une contresignature marquée "Prix de Rome" en bas à droite. 50 x 35 cm.	30 / 40
372	ROBBE Manuel (1872-1936), "Femmes guettant le retour des pêcheurs" Gravure originale à l'eau-forte en couleurs contresignée en bas à droite. 28 x 32 cm.	50 / 100
373	SEEVAGEN Lucien (1887-1959) "Le port de Quimper" Lithographie contresignée en bas à droite. 29 x 39 cm.	80 / 100
374	TOULHOAT Pierre (1923-2014) - Affichette pour le Festival de Cornouaille, édition 1983, représentant le roi Gradlon paradant sur son cheval, Lithographie signée en bas à droite. 59 x 38 cm (défaut repeint dans le bas).	60 / 80
375	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) "Nu allongé" Dessin au crayon, pastel et rehauts de gouache signée en bas à droite. 43 x 59 cm (petite déchirure dans le haut).	80 / 120
376	ANTRAL Robert-Louis (1895-1939) "Au bal du 14 juillet" Dessin au crayon gras signée en bas à droite. 17 x 11 cm.	120 / 150

	Description	Estimations
377	ANTRAL Robert-Louis (1895-1939) "Le bal musette" Dessin à l'encre de Chine portant le cachet de la signature en bas à droite. 24 x 19 cm.	120 / 150
378	ANTRAL Robert-Louis (1895-1939) "Sur la rive, face au port" Dessin à l'encre de Chine, portant le cachet de la signature en bas à gauche. 11 x 15 cm.	80 / 120
379	BESNARD-FORTIN Jeanne (1892-1978) "Le porche" Dessin à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à droite; 30 x 36 cm.	80 / 100
380	BOMBLED Charles (1862-1927) "Le repos du chasseur" Aquarelle signée en bas à droite. 16 x 24 cm.	120 / 150
381	BOULER André (1924-1997) " Curnonsky et Mélanie Rouat " Gouache caricaturale avec en cartouche dans le bas avec envoi à Jean LACHAUD signé de Curnonsky et de Mélanie. 30 x 24. (Rare témoignage de l'amitié entre le prince des gastronomes, Mélanie et Jean Lachaud)	200 / 300
382	BUREL Jacques (1922-2000) "Etude de femmes" Dessin au fusain signée en bas à droite, daté 64, avec envoi. 47 x 35 cm.	40 / 50
383	CASABONNE André (1922-1950) "Bord de rivière" Aquarelle de forme ovale signée en bas à droite. 39 x 49 cm.	150 / 200
384	CAVENG Jean (1905-1993) " La place au beurre à Quimper vers 1930 " Aquarelle signée en bas à gauche, 30 x 38.	60 / 80
385	CHAROUSSET Henri M. (1876-1964) "Le lavoir" Aquarelle signée en bas à droite. 57 x 31 cm.	100 / 150
386	CHAUVET André (XIX-XXème) "Le départ des pêcheurs" Aquarelle marouflée sur toile, signée en bas à droite, datée 1910. 114 x 58 cm; Provenance Galerie De Trimont, Rue Lafitte à Paris et collection Alfred Bouland (1855-1927).	500 / 700
387	DE BELAY Pierre (1890-1947) "Place Saint Médard à Quimper" Dessin au fusain et rehauts d'encre signée en bas à droite. 20 x 17 cm.	120 / 150
388	DELAMONICA Didier (né en 1950) "La sultane" Technique mixte, signée en bas à droite et titrée au dos. 66 x 54 cm. "Né à Lille en 1950, fait des Etudes Supérieures en ART GRAPHIQUE. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles de Roubaix.	1500 / 2000
389	DELANCE Paul (1848-1924) "Rue royale à Quimper" Dessin à la mine de plomb situé et signé en haut à droite, Daté 8 août 1879; 15 x 9 cm.	80 / 120
390	DELECLUZE Eugène (1882-1972) "Retour de pêche a Penmarch" Fusain aquarellé signé en bas à droite. 29 x 38 cm.	400 / 600
391	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) - Nommé peintre officiel de la Marine en 1931 "Le Dunkerque dans la forme de radoub à Brest" Gouache, signature non visible. 47 x 60 cm. Référencée par Marine Delpy, fille de l'artiste, sous le numéro 726, Vente Hôtel des ventes de Quimper juillet 2013 (deux petites déchirures.).	800 / 1000
