

HOTEL DES VENTES DE QUIMPER
SARL DE VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES
SELARL TIPHAINE LE GRIGNOU - COMMISSAIRE - PRISEUR JUDICIAIRE

Agrément N°2002/199

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Tiphaine LE GRIGNOU Commissaires-priseurs habilitée et judiciaire

Samedi 29 JUILLET 2017 à 14 h 00.

TABLEAUX MODERNES – ECOLES BRETONNES
LA BRETAGNE ARTISTIQUES

19^{ème} et 20^{ème} siècles - Ecole de Pont Aven

Groupe de Concarneau – Peintres des côtes – Ecoles françaises – Marines.

Costumes bretons – Céramiques artistiques de Quimper – Livres sur la Bretagne – Arts populaires

Liste descriptive complète et photos des tableaux de cette vente sur

www.interencheres.com/29001 et sur www.jamault-expert.com

Vente en ligne sur interencheres-live.com

Photos en haute définition sur demande

Expert : Philippe JAMAULT 17, rue de Lyon – 29200 BREST. Téléphone : 02.98.46.17.57. Courriel : contact@jamault-expert.com

Expositions : Le jeudi 27 juillet de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h 00, le vendredi 28 juillet de 9 H à 12 h et de 14 H 00 à 19 h - Le samedi 29 juillet de 9 H à 11 H précises.

Catalogue papier sur demande 5 €

Frais de vente : 22 % TTC (+ 3,60 % sur interencheres-live.com)

1	BAILLÉ Hervé (1896-1974) " Femmes à l'éventail " Gravure au burin monogrammée dans la planche en bas à droite, 15 x 12.	30	50	8	BARRET Gaston (1910-1991) "Le village sous la neige", "Le pont sur le torrent", "La forêt vue des hauteurs", "Le vallon" Quatre lithographies originales signée en bas à gauche, l'une ("Le vallon") épreuve d'artiste; 36 x 55.	160	180
2	BARDONE Guy (1927-2015) "Le marché aux fleurs" Lithographie originale, tirage numéroté, épreuve contresignée en bas à droite. 49 x 49 cm.	30	40	9	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960)" Le vieux pont à Pont Scorff " (Morane 08-03) Gravure originale à l'eau-forte, épreuve monogrammée dans la planche en bas à gauche, cachet du monogramme (Estompé) en bas à droite, 22,9 x 21,1.	180	200
3	BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940) "Retour de pêche à Concarneau" Tirage rehaussé signé dans la planche en bas à gauche, 21 x 28.	80	100	10	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) "Le moulin en Flandres" (Morane 09.-18) Gravure originale à l'eau-forte, cachet de la signature en bas à droite, monogrammé dans la planche et daté 09. 18 x 26,1.	80	120
4	BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940) " Retour de pêche à Concarneau " Gravure rehaussée signée dans la planche en bas à gauche, 22 x 29.	80	120	11	BERNARD Emile (1868-1941) "La gardienne de cochons" Tirage des de la série Bretonneries signé dans la planche en bas à droite, 30 x 23.. Tirage Hermann Igell Editeur à Stockholm en 1968. Tirage à 125 exemplaires, Planches signées avec le cachet d'Emile Bernard. Exemplaire numéroté. (Voir Catalogue Daniel Morane N° 9)	40	60
5	BARRET Gaston (1910-1991) "La diligence" Lithographie signée en bas à gauche. 36 x 54 cm. (pliure centrale)	80	100	12	BONFILS Robert (1886-1972) "La parc" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, datée 1927 avec envoi, tirage numéroté, 24,5 x 26,5.	50	60
6	BARRET Gaston (1910-1991) "La maison dans les bois" Lithographie originale signée en bas à droite. 41 x 55 cm.	30	50				
7	BARRET Gaston (1910-1991) "Le chalet vu des hauteurs." Lithographie originale signée en bas à droite. 37 x 55 cm.	30	40				

13	BUFFET Bernard (1928-1999) " Le coq " (1953) Lithographie signée dans la planche en haut à droite, datée, 49 x 35 (Feuille)	100	150	30	DENIS Maurice (1870-1943) "L'Annonciation" Lithographie originale en deux tons reprise d'après le tableau connu de l'artiste, tiré à 100 exemplaires (N°231 du catalogue des estampes de DENIS par Cailler.) 34,5 x 44,5.	100	120
14	BURRET Léonce (1866-1915) " Réponse amoureuse à Rodolphe Berger " Lithographie en couleurs, Affiche pour spectacle, imprimerie Dupré à Paris. 32 x 25 (A vue)	30	40	31	DEROY (D'après) Notre Dame et le Thabor à Rennes, Gravure de la France Miniature, 13 x 21	15	20
15	CARTON Jean (1912-1988) " Nu assis " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 29 x 22.	30	40	32	DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) "Les contes de la grand'mère" Lithographie originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté (100 ex) 38 x 45,5.	100	150
16	CHADEL Jules (1870-1942) " Le centaure " Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 19 x 28.	100	150	33	DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) "Portrait de vieille femme" Lithographie originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite avec envoi, 55 x 44.	80	120
17	CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) " Chapelle en Bretagne " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, 27 x 32,5.	60	80	34	DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) "Le Bénédicité" Lithographie en noir, épreuve contresignée en bas à droite, 48 x 40. (Taches de moisissures)	80	100
18	CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) " Le calvaire " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 29,3 x 24.	60	80	35	DESLIGNIERES M (20ème) " Les faubourgs de Montmartre " Xylographie en deux tons épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 16 x 20.	30	50
19	CHIEZE Jean André (1898-1975) " Saint Eloi Patron des orfèvres " Xylographie rehaussée, intitulée en marge, 40 x 30.	60	80	36	Ecole française, XXème "Les Abeilles et le quai d'Escale", Gravure originale à l'eau-forte, épreuve située en bas à gauche, signée dans la planche en bas à droite, et datée avril 1954, tirage numéroté. 26 x 33 cm.	40	50
20	COLLOT (20ème) " Notre Dame des Flots " Cuivre gravé signé en bas à droite, intitulé. 20 x 8.	40	60	37	EVEN André (1918-1998) " Paysage au champ jaune " Lithographie en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 37 x 54.	80	100
21	COMPARD Emile (1900-1977) "Portrait de Curnonsky" Dix lithographies originales, épreuves titrées et signées en bas à droite, tirages numérotés. 33 x 25 cm.	500	800	38	EVEN André (1918-1998) " Paysage Vallonné au fenêtres éclairées " Sérigraphie en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 25 x 37.	80	100
22	CONNAN Georges (1923-2002) "Nature morte à la tasse" Lithographie originale, tirage numéroté, épreuve contresignée en bas à gauche, avec envoi. 22 x 22 cm.	15	20	39	FLOCH Lionel (1895-1972) " Corrida " Matrice originale en linoléum pour la gravure. 26 x 21. (Rare) - On y joint un tirage original en deux tons gravé par TUSET.	200	300
23	CONNAN Georges (1923-2002) "Nature morte" Gravure originale à l'eau-forte, tirage numéroté, épreuve signée et datée 74 dans la planche en bas à droite, et contresignée en bas à droite, avec envoi. 15 x 23 cm.	20	30	40	FRAGONARD H- (D'après) gravure par Mathieu, d'après le tableau de Fragonard, Paris, Rue Saint Jean de Beauvais, Numéro 4, 50 x 65 cm.	150	200
24	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Tête d'aigle " Gravure originale au burin, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite titrée en marge, 26 x 43. (Epreuve présentée au salon d'automne 1979)	60	80	41	GEO FOURRIER - George FOURRIER dit (1898-1960) " Le pardon à Plougastel Daoulas " Xylographie, cachet de la signature en bas à droite, 14 x 14.	150	200
25	DANCHIN Léon (1887-1938) " Têtes de trois setters " Tirage en couleur contresigné en bas à droite, parqué en haut à droite Copyright 1938 by L.Danchin, 27 x 41.	60	80	42	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1956) " Pardon à Plougastel Daoulas " Xylographie originale, cachet de la signature en bas à droite, 13,5 x 13,5	60	80
26	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Nevenoe - Nominoë " 1948. Linogravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 32 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60	80	43	GOBO Georges " Jardin provençal " Lithographie, cachet de la signature en bas à gauche 16 x 16.	20	30
27	DELAVALLEE Henri (1862-1943) "Corps de ferme au lever du jour' Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite et marquée épreuve unique. 15 x 19 cm (mouillures et déchirure).	80	100	44	GOBO Georges " La citadelle " Lithographie, cachet de la signature en bas à gauche 16 x 16.	20	30
28	DELAVALLEE Henri (1862-1943) "Homme sur le chemin" Lithographie contresignée en bas à droite. 28 x 20 cm (déchirure)	50	80	45	GOBO Georges " Les baigneuses " Eau-forte originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 12 x 17.	40	60
29	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en "Ouessant" Tirage lithographique signé dans la planche en bas à droite.	100	120	46	GOBO Georges " Un coin de marché à Venise " Gravure à l'eau-forte, cachet de la signature en bas à droite, 22 x 16 (Rousseurs)	50	60
				47	HAASEN Raymond (1911-1983) " Vieille ferme au pied de la montagne " Gravure originale à l'aquatinte en couleur, épreuve monogrammée dans la planche en bas à droite, contresignée avec envoi, datée au dos décembre 1968, 38 x 45.	120	150

48	HUART Claude (né en 1931) "Il neige sur mon paysage «Xylographie originale en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté et intitulé en marge.30 x 16. (Rousseurs)	40	60
49	HUGO Jean (1894-1984) " Promeneurs dans un paysage " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à gauche, tirage numéroté, 21 x 34.	40	60
50	JARY Antonin (1876-?) "Le calvaire de Tréboul" Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, daté 1929, et monogrammée dans la planche, tirage numéroté et intitulé en marge. 38 x 29.	80	100
51	LABOUREUR Jean Émile (1877-1943) " Masque aux cheveux d'or " 1919, Xylographie en couleurs monogrammée dans la planche en bas à droite, 18 x 19,3.	150	200
52	LAFITTE Alphonse (1863-?) "Le retour des thoniers" Gravure originale à l'aquatinte en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 20 x 50	60	80
53	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Femme de Douarnenez " Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19.	60	80
54	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Femme de l'île de batz " Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19.	60	80
55	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Femmes de Plougastel " Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. (Mouillures)	40	60
56	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Femmes de Plougastel Daoulas " Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19.	60	80
57	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Homme de Kerlouan " Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19.	60	80
58	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Homme de Kerlouan " Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19.	60	80
59	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Homme de Plougastel Daoulas " Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19.	60	80
60	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Homme de Pont L'abbé " Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19.	60	80
61	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Homme de Pornichet et Matelot " Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19.	60	80
62	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Pêcheur de Douarnenez " Tirage original pour la galerie armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19.	60	80
63	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1984) " Une course à Carhaix " Tirage original pour la Bretagne contemporaine, éditions Carpentier à Nantes, 25 x 19. (Tâches, insolée)	30	50

