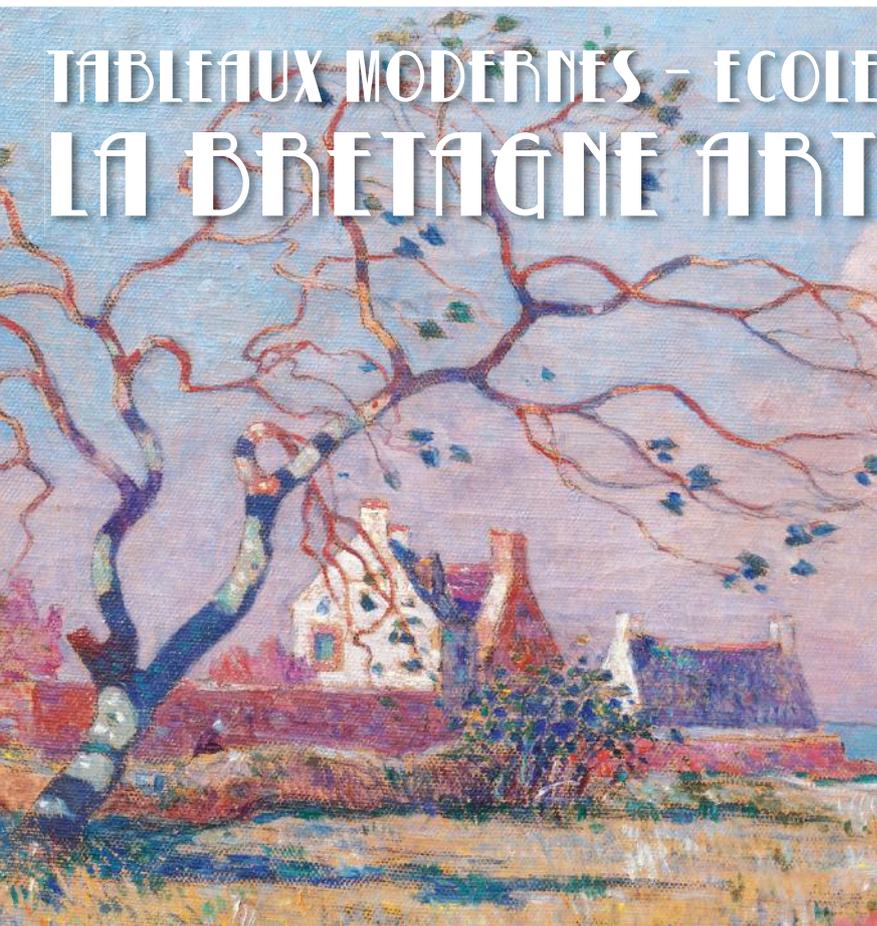


HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

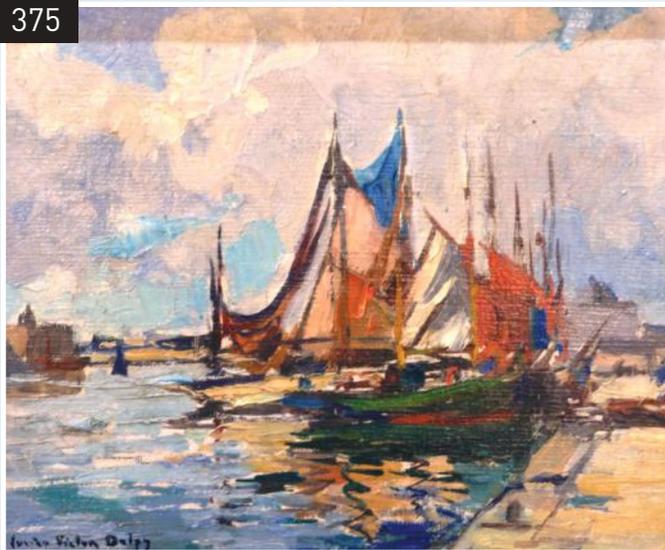
TABLEAUX MODERNES - ECOLES BRETONNES
LA BRETAGNE ARTISTIQUE



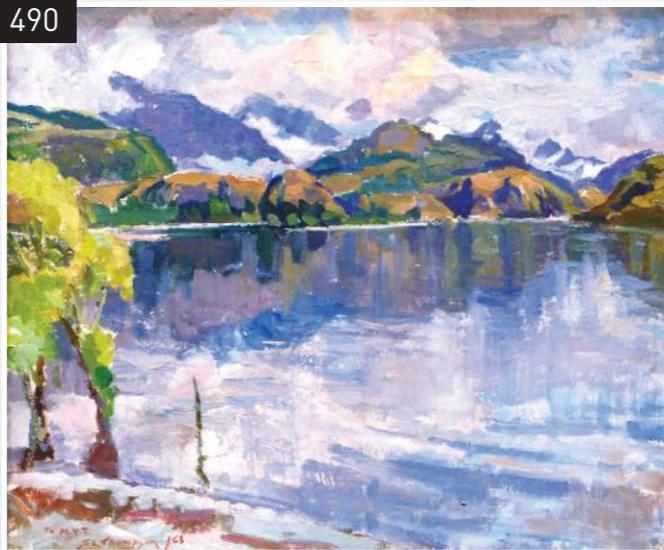
SAMEDI
29
JUILLET
14 H



375



490



377



Catalogue illustré en ligne sur
www.interencheres.com/29001 et sur www.jamault-expert.com

Vente en ligne sur interencheres-live.com

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER
 SARL DE VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
 SELARL TIPHAINE LE GRIGNOU, COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

Agrément N° 097-2017

1 bis rue de Pont L'abbé - 29000 - Quimper

Tél. 02.98.52.97.97 - Fax : 02.98.55.76.44 - Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Tiphaine LE GRIGNOU, commissaire-priseur habilitée et judiciaire

TABLEAUX MODERNES - ECOLES BRETONNES

LA BRETAGNE ARTISTIQUE

Sam. 29 juillet 2017 - à 14 h

19^{ème} et 20^{ème} siècles - Ecole de Pont Aven - Groupe de Concarneau - Peintres des côtes
 Ecoles françaises - Marines.

Costumes bretons - Céramiques artistiques de Quimper - Livres sur la Bretagne - Arts populaires.

Liste descriptive complète et photos des tableaux de cette vente sur
www.interencheres.com/29001 et sur www.jamault-expert.com

Vente en ligne sur interencheres-live.com

Expert : Philippe JAMAULT 17, rue de Lyon - 29200 BREST. Téléphone : 02.98.46.17.57. Courriel : contact@jamault-expert.com

Expositions :
 Le jeudi 27 juillet de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h 00,
 Le vendredi 28 juillet de 9 h à 12 h et de 14 h 00 à 19 h
 Le samedi 29 juillet de 9 h à 11 h précises.

1 BAILLÉ Hervé (1896-1974) « Femmes à l'éventail » Gravure au burin monogrammée dans la planche en bas à droite, 15 x 12. 30/50

2 BARDONE Guy (1927-2015) «Le marché aux fleurs» Lithographie originale, tirage numéroté, épreuve contresignée en bas à droite. 49 x 49 cm. 30/40

3 BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940) «Retour de pêche à Concarneau» Tirage rehaussé signé dans la planche en bas à gauche, 21 x 28. 80/100

4 BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940) « Retour de pêche à Concarneau » Gravure rehaussée signée dans la planche en bas à gauche, 22 x 29. 80/120

5 BARRET Gaston (1910-1991) «La diligence» Lithographie signée en bas à gauche. 36 x 54 cm. (pliure centrale) 80/100

6 BARRET Gaston (1910-1991) «La maison dans les bois» Lithographie originale signée en bas à droite. 41 x 55 cm. 30/50

7 BARRET Gaston (1910-1991) «Le chalet vu des hauteurs.» Lithographie originale signée en bas à droite. 37 x 55 cm. 30/40

8 BARRET Gaston (1910-1991) «Le village sous la neige», «Le pont sur le torrent», «La forêt vue des hauteurs», «Le vallon» Quatre lithographies originales signées en bas à gauche, l'une («Le vallon») épreuve d'artiste ; 36 x 55. 160/180

9 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) «Le vieux pont à Pont Scorrff « (Morane 08-03) Gravure originale à l'eau-forte, épreuve monogrammée dans la planche en bas à gauche, cachet du monogramme (Estompé) en bas à droite, 22,9 x 21,1. 180/200

10 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) «Le moulin en Flandres» (Morane 09.-18) Gravure originale à l'eau-forte, cachet de la signature en bas à droite, monogrammé dans la planche et daté 09. 18 x 26,1. 80/120

11 BERNARD Emile (1868-1941) «La gardienne de cochons» Tirage des de la série Bretonnières signé dans la planche en bas à droite, 30 x 23.. Tirage Hermann Igell Editeur à Stockholm en 1968. Tirage à 125 exemplaires, Planches signées avec le cachet d'Emile Bernard. Exemplaire numéroté. (Voir Catalogue Daniel Morane N° 9) 40/60

12 BONFILS Robert (1886-1972) «La parc» Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, datée 1927 avec envoi, tirage numéroté, 24,5 x 26,5. 50/60

13 BUFFET Bernard (1928-1999) « Le coq » (1953) Lithographie signée dans la planche en haut à droite, datée, 49 x 35 (Feuille) 100/150

14 BURRET Léonce (1866-1915) « Réponse amoureuse à Rodolphe Berger » Lithographie en couleurs, Affiche pour spectacle, imprimerie Dupré à Paris. 32 x 25 (A vue) 30/40

15 CARTON Jean (1912-1988) « Nu assis » Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 29 x 22. 30/40

16 CHADEL Jules (1870-1942) « Le centaure » Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 19 x 28. 100/150

17 CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) « Chapelle en Bretagne » Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, 27 x 32,5. 60/80

18 CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) « Le calvaire » Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 29,3 x 24. 60/80

19 CHIEZE Jean André (1898-1975) « Saint Eloi Patron des orfèvres » Xylographie rehaussée, intitulée en marge, 40 x 30. 60/80

20 COLLOT (20^{ème}) « Notre Dame des Flots » Cuirve gravé signé en bas à droite, intitulé. 20 x 8. 40/60

21 COMPARD Emile (1900-1977) «Portrait de Cumonsky» Dix lithographies originales, épreuves titrées et signées en bas à droite, tirages numérotés. 33 x 25 cm. 500/800

22 CONNAN Georges (1923-2002) «Nature morte à la tasse» Lithographie originale, tirage numéroté, épreuve contresignée en bas à gauche, avec envoi. 22 x 22 cm. 15/20

23 CONNAN Georges (1923-2002) «Nature morte» Gravure originale à l'eau-forte, tirage numéroté, épreuve signée et datée 74 dans la planche en bas à droite, et contresignée en bas à droite, avec envoi. 15 x 23 cm. 20/30

24 CORTELLARI Jacques (1942-2002) « Tête d'aigle » Gravure originale au burin, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite tirée en marge, 26 x 43. (Epreuve présentée au salon d'automne 1979) 60/80

25 DANCHIN Léon (1887-1938) « Têtes de trois setters » Tirage en couleur contresigné en bas à droite, parqué en haut à droite Copyright 1938 by L.Danchin, 27 x 41. 60/80

26 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) « Nevenoe - Nominéo » 1948. Linogravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 32 x 24. (Voir Xavier

de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131) 60/80

27 DELAVALLEE Henri (1862-1943) «Corps de ferme au lever du jour' Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite et marquée épreuve unique. 15 x 19 cm (mouillures et déchirure). 80/100