392	DIVERLY Eliane (1914-2012) "Bâteaux de pêche en Méditerranée" Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos eet datée "Août 1958".. 49 x 64 cm.	150 / 200
393	DIVERLY Eliane (1914-2012) "N° 18 - Au 'Centenaire des régates' à Cannes" Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1960. 33 x 50 cm.	100 / 120
394	Ecole bretonne XXème "Ruelle à Quimper" Aquarelle. 50 x 35 cm (rousseurs)	50 / 100
395	Ecole française du début 20ème " Jeune alsacienne en costume " Dessin monogrammé AM en bas à gauche, datée 25.5.19. 30 x 20.	30 / 40
396	FOUILLEN Paul (1899-1958) " Fenaisons " Gouache signée en bas à droite, 22 x 62.	300 / 400
397	FOUILLEN Paul (1899-1958) " Sur le port " Gouache signée en bas à droite, 22 x 62.	300 / 400
398	FRECHKOP Leonide (1897-1982) "Danseuse en justaucorps" Dessin à l'encre aquarellé, signée et atée en bas à gauche. 31 x 21 cm; au dos, "Les chars à voile" Aquarelle. 22 x 31 cm.	300 / 400

	Description	Estimations
399	GEO-FOURRIER (1898-1966), Georges Fourier dit "Femme de Plouhinec" Gouache au pochoir sur fond gravé située en bas à gauche, monogrammée en haut à gauche. 12 x 7 cm.	40 / 50
400	GOBO George (1876-1958) "Etude de pêcheur" Dessin à l'encre de Chine portant le cachet de l'artiste en bas à droite; 16 x 12 cm. (Papier légèrement froissé).	40 / 60
401	GREVIN Alfred (1827-1892) "Actrice en robe rose" Aquarelle et dessin à la mine de plomb, cachet de la vente d'atelier du 8 décembre 1984 dans le coin en bas à droite, 19 x 9 cm.	60 / 80
402	GREVIN Alfred (1827-1892) "Comédienne en robe bleue" Aquarelle et dessin à la mine de plomb, cachet de la vente d'atelier du 8 décembre 1984 dans le coin en bas à droite. 18 x 12 cm.	60 / 80
403	GREVIN Alfred (1827-1892) "Figure d'orientale" Crayon et rehauts de gouache signé en bas à gauche avec un envoi "A mon ami Dignat", 22 x 14.5 cm.	80 / 100
404	GREVIN Alfred (1827-1892) "Parisienne au miroir" Aquarelle et dessin à la mine de plomb, cachet de la vente d'atelier du 8 décembre 1984 dans le coin en bas à droite, 17 x 17 cm.	60 / 80
405	GREVIN Alfred (1827-1892) "Personnage costumé en habit bleu" Aquarelle et dessin à la mine de plomb, cachet de la vente d'atelier du 8 décembre 1984 dans le coin en bas à droite, 17 x 9 cm.	60 / 80
406	GROSS Peter Alfred (1849-1914) " Pêcheur et sa barque au bord de la rivière " Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi, 32 x 21 (Rousseurs)	40 / 60
407	GUDIN EMILE (1874-1957) "Ferme à Kermeur" Aquarelle signée en bas à droite et datée 1920 et situé. 35 x 55 cm.	100 / 120
408	HOMBRON Henri (XXème) "Portrait du peintre Marcel Le Doare" Gouache sur papier signée en bas à gauche, daté 1958, avec envoi au peintre "A Mr Le Doare faible témoignage d'amitié". 23 x 15 cm.	50 / 100
409	JACOB Max (1876-1944) « Vierge à l'enfant » Dessin à l'encre et lavis, signé en bas à droite, 20 x 16 cm.	400 / 500
410	LE FORESTIER René (1903-1972) "Vue du Steir à Quimper" Aquarelle signée en bas à gauche. 44 x 35 cm.	50 / 100
411	LE MERDY Jean (1928-2015) - Nommé peintre officiel de la Marine en 1979 "Le pâturage" Gouache signée en bas à gauche, datée 59, 48 x 64 cm	1000 / 1500
412	LEBAS Hippolyte (1782-1867) "Balade en campagne sous un ciel menaçant" Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche. 38 x 28 cm (expertise René MILLET).	300 / 400
413	LEGOUT-GERARD Fernand (1856-1924) "Barque devant la Ville Close de Concarneau" Dessin au fusain portant le cachet de l'atelier en bas à droite. 46 x 64 cm.	300 / 400