64	LAPICQUE Charles (1898-1988) " Le tennis " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 49 x 39.	60	80
65	LEVY Alphonse (1843-1918) " Le vieux Juif au chapeau " Tirage lithographique signée dans la planche en bas à gauche, contresignée et numéroté. 33 x 25.	30	50
66	LOUEDIN Bernard (20ème) " Le chardons " Gravure originale à l'aquatinte en couleur, épreuve contresignée en vas à droite, tirage numéroté. 18 x 14.	30	50
67	MARIN MARIE - Paul Emmanuel Durand Coupel de Saint Front dit (1901-1987) "Mers El Kebir 3 juillet 1940 " Tirage original signé dans la planche et contresigné en bas à gauche, numéroté B 87 36 x 67. (Nombreuses rousseurs)	150	200
68	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - "Jeune fille", dessin, Bretagne au bout du monde : Types et costumes, P. Gueguen 1930; dimensions : 16 x 23 cm.	15	20
69	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Peintre officiel de la marine en 1921, "Bateaux à quai", tirage offset en couleur, Nantes édition Beuchet et Vauden Brugge 1951; dimensions : 23 x 17 cm.	15	20
70	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Peintre officiel de la marine en 1921, "Déchargement à quai", tirage offset en couleur, Nantes édition Beuchet et Vauden Brugge 1951; dimensions : 23 x 17 cm.	15	20
71	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Peintre officiel de la marine en 1921, "Déchargement des raies", tirage offset en couleur, Nantes édition Beuchet et Vauden Brugge 1951; dimensions : 23 x 16 cm.	15	20
72	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Peintre officiel de la marine en 1921, "Déchargement des Thons", tirage offset en couleur, Nantes édition Beuchet et Vauden Brugge 1951; dimensions : 23 x 17 cm.	15	20
73	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Peintre officiel de la marine en 1921, "Le séchage des filets", tirage offset en couleur, Nantes édition Beuchet et Vauden Brugge 1951; dimensions : 24 x 17 cm.	15	20
74	MEHEUT Mathurin (1882-1958) " IlIenne au Goémon " Tirage en couleur monogrammé dans la planche en bas à droite, 19 x 15.	30	50
75	MEHEUT Mathurin (1882-1958) " Ouessant " Tirage en couleur monogrammé dans la planche en bas à droite, 10,5 x 15.	30	50
76	MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) " Bretonnes " Illustration gravée pour l'ouvrage illustré par Méheut " Au pays des pardons " 10 x 14.	30	40
77	MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) " Locronan " Illustration gravée pour l'ouvrage illustré par Méheut " Au pays des pardons ", monogrammée dans la planche en bas à droite, 12 x 17.	30	40
78	MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) " Un temple shintoïste au Japon " Publicité en couleur pour la liqueur Cointreau et les messageries maritimes. 7,5 x 12,5.	30	40

79	MUCHA Alphonse (1860-1939) (D'après) Couverture de l'estampe moderne Numéro 9 de Janvier 1898, avec l'illustration de Mucha sur la partie gauche figurant une femme aux longs cheveux. 42 x 31. (Page)	80	100	96	CAUCHAN François (1902-1945) dit FANCH - Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un couple en tenue de sortie se tenant par le bras manufacture de La Hubaudière, signé HB QUIMPER FANCH; Hauteur : 9 cm (un petit éclat)	20	30
80	QUÉRÉ René (1932) " Intérieur avec vue sur mer " Sérigraphie en couleur, éditées par Kan ar Mor à Douarnenez.67 x 48.	50	60	97	CAUCHAN François (1902-1945) dit FANCH - Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant une bigoudène au bras d'un marin, manufacture de La Hubaudière; signé FANCH HB QUIMPER; Hauteur : 9 cm (une jambe cassée recollée et deux petits éclats).	15	20
81	QUÉRÉ René (1932) " Personnages à Venise " Sérigraphie en couleur, éditées par Kan ar Mor à Douarnenez.67 x 48 (Pliures)	50	60	98	CAUCHAN François (1902-1945) dit FANCH - Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un couple de bigoudens se tenant par le bras, manufacture de La Hubaudière, signe FANCH HB QUIMPER; Hauteur : 9 cm.	30	40
82	QUILLIVIC René (1879-1969) " La fiancée du pêcheur " (1927) Xylographie originale en deux tons, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 17 x 17.	250	300	99	FOUILLEN Paul (1899-1958) - Vase en grès polychrome de Quimper, il est décoré en médaillon d'une bretonne d'après FOUILLEN, Manufacture de la Hubaudière signé HB QUIMPER ODETTA 340 2 - 1385; Hauteur : 33 cm.	200	300
83	QUILLIVIC René (1879-1969) " Les sonneurs " (1916) Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, 28,5 x 35. (Petits défauts au papier en marge)	250	300	100	Importants éléments service de table en faïence polychrome de Quimper à décor de motifs d'ajoncs et de genets, les bords ornés à l'éponge, comprenant un plat ovale, une saucière, un saladier, un plat creux, un plat rond, une soupière, dix bolée à cidre, un ramequin, quinze assiettes à dessert, trente assiettes plates, quinze assiettes creuses, onze tasses à liqueur, et un service à thé et café comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, douze tasses et quatorze sous-tasses, manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER FRANCE.	50	100
84	RIVIERE Henri (1861-1951) " Calme plat " 1902 - Lithographie originale, épreuve signée dans la planche en bas à droite, cachet N°2. 24 x 60. Planche N° 11 de la série la Féerie des heures. A noter que l'aquarelle préparatoire à cette planche, datée 1892 et localisée à Loguivy de la mer (Voir Toudouze P 24).	400	500	101	LE GALL Roger (XXème) - Buste de bigouden en faïence polychrome de Quimper, Manufacture HENRIOT, signé HENRIOT QUIMPER ROGER LE GALL; Hauteur : 21 cm.	80	100
85	RIVIERE Henri (1864-1951) " La marche à l'étoile " Lithographie, 17 25.	80	120	102	LE PETILLON Martine (1923-2011) "Saint Luc et Saint Didier" Deux sujets en terre chamottée et émaillés, signé au dos marquée pièces uniques HB (Hauteur : 28 cm - 22 cm. (Accident à une corne du bœuf).	120	150
86	ROBBE Manuel (1872-1936) "Femmes de marins au bord du chemin" Gravure originale à l'eau-forte, aquarelle en couleurs, épreuve contresignée en bas droite. 46 x 58 cm (quelques traces d'humidité).	200	250	103	MICHAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un couple de sonneurs de biniou, manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER et R. MICHAU-VERNEZ sur la terrasse (cassé et recollé).	50	60
87	ROUX-CHAMPION Joseph Victor (1871-1953) " Notre Dame vue des quais " Gravure originale à l'aquarelle en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, 29 x 33,5.	60	80	104	MICHAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un couple de danseurs bretons, manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER et R. MICHAU-VERNEZ sur la terrasse (cheveu de cuisson).	250	300
88	SÉRUSIER Paul (1864-1927) " La marchande de bonbons " Lithographie en noir signée dans la planche en bas à droite, P Ser, Contreseing apocryphe, 22 x 14.	150	200	105	NICOT Louis-Henri (1878-1944) " Vieille femme à la canne " Sujet en faïence polychrome de Quimper, sa robe bleu sombre, son tablier jaune à rayures son mantelet bleu à pois noirs, Manufacture HENRIOT signé Henriot Quimper 145. et LH NICOT en relief sur le socle. Hauteur : 29,5 cm.	150	200
89	TOUCHAGUES Louis (1893-1974) "Nu au balcon" gravure signée dans la planche en bas à droite, 20 x 15.	30	40	106	ODETTA - Petit vase en grès à décor de coquillages stylisés, Manufacture HB Quimper, Hauteur : 17 cm.	180	200
90	TOURETTE Savinienne (1902- ?) " Femmes au Pays Bigouden " Xylographie en deux tons, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 22 x 16.	100	120	107	Paire de serre-livres en faïence polychrome de Quimper représentant un couple de bretons, l'homme sonnante du biniou, la femme une oie posée sur les genoux, manufacture de La Hubaudière signée HB QUIMPER (éclats au bec de l'oie, retrait de cuisson, quelques défauts d'émaillage).	200	250
91	WINTZ Raymond (1884-1956) " Vers le port - Pays bigouden " Gravure originale, épreuve contresignée en bas à droite, 47 x 58.	100	150				
92	BAR Marie-Louise (1892-1986) " La pie " Sujet en faïence polychrome de Quimper en noir et blanc, Manufacture de la Hubaudière signé HB QUIMPER BAR. Hauteur : 34 cm. (Accident)	250	300				
93	BOITARD A "Vieux breton" Sujet en terre cuite sculptée et émaillée signé sur la terrasse; Hauteur : 38 cm.	200	250				
94	CAUCHAN François (1902-1945) dit FANCH - Petit sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un couple de marins bretons, manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER FANCH; Hauteur : 6 cm (deux petits éclats).	20	30				
95	CAUCHAN François (1902-1945) dit FANCH - Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un couple de bigoudens manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER FANCH; Hauteur : 8 cm (petits éclats).	20	30				