28 DELAVALLEE Henri (1862-1943) «Homme sur le chemin» Lithographie contresignée en bas à droite. 28 x 20 cm (déchirure) 50/80

29 DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en «Ouessant» Tirage lithographique signé dans la planche en bas à droite.100/120

30 DENIS Maurice (1870-1943) «L'Annonciation» Lithographie originale en deux tons reprise d'après le tableau connu de l'artiste, tiré à 100 exemplaires (N°231 du catalogue des estampes de DENIS par Cailler), 34,5 x 44,5. 100/120

31 DEROY (D'après) Notre Dame et le Thabor à Rennes, Gravure de la France Miniature, 13 x 21 15/20

32 DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) «Les contes de la grand'mère» Lithographie originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté (100 ex) 38 x 45,5. 100/150

33 DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) «Portrait de veille femme» Lithographie originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite avec envoi, 55 x 44. 80/120

34 DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) «Le Bénédicité» Lithographie en noir, épreuve contresignée en bas à droite, 48 x 40. (Taches de moisissures) 80/100

35 DESLIGNIERES M (20^{ème}) « Les faubourgs de Montmartre » Xylographie en deux tons épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 16 x 20. 30/50

36 Ecole française, XX^{ème} «Les Abeilles et le quai d'Escale», Gravure originale à l'eau-forte, épreuve située en bas à gauche, signée dans la planche en bas à droite, et datée avril 1954, tirage numéroté. 26 x 33 cm. 40/50

37 EVEN André (1918-1998) « Paysage au champ jaune » Lithographie en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 37 x 54. 80/100

38 EVEN André (1918-1998) « Paysage Vallonné au fenêtres éclairées » Sérigraphie en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 25 x 37. 80/100

39 FLOCH Lionel (1895-1972) « Corrida «Matrice originale en linoléum pour la gravure. 26 x 21. (Rare) - On y joint un tirage original en deux tons gravé par TUSET. 200/300

40 FRAGONARD H- (D'après) gravure par Mathieu, d'après le tableau de Fragonard, Paris, Rue Saint Jean de Beauvais, Numéro 4, 50 x 65 cm. 150/200

41 GEO FOURRIER - George FOURRIER dit (1898-1960) « Le pardon à Plougastel Daoulas » Xylographie, cachet de la signature en bas à droite, 14 x 14. 150/200

42 GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1956) « Pardon à Plougastel Daoulas » Xylographie originale, cachet de la signature en bas à droite, 13,5 x 13,5. 60/80

43 GOBO Georges « Jardin provençal » Lithographie, cachet de la signature en bas à gauche16 x 16. 20/30

44 GOBO Georges « La citadelle » Lithographie, cachet de la signature en bas à gauche16 x 16. 20/30

45 GOBO Georges « Les baigneuses » Eau-forte originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 12 x 17. 40/60

46 GOBO Georges « Un coin de marché à Venise » Gravure à l'eau-forte, cachet de la signature en bas à droite, 22 x 16 (Rousseurs) 50/60

47 HAASEN Raymond (1911-1983) « Vieille ferme au pied de la montagne » Gravure originale à l'aquatinte en couleur, épreuve monogrammée dans la planche en bas à droite, contresignée avec envoi, datée au dos décembre 1968, 38 x 45. 120/150

48 HUART Claude (né en 1931) «Il neige sur mon paysage »Xylographie originale en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté et intitulé en marge.30 x 16. (Rousseurs) 40/60

49 HUGO Jean (1894-1984) « Promeneurs dans un paysage » Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à gauche, tirage numéroté, 21 x 34. 40/60

50 JARY Antonin (1876-?) «Le calvaire de Tréboul» Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, daté 1929, et monogrammée dans la planche, tirage numéroté et intitulé en marge. 38 x 29. 80/100

51 LABOUREUR Jean Émile (1877-1943) «Masque aux cheveux d'or » 1919, Xylographie en couleurs monogrammée dans la planche en bas à droite, 18 x 19,3. 150/200

52 LAFITTE Alphonse (1863-?) «Le retour des thoniers» Gravure originale à l'aquatinte en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 20 x 50 60/80

53 LALASSE François Hyppolite (1812-1984) « Femme de Douarnenez » Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. 60/80

54 LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) « Femme de l'île de batz » Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. 60/80

55 LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) « Femmes de Plougastel » Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. (Mouillures) 40/60

56 LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) « Femmes de Plougastel Daoulas » Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. 60/80

57 LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) « Homme de Kerlouan » Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. 60/80

58 LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) « Homme de Kerlouan » Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. 60/80

59 LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) « Homme de Plougastel Daoulas » Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. 60/80

60 LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) « Homme de Pont L'abbé » Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. 60/80

61 LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) « Homme de Pornichet et Matelot » Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. 60/80

62 LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) « Pêcheur de Douarnenez » Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. 60/80

63 LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) « Une course à Carhaix » Tirage original pour la Bretagne contemporaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. (Tâches, insolée) 30/50

64 LAPICQUE Charles (1898-1988) « Le tennis » Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 49 x 39. 60/80

65 LEVY Alphonse (1843-1918) « Le vieux Juif au chapeau » Tirage lithographique signée dans la planche en bas à gauche, contresignée et numéroté. 33 x 25. 30/50

66 LOUEDIN Bernard (20^{ème}) « Le chardons » Gravure originale à l'aquatinte en couleur, épreuve contresignée en vas à droite, tirage numéroté. 18 x 14. 30/50

67 MARIN MARIE - Paul Emmanuel Durand Coupel de Saint Front dit (1901-1987) «Mers El Kebir 3 juillet 1940 » Tirage original signé dans la planche et contresigné en bas à gauche, numéroté B 87 36 x 67. (Nombreuses rousseurs) 150/200

68 MEHEUT Mathurin (1882-1958) - «Jeune fille», dessin, Bretagne au bout du monde : Types et costumes, P. Gueguen 1930; dim. : 16 x 23 cm. 15/20

69 MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Peintre officiel de la marine en 1921, «Bateaux à quai», tirage offset en couleur, Nantes édition Beuchet et Vauden Brugge 1951; dimensions : 23 x 17 cm. 15/20

70 MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Peintre officiel de la marine en 1921, «Déchargement à quai», tirage offset en couleur, Nantes édition Beuchet et Vauden Brugge 1951; dimensions : 23 x 17 cm. 15/20

71 MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Peintre officiel de la marine en 1921, «Déchargement des raies», tirage offset en couleur, Nantes édition Beuchet et Vauden Brugge 1951; dimensions : 23 x 16 cm. 15/20

72 MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Peintre officiel de la marine en 1921, «Déchargement des Thons», tirage offset en couleur, Nantes édition Beuchet et Vauden Brugge 1951; dimensions : 23 x 17 cm. 15/20

73 MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Peintre officiel de la marine en 1921, «Le séchage des filets», tirage offset en couleur, Nantes édition Beuchet et Vauden Brugge 1951; dim. : 24 x 17 cm. 15/20

74 MEHEUT Mathurin (1882-1958) « Ilienne au Goémon » Tirage en couleur monogrammé dans la planche en bas à droite, 19 x 15. 30/50

75 MEHEUT Mathurin (1882-1958) « Ouessant » Tirage en couleur monogrammé dans la planche en bas à droite, 10,5 x 15. 30/50

76 MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) « Bretonnes » Illustration gravée pour l'ouvrage illustré par Méheut « Au pays des pardons » 10 x 14. 30/40

77 MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) « Locronan » Illustration gravée pour l'ouvrage illustré par Méheut « Au pays des pardons », monogrammée dans la planche en bas à droite, 12 x 17. 30/40

78 MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) « Un temple shintoïste au Japon » Publicité en couleur pour la liqueur Cointreau et les messageries maritimes. 7,5 x 12,5. 30/40

79 MUCHA Alphonse (1860-1939) (D'après) Couverture de l'estampe moderne Numéro 9 de Janvier 1898, avec l'illustration de Mucha sur la partie gauche figurant une femme aux longs cheveux. 42 x 31. (Page) 80/100

80 QUÉRÉ René (1932) « Intérieur avec vue sur mer » Sérigraphie en couleur, éditées par Kan ar Mor à Douarnenez. 67 x 48. 50/60

81 QUÉRÉ René (1932) « Personnages à Venise » Sérigraphie en couleur, éditées par Kan ar Mor à Douarnenez.67 x 48 (Pliures) 50/60

82 QUILLVIC René (1879-1969) « La fiancée du pêcheur » (1927) Xylographie originale en deux tons, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 17 x 17. 250/300

83 QUILLVIC René (1879-1969) « Les sonneurs » (1916) Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, 28,5 x 35. (Petits défauts au papier en marge) 250/300

84 RIVIERE Henri (1861-1951) « Calme plat » 1902 - Lithographie originale, épreuve signée dans la planche en bas à droite, cachet N°2. 24 x 60. Planche N° 11 de la série la Féerie des heures. A noter que l'aquarelle préparatoire à cette planche, datée 1892 et localisée à Louguivy de la mer (Voir Toudouze P 24). 400/500

85 RIVIERE Henri (1864-1951) « La marche à l'étoile » Lithographie, 17 25. 80/120

86 ROBBE Manuel (1872-1936) «Femmes de marins au bord du chemin» Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte en couleurs, épreuve contresignée en bas droite. 46 x 58 cm (quelques traces d'humidité). 200/250

87 ROUX-CHAMPION Joseph Victor (1871-1953) « Notre Dame vue des quais » Gravure originale à l'aquatinte en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, 29 x 33,5. 60/80

88 SÉRUSIER Paul (1864-1927) « La marchande de bonbons » Lithographie en noir signée dans la planche en bas à droite, P Ser, Contreseing apocryphe, 22 x 14. 150/200

89 TOUCHAGUES Louis (1893-1974) «Nu au balcon» gravure signée dans la planche en bas à droite, 20 x 15. 30/40

90 TOURETTE Savinienne (1902- ?) « Femmes au Pays Bigouden » Xylographie en deux tons, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 22 x 16. 100/120

91 WINTZ Raymond (1884-1956) « Vers le port - Pays bigouden » Gravure originale, épreuve contresignée en bas à droite, 47 x 58 100/150

100 Importants éléments service de table en faïence polychrome de Quimper à décor de motifs d'ajoncs et de genets, les bords ornés à l'éponge, comprenant un plat ovale, une saucière, un saladier, un plat creux, un plat rond, une soupière, dix bolées à cidre, un ramequin, quinze assiettes à dessert, trente assiettes plates, quinze assiettes creuses, onze tasses à liqueur, et un service à thé et café comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, douze tasses et quatorze sous-tasses, manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER FRANCE. 50/100

101 LE GALL Roger (XX^{ème}) - Buste de bigouden en faïence polychrome de Quimper, Manufacture HENRIOT, signé HENRIOT QUIMPER ROGER LE GALL ; H : 21 cm. 80/100

102 LE PETILLON Martine (1923-2011) «Saint Luc et Saint Didier» Deux sujets en terre chamottée et émaillés, signé au dos marquée pièces uniques HB (Hauteur : 28 cm - 22 cm. (Accident à une corne du bœuf). 120/150

103 MICHAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un couple de sonneurs de biniou, manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER et R. MICHAU-VERNEZ sur la terrasse (cassé et recollé). 50/60