414	LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968) "Le retour du pêcheur" Dessin au fusain et rehauts craie sur papier signé en bas à droite. 64 x 48 cm.	500 / 600
415	LEUZE-HIRSHFELD Emmy (1884-1973) "Scène orientaliste" Aquarelle et rehauts de gouache signé en bas à gauche. 26 x 26 cm.	200 / 300
416	LONG Philippe " Vue de la cathédrale de Quimper, rue Kéréon" Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 23 cm (roussures)	20 / 30
417	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Blanc oscillant" Technique mixte signée et titrée au dos, 80 x 66 cm	300 / 400
418	MAURA Robert (1934-2015) "Le port de Sauzon" Aquarelle signée en bas à droite et située au dos, 21 x 30 cm.	150 / 200
419	MAURA Robert (1934-2015) "Le remblais sur la baie" Aquarelle signée en bas à droite et située au dos, 21 x 30 cm.	150 / 200
420	MAURA Robert (1934-2015) "Les quais de Loire" Aquarelle signée en bas à droite et située au dos, 21 x 30 cm.	150 / 200
421	MAURA Robert (1934-2015) "Maisons sous la neige" Aquarelle signée en bas à droite et située au dos, 21 x 30 cm.	150 / 200
422	MAURA Robert (1934-2015) "Marina en Bretagne" Aquarelle signée en bas à droite et située au dos, 21 x 30 cm.	150 / 200
423	MAVRO Mania (1889-1969) "Nu assis" Dessin à la sanguine signé dans le bas. 42 x 31 cm.	100 / 150
424	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Dax" Dessin au crayon et rehauts de couleurs, cachet d'atelier en bas à gauche, situé en bas à droite. 25 x 31 cm.	500 / 600

	Description	Estimations
425	MENARDEAU Maurice (1897-1977) "La flotille des barques sardinières" Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche. 39 x 48 cm (traces d'humidité; petit accroc).	400 / 450
426	MERIEL-BUSSY André (1902-1985) "Jeune fille à la poupée".Gouache signée en bas à gauche datée mai 1943; 49 x 31 cm.	400 / 600
427	NOEL Jules (1810-1881) "Petit village alpin" Dessin à la mine de plomb signée en bas à droite daté 1845; 10 x 14 cm. (Petit accroc au dessin).	80 / 120
428	NOIROT Emile (1853-1924) "Au creux de la baie" Dessin aquarellé et rehauts de gouache signée en bas à droite, daté 1909. 22 x 32 cm (petite déchirure dans le haut).	150 / 200
429	NOIZEUX Henri "Douarnenez" Aquarelle signée en bas à droite, située an bas gauche. 23 x 40 cm (tache d'humidité en haut à droite).	100 / 150
430	NYLS Eliot (1952) "Palmiers, soleil couchant" Pastel, signé en bas à gauche, daté 2009, 40 x 60 cm (certificat d'authenticité au dos).	250 / 300
431	NYLS Eliot (1952) "Soleil du soir" Pastel signé en bas à gauche, 40 x 50 cm (certificat d'authenticité au dos).	250 / 300
432	PARKER Jos ( - ) "Autoportrait avec sa femme, à Kergoadill" Dessin à la mine de plomb et rehauts de crayons de couleurs signé en bas à droite, situé et daté 21 mai 14. 20 x 25 cm (petites moisissures, papier insolé).	80 / 100
433	PASCIN Jules (1885-1930) "Village au Maghreb" Dessin à la mine de plomb,10 x 18 cm, Exposition Galerie Bellier Paris nov.1966-Février 1967, Ref. Vte Loudmer Paris.	300 / 400
434	PENNAMEN Guy (né en 1932) "Port d'Audierne" Gouache et aquarelle située et signée en bas à droite. 24 x 48 cm.	120 / 150
435	PLEUREUSE Léopoldine (née en 1971) "Instant de contemplation" Technique mixte sur papier, signée au dos. 30 x 4.5 cm,	100 / 150
436	PLEUREUSE Léopoldine (née en 1971) "Merci Maupassant" Technique mixte sur papier, signée au dos. 29 x 41.5 cm, .	100 / 150