108	PORSON Henriette (1874-1963) " Fillette " sujet en faïence blanche de Quimper représentant une fillette assise sur un muret, manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER et marquée PORSON en noir sur l'arrière. Hauteur : 21 cm.	200	300	121	Un important vase en grès polychrome de Quimper à trois anses il est décoré de motif géométriques, Manufacture de Hubaudière signé Quimper Odetta 531 -1232 - Hauteur : 41 cm. (Anse accidentée.).	300	500
109	QUILLIVIC René (1879-1969) " Jeune Bigouden " Grand sujet en faïence polychrome de Quimper, Son pantalon noir et son gilet à motifs de broderies bigoudènes. Manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER QUILLIVIC sur la terrasse carrée. Tirage ancien. Hauteur : 50 cm.	1200	1500	122	Un vase en grès polychrome de Quimper à deux anses, décoré de chaque côté d'un couple de Bretons et de motifs géométriques Manufacture de la Hubaudière période Odetta signé HB QUIMPER ODETTE 906-1041. Hauteur : 25,5 cm.	150	200
110	QUILLIVIC René (1879-1969) " Jeune fille au doigt dans la bouche " Grand sujet en faïence polychrome de Quimper, sa robe est à pois son gilet en broderies Bigoudènes. Manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER QUILLIVIC sur la terrasse circulaire, gravée Sur l'avant dans la pâte : Pont l'Abbé 190 ? Tirage ancien. Hauteur : 50 cm. (Petit défaut de cuisson sur la tête)	1200	1500	123	Une bouquetière en faïence polychrome de Quimper, de forme rectangulaire sur trois patins, et deux anses elle est décorée d'une scène familiale surmontée des armes de Bretagne. L'ensemble est agrémenté d'une arabesque classique. manufacture Porquier au 19ème signée PB. hauteur : 28 cm (Une anse cassée et recollée.	150	200
111	QUILLIVIC René (1879-1969) - Sujet en faïence monochrome de Quimper représentant un jeune bigouden debout, les mains dans les poches, signé HB HENRIOT QUIMPER FRANCE R. QUILLIVIC; Hauteur : 50 cm (retirage d'après un moule original).	250	300	124	Une chevrette en grès polychrome de Quimper à motifs géométrique, manufacture de la Hubaudière signé HB Quimper Odetta, 967-1044.	30	50
112	QUILLIVIC René (1879-1969) - Plat en faïence de Quimper de forme ovale à décor celtisant en bas-relief, Manufacture de la Hubaudière, signé HB QUIMPER QUILLIVIC; 45 x 33 cm.	80	100	125	Beau gilet bigouden, richement brodé des motifs traditionnels en orange, travail ancien début 20ème	800	1000
113	SAVIGNY Berthe (1882 - 1958) - Élément d'une paire de serre-livres en faïence polychrome de Quimper, représentant une petite bigoudène mangeant sa soupe, manufacture de La Hubaudière, signé HB QUIMPER B.SAVIGNY et BERTHE SAVIGNY en creux sur un côté de la terrasse. Hauteur :	75	100	126	Bonnet de baptême breton brodé de motifs floraux sur fond rose, et bandes de velours noir.	50	75
114	Secouette en faïence polychrome de Quimper de forme annelée à décor de rosaces de fleurs sur les deux faces, manufacture Porquier vers 1880; Hauteur : 8 cm.	150	200	127	Bonnet de Baptême brodé de perles et de motifs bigoudens.	100	150
115	Secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de fleur de lys à décor de croisillons et d'émaux polychrome, manufacture Porquier vers 1880; Hauteur : 9 cm.	250	300	128	Bonnet de baptême brodé.	15	20
116	Secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de livre, décorée sur un plat d'une bretonne au bouquet et l'autre plat d'un coq marqué sur la tranche "Souvenir", manufacture indéterminée époque XIXème; Hauteur : 7 cm.	150	200	129	Cape de l'Aven doublée et son attache en argent, la doublure damassée..	100	120
117	Secouette en faïence populaire de forme ronde, à décor en relief d'une hermine sur une face, et d'une fleur de lys sur une autre; Hauteur : 9 cm (léger saut d'émail).	200	250	130	Capeline en feutre et velours. Travail breton	50	60
118	SEVELLEC Jim-Eugène (1879 - 1969) - Petite bonbonnière en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor sur le couvercle une bigoudène aux paniers manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER JM SEVELLEC; diamètre : 12 cm (petit fêlé et éclat recollé sur le couvercle).			131	Coiffe bigoudène.	15	20
119	Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant une Vierge à l'Enfant sur une base rectangulaire à pans coupés, marqué "Centenaire du couronnement 1894-1994", signé HB HENRIOT QUIMPER FRANCE; Hauteur : 43 cm.	50	75	132	Costume bigouden de femme en velours, composé d'une veste et d'une jupe.	80	100
120	Un sujet en faïence polychrome de Quimper représentant saint Yves tenant un livre, socle de forme circulaire, marqué St Yves et signé au dos Keraluc. Hauteur : 15,5 cm. (Petit éclat restauré)	50	80	133	Costume bigouden pour enfant composé d'une jupe et d'une veste.	60	80
				134	Deux bonnets de Baptême en satin blanc brodés de perles.	150	200
				135	Deux devants de cheminée et un tissu brodé	10	20
				136	Élément de costume breton en velours et tissus brodés noirs, comprenant deux gilettes, jupon et tabliers noirs.	30	40
				137	Éléments de costume bigouden: jupe, tablier plissé, châle et capeline en fourrure synthétique	50	60
				138	Lot de broderie.	30	50
				139	Quatre bonnets brodés, et un bonnet de travail.	20	30
				140	Tablier bigouden en tissu damassé décoré de motifs floraux.	40	50
				141	Tablier bigouden en tulle brodé de motifs de fleurs.	40	50
				142	Tablier en satin blanc brodé de motifs bigoudens.	50	60
				143	Trois cols du pays de Fouesnant, en partie brodés.	30	50
				144	Un chapeau breton ancien avec sa boucle en argent et argent doré; poinçon au crabe.	30	50
				145	Un ensemble de baptême, comprenant robe, un voile, un bonnet en tulle brodé	30	40
				146	Un lot de disques et vieux papiers sur le thème breton.	30	40
				147	Une chemise de femme brodée à jours, et 4 chemises ordinaires en coton	10	15
				148	Une chemise d'homme en coton	5	10

149	Une robe de communion en tulle brodé de motifs de fleurs. On y joint un voile et un brassard.	20	40
150	Une sculpture en taille directe représentant un chouan, avec sa faux. Hauteur : 64 cm.	100	150
151	"Anthologie de coiffes et types actuels du peuple Breton" par le prince Bianchi de Médicis, dessins de Noëlie Couillaud, publié aux éditions de la Bretagne Touristique édition 1925; volume broché in-4, un des 480 exemplaires sur vélin, numéroté 77, 87 pages illustré de 80 planches (quelques rousseus; planches en bon état, dos insolé).	250	300
152	CHATEAUBRIAND François René de " René ". Paris, Dorbon, 1925. Un volume, grand in-8, broché. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré des pointes sèches en couleurs de Malo Renault. Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des exemplaires sur papier vélin numéroté.	80	100
153	CHATEAUBRIANT Alphonse de " La Brière " Compositions de Méheut gravées sur bois par Soulas et Méheut. Paris Mornay 1924. Un volume in 8 broché, couverture illustrée. Frontispice. et nombreuses illustrations in texto de grandeur variable ou à pleine page, gravés en camaïeu de brun. Un des 912 sur Rives (n. 918). Belles illustrations, toujours recherchée, et un des 1ers livres illustré par Méheut (1882-1958).	220	250
154	DELOUCHE - DE STOOP - LE THIEC " Mathurin Méheut " Un volume grand in 4 relié pleine toile, jaquette illustrée. L'œuvre, la carrière, la vie de l'artiste peintre, illustrateur, céramiste, graveur. Importante documentation aux éditions du Chasse Marée - Ar Men Octobre 2001.	30	50
155	ELDER Marc et CRESTON R. Y. CRESTON - " LE QUAI DE LA FOSSE A NANTES " Un volume In-folio, broché en feuillets avec Couverture imprimée en noir. Un des 12 exemplaires Hors commerce numéroté de A à L. (Quelques rousseurs)	450	500
156	GRANDJOUAN Jules. " Nantes la Grise - Ses vingt huit ponts ". Second volume, album à l'italienne un des 300 exemplaires numéroté et signé de l'auteur. A Nantes 1923 chez Charles Boite rue Mercoeur.	200	250
157	GRANDJOUAN Jules. " Nantes la Grise ". R. Guist'hau, 1899 ; in-4 en feuilles. sous portefeuille illustré, Joli livre orné de 48 lithographies originales de GRANDJOUAN dont 22 à pleine page, une à double page, six étant tirées en couleurs sur papier bleu. (Bon exemplaire)	150	200
158	GRANDJOUAN Jules. Nantes la Grise (Nantes ?). R. Guist'hau, 1899 - Réédition de Coiffard Libraire éditeur Paris 1998; Un vol in 4 couverture illustrée. Joli livre orné de 48 lithographies de Jules GRANDJOUAN dont 22 à pleine page, une à double page, certaines étant tirées en couleurs sur papier de couleur.	200	220
159	JAMMES-D'AYZAC (Alain), " Charles MILCENDEAU, le maraichin. " Paris, Editions de Flore, 1946. Un volume in 8 broché, Edition originale tirée à 725 exemplaires sur Hélonia des papeteries Navarre.	60	80
160	LOTI Pierre MEHEUT Mathurin " Pêcheur d'Islande " un volume In 8 broché couverture et illustrations de M. Méheut in et hors texte. A Paris Calmann Levy 1936, premier tirage.	60	80