104 MICHAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un couple de danseurs bretons, manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER et R. MICHAU-VERNEZ sur la terrasse (cheveu de cuisson). 250/300

105 NICOT Louis-Henri (1878-1944) « Vieille femme à la canne » Sujet en faïence polychrome de Quimper, sa robe bleu sombre, son tablier jaune à rayures son mantelet bleu à pois noirs, Manufacture HENRIOT signé Henriot Quimper 145. et LH NICOT en relief sur le socle. H : 29,5 cm. 150/200

106 ODETTA - Petit vase en grès à décor de coquillages stylisés, Manufacture HB Quimper, H : 17 cm. 180/200

107 Paire de serre-livres en faïence polychrome de Quimper représentant un couple de bretons, l'homme sonnante du biniou, la femme une oie posée sur les genoux, manufacture de La Hubaudière signée HB QUIMPER (éclats au bec de l'oie, retrait de cuisson, quelques défauts d'émaillage). 200/250

108 PORSON Henriette (1874-1963) « Fillette » sujet en faïence blanche de Quimper représentant une fillette assise sur un muret, manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER et marquée PORSON en noir sur l'arrière. H : 21 cm. 200/300

109 QUILLVIC René (1879-1969) « Jeune Bigouden » Grand sujet en faïence polychrome de Quimper, Son pantalon noir et son gilet à motifs de broderies bigoudènes. Manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER QUILLVIC sur la terrasse carrée. Tirage ancien. H : 50 cm. 1200/1500

110 QUILLVIC René (1879-1969) « Jeune fille au doigt dans la bouche » Grand sujet en faïence polychrome de Quimper, sa robe est à pois son gilet en broderies Bigoudènes. Manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER QUILLVIC sur la terrasse circulaire, gravée sur l'avant dans la pâte : Pont l'Abbé 190 ? Tirage ancien. Hauteur : 50 cm. (Petit défaut de cuisson sur la tête) 1200/1500

111 QUILLVIC René (1879-1969) - Sujet en faïence monochrome de Quimper représentant un jeune bigouden debout, les mains dans les poches, signé HB HENRIOT QUIMPER FRANCE R. QUILLVIC ; H : 50 cm (retraitage d'après un moule original). 250/300

112 QUILLVIC René (1879-1969) - Plat en faïence de Quimper de forme ovale à décor celtisant en bas-relief, Manufacture de la Hubaudière, signé HB QUIMPER QUILLVIC ; 45 x 33 cm. 80/100

113 SAVIGNY Berthe (1882 - 1958) - Élément d'une paire de serre-livres en faïence polychrome de Quimper, représentant une petite bigoudène mangeant sa soupe, manufacture de La Hubaudière, signé HB QUIMPER B.SAVIGNY et BERTHE SAVIGNY en creux sur un côté de la terrasse. H. 75/100

114 Secouette en faïence polychrome de Quimper de forme annelée à décor de rosaces de fleurs sur les deux faces, manufacture Porquier vers 1880 ; H : 8 cm. 150/200

115 Secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de fleur de lys à décor de croisillons et d'émaux polychrome, manufacture Porquier vers 1880; H : 9 cm. 250/300

116 Secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de livre, décorée sur un plat d'une bretonne au bouquet et l'autre plat d'un coq marqué sur la tranche «Souvenir», manufacture indéterminée époque XIX^{ème}. H : 7 cm. 150/200

117 Secouette en faïence populaire de forme ronde, à décor en relief d'une hermine sur une face, et d'une fleur de lys sur une autre; Hauteur : 9 cm (léger saut d'émail). 200/250

118 SEVELLEC Jim-Eugène (1879 - 1969) - Petite bonbonnière en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor sur le couvercle une bigoudène aux paniers manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER JM SEVELLEC ; diam. : 12 cm (petit fêle et éclat recollé sur le couvercle).

119 Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant une Vierge à l'Enfant sur une base rectangulaire à pans coupés, marqué «Centenaire du couronnement 1894-1994», signé HB HENRIOT QUIMPER FRANCE; H : 43 cm. 50/75

120 Un sujet en faïence polychrome de Quimper représentant saint Yves tenant un livre, socle de forme circulaire, marqué St Yves et signé au dos Keraluc. Hauteur : 15,5 cm. (Petit éclat restauré) 50/80

121 Un important vase en grès polychrome de Quimper à trois anses il est décoré de motif géométriques, Manufacture de Hubaudière signé Quimper Odetta 531 -1232 - H : 41 cm. (Anse accidentée.). 300/500

122 Un vase en grès polychrome de Quimper à deux anses, décoré de chaque côté d'un couple de Bretons et de motifs géométriques Manufacture de la Hubaudière période Odetta signé HB QUIMPER ODETTA 906-1041. H: 25,5 cm. 150/200

123 Une bouquetière en faïence polychrome de Quimper, de forme rectangulaire sur trois patins, et deux anses elle est décorée d'une scène familiale surmontée des armes de Bretagne. L'ensemble est agrémenté d'une arabesque classique. manufacture Porquier au 19^{ème} signée PB. H: 28 cm (Une anse cassée et recollée. 150/200

124 Une chevrette en grès polychrome de Quimper à motifs géométrique, manufacture de la Hubaudière signé HB Quimper Odetta, 967-1044. 30/50

125 Beau gilet bigouden, richement brodé des motifs traditionnels en orange, travail ancien début 20^{ème} 800/1000

126 Bonnet de baptême breton brodé de motifs floraux sur fond rose, et bandes de velours noir. 50/75

127 Bonnet de Baptême brodé de perles et de motifs bigoudens. 100/150

128 Bonnet de baptême brodé. 15/20

129 Cape de l'Aven doublée et son attache en argent, la doublure damassée.. 100/120

130 Capeline en feutre et velours. Travail breton 200/250

131 Coiffe bigoudène. 15/20

132 Costume bigouden de femme en velours, composé d'une veste et d'une jupe. 80/100

133 Costume bigouden pour enfant composé d'une jupe et d'une veste. 60/80

134 Deux bonnets de Baptême en satin blanc brodés de perles. 150/200

135 Deux devants de cheminée et un tissu brodé 10/20

136 Élément de costume breton en velours et tissus brodés noirs, comprenant deux giletten, jupon et tabliers noirs. 30/40

137 Éléments de costume bigouden: jupe, tablier plissé, châle et capeline en fourrure synthétique 50/60

138 Lot de broderie. 30/50

139 Quatre bonnets brodés, et un bonnet de travail. 20/30

140 Tablier bigouden en tissu damassé décoré de motifs floraux. 40/50

141 Tablier bigouden en tulle brodé de motifs de fleurs. 40/50

142 Tablier en satin blanc brodé de motifs bigoudens. 50/60

143 Trois cols du pays de Fouesnant, en partie brodés. 30/50

144 Un chapeau breton ancien avec sa boucle en argent et argent doré; poinçon au crabe. 30/50

145 Un ensemble de baptême, comprenant robe, un voile, un bonnet en tulle brodé 30/40

146 Un lot de disques et vieux papiers sur le thème breton. 30/40

147 Une chemise de femme brodée à jours, et 4 chemises ordinaires en coton 10/15

148 Une chemise d'homme en coton 5/10

149 Une robe de communion en tulle brodé de motifs de fleurs. On y joint un voile et un brassard. 20/40

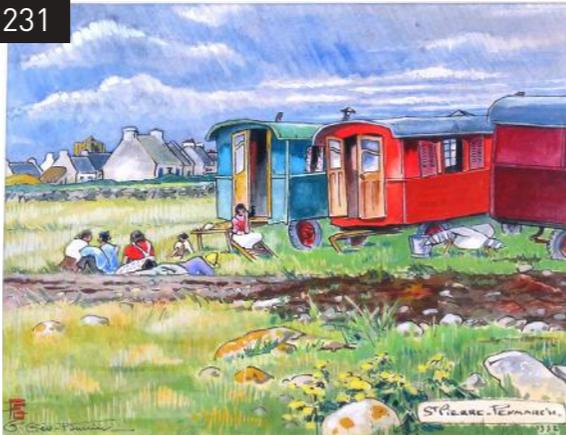
150 Une sculpture en taille directe représentant un chouan, avec sa faux. H : 64 cm. 100/150



201



231



264



Catalogue illustré en ligne sur www.interencheres.com/29001 et sur www.jamault-expert.com
Vente en ligne sur interencheres-live.com

151 «Anthologie de coiffes et types actuels du peuple Breton» par le prince Bianchi de Médicis, dessins de Noëlie Couillaud, publié aux éditions de la Bretagne Touristique édition 1925; volume broché in-4, un des 480 exemplaires sur vélin, numéroté 77, 87 pages illustré de 80 planches (quelques rousseus; planches en bon état, dos insolé). 250/300

152 CHATEAUBRIAND François René de « René ». Paris, Dorbon, 1925. Un volume, grand in-8, broché. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré des pointes sèches en couleurs de Malo Renault. Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des exemplaires sur papier vélin numéroté. 80/100

153 CHATEAUBRIANT Alphonse de « La Brière » Compositions de Méheut gravées sur bois par Soulas et Méheut. Paris Mornay 1924. Un volume in 8 broché, couverture illustrée. Frontispice et nombreuses illustrations en texte de grandeur variable ou à pleine page, gravés en camaïeu de brun. Un des 912 sur Rives (n. 918). Belles illustrations, toujours recherchée, et un des 1^{er} livres illustré par Méheut (1882-1958). 220/250

154 DELOUCHE - DE STOOP - LE THIEC « Mathurin Méheut » Un volume grand in 4 relié pleine toile, jaquette illustrée. L'œuvre, la carrière, la vie de l'artiste peintre, illustrateur, céramiste, graveur. Importante documentation aux éditions du Chasse Marée - Ar Men Octobre 2001. 30/50

155 ELDER Marc et CRESTON R. Y. CRESTON - « LE QUAI DE LA FOSSE A NANTES » Un volume in-folio, broché en feuillets avec Couverture imprimée en noir. Un des 12 exemplaires Hors commerce numéroté de A à L. (Quelques rousseus) 450/500

156 GRANDJOUAN Jules. « Nantes la Grise - Ses vingt huit ponts ». Second volume, album à l'italienne un des 300 exemplaires numéroté et signé de l'auteur. A Nantes 1923 chez Charles Boite rue Mercœur. 200/250

157 GRANDJOUAN Jules. « Nantes la Grise ». R. Guist'hau, 1899 ; in-4 en feuilles. sous portefeuille illustré, Joli livre orné de 48 lithographies originales de GRANDJOUAN dont 22 à pleine page, une à double page, six étant tirées en couleurs sur papier bleu. (Bon exemplaire) 150/200

158 GRANDJOUAN Jules. Nantes la Grise (Nantes ?). R. Guist'hau, 1899 - Réédition de Coiffard Libraire éditeur Paris 1998 ; Un vol in 4 couverture illustrée.