437	PLEUREUSE Léopoldine (née en 1971) "Quotidien pour tous" Technique mixte sur papier signée et datée en bas à gauche. 29 x 41.5 cm.	100 / 150
438	PLEUREUSE Léopoldine (née en 1971) "Second temps" Technique mixte sur papier, signée au dos. 30 x 42 cm.	100 / 150
439	QUINQUIS Jean-Jacques "Sous-bois dans la brume" Aquarelle signée en bas à gauche. 39 x 50 cm.	30
440	SCHURR Claude (1921-2014) "Vers Pors-Carn (Penmarch)" Aquarelle sur papier signée et située en bas à gauche, 55 x 74 cm.	250 / 300
441	SCOUARNEC Gérard (XXe) "Le port" Aquarelle signée bas droite. 45 x 59 cm.	80 / 100
442	SIMON Lucien (1861-1945) "La jeune bigoudène" Gouache et rehauts d'aquarelle, signée en haut à droite. 56 x 44 cm.	2000 / 3000
443	TOULET Louis-Edouard (1892-1967) "Rue de village ensoleillée" Gouache sur papier, signée au dos. 50 x 38 cm.	150 / 200
444	TOULET Louis-Edouard (1892-1967) "Village en montagne" Gouache sur papier signée en bas à droite. 40 x 50 cm.	100 / 150
445	VAILLANT Jacques-Gaston (1879-1934) "Barques sous voiles à l'entrée du port" Pastel aquarellé signé en bas à gauche. 32 x 40 cm.	100 / 150
446	VAUTHRIN Ernest (1878-1949) " Quimper " Dessin aquarellé signée en bas à droite, 11,5 x 17.	80 / 100
447	MARBOEUF Léopold (1916-2006) - Importante lampe en papier maché à motif d'arbre fleuri supportant une coupe en opaline blanche; Hauteur : environ 180 cm. (accident).	300 / 500
448	MASSON Jules-Edmond (1872-1931) "Cerf et biche sur un rocher" Bronze à patine doré et brune, signé sur la terrasse, cachet de la Société des Bronzes de Paris; Hauteur : 70 cm env.	800 / 1000
449	AMBROSINI Vincent (1905-1982) "Barques au mouillage sous la clarté de la lune" Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm (légère éraflure dans le bas)..	100 / 150
450	AMBROSINI Vincent (1905-1982) "Retour de pêche sous les lumières du phare" Huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 55 cm.	100 / 150

	Description	Estimations
451	APPIA Béatrice (1899-1998) "Retour de pêche" Huile sur panneau signée en bas à droite, avec envoi au dos. 27 x 41 cm.	200 / 300
452	APPIA Béatrice (1899-1999) "Pâturage au verger" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 45 cm.	250 / 300
453	BARNOIN Henri (1882-1935) "Le passage Lanriec à Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 74 cm. (craquelures).	1500 / 2000
454	BATTISTA Eric (né en 1933), "Port à marée basse", Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 47 cm.	150 / 200
455	BELLANGER René-Charles (1895-1964) "Les Roches Rouge à Gay (sic) - Côte d'Azur" Huile sur toile signée en bas à droite, situé au dos. 50 x 73 cm.	150 / 200
456	BENEDIKTOFF-HIRSCHFELD Emile (1867-1922) "Ruelle animée un soir à Concarneau" Huile sur papier marouflée sur panneau signée en bas à droite. 80 x 60 cm (petite rayure).	1500 / 2000
457	BOULIER Lucien (1882-1963) "Nu aux bras levés" Huile sur toile marouflée sur panneau, trace de signature en bas à droite. 18 x 15 cm.	50 / 60
458	BRENNER Jacques né en 1936, "Canal à Amsterdam" Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	200 / 250
459	BURON Henri (1880-1969) "Barques sous voile à l'entrée de la ria" Huile sur panneau datée 1942 et signée en bas à droite. 22 x 27 cm. (faiçage et rayures).	100 / 120
460	BURON Henri (1880-1969) "Plage de Douarnenez" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 25 cm.	250 / 300
461	CARADEC G. "Amarré au quai Peneroff, devant la Ville Close à Concarneau" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	50 / 100