161	MEHEUT Mathurin - LE ROY Florian " Vieux métiers bretons. " Avec 350 dessins originaux de Mathurin Méheut. 1 volume in-4 broché, ½ reliure veau défraîchie mais bon texte. Paris Horizons de France 1944 (Edition Originale).	120	150
162	MÉHEUT Mathurin & MARIN-MARIE & BRETET Albert & VERCEL Roger. " Pêcheurs des quatre mers " Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957. Un volume In-4 oblong broché, couverture rempliée, sous chemise et étui. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page par Mathurin Méheut, Albert Brevet et Marin-Marie. Edition originale. (Etui et emboitage défraîchis)	100	150
163	MEHEUT. LE BRAZ (Anatole). " Le gardien du feu " Un volume in 8 broché à Paris, Mornay (Les Beaux livres), 1923. Bois de Méheut.	180	200
164	MERCIER (J.A) : LES POUPEES DE BRETAGNE, Illustrations de Jean A. Mercier. Texte de Fanch Gourvil, Pont l'Abbé, Ed. Le Minor, s.d, in-4, 258 x 346 mm, 16 pp., agrafé, couverture illustrée en couleurs.	50	60
165	VERCEL Roger " Au Large de l'Eden ". Un volume In-4 broché sous emboitage. Editions Arc-en-ciel, 1945. Edition illustrée de 39 aquarelles de Creston. Un des 500 ex. numéroté sur vélin de Lana. Bel exemplaire.	80	100
166	Trois boucles de chapeaux bretons en métal argenté et doré.	30	50
167	Trois boucles de chapeaux en métal argenté, travail breton	30	50
168	Une boucle de chapeau en argent doré à motifs de feuilles de lierres. Poinçon de recense au crabe. Poids : 25,80 grammes	30	40
169	Une boucle de chapeau en argent uni Poinçon Minerve. Poids : 13,7 grammes	20	30
170	Une boucle de chapeau en argent uni. Poinçon de recense au crabe. Poids : 19,3 grammes	20	30
171	Une boucle de chapeau en argent, poinçon non déchiffré. Travail breton 19e	20	30
172	Une boucle de chapeau en argent. Poinçon au crabe. Poids : 22,9 grammes.	25	30
173	DU JANNERAND Daniel (1919-1990) " Broderie Bigoudène " Médaille en bronze de la monnaie de Paris. Diamètre : 7,5 cm.	20	30
174	JABADAO " Médaille en bronze de la monnaie de Paris Diamètre : 7 cm	20	30
175	SCHURR Claude (1921-2014) " Pays Bigouden " Médaille en bronze de la monnaie de Paris. Diamètre 7 cm.	20	30
176	SCHWAB (20ème) " Le vieux Breton " Médaille en bronze de la monnaie de Paris, 8,5 x 7.	20	30
177	SCHWAB (20ème) " Les aïeules " Médaille en bronze de la monnaie de Paris, 8,5 x 7.	20	30
178	TSCHUDIN Raymond (20ème) " Saint Yves " Médaille en bronze de la monnaie de Paris : 7 cm.	20	30
179	YENCESSE Hubert (1900-1987) " La voile " Médaille en bronze de la monnaie de Paris. Diamètre : 7 cm.	20	30
180	Anonyme "Les ruines" Dessin à l'encre de Chine et lavis. 17 x 9 cm.	100	120
181	ANTRAL Louis Robert (1895-1939) " Pêcheurs à pied à Fécamp " Encre et aquarelle signée en bas à droite, 29 x 38.	600	800

182	ANTRAL Louis Robert (1895-1940) " Au Point du Jour, les quais de Seine " Dessin à la mine de plomb et aquarelle signée en bas à gauche, 22 x 24.	300	350
183	ASSELIN Maurice (1882-1947) "Notre Dame de la Joie près d'Eckmühl" Aquarelle signée en bas à droite et signée en bas à gauche. 23 x 33 cm.	150	200
184	AUBERT E, (Ecole française du 19ème) Portrait d'un ecclésiastique, dessin à la mine de plomb signée en bas à droite marqué dessiné d'après nature le 17 novembre 1846, 21 x 18	80	120
185	AUBURTIN Jean-Francis (1866-1930) " Belle île en mer " Gouache monogrammée en bas à gauche, 43 x 54.	2000	3000
186	BARRET Gaston (1910-1990) " Le labour " Gouache sur papier datée 62 signée en bas à droite. 37 x 52 cm.	120	150
187	BARRET Gaston (1910-1991) "Müren" Dessin à l'encre aquarellée signé en bas à gauche situé au dos. 22 x 27 cm.	50	75
188	BARRET Gaston (1910-1991) "Près Klasters" Dessin à l'encre aquarellée signé en bas à gauche situé au dos. 22 x 27 cm.	50	75
189	BERTRAM Abel (1871-1954) "Retour de pêche" Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 21 cm.	200	300
190	BINDELS Willy (1908-1963) "Port à marée basse" Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 56 cm.	30	50
191	BLANCHE Emmanuel (19ème-20ème) " A la fontaine en pays Bigouden " Dessin original à l'encre signée en bas à gauche, 30 x 21. On y joint le tirage en couleur bien connu et intitulé en marge " Environ de Pont l'Abbé " de même dimensions	120	150
192	BLANCHE Emmanuel (19ème-20ème) " Au marché " Dessin à l'encre signée en bas à droite, 29 x 21	50	60
193	CARA COSTEA Philippe (1925-2006) "Sur la plage" Aquarelle signée en bas à droite, avec dédicace. 32 x 49 cm.	100	120
194	CARRÉ Léon (1878-1942) " jeune femme regardant la mer " Aquarelle signée en bas à gauche, 10 x 23.	300	400
195	CARRE Léon (1878-1942) "A l'intérieur d'une grotte" Deux gouaches sur papier formant pendants, portant une étiquette marquée "Projet d'illustration pour Ali Baba et les 40 voleurs", signée en bas à gauche et signée en haut à gauche. 14 x 10 cm (réf. 8 et 9).	600	800
196	CHAMBRIN Jack (1919-1983) "Bouquet de fleurs dans un vase" Aquarelle signée en bas à droite, avec dédicace. 41 x 28 cm.	30	40
197	CHOUPPE Jean-Henri (1817-1882) (attribué à) "Le moulin à Concarneau" Dessin et rehauts de pastel situé et daté 1854 en bas à gauche, signé en bas à droite. 30 x 47 cm.	100	150
198	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " La pêche miraculeuse " Encre et lavis signée en bas à droite, 38 x 56.	120	150
199	CREPIN Suzanne (1880-1956) "Etude de petites bretonnes" Dessin, portant un cachet d'atelier en bas à droite. 43 x 29 cm.	300	400
200	DE BÉAUMONT Edouard Charles (1812-1888) " Au bourg de Saillé " Dessin et rehauts de couleurs, intitulé en marge basse, monogrammé en bas à gauche, 15 x 11.	80	100

201	de BELAY Pierre (1890-1945) " Jeune femme assise " Gouache treilliste signée en bas au centre, 17 x 11	500	600
202	DE BELAY Pierre (1890-1947) " La garçonne " Dessin au fusain, 27 x 20 (Petites rousseurs)	150	200
203	DEYROLLE Jean (1911-1967) "Nature morte au pichet rouge" Aquarelle signée en haut à droite. 48 x 62 cm.	500	600
204	DILLY J. "Jeune femme accoudée" Dessin au crayon de forme tondo, daté 1854 et signée en bas à gauche. 12 x 16 cm.	50	60
205	DUCULTIT Georges (1878-1955) "Le port de Honfleur" Aquarelle signée, située et datée 1938 en bas à droite. 23 x 36 cm.	80	100
206	DUMAS Gaëtan (1879-1950) "Les deux amies" Dessin à l'encre de Chine signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	100	150
207	DUPONT Jacques (1909-1978) " Projet d'affiche pour la 34 journée dentaire internationale de Paris " Deux dessins à l'encre et aquarelle signée en bas à gauche, 23 x 30.(x2)	50	60
208	DURINGER Henri (1892-1980) "Golgotha LV" Aquarelle portant le cachet de l'atelier en haut à droite. 28 x 10 cm.	30	40
209	DURINGER Henri (1892-1980) "Vendredi Saint" Aquarelle portant le cachet de l'atelier dans le bas, titrée en bas à droite. 30 x 19 cm.	40	50
210	Ecole Bretonne 20ème " Danses bretonnes " Deux encres à rapprocher du travail de Robert MICHEAU-VERNEZ, 13 x 8 x 2.	40	50
211	Ecole bretonne 20ème " saint Anne la Palud " Dessin aquarellé signée en bas à gauche daté sept 1930, trace de signature en bas à droite, 32 x 40.	200	300
212	Ecole française du 19ème "Portrait d'un jeune officier" Aquarelle de forme ovale non signée. 39 x 29	30	50
213	Ecole française première moitié du 20ème siècle " La côte à Beuzec " aquarelle située datée 30.08.07 et monogrammée ME, 23 x 31.	120	150
214	Ecole française XIXème "Femme de profil" Dessin à la mine de plomb.20 x 17.	60	80
215	Ecole française XVIIIe "Portrait de jeune femme" Dessin au crayon, Collection Fleury-Hérard, marqué FH 283. 21 x 17 cm.	200	300
216	Ecole française XXème "Cheval de dragon" Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle, légendé en haut à droite, avec envoi au dos. 13 x 18 cm.	30	40
217	Ecole française XXème "Dans la rue du village" Aquarelle. 35 x 40 cm.	80	100
218	Ecole Napolitaine de la fin du 19ème " L'éruption du Vésuve " Gouache, 13,5 x 21.	300	400
219	Ecole Napolitaine du 19ème " L'éruption du Vésuve du 31 mai 1806 à 3 heures du matin " Gouache, intitulée en marge basse, 36 x 46.	400	600
220	Ecole polonaise XXème "L'oiseau" Aquarelle signée et datée 1990 en bas à droite. 46 x 53 cm.	80	100
221	EWENS Ankoreta "Porspoder - Août 1919" Aquarelle marquée au dos "Ankoreta Ewens Comtesse de Silguy", située et datée au dos. 11 x 18 cm.	30	40