Joli livre orné de 48 lithographies de Jules GRANDJOUAN dont 22 à pleine page, une à double page, certaines étant tirées en couleurs sur papier de couleur. 200/220

159 JAMMES-D'AYZAC (Alain), « Charles MILCENDEAU, le maraichin. » Paris, Editions de Flore, 1946. Un volume in 8 broché, Edition originale tirée à 725 exemplaires sur Héloïna des papeteries Navarre. 60/80

160 LOTI Pierre MEHEUT Mathurin « Pêcheur d'Islande - un volume In 8 broché couverture et illustrations de M. Méheut in et hors texte. A Paris Calmann Levy 1936, premier tirage. 60/80

161 MEHEUT Mathurin - LE ROY Florian « Vieux métiers bretons. » Avec 350 dessins originaux de Mathurin Méheut. 1 volume in-4 broché, ½ reliure veau défraîchie mais bon texte. Paris Horizons de France 1944 (Edition Originale). 120/150

162 MÉHEUT Mathurin & MARIN-MARIE & BRENET Albert & VERCEL Roger. « Pêcheurs des quatre mers » Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957. Un volume in-4 oblong broché, couverture rempliée, sous chemise et étui. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page par Mathurin Méheut, Albert Brenet et Marin-Marie. Edition originale. (Etui et emboitage défraîchis) 100/150

163 MEHEUT. LE BRAZ (Anatole). « Le gardien du feu » Un volume in 8 broché à Paris, Mornay (Les Beaux livres), 1923. Bois de Méheut. 180/200

164 MERCIER (J.A.) : LES POUPEES DE BRETAGNE, Illustrations de Jean A. Mercier. Texte de Fanch Gourvil, Pont l'Abbé, Ed. Le Minor, s.d, in-4, 258 x 346 mm, 16 pp., agrafé, couverture illustrée en couleurs. 50/60

165 VERCEL Roger « Au Large de l'Eden ». Un volume in-4 broché sous emboitage. Editions Arc-en-ciel, 1945. Edition illustrée de 39 aquarelles de Creston. Un des 500 ex. numéroté sur vélin de Lana. Bel exemplaire. 80/100

166 Trois boucles de chapeaux bretons en métal argenté et doré. 30/50

167 Trois boucles de chapeaux en métal argenté, travail breton 30/50

168 Une boucle de chapeau en argent doré à motifs de feuilles de lierres. Poinçon de recense au crabe. Poids : 25,80 grammes 30/40

169 Une boucle de chapeau en argent uni Poinçon Minerve. Poids : 13,7 grammes 20/30

170 Une boucle de chapeau en argent uni. Poinçon de recense au crabe. Poids : 19,3 grammes 20/30

171 Une boucle de chapeau en argent, poinçon non déchiffré. Travail breton 19e 20/30

172 Une boucle de chapeau en argent. Poinçon au crabe. Poids : 22,9 grammes. 25/30

173 DU JANNERAND Daniel (1919-1990) « Broderie Bigoudenne » Médaille en bronze de la monnaie de Paris. Diam. : 7,5 cm. 20/30

174 JABADAO « Médaille en bronze de la monnaie de Paris Diam.: 7 cm 20/30

175 SCHURR Claude (1921-2014) « Pays Bigouden » Médaille en bronze de la monnaie de Paris. Diam 7 cm. 20/30

176 SCHWAB (20^{ème}) « Le vieux Breton » Médaille en bronze de la monnaie de Paris, 8,5 x 7. 20/30

177 SCHWAB (20^{ème}) « Les aïeules » Médaille en bronze de la monnaie de Paris, 8,5 x 7. 20/30

178 TSCHUDIN Raymond (20^{ème}) « Saint Yves » Médaille en bronze de la monnaie de Paris : 7 cm. 20/30

179 YENCESE Hubert (1900-1987) « La voile » Médaille en bronze de la monnaie de Paris. Diam. : 7 cm. 20/30

180 Anonyme «Les ruines» Dessin à l'encre de Chine et lavis. 17 x 9 cm. 100/120

181 ANTRAL Louis Robert (1895-1939) « Pêcheurs à pied à Fécamp » Encre et aquarelle signée en bas à droite, 29 x 38. 600/800

182 ANTRAL Louis Robert (1895-1940) « Au Point du Jour, les quais de Seine » Dessin à la mine de plomb et aquarelle signée en bas à gauche, 22 x 24. 300/350

183 ASSELIN Maurice (1882-1947) «Notre Dame de la Joie près d'Eckmühl» Aquarelle signée en bas à droite et signée en bas à gauche. 23 x 33 cm. 150/200

184 AUBERT E. (Ecole française du 19^{ème}) Portrait d'un ecclésiastique, dessin à la mine de plomb signée en bas à droite marqué dessiné d'après nature le 17 novembre 1846, 21 x 18 80/120

185 AUBURTIN Jean-François (1866-1930) « Belle île en mer » Gouache monogrammée en bas à gauche, 43 x 54. 2000/3000

186 BARRET Gaston (1910-1990) « Le labour » Gouache sur papier datée 62 signée en bas à droite. 37 x 52 cm. 120/150

187 BARRET Gaston (1910-1991) «Müren» Dessin à l'encre aquarellée signé en bas à gauche situé au dos. 22 x 27 cm. 50/75

188 BARRET Gaston (1910-1991) «Près Klasters» Dessin à l'encre aquarellée signé en bas à gauche situé au dos. 22 x 27 cm. 50/75

189 BERTRAM Abel (1871-1954) «Retour de pêche» Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 21 cm.200/300

190 BINDELS Willy (1908-1963) «Port à marée basse» Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 56 cm. 30/50

191 BLANCHE Emmanuel (19^{ème}-20^{ème}) « A la fontaine en pays Bigouden » Dessin original à l'encre signée en bas à gauche, 30 x 21. On y joint le tirage en couleur bien connu et intitulé en marge « Environ de Pont l'Abbé » de même dimensions 120/150

192 BLANCHE Emmanuel (19^{ème}-20^{ème}) « Au marché » Dessin à l'encre signée en bas à droite, 29 x 2150/60

193 CARA COSTEA Philippe (1925-2006) «Sur la plage» Aquarelle signée en bas à droite, avec dédicace. 32 x 49 cm. 100/120

194 CARRÉ Léon (1878-1942) « jeune femme regardant la mer » Aquarelle signée en bas à gauche, 10 x 23. 300/400

195 CARRE Léon (1878-1942) «A l'intérieur d'une grotte» Deux gouaches sur papier formant pendants, portant une étiquette marquée «Projet d'illustration pour Ali Baba et les 40 voleurs», signée en bas à gauche et signée en haut à gauche. 14 x 10 cm (réf. 8 et 9). 600/800

196 CHAMBRIN Jack (1919-1983) «Bouquet de fleurs dans un vase» Aquarelle signée en bas à droite, avec dédicace. 41 x 28 cm. 30/40

197 CHOUPE Jean-Henri (1817-1882) (attribué à) «Le moulin à Concarneau» Dessin et rehauts de pastel situé et daté 1854 en bas à gauche, signé en bas à droite. 30 x 47 cm. 100/150

198 CORTELLARI Jacques (1942-2002) « La pêche miraculeuse » Encre et lavis signée en bas à droite, 38 x 56. 120/150

199 CREPIN Suzanne (1880-1956) «Etude de petites bretonnes» Dessin, portant un cachet d'atelier en bas à droite. 43 x 29 cm. 300/400

200 DE BEAUMONT Edouard Charles (1812-1888) «Au bourg de Saillé » Dessin et rehauts de couleurs, intitulé en marge basse, monogrammé en bas à gauche, 15 x 11. 80/100

201 de BELAY Pierre (1890-1945) « Jeune femme assise » Gouache treilliste signée en bas au centre, 17 x 11 500/600

202 DE BELAY Pierre (1890-1947) « La garçonne « Dessin au fusain, 27 x 20 (Petites rousseurs) 150/200

203 DEYROLLE Jean (1911-1967) «Nature morte au pichet rouge» Aquarelle signée en haut à droite. 48 x 62 cm. 500/600

204 DILLY J. «Jeune femme accoudée» Dessin au crayon de forme tondo, daté 1854 et signée en bas à gauche. 12 x 16 cm. 50/60

205 DUCULTIT Georges (1878-1955) «Le port de Honfleur» Aquarelle signée, située et datée 1938 en bas à droite. 23 x 36 cm. 80/100

206 DUMAS Gaëtan (1879-1950) «Les deux amies» Dessin à l'encre de Chine signée en bas à droite. 21 x 27 cm. 100/150

207 DUPONT Jacques (1909-1978) « Projet d'affiche pour la 34 journée dentaire internationale de Paris « Deux dessins à l'encre et aquarelle signée en bas à gauche, 23 x 30.(x2) 50/60

208 DURINGER Henri (1892-1980) «Golgotha LV» Aquarelle portant le cachet de l'atelier en haut à droite. 28 x 10 cm. 30/40

209 DURINGER Henri (1892-1980) «Vendredi Saint» Aquarelle portant le cachet de l'atelier dans le bas, titrée en bas à droite. 30 x 19 cm. 40/50

210 Ecole Bretonne 20^{ème} « Danses bretonnes « Deux encres à rapprocher du travail de Robert MICHEAU-VERNEZ, 13 x 8 x 2. 40/50

211 Ecole bretonne 20^{ème} « Saint Anne la Palud « Dessin aquarellé signée en bas à gauche daté sept 1930, trace de signature en bas à droite, 32 x 40. 200/300

212 Ecole française du 19^{ème} «Portrait d'un jeune officier» Aquarelle de forme ovale non signée. 39 x 29 30/50

213 Ecole française première moitié du 20^{ème} siècle « La côte à Beuzec « aquarelle située datée 30.08.07 et monogrammée ME, 23 x 31. 120/150

214 Ecole française XIX^{ème} «Femme de profil» Dessin à la mine de plomb.20 x 17. 60/80

215 Ecole française XVIII^e «Portrait de jeune femme» Dessin au crayon, Collection Fleury-Hérard, marqué FH 283. 21 x 17 cm. 200/300

216 Ecole française XX^{ème} «Cheval de dragon» Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle, légendé en haut à droite, avec envoi au dos. 13 x 18 cm. 30/40

217 Ecole française XX^{ème} «Dans la rue du village» Aquarelle. 35 x 40 cm. 80/100

218 Ecole Napolitaine de la fin du 19^{ème}« L'éruption du Vésuve « Gouache, 13,5 x 21. 300/400

219 Ecole Napolitaine du 19^{ème} « L'éruption du Vésuve du 31 mai 1806 à 3 heures du matin « Gouache, intitulée en marge basse, 36 x 46. 400/600

220 Ecole polonaise XX^{ème} «L'oiseau» Aquarelle signée et datée 1990 en bas à droite. 46 x 53 cm. 80/100

221 EWENS Ankoreta «Porspoder - Août 1919» Aquarelle ankrée au dos «Ankoreta Ewens Comtesse de Silguy», située et datée au dos. 11 x 18 cm. 30/40

222 FINI Léonor (1908-1996) «Etudes de chats» Dessin rehaussé de crayon de couleurs signée en bas à droite. 19 x 12 cm. 200/300

223 FROMUTH Charles (1858-1937) «The Celtic sea rocks» Dessin au fusain, situé, daté et signé en bas à droite et au dos. 67 x 72 cm. 1500/2000

224 GAGEY Jean-Yves (XX^{ème}-XXI^{ème}) «Les épaves» encre sur marbrures à la cuve monogrammé en bas à droite, 70 x 50. 100/150

225 GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) « Au port de Douarnenez « Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite, 12,5 x 8. 50/60

226 GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) « Breiz Gwechall» Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite et titrée, 16 x 22.60/80

227 GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) « Femme de Saint Guénolé Penmarch» Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite et titrée, 12,5 x 8. 50/60

228 GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) « Femmes à Notre Dame de CRENENAN» Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite et titrée, 12,5 x 8. 40/60