462	CHAUSSEPIED Jean-François (né en 1944) "Champs en bord de mer" Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.	200 / 300
463	CHIGOT Eugène (1860-1923) - Nommé peintre de la Marine en 1891 "En bord de mer, à l'ombre d'un grand arbre" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23 x 27 cm (légère pliure du carton en bas à droite; signature en partie effacée).	300 / 400
464	CORELLEAU Ernest (1892-1936) " Fleurs au pichet en faïence de Quimper " Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 60.	400 / 600
465	DAUCHOT Gabriel (1927-2005) "Dans le port à marée haute" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 55. 52 x 71 cm (manques).	80 / 120
466	DAUCHOT Gabriel (1927-2005) "Les rapides" Huile sur carton signée au dos. 30 x 46 cm.	50 / 100
467	DE BELAY Pierre (1890-1947) "Vieux pêcheur de Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 25. 67 x 54 cm.	1500 / 2000
468	DE LA FUENTE F. "En bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 37 cm.	120 / 150
469	DELPY Henri Jacques ( - ) "La barque sur l'étang" Huile sur panneau, signée en bas à droite; 30 x 53 cm (porte, au dos, une étiquette de vente aux enchères à l'étude de Me Blache à Versailles le 7 juin 1978).	500 / 800
470	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 "Paysage landais" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite, datée 65. Tableau authentifié comme étant un décor pour une bibliothèque par Marine Delpy sous le numéro 1501. Nota : ce tableau est situé dans les Landes car on y voit des gemmeurs de pins, ais la montagne en arrière-plan laisse à penser qu'il pourrait s'agir du pays Basque. 150 x 223 cm. (deux trous de fixation et quelques frottements, traces de colle sur le pourtour dues à la baguette).	600 / 800
471	DINER Pierre (XXe) "Portrait de jeune femme" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 27 x 19 cm.	80 / 100
472	DINER Pierre (XXème) "Composition" Huile sur panneau signée en bas à droite, 51 x 39 cm	50 / 100
473	DUBOIL Jean-Claude "Camaret" Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos. 16 x 24 cm.	100 / 150
474	DUFOUR René-Louis "A Sein" Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 48 cm (restauration).	250 / 300
475	DUJARDIN René-Marie (1913-2002) "Campagne valonnée" Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 46 cm	40 / 50

	Description	Estimations
476	Ecole bretonne XXème, dans le goût de Marcel Le Doare "Barques à marée haute" Huile sur carton. 16 x 21 cm.	50 / 60
477	Ecole française XXème "Sur les berges de la rivière" Huile sur toile signée en haut à gauche; 33 x 46 cm.	30 / 40
478	FORTUNI " Pêche en haute mer" Huile sur panneau d'isorel signé en haut à droite. 30 x 40 cm.	80 / 100
479	GALLOIS Victor (XIXème) "Nature morte aux faisans" Huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 53 cm.	250 / 300
480	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) - "Dans la cour de ferme", Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1929. 49 x 59 cm.	40 / 50
481	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) - "La maison d'octroi", Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 29. 50 x 62 cm.	50 / 100
482	GERMAIN-JACOB Jean (né en 1900) "La Place Clichy à Paris" Huile sur toile signée et située en bas à droite. 50 x 59 cm	300 / 400
483	GODEBY Charles (1870-1952) "Bord de rivière en sous-bois" Huile sur toile. 40 x 32 cm.	100 / 150
484	GODEBY Charles Léon (1870-1952) "Devant l'église en Bretagne" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 32.5 x 40.5 cm.	400 / 500