222	FINI Léonor (1908-1996) "Etudes de chats" Dessin rehaussé de crayon de couleurs signée en bas à droite. 19 x 12 cm.	200	300	239	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) - "Tronoen", tirage offset en noir et blanc, supplément à "Bretagne touristique"; dimensions : 19 x 19 cm.	15	20
223	FROMUTH Charles (1858-1937) "The Celtic sea rocks" Dessin au fusain, situé, daté et signé en bas à droite et au dos. 67 x 72 cm.	1500	2000	240	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) - "Vieux langoustier de Camaret", gouache au pochoir, fond gravé, monogrammée dans la planche; dimensions : 9 x 13 cm.	40	60
224	GAGEY Jean-Yves (Xxème-XXIème) "Les épaves" encre sur marbrures à la cuve monogrammé en bas à droite, 70 x 50.	100	150	241	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) " Sainte Gwenn aux trois mamelles " Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé à droite et titrée. 12 x 18.	60	80
225	GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) " Au port de Douarnenez " Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite, 12,5 x 8.	50	60	242	GIUFFRIDA Nino (1924) " Colombine et arlequin " Encre et pastel signée en bas à droite, datée 1983, 25 x 32.	100	150
226	GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) " Breiz Gwehall" Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite et titrée, Editions artistiques parisiennes. 16 x 22.	60	80	243	GOBILLARD Paule (1867-1946) "Village en campagne" Pastel portant un cachet monogrammé en bas à gauche. 23 x 30 cm.	250	300
227	GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) " Femme de Saint Guénolé Penmarch" Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite et titrée, 12,5 x 8.	50	60	244	GOERG Edouard (1893-1969) "Etude de nus" Dessin à l'encre de Chine, daté 41 et portant les initiales de l'artiste. 31 x 23 cm.	100	120
228	GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) " Femmes à Notre Dame de CRENENAN" Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite et titrée, 12,5 x 8.	40	60	245	GOY Auguste (1812-1875) "La traversée" Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1847. 18 x 24 cm.	200	300
229	GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) " GERDE " Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammée en haut à droite, titrée en bas à gauche, 21,5 x 13.	80	100	246	GOY Auguste (1812-1875) "Les bords du lac" Deux aquarelles formant pendants, l'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche. 17 x 24 cm (traces d'humidité).	300	400
230	GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) " homme de l'île de Sieck " Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en haut à droite et titrée, 8 x 12,5.	50	60	247	GOY Auguste (1812-1875) "Sur la berge opposée du lac" Pastel signé en bas à gauche. 17 x 23 cm.	200	300
231	GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) " Les roulottes à Penmarc'h " Gouache originale signée et monogrammée en bas à gauche, située Saint Pierre - Penmarc'h en bas à droite. 26 x 34. (Œuvre exposée à Pont l'abbé lors de la rétrospective consacrée à l'artiste en 2003 dont elle porte l'étiquette au dos)	1800	2000	248	GOY Auguste (1812-1875) "Vieux breton près d'une fontaine" Dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc, signée en bas à gauche, situé à Quimper daté 1890, 21 x 29..	80	100
232	GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) " Saint Gwen aux trois mamelles " Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite, titrée, 12 x 18.	60	80	249	GUEGUEN Suzanne (1900 - 1979) " Jour de fête en pays bigouden " Gouache signée en bas à gauche, 25 x 32.	250	300
233	GEO FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1960) " Sonneurs à Plonéour Lanvern " Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à gauche, située en haut à gauche, 12 x 18.	80	100	250	GUEGUEN Suzanne 1900-1979 "Enfants et femmes de Plougastel au pardon" Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 14.	80	120
234	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) - "Homme de Ploërdut", gouache au pochoir, fond gravé, monogrammée dans la planche; dimensions : 9 x 13 cm.	40	60	251	GUERIN Ernest (1887-1952) " Chaumes en Bretagne " Aquarelle signé en bas à droite 21 x 26.	1200	1500
235	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) - "Homme de Gwern", gouache au pochoir, fond gravé, monogrammée dans la planche; dimensions : 13 x 9 cm.	40	60	252	GUERIN Ernest (1887-1952) " Le petit chaume " Aquarelle signé en bas à droite, 22 x 27.	1200	1500
236	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) " Homme de Ploërdut " Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammée à gauche, intitulée. 12 x 18,5.	50	60	253	GUILLOU Alphonse Amiral (1852 - 1935) " Portrait d'une jeune concarnoise " Dessin à la sanguine signé en bas à droite, 32 x 23. Nota : Fils du pilote Etienne GUILLOU et frère d'Alfred, il fit une brillante carrière militaire. Lors de ses périodes de repos à Concarneau, il maniait facilement le crayon ou la sanguine et laissera une œuvre principalement constituée de portraits d'une grande sensibilité. A noter que pour marquer sa qualité d'officier Général, il ajoutait après sa signature une ancre de marine.	200	300
237	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) " Jour de pardon à Notre Dame de la Joie " Encre cachet de la signature en bas à droite, 34 x 26. (Rousseurs)	120	150	254	GUILLOU Alphonse Amiral (1852 - 1935) " Portrait d'une jeune avocate " Dessin à la sanguine signé en bas à droite, daté sept 1933, 25 x 21. (Rousseurs)	100	150
238	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER (1898-1956) - "Pêcheur du cap Sizun", gouache au pochoir, fond gravé, monogrammée dans la planche; dimensions : 13 x 9 cm.	40	60	255	GUILLOU Alphonse Amiral (1852 - 1935) " Portrait d'une jeune File au turban " Dessin à la sanguine signé en bas à droite, avec envoi à ma petite nièce Simone, daté 1er janvier 1925. 32 x 23.	150	200
				256	GUILLOU Alphonse Amiral (1852 - 1935) " Portrait de femme " Dessin à la sanguine sur toile peinte signée en bas à droite, 27 x 22.	200	250

257	JAPI Louis-Aimé (1840-1916) "Manoir d'Ago - Portique d'entrée" Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. 54 x 75 cm.	450	500	278	MILOCH Henri (1898-1979) Concarneau, l'entrée de la ville close " Aquarelle signée en bas à droite, datée 55, 26 x 36.	120	150
258	KARS Georges (1882-1945) "Etudes de nu assis" Dessin au fusain portant le cachet de l'artiste en bas à droite. 32 x 24 cm.	150	200	279	MOHRIEN Achille - Attribué à (1873-1945) "Barque en bord de rivière" Aquarelle; 30 x 45 cm.	100	150
259	KARS Georges (1882-1945) "Etudes de nus" Deux dessins à la sanguine sur papier double-face, porte le cachet de l'artiste en bas à droite et le cachet de la vente d'atelier sur une face en bas à droite. 24 x 32 cm	150	200	280	MOHRIEN Achille - attribué à (1873-1945) "L'entrée du hameau" Aquarelle; 45 x 30 cm.	100	150
260	LABOURET Auguste (1871-1964) " Etude de personnage " Dessin au fusain et rehauts de pastel cachet de la signature en bas à droite, 32 x 15.	30	50	281	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Derrière l'église" Aquarelle signée en bas à droite; 35 x 45 cm.	100	150
261	LE DOARE Marcel (XXe) "Quai animé à Douarnenez" Gouache sur carton, signée en bas à droite et datée 1953. 50 x 63 cm.	200	300	282	MOHRIEN Achille (1873-1945) "La barque" Aquarelle signée en bas à gauche; 30 x 45 cm.	100	150
262	LE FORESTIER René (1903-1972) "Etude de bretonne" Dessin au fusain et rehaut de craie signée en bas à gauche, 36 x 23	30	50	283	MOHRIEN Achille (1873-1945) "La meule" Aquarelle signée en bas à droite; 26 x 31 cm.	80	120
263	LE FORESTIER René (1903-1972) "La fontaine en Ville close" Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 21 cm.	100	120	284	MOHRIEN Achille (1873-1945) "La roseraie" Aquarelle signée en bas à droite; 27 x 36 cm.	100	120
264	LE MERDY Jean (XXe) "Le chalutier" Gouache sur papier, signée en bas à droite. 23 x 18 cm.	1000	1500	285	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le bois" Aquarelle signée en bas à gauche; 20 x 32 cm.	40	60
265	LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) " Dans les barques de pêche au port de Concarneau " Gouache signée en bas à droite, 50 x 65.	300	400	286	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le chemin" Aquarelle signée en bas à droite; 30 x 45 cm.	100	150
266	LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) " Etude de marins " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 44 x 41. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988	800	1000	287	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le magnolia" Aquarelle signée en bas à gauche. 19 x 25 cm.	50	70
267	LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) " Pêcheurs bretons " Gouache cachet de la signature en bas à gauche, (taches) 49 x 33. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988	2600	2800	288	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le moulin" Aquarelle signée en bas à droite; 37 x 44 cm (petite déchirure dans le bas).	100	150
268	LEONARD Maurice (1899-1971) " Promenade en sous bois " encre et gouache signé en bas à droite datée au dos 1955.	200	300	289	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le port" Aquarelle signée en bas à droite; 37 x 45 cm (quelques taches).	100	150
269	LEVALLEE (?) "Bouquet de fleurs des champs" Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 78 cm	80	100	290	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le port" Aquarelle signée en bas à gauche; 37 x 46 cm (quelques taches).	100	150
270	LEVY Léopold (1882-1966) "Les peupliers" Lavis d'encre signée en bas à gauche. 31 x 47 cm.	100	150	291	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le saule" Aquarelle signée en bas à gauche; 30 x 45 cm.	100	150
271	Marc J de (XXème) "La flottille de pêche à Erquy" Aquarelle signée en bas à droite, 18 x 26.	40	60	292	MOHRIEN Achille (1873-1945) "L'entrée du jardin" Aquarelle signée en bas à droite; 37 x 45 cm.	100	150
272	MARIE. V (XXème) "Le sabotier" Dessin au fusain et rehauts de sanguine signé en bas à droite avec envoi daté 43, 33 x 34 cm (déchirures).	120	150	293	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Les agapanthes" Aquarelle signée en bas à droite; 46 x 37 cm.	100	150
273	MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), " Eclat de vague " Gouache sur papier, datée 70, signé en bas à droite. 54 x 41 cm. (pliures)	200	300	294	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Sous le grand chêne" Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 33 cm.	100	120
274	MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), " Ile de Sein, les Tamaris " Encre et aquarelle signé en bas à droite. 19 x 26 cm.	250	300	295	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Sous-bois en automne" Aquarelle signée en bas à droite; 33 x 27 cm.	80	120
275	MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), " Village breton " Encre et aquarelle, signé en bas à droit. 23 x 32 cm.	250	300	296	Monique CRAS (1910-2007) " La chamelière " Gouache signée en bas à droite, 33 x 16.	100	120
276	MARTY André Édouard (1882-1974) " Couple regardant une course " Aquarelle signée en bas à droite, 33 x 24.	400	600	297	Monogrammé A. V.-F. "Le cheval et son chargement" Dessin à l'encre de Chine, monogrammé en bas à droite, avec envoi au dos. 12 x15 cm.	30	40
277	MILASSON Anne (20ème) " Bretagne, barque et maisons de pêcheurs en bord de mer " Pastel signée en bas à gauche, 50 x 64.	600	800	298	MORCHAIN Paul (Atelier de) Ensemble de sept dessins à l'encre, fusain, lavis etc, sur Concarneau et ses environs. (Petits formats)	300	400
				299	NOEL Jules (1810-1880) "Personnages sur un pont près d'une architecture" Dessin au fusain, signé en bas à gauche, 32 x 48.(origine, album Jules Noël).	300	400
				300	NOEL Jules (1810-1880) "Paysage au bord de rivière" Dessin au fusain, 33 x 48. (origine, album Jules Noël).	300	400