229 GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) « GERDE « Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammée en haut à droite, titrée en bas à gauche, 21,5 x 13. 80/100

230 GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) « homme de l'île de Steck « Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en haut à droite et titrée, 8 x 12,5. 50/60

231 GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) « Les roulottes à Penmarc'h « Gouache originale signée et monogrammée en bas à gauche, située Saint Pierre - Penmarc'h en bas à droite. 26 x 34. (Œuvre

exposée à Pont l'abbé lors de la rétrospective consacrée à l'artiste en 2003 dont elle porte l'étiquette au dos) 1800/2000

232 GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) « Saint Gwen aux trois mamelles « Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite, titrée, 12 x 18. 60/80

233 GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) « Sonneurs à Plonéour Lanvern « Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à gauche, située en haut à gauche, 12 x 18. 80/100

234 GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) - «Homme de Ploërdut», gouache au pochoir, fond gravé, monogrammée dans la planche ; dim : 9 x 13 cm. 40/60

235 GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) - «Homme de Gwern», gouache au pochoir, fond gravé, monogrammée dans la planche; dim. : 13 x 9 cm. 40/60

236 GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) « Homme de Ploërdut « Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammée à gauche, intitulée. 12 x 18,5. 50/60

237 GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) « Jour de pardon à Notre Dame de la Jolie « Encre cachet de la signature en bas à droite, 34 x 26. (Rousseurs) 120/150

238 GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) - «Pêcheur du cap Sizun», gouache au pochoir, fond gravé, monogrammée dans la planche ; dimensions : 13 x 9 cm. 40/60

239 GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) - «Tronoer», tirage offset en noir et blanc, supplément à «Bretagne touristique»; dim. : 19 x 19 cm. 15/20

240 GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) - «Vieux langoustier de Camaret», gouache au pochoir, fond gravé, monogrammée dans la planche; dimensions : 9 x 13 cm. 40/60

241 GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) « Sainte Gwenn aux trois mamelles « Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé à droite et titrée. 12 x 18. 60/80

242 GIUFFRIDA Nino (1924) « Colombine et arlequin « Encre et pastel signée en bas à droite, datée 1983, 25 x 32. 100/150

243 GOBILLARD Paule (1867-1946) «Village en campagne» Pastel portant un cachet monogrammé en bas à gauche. 23 x 30 cm. 250/300

244 GOERG Edouard (1893-1969) «Etude de nus» Dessin à l'encre de Chine, daté 41 et portant les initiales de l'artiste. 31 x 23 cm. 100/120

245 GOY Auguste (1812-1875) «La traversée» Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1847. 18 x 24 cm. 200/300

246 GOY Auguste (1812-1875) «Les bords du lac» Deux aquarelles formant pendants, l'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche. 17 x 24 cm (traces d'humidité). 300/400

247 GOY Auguste (1812-1875) «Sur la berge opposée du lac» Pastel signé en bas à gauche. 17 x 23 cm. 200/300

248 GOY Auguste (1812-1875) «Vieux breton près d'une fontaine» Dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc, signée en bas à gauche, situé à Quimper daté 1890, 21 x 29. 80/100

249 GUEGUEN Suzanne (1900 - 1979) « Jour de fête en pays bigouden « Gouache signée en bas à gauche, 25 x 32. 250/300

250 GUEGUEN Suzanne 1900-1979 «Enfants et femmes de Plougastel au pardon» Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 14. 80/120

251 GUERIN Ernest (1887-1952) « Chaumes en Bretagne « Aquarelle signé en bas à droite 21 x 26. 1200/1500

252 GUERIN Ernest (1887-1952) « Le petit chaume « Aquarelle signé en bas à droite, 22 x 27. 1200/1500

253 GUILLOU Alphonse Amiral (1852 - 1935) « Portrait d'une jeune concarnoise «Dessin à la sanguine signé en bas à droite, 32 x 23. 300/400

Nota : Fils du pilote Etienne GUILLOU et frère d'Alfred, il fit une brillante carrière militaire. Lors de ses périodes de repos à Concarneau, il maniait facilement le crayon ou la sanguine et laissera une œuvre principalement constituée de portraits d'une grande sensibilité. A noter que pour marquer sa qualité d'officier Général, il ajoutait après sa signature une ancre de marine. 200/300

254 GUILLOU Alphonse Amiral (1852 - 1935) « Portrait d'une jeune avocate « Dessin à la sanguine signé en bas à droite, daté sept 1933, 25 x 21. (Rousseurs) 100/150

255 GUILLOU Alphonse Amiral (1852 - 1935) « Portrait d'une jeune File au turban « Dessin à la sanguine signé en bas à droite, avec envoi à ma petite nièce Simone, daté 1er janvier 1925. 32 x 23. 150/200

256 GUILLOU Alphonse Amiral (1852 - 1935) « Portrait de femme « Dessin à la sanguine sur toile teinte signée en bas à droite, 27 x 22. 200/250

257 JAPI Louis-Aimé (1840-1916) «Manoir d'Ago - Portique d'entrée» Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. 54 x 75 cm. 450/500

258 KARS Georges (1882-1945) «Etudes de nu assis» Dessin au fusain portant le cachet de l'artiste en bas à droite. 32 x 24 cm. 150/200

259 KARS Georges (1882-1945) «Etudes de nus» Deux dessins à la sanguine sur papier double-face, porte le cachet de l'artiste en bas à droite et le cachet de la vente d'atelier sur une face en bas à droite. 24 x 32 cm 150/200

260 LABOURET Auguste (1871-1964) « Etude de personnage « Dessin au fusain et rehauts de pastel cachet de la signature en bas à droite, 32 x 15. 30/50

261 LE DOARE Marcel (XX^e) «Quai animé à Douarnenez» Gouache sur carton, signée en bas à droite et datée 1953. 50 x 63 cm. 200/300

262 LE FORESTIER René (1903-1972) «Etude de bretonne» Dessin au fusain et rehaut de craie signée en bas à gauche, 36 x 23 30/50

263 LE FORESTIER René (1903-1972) «La fontaine en Ville close» Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 21 cm. 100/120

264 LE MERDY Jean (XX^e) «Le chalutier» Gouache sur papier, signée en bas à droite. 23 x 18 cm. 1000/1500

265 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) « Dans les barques de pêche au port de Concarneau « Gouache signée en bas à droite, 50 x 65. 300/400

266 LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) « Etude de marins « Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 44 x 41. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988 800/1000

267 LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) « Pêcheurs bretons « Gouache cachet de la signature en bas à gauche, (taches) 49 x 33. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988 2600/2800

268 LEONARD Maurice (1899-1971) « Promenade en sous bois « encre et gouache signé en bas à droite datée au dos 1955. 200/300

269 LEVALLEE (?) «Bouquet de fleurs des champs» Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 78 cm 80/100

270 LEVY Léopold (1882-1966) «Les peupliers» Lavis d'encre signée en bas à gauche. 31 x 47 cm. 100/150

271 Marc J de (XX^{ème}) «La flotille de pêche à Erquy» Aquarelle signée en bas à droite, 18 x 26. 40/60

272 MARIE V (XX^{ème}) «Le sabotier» Dessin au fusain et rehauts de sanguine signé en bas à droite avec envoi daté 43, 33 x 34 cm (déchirures). 120/150

273 MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), « Eclat de vague « Gouache sur papier, datée 70, signé en bas à droite. 54 x 41 cm. (pliures) 200/300

274 MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), « Ile de Sein, les Tamaris « Encre et aquarelle signé en bas à droite. 19 x 26 cm. 250/300

275 MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), « Village breton « Encre et aquarelle, signé en bas à droit. 23 x 32 cm. 250/300

276 MARTY André Édouard (1882-1974) « Couple regardant une course « Aquarelle signée en bas à droite, 33 x 24. 400/600

277 MILASSON Anne (20^{ème}) « Bretagne, barque et maisons de pêcheurs en bord de mer « Pastel signée en bas à gauche, 50 x 64. 600/800

278 MILOCH Henri (1898-1979) Concarneau, l'entrée de la ville close « Aquarelle signée en bas à droite, datée 55, 26 x 36. 120/150

279 MOHRIEN Achille - Attribué à (1873-1945) «Barque en bord de rivière» Aquarelle; 30 x 45 cm. 100/150

280 MOHRIEN Achille - attribué à (1873-1945) «L'entrée du hameau» Aquarelle; 45 x 30 cm. 100/150

281 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Dernière l'église» Aquarelle signée en bas à droite; 35 x 45 cm. 100/150

282 MOHRIEN Achille (1873-1945) «La barque» Aquarelle signée en bas à gauche; 30 x 45 cm.100/150

283 MOHRIEN Achille (1873-1945) «La meule» Aquarelle signée en bas à droite; 26 x 31 cm. 80/120

284 MOHRIEN Achille (1873-1945) «La roseraie» Aquarelle signée en bas à droite; 27 x 36 cm.100/120

285 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le bois» Aquarelle signée en bas à gauche; 20 x 32 cm. 40/60

286 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le chemin» Aquarelle signée en bas à droite; 30 x 45 cm. 100/150

287 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le magnolia» Aquarelle signée en bas à gauche. 19 x 25 cm. 50/70

288 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le moulin» Aquarelle signée en bas à droite; 37 x 44 cm (petite déchirure dans le bas). 100/150

289 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le port» Aquarelle signée en bas à droite; 37 x 45 cm (quelques taches). 100/150

290 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le port» Aquarelle signée en bas à gauche; 37 x 46 cm (quelques taches). 100/150

291 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le saule» Aquarelle signée en bas à gauche; 30 x 45 cm. 100/150

292 MOHRIEN Achille (1873-1945) «L'entrée du jardin» Aquarelle signée en bas à droite; 37 x 45 cm.100/150

293 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Les agapanthes» Aquarelle signée en bas à droite; 46 x 37 cm.100/150

294 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Sous le grand chêne» Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 33 cm. 100/120

295 MOHRIEN Achille (1873-1945) «Sous-bois en automne»Aquarelle signée en bas à droite ; 33 x 27 cm. 80/120

296 Monique CRAS (1910-2007) « La chamelière « Gouache signée en bas à droite, 33 x 16. 100/120

297 Monogrammé A. V.-F. «Le cheval et son charge-ment» Dessin à l'encre de Chine, monogrammé en bas à droite, avec envoi au dos. 12 x 15 cm. 30/40

298 MORCHAIN Paul (Atelier de) Ensemble de sept dessins à l'encre, fusain, lavis etc, sur Concarneau et ses environs. (Petits formats) 300/400

299 NOEL Jules (1810-1880) «Personnages sur un pont près d''une architecture» Dessin au fusain, signé en bas à gauche, 32 x 48.(origine, album Jules Noël). 300/400

300 NOEL Jules (1810-1880) «Paysage au bord de rivière» Dessin au fusain, 33 x 48. (origine, album Jules Noël). 300/400

301 PENNAMEN Guy (20^{ème}-21^{ème}) « Le pardon La Tréminou « Gouache signée en bas à droite, 50 x 64. 80/120

302 PESKE Jean (1870-1949) «La meule» Aquarelle datée 1912 et signée en bas à droite. 25 x 35 cm. 300/400

303 PESKE Jean (1870-1949) «Sur la terrasse» Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 35 cm (déchiriure). 600/800