485	GODEBY Charles Léon (1870-1952), "Intérieur d'église" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 25 x 34 cm. (rayure).	100 / 150
486	GOETZ Henri (1909-1989) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à gauche, daté 50. 21 x 31 cm.	1200 / 1500
487	GONZALES Marcel (1928-2001) "Les pêcheurs" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 88. 32 x 23 cm.	200 / 300
488	GONZALES Marcel (1928-2001) "Nu à la chaise" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 90. 24 x 31 cm.	200 / 300
489	GONZALEZ Marcel (1928-2001) "Camélias dans un vase" Huile sur papier signée et datée 96 en bas à droite. 49 x 30 cm	200 / 300
490	GUASTALLA Pierre (1891-1968) "Nu féminin" Huile sur panneau rehaussée au crayon, signée en bas à gauche. 64 x 49 cm.	200 / 300
491	HENRIETT "Thoniers dans le port de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	150 / 200
492	HUCHET Urbain (né en 1930) "Le chantier naval" Huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 18 cm.	80 / 100
493	LE BACCON Robert (XXe) "Paysage aux korrigans" Huile sur toile, signée en bas à droite, marque de la galerie Gloux. 41 x 33 cm.	200 / 300
494	LE COSSEC J. (XXème) "Le port de Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 79 cm.	150 / 200
495	LE DOARE Marcel (XXème) "Barques amarées au bout de la jetée" Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	50 / 100
496	LE DOARE Marcel (XXème) "Roulottes dans la campagne bretonne" Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 63 cm.	120 / 150
497	LE FORESTIER René (1903-1972) "Bateau échoué dans un port breton" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	100 / 150
498	LE MERDY Jean (1928-2015) " Le champ de Lamphylie" Huile sur carton signée en bas à droite et datée 85, 27 x 75 cm.	1200 / 1400
499	LE MERDY Jean (1928-2015) "Nature morte aux pains" Huile sur toile signée en bas à droite, daté 77. 75 x 102 cm.	2000 / 3000
500	LE PETILLON Martine (XXème) "Bouquet de fleurs dans une tasse" Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 46 cm.	120 / 150
501	LEPARMENTIER Robert (XXème) "Bateaux à quai" Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 91 cm.	50 / 100
502	LIBROWICZ Katerine (XXe) "Port de Loctudy" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 66 cm.	50 / 100
503	LINDSTRÖM Bengt (1925-2008) "Visage" Acrylique sur papier signée en bas à droite et en bas à gauche au crayon. 56 x 75 cm.	1500 / 2000

	Description	Estimations
504	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Campo de Criptana" Huile sur toile signé en bas à gauche, titrée au dos. 74 x 52 cm.	500 / 700
505	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Napoléon dans l'atelier" Huile sur toile signé en bas à gauche, 72 x 72 cm	200 / 300
506	LORTHIOIR Pierre (1937-2010) "Pont Aven, 10 heures du matin, 1992" Huile sur toile signé en bas à gauche. 74 x 52 cm	500 / 700
507	MARBOEUF Léopold (1916-2006) "La sieste au bord de l'eau" Huile sur panneau. 54 x 62 cm (un certificat de la petite-fille de l'artiste pourra être rédigé).	200 / 300
508	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Nommé peintre officiel de la Marine en 1921 "Fermière trayant sa vache" Caséine monogrammée en bas à gauche. 46 x 46 cm.	2500 / 3000
509	MERIEL-BUSSY André (1902-1984) "Fleurs des champs" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37 x 100 cm.	200 / 300
510	MESSAGER Danielle "Rencontres au marché" Acrylique sur toile signée en bas à droite. 50 x 50 cm.	200 / 300