301	PENNAMEN Guy (20ème -21ème) " Le pardon La Tréminou " Gouache signée en bas à droite, 50 x 64.	80	120	322	SIMON Lucien (1861-1945) "Cérémonie religieuse" Gouache aquarellée, esquisse signée en bas à gauche. 24 x 34 cm.	2000	3000
302	PESKE Jean (1870-1949) "La meule" Aquarelle datée 1912 et signée en bas à droite. 25 x 35 cm.	300	400	323	SIMON Lucien (1861-1945) "Jeune pêcheur" Dessin au fusain signé en haut à droite. 79 x 54. (Légères rousseurs)	1000	1200
303	PESKE Jean (1870-1949) "Sur la terrasse" Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 35 cm (déchirure).	600	800	324	TAVERNIER Paul (1852-1943) "Sonneur sur son cheval" Aquarelle signée en bas à droite, datée 1904, 44 x 28.	300	500
304	PISANO Eduardo (1912-1996) "Deux personnages" Gouache signée en bas à droite datée 48, 31 x 23.	50	100	325	TESSIER-DU-CROS Louis (XXème) "Nature morte aux faisans" Aquarelle datée 1939 et signée en bas à gauche. 39 x 56 cm.	100	150
305	PISSARRO Ludovico Rodo (1878-1952) "La glaneuse" Gravure sur bois originale, tirage numéroté, épreuve contresignée en bas à droite. 6 x 6 cm.	50	100	326	THIBESART Raymond (1874-1968) "Douarnenez" Pastel signée en bas à gauche, et situé. 24 x 31.	200	300
306	QUERE René (Né en 1932) " Vue de Tréboul - Saint Jean " Gouache signée en bas à gauche, 73 x 56.	800	1000	327	THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) "Ferme en Nouvelle-Zélande" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 52 x 36 cm.	1000	1500
307	QUERE René (Né en 1932) " La baie vue des hauteurs " Gouache signée en bas à gauche, 15 x 17.	400	600	328	THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) "Langogne, charrette sur la place" Dessin à l'encre, signé et titré en bas à droite, avec envoi au dos. 35 x 25 cm.	500	600
308	QUERE René (Né en 1932) " la digue du port " Encre et aquarelle signée en bas à gauche, 29 x 22. (Rousseurs)	400	600	329	TUTUNDJIAN Léon (1905-1968) "Vers l'espace" Aquarelle titrée et marquée dans le bas du passe. 14 x 18 cm (n° 126 de la vente Tutudjian, étude de Me Claude Robert en 1972).	600	800
309	QUERE René (Né en 1932) " Barque au sec " Dessin à l'encre et aquarelle signée en bas à gauche, 17 x 26.	300	400	330	VIANELLI Alberto (1841-1927) "Amonville (Manche)" Aquarelle située et signée en bas à gauche. 20 x 34 cm.	200	250
310	QUERE René (Né en 1932) " le port " Aquarelle gouachée signée en bas à gauche, 29 x 23.	300	500	331	AMEDEE-WETTER Henri AMEDEE-WETTER (1869-1929) " Le mystère " Huile sur toile signé en bas à droite datée 1906, 55 x 46.	400	500
311	QUERE René (Né en 1932) " Pêcheurs nettoyant leurs filets " encre et aquarelle gouachée signée en bas à droite, 16,5 x 26.	300	400	332	ASSELIN Maurice (1882-1947) "Les toits des Pont-Aven" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	300	400
312	QUERE René (Né en 1932) " bord de mer " Gouache signée en bas à gauche, 22 x 31.	200	300	333	AUDRAN (20ème) " Bord de mer en Bretagne " Huile sur toile signé en bas à droite, 46 x 55.	100	120
313	QUERE René (Né en 1932) " Ciel gris " Gouache signée en bas à droite, 13 x 12.	150	200	334	AUXENTE Alex-André (1907-1984) "Nature morte au verre rouge et or" Huile sur toile signée en haut à gauche. 46 x 38 cm.	150	200
314	QUERE René (Né en 1932) " Val d'Isère - Le Fornet "Gouache signée en bas à gauche, 13 x 19.	150	200	335	BARNOIN Henri (1882-1940) "Bord de rivière en automne" Huile sur carton signée en bas à droite, 46 x 55.	1000	1200
315	RAVALLEC Adrien (1909-1993) " Pêcheurs au port de Concarneau " Gouache signée en bas à droite, 49 x 64.	250	300	336	BAYARD (XXe) "Le port de Saint Guénolé" Huile sur carton, signée bas droite, située et datée 66 au dos.	150	200
316	RAY (XXe) "La ville close à Concarneau" Aquarelle signée en bas à droite et datée 96. 44 x 33 cm.	80	120	337	BEGARAT Eugène (20ème) " En Kimono dans le soleil " Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65.	1200	1500
317	RECKNAGEL John Herman (1870-1940) " Paysans bretons au travail " Pastel monogrammé en bas à gauche, daté au dos 1902 avec certificat sur le carton de sa fille Elizabeth Recknagel.32 x 24.	1500	2000	338	BEGARAT Eugène (20ème) " Jeune fille de dos " Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46.	800	1000
318	RUFF René (19ème-20ème) "Paris le Pont neuf" Pastel signée en bas à gauche, daté au dos 1913 et situé. 40 x 32	80	120	339	BEGARAT Eugène (20ème) " Le pantalon rayé " Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 38.	700	800
319	SEBILLE Albert (1874-1953) (Nommé Peintre officiel de la Marine en 1906) " Bâtiment mixte faisant route " encre signée en bas à droite, 14 x 19.	100	150	340	BEGARAT Eugène (20ème) " Les deux enfants " Huile sur toile signée en bas à droite, 81 x 60.	1500	2000
320	SIMON Jacques, "Les cryptes", Deux dessins aquarellés formant pendants, l'un signé en bas à droit, l'autre signé en bas à gauche. 36 x 25 cm.	120	150	341	BEGARAT Eugène (20ème) "Près de la piscine" Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 39 cm		
321	SIMON Jeanne (20ème) " Vierge à l'enfant " Aquarelle gouachée signé en bas à droite, datée 1904, 38 x 41.	300	400	342	BERN Albert (1898 - ?) " Soir au port " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 19 x 24.	120	150

343	BIARD Henri (XXème) " Bretagne - Plaisance à La Trinités s/ Mer" Huile sur toile signée en bas à droite, située, datée 1985 et contresignée au dos. 38 x 46 cm.	120	150
344	BLOSSIER Yves (XXe) "Lavandière en pays breton" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos	200	300
345	BLOT Henri Robert Hippolyte (1881-1948) "Après-midi de mai 1952 à la Rocca-Marina" Huile sur carton marquée "Villefranche", datée 52 et signée en bas à gauche. 45 x 67 cm (quelques manques).	100	150
346	BONNEFOY Henri Arthur (1839-1917) "Chevaux et personnages en bord de mer" Huile sur papier signée en bas à gauche, 14 x 21.	200	300
347	BOUILLON Georges (1891-1941) "Chapelle de Saint Théodore à Trémelin" Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 34 x 42 cm (petite restauration au dos).	120	150
348	BOURBON Etienne-Aimé (1946-1976) "La ferme en contrebas" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm (manques).	180	200
349	CADRE Pierre (1884-1972) " Village en Bretagne " Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35.	400	500
350	CAHOURS Henry-Maurice (1889-1974) "Barques à quai" Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 29 cm.	320	
351	CALVET Michel (1956) " Mas en Provence " Huile sur toile signé en bas à droite, 22 x 27.	200	250
352	CARPENTIER-WINTZ Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003) " Maison en bord de mer en Bretagne " 33 x 41.	300	400
353	CAZASSUS René (né en 1932) "Le clown" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm.	80	100
354	CAZASSUS René (né en 1932) "L'homme à la pipe" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 38 cm.	80	100
355	CHARPIDES Christophe (1909-1992) "Jour de marché" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm.	150	200
356	CHAUVELON Gabriel (né en 1875) "Le quai Brizeux à Quimperlé" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm.	300	
357	COHEN "A l'ombre du grand arbre" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 41 x 50 cm (quelques petits accrocs).	40	50
358	COHEN "La partie de cartes" Huile sur panneau. 41 x 50 cm.	40	50
359	COHEN "Promenade dans le parc" Huile sur panneau. 50 x 41 cm.	40	50
360	COHEN "Une rue au Maghreb" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 49 x 40 cm.	40	50
361	COLLE Jean (1875-1966) "Chemin en sous-bois" Huile sur toile datée 1911 et signée en bas à gauche. 44 x 37 cm (usures).	100	150
362	COMPARD Emile (1900-1977) " Nuée sur Collioure " Huile sur carton signé en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 39 x 76. (Porte une étiquette d'exposition 34)	300	500
363	CORAN D'YS (1877-1954° Bord de mer" Huile sur toile signée en bas à gauche V HAREL 36 x 61.(Accidents et restaurations)	80	100