304 PISANO Eduardo (1912-1996) «Deux person- nages» Gouache signée en bas à droite datée 48, 31 x 23. 50/100

305 PISSARRO Ludovico Rodò (1878-1952) «La glaneuse» Gravure sur bois originale, tirage numéroté, épreuve contresignée en bas à droite. 6 x 6 cm. 50/100

306 QUERE René (Né en 1932) « Vue de Tréboùl - Saint Jean « Gouache signée en bas à gauche, 73 x 56. 800/1000

307 QUERE René (Né en 1932) « La baie vue des hauteurs « Gouache signée en bas à gauche, 15 x 17. 400/600

308 QUERE René (Né en 1932) « la digue du port « Encre et aquarelle signée en bas à gauche, 29 x 22. (Rousseurs) 400/600

309 QUERE René (Né en 1932) « Barque au sec « Dessin à l'encre et aquarelle signée en bas à gauche, 17 x 26. 300/400

310 QUERE René (Né en 1932) « Le port « Aquarelle gouachée signée en bas à gauche, 29 x 23. 300/500

311 QUERE René (Né en 1932) « Pêcheurs nettoyant leurs filets « encre et aquarelle gouachée signée en bas à droite, 16,5 x 26. 300/400

312 QUERE René (Né en 1932) « Bord de mer « Gouache signée en bas à gauche, 22 x 31. 200/300

313 QUERE René (Né en 1932) « Ciel gris « Gouache signée en bas à droite, 13 x 12. 150/200

314 QUERE René (Né en 1932) « Val d'Isère - Le Forêt» Gouache signée en bas à gauche, 13 x 19. 150/200

315 RAVALLLEC Adrien (1909-1993) « Pêcheurs au port de Concarneau « Gouache signée en bas à droite, 49 x 64. 250/300

316 RAY (XX^e) «La ville close à Concarneau» Aquarelle signée en bas à droite et datée 96. 44 x 33 cm. 80/120

317 RECKNAGEL John Herman (1870-1940) « Paysans bretons au travail « Pastel monogrammé en bas à gauche, daté au dos 1902 avec certificat sur le carton de sa fille Elizabeth Recknagel. 32 x 24. 1500/2000

318 RUFF René (19^{ème}-20^{ème}) «Paris le Pont neuf» Pastel signée en bas à gauche, daté au dos 1913 et situé. 40 x 32 80/120

319 SEBILLE Albert (1874-1953) (Nommé Peintre officiel de la Marine en 1906) « Bâtiment mixte faisant route « encre signée en bas à droite, 14 x 19. 100/150

320 SIMON Jacques, «Les cryptes», Deux dessins aquarellés formant pendants, l'un signé en bas à droit, l'autre signé en bas à gauche. 36 x 25 cm. 120/150

321 SIMON Jeanne (20^{ème}) « Vierge à l'enfant « Aquarelle gouachée signé en bas à droite, datée 1904, 38 x 41. 300/400

322 SIMON Lucien (1861-1945) «Cérémonie religieuse» Gouache aquarellée, esquisse signée en bas à gauche. 24 x 34 cm. 2000/3000

323 SIMON Lucien (1861-1945) «Jeune pêcheur» Dessin au fusain signé en haut à droite. 79 x 54. (Légères rousseurs) 1000/2000

324 TAVERNIER Paul (1852-1943) «Sonneur sur son cheval» Aquarelle signée en bas à droite, datée 1904, 44 x 28. 300/500	339 BEGARAT Eugène (20 ^{ème}) « Le pantalon rayé » Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 38.70/800	355 CHARPIDES Christophe (1909-1992) « Jour de marché » Huile sur toile signée en bas à droite, 81 x 60 cm. 150/200	371 DELOBBE Alfred (1835-1915) « Femme et enfant » Huile sur panneau, cachet de l'atelier au dos, marquée « Rosali...»23 x 16. (Accident) 150/200
325 TESSIER-DU-CROS Louis (XX ^{ème}) « Nature morte aux faisans » Aquarelle datée 1939 et signée en bas à gauche. 39 x 56 cm. 100/150	340 BEGARAT Eugène (20 ^{ème}) « Les deux enfants » Huile sur toile signée en bas à droite, 81 x 60. 1500/2000	356 CHAUVELON Gabriel (né en 1875) « Le quai Brizeux à Quimper » Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm. 300/	372 DELOBBE François-Albert (1835-1920) « La grève » Huile sur toile signée en bas à gauche. 18 x 43 cm. 600/800
326 THIBESART Raymond (1874-1968) « Douamenez » Pastel signée en bas à gauche, et situé. 24 x 31. 200/300	341 BEGARAT Eugène (20 ^{ème}) « Près de la piscine » Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 39 cm	357 COHEN « A l'ombre du grand arbre » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 41 x 50 cm (quelques petits accros). 40/50	373 DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 « Paysage des alpes provençales » Huile sur toile signée en bas à gauche, vers 1958, 80 x 100. N° 1405 du catalogue 4000/6000
327 THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) « Ferme en Nouvelle-Zélande » Gouache sur papier signée en bas à gauche. 52 x 36 cm. 1000/1500	342 BERN Albert (1898 - ?) « Soir au port » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 19 x 24. 120/150	358 COHEN « La partie de cartes » Huile sur panneau. 41 x 50 cm. 40/50	374 DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 « Embarquement de Port Louis » Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche titrée, datée 1956, 48 x 62. 1800/2000
328 THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) « Langogne, charrette sur la place » Dessin à l'encre, signé et titré en bas à droite, avec envoi au dos. 35 x 25 cm. 500/600	344 BLOSSIER Yves (XXe) « Lavandière en pays breton » Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 200/300	359 COHEN « Promenade dans le parc » Huile sur panneau. 50 x 41 cm. 40/50	375 DELPY Lucien-Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 « Bateaux à quai » Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.600/800
329 TUTUNDJIAN Léon (1905-1968) « Vers l'espace » Aquarelle titrée et marquée dans le bas du passe. 14 x 18 cm (n° 126 de la vente Tutundjian, étude de Me Claude Robert en 1972). 600/800	345 BLOT Henri Robert Hippolyte (1881-1948) « Après-midi de mai 1952 à la Rocca-Marina » Huile sur carton marquée « Villefranche », datée 52 et signée en bas à gauche. 45 x 67 cm (quelques manques). 100/150	361 COLLE Jean (1875-1966) « Chemin en sous-bois » Huile sur toile datée 1911 et signée en bas à gauche. 44 x 37 cm (usures). 100/150	376 DENIEL (XXe) « le bord de rivière » Huile sur toile signée en bas à droite 150/180
330 VIANELLI Alberto (1841-1927) « Amonville (Manche) » Aquarelle située et signée en bas à gauche. 20 x 34 cm. 200/250	346 BONNEFOY Henri Arthur (1839-1917) « Chevaux et personnages en bord de mer » Huile sur papier signée en bas à gauche, 14 x 21. 200/300	362 COMPARD Emile (1900-1977) « Nuée sur Collioure » Huile sur carton signé en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 39 x 76. (Porte une étiquette d'exposition 34) 300/500	377 DESIRE LUCAS - Louis Désiré LUCAS dit (1869-1949) « Ouessant - la côte découpée » « Huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 65. 1800/2000
331 AMEDEC-WETTER Henri AMEDEC-WETTER (1869-1929) « Le mystère » Huile sur toile signé en bas à droite datée 1906, 55 x 46. 400/500	347 BOUILLON Georges (1891-1941) « Chapelle de Saint Théodore à Trémelin » Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 34 x 42 cm (petite restauration au dos). 120/150	363 CORAN D'YS (1877-1954 ;) « Bord de mer » Huile sur toile signée en bas à gauche V HAREL 36 x 61. (Accidents et restaurations) 80/100	378 DESIRE LUCAS - Louis Désiré LUCAS dit (1869-1949) « Paysage d'Espagne » Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 46. 400/500
332 ASSELIN Maurice (1882-1947) « Les toits des Pont-Aven » Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. 300/400	348 BOURBON Etienne-Aimé (1946-1976) « La ferme en contrebas » Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm (manques). 180/200	364 CORPUS « Le pont fleuri » Huile sur panneau. 27 x 35 cm (quelques manques) 50/80	379 DINER Pierre (1932-2015) « Les deux enfants » Huile sur toile signé en haut à droite, 55 x 46. 400/450
333 AUDRAN (20 ^{ème}) « Bord de mer en Bretagne » Huile sur toile signé en bas à droite, 46 x 55. 100/120	349 CADRE Pierre (1884-1972) « Village en Bretagne » Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35. 400/500	365 CORTELLARI Jacques (1942-2002) « Le port d'Etel » Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55. 300/350	380 DINER Pierre (1932-2015) « Le groupe de musiciens » Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 49 cm. 200/300
334 AUXENTE Alex-André (1907-1984) « Nature morte au verre rouge et or » Huile sur toile signée en haut à gauche. 46 x 38 cm. 150/200	350 CAHOURS Henry-Maurice (1889-1974) « Barques à quai » Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 29 cm. 320/	366 CORTELLARI Jacques (1942-2002) « Le village de Plouharnel » Huile sur toile Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 65. (manques) 250/300	381 DU PUIGAUDEAU Ferdinand Loyer (1864-1930) « Le vieux figuier à Pénerf » Huile sur toile signé en bas à droite, 24 x 33. (A rapprocher du n° 239 du catalogue). 4000/6000
335 BARNAIN Henri (1882-1940) « Bord de rivière en automne » Huile sur carton signée en bas à droite, 46 x 55. 1000/1200	351 CALVET Michel (1956) « Mas en Provence » Huile sur toile signé en bas à droite, 22 x 27. 200/250	367 CORTELLARI Jacques (1942-2002) « Pommes et raisins » Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35. 180/200	382 DURINGER Henri (1892-1980) « La carrière » Huile sur carton portant le cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. 30 x 40 cm (léger accroc dans le bas). 40/50
336 BAYARD (XXe) « Le port de Saint Guénolé » Huile sur carton, signée bas droite, située et datée 66 au dos. 150/200	352 CARPENTIER-WINTZ Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003) « Maison en bord de mer en Bretagne » 33 x 41. 300/400	368 DAINVILLE Maurice (1856-1943) « La forêt de Fontainebleau » Huile sur toile, signée et située au dos, porte un cachet d'atelier. 44 x 30 cm. 100/150	383 DURINGER Henri (1892-1980) « Le portail » Huile sur carton portant le cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. 32 x 41 cm. 40/50
337 BEGARAT Eugène (20 ^{ème}) « En Kimono dans le soleil » Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65. 1200/1500	353 CAZASSUS René (né en 1932) « Le clown » Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm. 80/100	369 DE LA PATELLIERE Amédée (1890-1932) « Portrait de femme au gilet brun » Huile sur toile, titrée au dos, signée en bas à droite. 46 x 38 cm (accidents à la toile). 1300/1500	384 DURINGER Henri (1892-1980) « Portrait de femme assise » Huile sur toile. 82 x 55 cm. 40/50
338 BEGARAT Eugène (20 ^{ème}) « Jeune fille de dos » Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46. 800/1000	354 CAZASSUS René (né en 1932) « L'homme à la pipe » Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 38 cm. 80/100	370 DELOBBE Alfred (1835-1915) « Grand mère Eugénie sous les ombrages de Beg-Meil » Huile sur toile signée en bas à gauche, 56 x 38. (Titrée au dos) 1500/2000	385 DUTELLE E (Début XXe) « Bouquet de lilas » Huile sur toile, signé en haut à gauche et datée 1915. 250/300