511	MIDY Arthur (1877-1944), "Scène de Pardon de Saint Urlo" Huile sur toile marfoulée sur panneau signée et située en bas à droite. 37 x 44 cm.	800 / 1000
512	NYLS Eliot (1952) "Eclipse sails" Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée 2010, contrésignée, datée et numérotée au dos. 30 x 60 cm (certificat d'authenticité au dos).	450 / 500
513	NYLS Eliot (1952) "Naissance des voiles (2)" Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée 2016, contrésignée, datée et numérotée au dos; 55 x 46 cm, (certificat d'authenticité au dos).	450 / 500
514	OLIVI François (1885-1952) "La lavandière" Huile sur papier signée en bas à gauche. 29 x 36 cm.	100 / 150
515	OLIVI François (1885-1952) "Marché en Bretagne" Huile sur papier marouffée sur panneau signée en bas à droite. 31 x 25 cm.	100 / 150
516	PENNAMEN Guy (né en 1932) "Dans la cour de ferme" Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	50 / 100
517	PENNAMEN Guy (né en 1932) "La rivière" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 92 cm.	100 / 150
518	PENNAMEN Guy (né en 1932) "Le pont en automne" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 74 cm.	100 / 200
519	PENNAMEN Guy (né en 1932) "Les ramasseurs de goémon - Chapelle de la Joie - Saint Guénolé Penmarch" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77. 59 x 90 cm.	80 / 120
520	PENNAMEN Guy (né en 1932), "Après-midi d'été en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm.	100 / 120
521	PLEUREUSE Léopoldine (née en 1971) "Premier temps" Technique mixte sur papier, signée au dos. 30 x 42 cm, .	100 / 150
522	PLOUHINEC Pierre (1907-1984) "Intérieur d'église à Lababan - Pouldreuzic " Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite, titré au dos. 45 x 37 cm.	120 / 150
523	PLOUHINEC Pierre (1907-1984) "Chapelle du Perguet à Fouesnant" Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 46 x 62 cm.	150 / 200
524	PLOUHINEC Pierre (1907-1984) "La rue des pêcheurs à L'île Tudy" Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 46 x 56 cm.	300 / 400
525	POTTIER Gaston (1885-1980) "Au large de la pointe du Raz - Phare de la Vieille" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 74 cm.	150 / 200
526	POTTIER Gaston (1885-1980) "Gros temps sur la côte" Huile sur panneau signée en bas à droite, daté 10 oct. 1943. 60 x 92 cm (manques).	100 / 150
527	POTTIER Gaston (1885-1980) "Sortie de messe à Tronoën" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	200 / 300
528	RAGUENEAU Paul-Charles (1913-1986) "Bâteaux échoués" Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 65 cm.	300 / 350
529	RECKNAGEL John Herman (1870-1940) "Portrait d'Elizabeth" Huile sur toile 46.5 x 27 cm (vue par Mr Zagrodski, expert agréé par le Conseil des Ventes).	600 / 800
530	SAVIGNY DELAVALLEE Paul (XX) - "Chemin vers le hameau", Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 39 cm. (faïençage).	150 / 200
531	SEGALEN "Bâteau de pêche sur cale" Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, daté 1965. 50 x 100 cm.	150 / 200

	Description	Estimations
532	SETKOWICZ Adam (1876-1945) "Visite à l'église" Huile sur toile signée en bas à gauche. 14 x 20 cm.	200 / 300
533	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) "Nature morte au tonneau" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 56 cm.	500 / 600
534	SIMON Emile (1890-1976) "Devant la chapelle du Drennec" Huile sur panneau avec rehauts au crayon signée en bas à droite. 37 x 44.5cm.	600