364	CORPUS "Le pont fleuri" Huile sur panneau. 27 x 35 cm (quelques manques)	50	80
365	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Le port d'Etel " Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55.	300	350
366	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Le village de Plouharnel " Huile sur toile Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 65. (manques)	250	300
367	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Pommes et raisins " Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35.	180	200
368	DAINVILLE Maurice (1856-1943) "La forêt de Fontainebleau" Huile sur toile, signée et située au dos, porte un cachet d'atelier. 44 x 30 cm.	100	150
369	DE LA PATELLIERE Amédée (1890-1932) "Portrait de femme au gilet brun" Huile sur toile, titrée au dos, signée en bas à droite. 46 x 38 cm (accidents à la toile).	1300	1500
370	DELOBBE Alfred (1835-1915) "Grand mère Eugénie sous les ombrages de Beg-Meil" Huile sur toile signée en bas à gauche, 56 x 38. (Titrée au dos)	1500	2000
371	DELOBBE Alfred (1835-1915) "Femme et enfant" Huile sur panneau, cachet de l'atelier au dos, marquée "Rosali..." 23 x 16. (Accident)	150	200
372	DELOBBE François-Albert (1835-1920) "La grève" Huile sur toile signée en bas à gauche. 18 x 43 cm.	600	800
373	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 " Paysage des alpes provençales " Huile sur toile signée en bas à gauche, vers 1958, 80 x 100. N° 1405 du catalogue	4000	6000
374	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 "Embarquement de Port Louis" Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche titrée, datée 1956, 48 x 62.	1800	2000
375	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 "Bateaux à quai" Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	600	800
376	DENIEL (XXe) " le bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite	150	180
377	DESIRE LUCAS - Louis Désiré LUCAS dit (1869-1949) " Ouessant - la côte découpée " " Huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 65.	1800	2000
378	DESIRE LUCAS - Louis Désiré LUCAS dit (1869-1949) " Paysage d'Espagne " Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 46.	400	500
379	DINER Pierre (1932-2015) " Les deux enfants " Huile sur toile signé en haut à droite, 55 x 46.	400	450
380	DINER Pierre (1932-2015) "Le groupe de musiciens" Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 49 cm.	200	300
381	DU PUIGAUDEAU Ferdinand Loyer (1864-1930) " Le vieux figuier à Pénerf " Huile sur toile signé en bas à droite, 24 x 33. (A rapprocher du n° 239 du catalogue).	4000	6000
382	DURINGER Henri (1892-1980) "La carrière" Huile sur carton portant le cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. 30 x 40 cm (léger accrocc dans le bas).	40	50
383	DURINGER Henri (1892-1980) "Le portail" Huile sur carton portant le cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. 32 x 41 cm.	40	50

384	DURINGER Henri (1892-1980) "Portrait de femme assise" Huile sur toile. 82 x 55 cm.	40	50	406	ESCHBASCH Paul (1881-1961) " Bouquet de fleurs " Huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 33.	300	350
385	DUTELLE E (Début XXe) "Bouquet de lilas" Huile sur toile, signé en haut à gauche et datée 1915. 51 x 61 cm.	250	300	407	FLOCH Lionel (1895-1972) "Bouquet de fleurs dans un vase bleu" Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	350	400
386	DUTRIAC Georges (actif entre 1893-1939) " Le retour du marin " Huile sur toile signé en bas à droite, 46 x 61.	800	1000	408	GALIEN-LALOUÉ Eugène (1854-1941) " le château au bord de la rivière " " Le village au bord rivière " Huile sur panneau signé en bas à droite L DUPUY, 15 x 22.	600	800
387	DUYORDROY "Devant la chapelle, en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm.	50	100	409	GARIN Louis (1888-1959) "Bisquines Cancalaises en mer" Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65. Louis Garin artiste-peintre rennais (1888-1959) s'est inspiré de la vie quotidienne et traditionnelle bretonne dans son parcours d'artiste peintre-décorateur. Cette belle toile est la représentation de ces bateaux utilisés au travail de la pêche sur la côte Cancalaise.	1500	2000
388	Ecole Bretonne 19ème-20ème "Barques au port" Huile sur panneau, 17 x 25.	60	80	410	GODEBY Charles-Léon (1870-1952) " Scène paysanne devant la ferme en Bretagne " Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 55.	300	400
389	Ecole bretonne XXème "Rochers près d'un hameau breton" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 22 x 34 cm	40	50	411	GODEBY Charles-Léon (1870-1952) "Portrait de femme en costume" Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 27 cm	400	500
390	Ecole bretonne XXème "Calvaire près d'une église en Bretagne" Huile sur panneau d'isorel. 50 x 60 cm.	100	120	412	GODEBY Charles-Léon (1870-1952) "Portrait d'une petite fille de Plougastel" Huile sur panneau signée en bas à gauche; 35 x 26 cm.	400	600
391	Ecole française 1ère moitié du XXème dans l'esprit cloisonnisme " Hameau dans la lande" Huile sur toile. 50 x 65 cm (manques).	80	120	413	GONTHIER George (1886-1969) "Canal du Mans", Huile sur panneau située et datée 22 février 1961 au dos, signée en bas à droite. 21 x 25 cm.	40	50
392	Ecole Française 20ème "L'allée aux couleurs d'automne" Huile sur carton signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.	50	100	414	GONTHIER George (1886-1969) "Port au couchant", Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	40	50
393	Ecole Française du 19ème "Sous bois" Huile sur toile portant en bas à gauche une signature DIAZ, porte au dos une étiquette de vente Aguttes datée du 26.01.16. 55 x 46 cm,(deux petites restaurations).	1000	1200	415	GOUTIERE-VERNOLLE Jean (1896-1981) "Paysage au pont" Huile sur toile, signée bas gauche. 53 x 64 cm.	200	300
394	Ecole française du 19ème " barques sardinières au Plomarc'h Douarnenez " Huile sur toile trace de signature en bas à gauche, 27 x 46.	600	800	416	GRIOT François-Marie (né en 1951) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 46 cm.	200	300
395	Ecole française XIXème "Aux abords de la ferme" Huile sur toile. 24 x 32 cm (petites restaurations).	50	60	417	GRÜN Maurice (1869-1947) " Intérieur breton " Huile sur toile signé en bas à droite, 54 x 73.	500	700
396	Ecole Française XXe "Bouquet de fleurs d'or, soleil levant" Huile sur panneau, signature en bas à gauche	200	300	418	GRÜN Maurice (1869-1947) " Panorama du port de Concarneau " Huile sur carton signée en bas à gauche, 12 x 47. (A nettoyer)	300	400
397	Ecole française XXème "Crépuscule en bord de côte" Huile sur panneau. 16 x 22 cm.	40	50	419	GRUN Samuel (20ème) " Retour de pêche à Concarneau " Huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 46.	400	600
398	Ecole française XXème "Nature morte à l'aiguillère" Huile sur toile. 41 x 50 cm.	50	100	420	GUILLOU Alfred (1844-1926) " Concarneau - Soir au bassin Pénéroff " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61 (Restauration) Nota : Rare représentation de ce bassin qui fut le centre de l'activité portuaire à Concarneau. Ainsi que le rappelle l'historien concarnois Yvon Le Floc'h, Paul Gauguin a été au centre d'un " événement rocambolesque qui s'est produit le 25 mai 1894 ". De retour d'un séjour en Océanie, Paul Gauguin, installé à la Pension Gloannec, à Pont-Aven, vient visiter Concarneau en bateau et débarque dans le bassin Pénéroff. Il est accompagné par Armand Seguin (artiste qui l'initia à la gravure), le peintre Louis Jourdan et des amis anglais. Et surtout par sa nouvelle compagne rencontrée à Tahiti, la danseuse javanaise Hannah, accompagné de son singe. Dans un courrier de juin 1894, Charles Filiger relate l'aventure concarnoise. " La négresse de Gauguin, paraît-il, attira fort la	3000	4000
399	Ecole française XXème "Nature morte au pot en grès" Huile sur toile. 27 c 35 cm.	30	40				
400	Ecole italienne XXème "La lagune à Venise - Vue sur Saint Georges" Huile sur panneau située au dos. 26 x 40 cm.	30	40				
401	Ecole Orientale 20ème " Le fort dans l'Atlas " Huile sur panneau trace de signature en bas à droite, 12 x 17.	200	300				
402	Ecole russe 20ème " Paysage d'automne " Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 60.	100	150				
403	EDELIN Marguerite (Troisième épouse de LV DELPY) "Village breton à l'entrée d'une ria" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 31 x 44 cm.	50	60				
404	EHLINGER Maurice Ambroise (1896-1981) " Nu debout dans un sous-bois - Jacqueline " Huile sur toile, 55 x 46. N° 322 du catalogue raisonné reproduit page 90.	600	800				
405	ESCHBACH Paul (1881-1961) "Barques au port de Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 60.	600	800				