386 DUTRIAC Georges (actif entre 1893-1939) « Le retour du marin » Huile sur toile signé en bas à droite, 46 x 61. 800/1000	403 EDELIN Marguerite (3 ^{ème} épouse de LV DELPY) « Village breton à l'entrée d'une ria » Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 31 x 44 cm. 50/60
387 DUYORDROY « Devant la chapelle, en Bretagne » Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm. 50/100	404 EHLINGER Maurice Ambroise (1896-1981) « Nu debout dans un sous-bois - Jacqueline » Huile sur toile, 55 x 46. N° 322 du catalogue raisonné reproduit page 90. 600/800
388 Ecole Bretonne 19 ^{ème} -20 ^{ème} « Barques au port » Huile sur panneau, 17 x 25. 60/80	405 ESCHBACH Paul (1881-1961) « Barques au port de Douamenez » Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 60. 600/800
389 Ecole bretonne XX ^{ème} « Rochers près d'un hameau breton » Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 22 x 34 cm 40/50	406 ESCHBASCH Paul (1881-1961) « Bouquet de fleurs » Huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 33. 300/350
390 Ecole bretonne XX ^{ème} « Calvaire près d'une église en Bretagne » Huile sur panneau d'isorel. 50 x 60 cm. 100/120	407 FLOCH Lionel (1895-1972) « Bouquet de fleurs dans un vase bleu » Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 38 cm. 350/400
391 Ecole française 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} dans l'esprit cloisonnisme « Hameau dans la lande » Huile sur toile. 50 x 65 cm (manques). 80/120	408 GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) « le château au bord de la rivière » « Le village au bord rivière » Huile sur panneau signé en bas à droite L DUPUY, 15 x 22. 600/800
392 Ecole Française 20 ^{ème} « L'allée aux couleurs d'automne » Huile sur carton signée en bas à gauche. 40 x 32 cm. 50/100	409 GARIN Louis (1888-1959) « Bisquines Cancalaises en mer » Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65.
393 Ecole Française du 19 ^{ème} « Sous bois » Huile sur toile portant en bas à gauche une signature DIAZ, porte au dos une étiquette de vente Aguttes datée du 26.01.16. 55 x 46 cm,(deux petites restaurations). 1000/1200	Louis Garin artiste-peintre rennais (1888-1959) s'est inspiré de la vie quotidienne et traditionnelle bretonne dans son parcours d'artiste peintre-décorateur. Cette belle toile est la représentation de ces bateaux utilisés au travail de la pêche sur la côte Cancalaise. 1500/2000
394 Ecole française du 19 ^{ème} « barques sardinières au Plomarc'h Douarnenez » Huile sur toile trace de signature en bas à gauche, 27 x 46. 600/800	410 GODEBY Charles-Léon (1870-1952) « Scène paysanne devant la ferme en Bretagne » Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 55. 300/400
395 Ecole française XIX ^{ème} « Aux abords de la ferme » Huile sur toile. 24 x 32 cm (petites restaurations). 50/60	411 GODEBY Charles-Léon (1870-1952) « Portrait de femme en costume » Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 27 cm 400/500
396 Ecole Française XX ^e « Bouquet de fleurs d'or, soleil levant » Huile sur panneau, signature en bas à gauche 200/300	412 GODEBY Charles-Léon (1870-1952) « Portrait d'une petite fille de Plougastel » Huile sur panneau signée en bas à gauche; 35 x 26 cm. 400/600
397 Ecole française XX ^{ème} « Crépuscule en bord de côte » Huile sur panneau. 16 x 22 cm. 40/50	413 GONTHIER George (1886-1969) « Canal du Mans », Huile sur panneau située et datée 22 février 1961 au dos, signée en bas à droite. 21 x 25 cm. 40/50
398 Ecole française XX ^{ème} « Nature morte à l'aiguière » Huile sur toile. 41 x 50 cm. 50/100	414 GONTHIER George (1886-1969) « Port au couchant », Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm. 40/50
399 Ecole française XX ^{ème} « Nature morte au pot en grès » Huile sur toile. 27 c 35 cm. 30/40	415 GOUTIERE-VERNOLLE Jean (1896-1981) « Paysage au pont » Huile sur toile, signée bas gauche. 53 x 64 cm. 200/300
400 Ecole italienne XX ^{ème} « La lagune à Venise - Vue sur Saint Georges » Huile sur panneau située au dos. 26 x 40 cm. 30/40	402 Ecole russe 20 ^{ème} « Paysage d'automne » Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 60. 100/150

404 EHLINGER Maurice Ambroise (1896-1981) « Nu debout dans un sous-bois - Jacqueline » Huile sur toile, 55 x 46. N° 322 du catalogue raisonné reproduit page 90. 600/800	416 GRIOT François-Marie (né en 1951) « Composition abstraite » Huile sur toile signée en bas à droite. £65 x 46 cm. 200/300
405 ESCHBACH Paul (1881-1961) « Barques au port de Douamenez » Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 60. 600/800	417 GRÜN Maurice (1869-1947) « Intérieur breton » Huile sur toile signé en bas à droite, 54 x 73. 500/700
406 ESCHBASCH Paul (1881-1961) « Bouquet de fleurs » Huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 33. 300/350	418 GRÜN Maurice (1869-1947) « Panorama du port de Concarneau » Huile sur carton signée en bas à gauche, 12 x 47. (A nettoyer) 300/400
407 FLOCH Lionel (1895-1972) « Bouquet de fleurs dans un vase bleu » Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 38 cm. 350/400	419 GRUN Samuel (20 ^{ème}) « Retour de pêche à Concarneau » Huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 46. 400/600
408 GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) « le château au bord de la rivière » « Le village au bord rivière » Huile sur panneau signé en bas à droite L DUPUY, 15 x 22. 600/800	420 GUILLOU Alfred (1844-1926) « Concarneau - Soir au bassin Pénéroff » Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61 (Restauration) 100/120
409 GARIN Louis (1888-1959) « Bisquines Cancalaises en mer » Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65.	Nota : Rare représentation de ce bassin qui fut le centre de l'activité portuaire à Concarneau.
Louis Garin artiste-peintre rennais (1888-1959) s'est inspiré de la vie quotidienne et traditionnelle bretonne dans son parcours d'artiste peintre-décorateur. Cette belle toile est la représentation de ces bateaux utilisés au travail de la pêche sur la côte Cancalaise. 1500/2000	Ainsi que le rappelle l'historien concarnois Yvon Le Floch, Paul Gauguin a été au centre d'un « événement rombolesque qui s'est produit le 25 mai 1894 ». De retour d'un séjour en Océanie, Paul Gauguin, installé à la Pension Gloannec, à Pont-Aven, vient visiter Concarneau en bateau et débarque dans le bassin Pénéroff. Il est accompagné par Armand Seguin (artiste qui l'initia à la gravure), le peintre Louis Jourdan et des amis anglais. Et surtout par sa nouvelle compagne rencontrée à Tahiti, la danseuse javanaise Hannah, accompagné de son singe. Dans un courrier de juin 1894, Charles Flilger relate l'aventure concarnoise. « La négresse de Gauguin, paraît-il, attira fort la curiosité des gamins de l'endroit au point qu'ils en vinrent à lancer des pierres sur nos promeneurs. Seguin, outré de ce méchant procédé, se crut en devoir de tirer les oreilles à un des gamins et, de là, une bagarre où les pêcheurs vinrent en foule prêter la main aux petits afin de venger la correction donnée à un des leurs. Et c'est pour défendre Seguin, sur qui tout le monde allait tomber, que Gauguin eut la jambe cassée ». 3000/4000
410 GODEBY Charles-Léon (1870-1952) « Scène paysanne devant la ferme en Bretagne » Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 55. 300/400	421 GUILLOU Alfred (1844-1926) « Coucher de soleil sur la baie » Huile sur toile, 24,5 x 33. 1000/1200
411 GODEBY Charles-Léon (1870-1952) « Portrait de femme en costume » Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 27 cm 400/500	422 GUILLOU Alfred (1844-1926) « Coucher de soleil sur la flottille de pêche » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 24 x 33. 2000/2500
412 GODEBY Charles-Léon (1870-1952) « Portrait d'une petite fille de Plougastel » Huile sur panneau signée en bas à gauche; 35 x 26 cm. 400/600	423 GUILLOU Alfred (1844-1926) « La lecture » Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 36. 1500/1200
413 GONTHIER George (1886-1969) « Canal du Mans », Huile sur panneau située et datée 22 février 1961 au dos, signée en bas à droite. 21 x 25 cm. 40/50	424 GUINIER Henri (1867-1927) « Les montagnes enneigées » Huile sur toile signée en bas à gauche, 53 x 64 cm. 200/300
414 GONTHIER George (1886-1969) « Port au couchant », Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm. 40/50	
415 GOUTIERE-VERNOLLE Jean (1896-1981) « Paysage au pont » Huile sur toile, signée bas gauche. 53 x 64 cm. 200/300	