535	TANZI Léon-Antoine (1846-1913) " Le bain " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 66 cm.	500 / 600
536	THIERY E. "L'acqueduc" Huile sur carton signée en bas à droite. 26 x 33 cm.	30 / 40
537	THOMPSON Sidney Lough (1877-1973) "Départ pour la pêche" Huile sur carton signée en bas à gauche. 21 x 30 cm.	600 / 800
538	TOULET Louis-Edouard (1892-1967) "La place du village ensoleillée" Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	150 / 200
539	Travail de marin du début 20ème " Portrait du paquebot Olympic faisant route toutes cheminées fumantes " Huile sur carton, 55 x 86.	120 / 150
540	VAN DE WALLE "Barques échouées" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1954. 61 x 73 cm.	40 / 50
541	VANDER ELST Jacques (1925-1991) "Paysage en bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 55 cm.	50 / 80
542	VARGAS Mario (né en 1935) "La Ruelle" Huile sur bois laqué signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 44 cm.	200 / 300
544	VIAUD Charles (1920-1975) "Dans le port de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 47 cm	200 / 250
545	VIAUD Charles (1920-1975) "Tremorvezen" Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	60 / 80
546	André Cariou "Pierre de Belay", Musée des beaux-arts de Quimper, 1988; Henri Belbeoch "Les peintres de Concarneau", éd. Palantines, 1993; Louis-Pierre Le Maître "Concarneau, histoire d'une ville", éd. Palantines, 2003.	40 / 50
547	Bruno Belleil "Albert Clouard, les derniers feux du symbolisme en Bretagne", 1992 ; "Paul Sérusier et la Bretagne, catalogue d'exposition, Musée de Pont-Aven, 1991; Charles Guy Le Paul "Maurice Denis", catalogue d'exposition, Musée de Pont-Aven, 1979.	30 / 40
548	Henri Belbeoch "Les peintres de Concarneau", éd. Palantines, 1993; Benoît Landais "Le Merdy", éd. Palantines, 1995; "La route des peintres en Cornouaille", vol.1, Groupement Touristique de Cornouaille, 1990; "La route des peintres en Cornouaille", vol.2, Groupement Touristique de Cornouaille, 1998.	40 / 50
549	Jean-Michel Le Boulanger & Jean-Jacques Chapalain "Fanch Moal", éd. Palantines, 2008 ; Henri Belbeoch "Douarnenez, au bonheur des peintres", Belbeoch, 1992 ; Charles Kerivel & Charles Madézo "Douarnenez, du Ris aux Sables", éd. Le Télégramme, 2004.	40 / 50
550	Marjatta Taburet "La faïence de Quimper, le guide du collectionneur", Sous le Vent, 1990; Bernard Verlingue "Alexander Goudie céramique", catalogue d'exposition, Musée de la Faïence, 1998; Antoine Lucas "La céramique artistique de Quimper", éd. Palantines, 2003; "Quimper, 3 siècles de faïence", éd. Ouest-France, 1990.	40 / 50
551	Patrick Ramade "Maxime Maufra, un ami de Gauguin en Bretagne", Le Chasse-Marée, 1988; Daniel Yonnet & André Cariou "Le Finistère des peintres", éd. Ouest-France, 1993; "Bretagne, terre des peintres", catalogue d'exposition, éd. Cloître / Musée de Vannes, 2003.	50 / 60
552	Philippe Le Stum "Impressions Bretonnes, la gravure sur bois 1850-1950", éd. Palantines, 2005; Philippe Le Stum "La Bretagne de Henri Rivière", éd. Langlaude, 2009; "Le voyage d'un peintre chinois en Bretagne, He Yifu", éd. Ouest-France, 2002; Sylvie Courtade & Elisabeth Chapuis "La Bretagne vue par les peintres", Edita, 1987.	30 / 40
553	Valérie Lagier, Philippe Le Stum, Romane Petroff "Ernest Guérin, imagier breton", éd. du Carabe / Musée des beaux-arts de Rennes, 2001; Daniel Yonnet & André Cariou "Le Finistère des peintres" éd. Ouest-France, 1993; Patrick Le Tiec & Anne de Stoop "La Bretagne de Mathurin Méheut", Bibliothèque de l'Image, 2000.	40 / 50