	curiosité des gamins de l'endroit au point qu'ils en vinrent à lancer des pierres sur nos promeneurs. Seguin, outré de ce méchant procédé, se crut en devoir de tirer les oreilles à un des gamins et, de là, une bagarre où les pêcheurs vinrent en foule prêter la main aux petits afin de venger la correction donnée à un des leurs. Et c'est pour défendre Seguin, sur qui tout le monde allait tomber, que Gauguin eut la jambe cassée".		
421	GUILLOU Alfred (1844-1926) " Coucher de soleil sur la baie " Huile sur toile, 24,5 x 33.	1000	1200
422	GUILLOU Alfred (1844-1926) " Coucher de soleil sur la flottille de pêche " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 24 x 33.	2000	2500
423	GUILLOU Alfred (1844-1926) "La lecture" Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 36.	1500	2000
424	GUINIER Henri (1867-1927) " Les montagnes enneigées " Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 61.	300	400
425	HAUTINGUIRAUT Jean (1927-2006) " Les passants " Huile sur toile signée au dos datée 1977, 73 x 60.	120	150
426	HERLAND Emma (1856-1947) " La bassine renversée " Huile sur toile monogrammée en bas à droite, 24 x 16.	200	300
427	HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) Clair de lune sur les barques sardinières " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55.	1200	1500
428	HOLVOET R. "Sur le chemin du village" Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 1943. 60 x 81 cm.	100	120
429	HONTA Renée (1894-1955) "Ferme dans la de campagne" Huile sur carton trace de signature en bas à droite, 33 x 41. Origine : achat à la galerie JULIAN BARRA	300	500
430	HONTA Renée (1894-1955) "Paysage de campagne" Huile sur carton, 33 x 41. Origine : achat à la galerie JULIAN BARRA qui a rédigé un certificat qui sera joint au tableau et qui précise que l'œuvre a été acquise auprès de l'artiste.	300	500
431	INIAL (XXe) "Camaret" Huile sur toile, signée bas droite et datée 93	50	80
432	JAPY Louis Aimé (1840-1916) " Le brûlage du goémon en Pays Bigouden " Huile sur toile signé en bas à droite datée 72. 51 x 73	2000	2500
433	KERVELLA Jos (1915-1956) "Chemin en campagne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 55 cm.	400	500
434	KHETIB "Combat de coqs" Huile sur papier" Huile sur papier signée en bas à droite. 48 x 34 cm.	150	180
435	KREBS Xavier (1923-2013) " Paris l'île de la Cité " Huile sur carton signée en bas à droite, 33 x 41.	150	200
436	LAURENT Emmanuel Marcel (1892-1948) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1942, " Marché à Audierne " Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1926, 33 x 24. (A nettoyer)	600	700
437	LAUVERJON A. (20ème) " Chêne en forêt Gasconne " Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et située, 46 x 55.	150	200
438	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999) " Les roulettes sous la neige " Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	400	600
439	LE BAR Jean "Dans la cour du château" Huile sur carton signée en bas à droite. 23 c 37 cm.	20	30
440	LE MOEL Stéphane (20ème) "Impression Manche" Collage et acrylique signée en bas à gauche, 80 x 80.	250	300
441	LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Exposition Universelle de 1900" Deux huiles sur panneaux formant pendants, titrée et signée au dos. 15 x 10 cm	200	300
442	LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) " L'anse agitée sous l'orage " Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41.	1500	2000
443	LEONARDI Giovanni (1876-1966) "Nature morte au faisan" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	300	500
444	LUCA Pierre (1913-1978) "Cimetière de bateaux près de la chapelle Notre Dame de Rocamadour à Camaret" Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 32.	150	200
445	MADELINE Paul (1863-1920) "Bretonne à Auray" Huile sur carton. 33 x 24 cm (porte, au dos, le cachet de la vente d'atelier Paul Madeline par l'étude de Me Blache à Versailles, le 5 novembre 1968, n° 74 de la vacation).	1500	2000
446	MAIRET Charles J. (1878-1957) " Femme de Quimper au bois " Huile sur toile signé en bas à droite, datée 1915, (Défauts à la toile) 61 x 50.	200	300
447	MARCELIN Jacques " Camaret le soir d'après Charles COTTET " Huile sur toile signé en bas à droite 65 x 100. (Accidents)	300	500
448	MARION (XXe) "Plogoff" Affiche à la gouache, datée 1980; avec envoi.	300	350
449	MARION Yves (1937-2007) "le jardin de la maison familiale" Dessin au feutre et à la gouache, signée et datée 58 en bas à droite, titrée et située à Rosny-Sous-Bois au dos.	150	200
450	MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), " Village breton" Laque sur panneau, daté 1971 signé en bas à droite. 20 x 30 cm.	300	400
451	MARONIEZ Georges (1865-1933) " Port animé " Huile sur panneau signée en bas à droite, 23 x 19.	300	400
452	MARZIN Paul (1904-1996) " Automne au bois d'Huelgoat " Huile sur toile signée en bas à droite, 71 x 90.	500	600
453	MARZIN Paul (1904-1996) " Bouquet de fleurs d'été " Huile sur toile signée en haut à droite, 63 x 54. (Accidents et manques)	100	120
454	MERIEL-BUSSY André (1902-1984) "L'aber Wrac'h" Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 89 cm.	200	300
455	MIDY Arthur (1887-1944) "Bretonne au puits" Huile sur carton signée en bas à droite, 45 x 37 cm. (Carton gondolé).	400	600
456	MORCHAIN Paul (1876-1939) "Près du village" Huile sur toile portant le cachet d'atelier en bas à droite. 51 x 64 cm	600	800
457	MULLER E.-H. "Quiberon - Port de Penthièvre" Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 54 x 65 cm (toile légèrement déchirée sur un bord).	50	75
458	NEZEVROM "Les remparts de la Ville Close à Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 40 cm.	30	40

459	ORTIOU Paul-Louis (XIXe-XXe) " Sur les quais" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 36 x 28 cm.	400	500
460	PARESSANT Jules (1917-2001) " Près du phare la nuit " Huile sur toile signée en bas à droite datée 95, 100 x 50.	600	800
461	PARTURIER Marcel (1901-1976) " Douarnenez - Le port vu des hauteurs de Tréboul " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 60.	400	600
462	PESKE Jean (1870-1949) "Nature morte à la coupe de fruits" Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	600	800
463	PLOUHINEC Pierre (1907-1984) "Intérieur d'église à Labbaban - Pouldreuzic " Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite, titré au dos. 45 x 37 cm.	120	150
464	PLOUHINEC Pierre (1907-1984) "Bouquet de fleurs des champs" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche, titré au dos 60 x 45 cm.	100	120
465	POIRIER A. "Barques amarrées et voiles en bord de côtes" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	30	40
466	PONCET (XXème) "Les lavandières" Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 54 cm.	100	150
467	POTTIER Gaston (1885-1980) " La chapelle de Kerinec à Poullan " Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite, 49 x 43.	120	150
468	POTTIER Gaston (1885-1980) " Retour de pêche à Douarnenez " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 63.	600	800
469	POTTIER Gaston (1885-1980) "Douarnenez - Près de la cale au Rosmeur" Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 92.	300	500
470	PRESTON R.H (19ème-20ème) " Port animé " Huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 50.	100	150
471	PY Bertrand (1895-1973) "Les quais" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 31 cm.	300	400
472	QUERE René (Né en 1932) "Sur la plage" Huile sur papier signée en bas à droite, 22 x 45.	400	600
473	QUILLIVIC René (1879-1969) " Descente vers la plage " Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46	600	800
474	RAVALLEC Adrien (1909-1993) "L'avant-port de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	150	200
475	RAYMOND R."Les pins - Le Faouët" Huile sur panneau signée en bas à gauche, situé au dos. 46 x 38 cm.	100	120
476	RECKNAGEL John Herman (1870-1940) " Fouesnantaise de profil " Huile sur toile monogrammée au dos 46 x 33.	800	1000
477	Robert NALY (1900-1983) " Les poissons " Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 60. Provenance : Concarneau - Ancienne collection du restaurant Chez Armande.	500	600

478	ROUSSIN Victor Marie (1812-1903) "Bretonne au bord de l'Odet, environs de Plomelin" Huile sur toile signée en bas à gauche, 95 x 70. important cadre en stuc doré	2500	3000
479	ROUXE (20ème) " Quimper vu du Cap Horn " Huile sur panneau signé en bas à droite, 27 x 46.	500	600
480	RUIZ C. "Les méandres de l'Aven" Huile sur papier signée en bas à droite et daté 94. 27 x 41 cm.	75	100
481	RUTY Paul (19ème-20ème) " Bretonne sur le chemin " Huile sur panneau signée en bas à droite, 24 x 33.	150	200
482	RUTY Paul (19ème-20ème) " Marché à Concarneau " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 23 x 32.	400	600
483	SARTRE René (1895-1983) " marais salants à Guérande " Huile sur panneau signé en bas à droite, 30 x 40.	200	250
484	SAVIGNY Azéma (XIXe) "Les bords de l'Odet" Huile sur toile, signée en bas à droite. Certificat du musée de Quimper.	500	600
485	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) "Près de l'église" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 44 x 60 cm.	400	600
486	SIMON Emile (1890-1976) "Le pardon de Notre Dame de la Clarté à Combrit" Huile sur panneau, signé en bas à droite. 38 x 81 cm.	2500	3000
487	SIMONNET Lucien (1849-1926) "Le cabanon sur la rivière" Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 53 cm.	200	250
488	SOKOL (XXème) "Bouquet de fleurs dans un vase", Huile sur toile signée et datée 75 en bas à droite, 55 x 46 cm.	120	150
489	SOLLIER Henri (1886-1966) " La grève à Plougrescant " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 65.	500	600
490	THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) " Gendhu bay, Lac Wanaka" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos, avec envoi et datée 63. 60 x 49 cm.	3000	4000
491	TRINCOT Georges (XXe) "La chasse à cour" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 66. 82 x 42 cm	300	500
492	VIAUD Charles (1920-1975) "Dans le port de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	150	200
493	WINTZ Raymond (1884-1956) " L'entrée de l'aber " Huile sur toile signé en bas à droite " 55 x 66.	500	700

Hôtel des ventes de QUIMPER
SELARL TIPHAINE LE GRIGNOU - COMMISSAIRE - PRISEUR JUDICIAIRE
Sarl de Ventes aux Enchères Publiques

Agrément N°2002/199

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Tiphaine LE GRIGNOU Commissaires-priseurs habilités et judiciaire

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente du 29 juillet 2017

ORDRE D'ACHAT

Nom : Téléphone.....
Prénom..... Ville.....
Adresse Code postal
Email ou Fax

Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.

Ordre à prix ferme

Demande de ligne téléphonique

Numéro du lot	DESCRIPTION	Enchère en €

Aux limites mentionnées ci-dessus **s'ajoutent les frais de 22 % TTC**. Je vous donne procuration, le cas échéant d'augmenter mes enchères de : 5 % 10 % 20 % 30 %

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions de la vente et laisser cet ordre d'achat en accord avec ces conditions.

Signature :

Date :

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant, les adjudicataires devront payer en sus des enchères des frais de 22 % TTC

La vente est retransmise en direct sur interencherer-live.com, les personnes souhaitant enchérir en live doivent s'inscrire sur le site, ils paieront en + des 22 % TTC, 3,6 % TTC qui seront versés à interencherer.

Conditions Interencherer-live

http://static.interencherer.com/v3/legal/live/CGU_Live.pdf

La vente est faite avec garantie d'authenticité. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Pour les tableaux, les restaurations, retouches, parquetages, étant considérés comme des éléments de conservation des tableaux, ils ne seront pas signalés. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue concernant l'état du lot ne sont pas exhaustives et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie. Le catalogue n'est pas exhaustif, des lots pouvant être rajoutés à la vente. Le commissaire-priseur peut modifier l'ordre de vacation des lots.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur.

L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera invité à enchérir à nouveau.

La société de vente s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont remis avant la vente pour les clients n'assistant pas à la vente en personne ou transmettant des enchères par téléphone. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que la société de vente s'efforcera de rendre. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engage pas la responsabilité de la société de vente.

Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée. La société de vente se réserve le droit de ne remettre à l'acquéreur les lots qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de faire enlever les lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de gardiennage.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.