416 GRIOT François-Marie (né en 1951) « Composition abstraite » Huile sur toile signée en bas à droite. £65 x 46 cm. 200/300	425 HAUTINGUIRAUT Jean (1927-2006) « Les passants » Huile sur toile signée au dos datée 1977, 73 x 60. 120/150
417 GRÜN Maurice (1869-1947) « Intérieur breton » Huile sur toile signé en bas à droite, 54 x 73. 500/700	426 HERLAND Emma (1856-1947) « La bassine renversée » Huile sur toile monogrammée en bas à droite, 24 x 16. 200/300
418 GRÜN Maurice (1869-1947) « Panorama du port de Concarneau » Huile sur carton signée en bas à gauche, 12 x 47. (A nettoyer) 300/400	427 HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) Clair de lune sur les barques sardinières « Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55. 1200/1500
419 GRUN Samuel (20 ^{ème}) « Retour de pêche à Concarneau » Huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 46. 400/600	428 HOLVOET R. « Sur le chemin du village » Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 1943. 60 x 81 cm. 100/120
420 GUILLOU Alfred (1844-1926) « Concarneau - Soir au bassin Pénéroff » Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61 (Restauration) 100/120	429 HONTA Renée (1894-1955) « Ferme dans la de campagne » Huile sur carton trace de signature en bas à droite, 33 x 41. Origine : achat à la galerie JULIAN BARRA 300/500
Nota : Rare représentation de ce bassin qui fut le centre de l'activité portuaire à Concarneau.	430 HONTA Renée (1894-1955) « Paysage de campagne » Huile sur carton, 33 x 41. Origine : achat à la galerie JULIAN BARRA qui a rédigé un certificat qui sera joint au tableau et qui précise que l'œuvre a été acquise auprès de l'artiste. 300/500
Ainsi que le rappelle l'historien concarnois Yvon Le Floch, Paul Gauguin a été au centre d'un « événement rombolesque qui s'est produit le 25 mai 1894 ». De retour d'un séjour en Océanie, Paul Gauguin, installé à la Pension Gloannec, à Pont-Aven, vient visiter Concarneau en bateau et débarque dans le bassin Pénéroff. Il est accompagné par Armand Seguin (artiste qui l'initia à la gravure), le peintre Louis Jourdan et des amis anglais. Et surtout par sa nouvelle compagne rencontrée à Tahiti, la danseuse javanaise Hannah, accompagné de son singe. Dans un courrier de juin 1894, Charles Flilger relate l'aventure concarnoise. « La négresse de Gauguin, paraît-il, attira fort la curiosité des gamins de l'endroit au point qu'ils en vinrent à lancer des pierres sur nos promeneurs. Seguin, outré de ce méchant procédé, se crut en devoir de tirer les oreilles à un des gamins et, de là, une bagarre où les pêcheurs vinrent en foule prêter la main aux petits afin de venger la correction donnée à un des leurs. Et c'est pour défendre Seguin, sur qui tout le monde allait tomber, que Gauguin eut la jambe cassée ». 3000/4000	431 INIAL (XXe) « Camaret » Huile sur toile, signée bas droite et datée 93 50/80
Louis Garin artiste-peintre rennais (1888-1959) s'est inspiré de la vie quotidienne et traditionnelle bretonne dans son parcours d'artiste peintre-décorateur. Cette belle toile est la représentation de ces bateaux utilisés au travail de la pêche sur la côte Cancalaise. 1500/2000	432 JAPY Louis Aimé (1840-1916) « Le brûlage du goémon en Pays Bigouden » Huile sur toile signé en bas à droite datée 72. 51 x 73 2000/2500
410 GODEBY Charles-Léon (1870-1952) « Scène paysanne devant la ferme en Bretagne » Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 55. 300/400	433 KERVELLA Jos (1915-1956) « Chemin en campagne » Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 55 cm. 400/500
411 GODEBY Charles-Léon (1870-1952) « Portrait de femme en costume » Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 27 cm 400/500	434 KHETIB « Combat de coqs » Huile sur papier » Huile sur papier signée en bas à droite. 48 x 34 cm. 150/180
412 GODEBY Charles-Léon (1870-1952) « Portrait d'une petite fille de Plougastel » Huile sur panneau signée en bas à gauche; 35 x 26 cm. 400/600	435 KREBS Xavier (1923-2013) « Paris l'île de la Cité » Huile sur carton signée en bas à droite, 33 x 41. 150/200
413 GONTHIER George (1886-1969) « Canal du Mans », Huile sur panneau située et datée 22 février 1961 au dos, signée en bas à droite. 21 x 25 cm. 40/50	436 LAURENT Emmanuel Marcel (1892-1948) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1942, « Marché à Audierne » Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1926, 33 x 24. (A nettoyer) 600/700
414 GONTHIER George (1886-1969) « Port au couchant », Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm. 40/50	437 LAUVERJON A. (20 ^{ème}) « Chêne en forêt Gasconne » Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et située, 46 x 55. 150/200
415 GOUTIERE-VERNOLLE Jean (1896-1981) « Paysage au pont » Huile sur toile, signée bas gauche. 53 x 64 cm. 200/300	438 LAVOINE Robert L.P. (1916-1999) « Les roulettes sous la neige » Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm. 400/600
	439 LE BAR Jean « Dans la cour du château » Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 37 cm. 20/30

440 LE MOEL Stéphane (20^{ème}) «Impression Manche» Collage et acrylique signée en bas à gauche, 80 x 80. 50/300

441 LEGOUT-GERARD (1856-1924) «Exposition Universelle de 1900» Deux huiles sur panneaux formant pendants, titrée et signée au dos. 15 x 10 cm 200/300

442 LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) « L'anse agitée sous l'orage » Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41. 1500/2000

443 LEONARDI Giovanni (1876-1966) «Nature morte au faisau» Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. 300/500

444 LUCA Pierre (1913-1978) «Cimetière de bateaux près de la chapelle Notre Dame de Rocamadour à Camaret» Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 32. 150/200

445 MADELINE Paul (1863-1920) «Bretonne à Auray» Huile sur carton. 33 x 24 cm (porte, au dos, le cachet de la vente d'atelier Paul Madeline par l'étude de Me Blaché à Versailles, le 5 novembre 1968, n° 74 de la vaca-tion). 1500/2000

446 MAIRET Charles J. (1878-1957) « Femme de Quimper au bois » Huile sur toile signé en bas à droite, datée 1915, (Défauts à la toile) 61 x 50. 200/300

447 MARCELIN Jacques « Camaret le soir d'après Charles COTTET » Huile sur toile signé en bas à droite 65 x 100. (Accidents) 300/500

448 MARION (XXe) «Plogoff» Affiche à la gouache, datée 1980 ; avec envoi. 300/350

449 MARION Yves (1937-2007) «le jardin de la maison familiale» Dessin au feutre et à la gouache, signée et datée 58 en bas à droite, titrée et située à Rosny-Sous-Bois au dos. 150/200

450 MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), « Village breton» Laque sur panneau, daté 1971 signé en bas à droite. 20 x 30 cm. 300/400

451 MARONIEZ Georges (1865-1933) « Port animé » Huile sur panneau signée en bas à droite, 23 x 19. 300/400

452 MARZIN Paul (1904-1996) « Automne au bois d'Huelgoat » Huile sur toile signée en bas à droite, 71 x 90. 500/600

453 MARZIN Paul (1904-1996) « Bouquet de fleurs d'été » Huile sur toile signée en haut à droite, 63 x 54. (Accidents et manques) 100/120

454 MERIEL-BUSSY André (1902-1984) «L'aber Wrac'h» Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 89 cm. 200/300

455 MIDY Arthur (1887-1944) «Bretonne au puits» Huile sur carton signée en bas à droite, 45 x 37 cm. (Carton gondolé). 400/600

456 MORCHAIN Paul (1876-1939) «Près du village» Huile sur toile portant le cachet d'atelier en bas à droite. 51 x 64 cm 600/800

457 MULLER E.-H. «Quiberon - Port de Penthièvre» Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 54 x 65 cm (toile légèrement déchirée sur un bord). 50/75

458 NEZEVROM «Les remparts de la Ville Close à Concarneau» Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 40 cm. 30/40

459 ORTIOU Paul-Louis (XIXe-XXe) « Sur les quais» Huile sur panneau signée en bas à gauche. 36 x 28 cm. 400/500

460 PARESSANT Jules (1917-2001) « Près du phare la nuit » Huile sur toile signée en bas à droite datée 95, 100 x 50. 600/800

461 PARTURIER Marcel (1901-1976) « Douarnenez - Le port vu des hauteurs de Tréboul » Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 60. 400/600

462 PESKE Jean (1870-1949) «Nature morte à la coupe de fruits» Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm. 600/800

463 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) «Intérieur d'église à Labbaban - Pouldreuzic » Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite, titré au dos. 45 x 37 cm. 120/150

464 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) «Bouquet de fleurs des champs» Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche, titré au dos 60 x 45 cm. 100/120

465 POIRIER A. «Barques amarrées et voiles en bord de côtes» Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. 30/40

466 PONCET (XX^{ème}) «Les lavandières» Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 54 cm. 100/150

467 POTTIER Gaston (1885-1980) « La chapelle de Kerinec à Poullan » Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite, 49 x 43. 120/150

468 POTTIER Gaston (1885-1980) « Retour de pêche à Douarnenez » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 63. 600/800

469 POTTIER Gaston (1885-1980) «Douarnenez - Près de la cale au Rosmeur» Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 92. 300/500

470 PRESTON R.H (19^{ème}-20^{ème}) « Port animé » Huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 50. 100/150

471 PY Bertrand (1895-1973) «Les quais» Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 31 cm. 300/400

472 QUERE René (Né en 1932) «Sur la plage» Huile sur papier signée en bas à droite, 22 x 45. 400/600

473 QUILLIVIC René (1879-1969) « Descente vers la plage » Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 600/800

474 RAVALLEC Adrien (1909-1993) «L'avant-port de Concarneau» Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. 150/200

475 RAYMOND R.»Les pins - Le Faouët» Huile sur panneau signée en bas à gauche, situé au dos. 46 x 38 cm. 100/120

476 RECKNAGEL John Herman (1870-1940) « Fouesnantaise de profil » Huile sur toile monogrammée au dos 46 x 33. 800/1000

477 Robert NALY (1900-1983) « Les poissons » Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 60. Provenance : Concarneau - Ancienne collection du restaurant Chez Armande. 500/600

478 ROUSSIN Victor Marie (1812-1903) «Bretonne au bord de l'Odet, envi-rons de Plomelin» Huile sur toile signée en bas à gauche, 95 x 70. important cadre en stuc doré 2500/3000

479 ROUXE (20^{ème}) « Quimper vu du Cap Horn » Huile sur panneau signé en bas à droite, 27 x 46. 500/600

480 RUIZ C. «Les méandres de l'Aven» Huile sur papier signée en bas à droite et daté 94. 27 x 41 cm. 75/100

481 RUTY Paul (19^{ème}-20^{ème}) « Bretonne sur le chemin » Huile sur panneau signée en bas à droite, 24 x 33. 150/200

482 RUTY Paul (19^{ème}-20^{ème}) « Marché à Concarneau » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 23 x 32. 400/600

483 SARTRE René (1895-1983) « marais salants à Guérande » Huile sur panneau signé en bas à droite, 30 x 40. 200/250

484 SAVIGNY Azéma (XIXe) «Les bords de l'Odet» Huile sur toile, signée en bas à droite. Certificat du musée de Quimper. 500/600

485 SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) «Près de l'église» Huile sur toile, signée en bas à gauche. 44 x 60 cm. 400/600

486 SIMON Emile (1890-1976) «Le pardon de Notre Dame de la Clarté à Combrit» Huile sur panneau, signé en bas à droite. 38 x 81 cm.2500/3000

487 SIMONNET Lucien (1849-1926) «Le cabanon sur la rivière» Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 53 cm. 200/250

488 SOKOL (XX^{ème}) «Bouquet de fleurs dans un vase», Huile sur toile signée et datée 75 en bas à droite, 55 x 46 cm. 120/150

489 SOLLIER Henri (1886-1966) « La grève à Plougrescant » Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 65. 500/600

490 THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) « Gendhu bay, Lac Wanaka» Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos, avec envoi et datée 63. 60 x 49 cm. 3000/4000

491 TRINCOT Georges (XXe) «La chasse à cour» Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 66. 82 x 42 cm 300/500

492 VIAUD Charles (1920-1975) «Dans le port de Concarneau» Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. 150/200

493 WINTZ Raymond (1884-1956) « L'entrée de l'aber » Huile sur toile signé en bas à droite « 55 x 66. 500/700





Photos de couverture : 381, DU PUIGAUDEAU Ferdinand Loyer (1864-1930) " Le vieux figuier à Pénérf " - 92Bis, François BAZIN (1897-1956) « L'Egyptienne »

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant, les adjudicataires devront payer en sus des enchères des frais de 22 % TTC.

La vente est retransmise en direct sur interencheres-live.com, les personnes souhaitant enchérir en live doivent s'inscrire sur le site, ils paieront en + des 22 % TTC, 3,6 % TTC qui seront versé à interencheres.com.

La vente est faite avec garantie d'authenticité. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Pour les tableaux, les restaurations, retouches, parquetages, étant considérés comme des éléments de conservation de tableaux, ils ne seront pas signalés. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue concernant l'état du lot ne sont pas exhaustives et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie. Le catalogue n'est pas exhaustif, des lots pouvant être rajoutés à la vente. Le commissaire-priseur peut modifier l'ordre de vacation des lots.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur.

L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera invité à enchérir à nouveau.

La société de vente s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont remis avant la vente pour les clients n'assistant pas à la vente en personne ou transmettant des enchères par téléphone. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que la société de vente s'efforcera de rendre. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engage pas la responsabilité la société de vente.

Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée. La société de vente se réserve le droit de ne remettre à l'acquéreur les lots qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de faire enlever les lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de gardiennage.