

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
401		<p>COCK Hieronymus (1510-1570), Paysage avec Mercure et Argus, 1558 , d'après Matthys COCK (env. 225 x 310 mm). Gravure sur cuivre. Collée aux angles sur papier fort et emmargée avec perte de la gravure de 2 cm environ à droite. Dans l'état.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrit les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	80 €	96,8 €
402		<p>WIERIX Johan (1549- c. 1620) d'après MICHEL ANGE et MARTINO ROTA (c. 1520-1583), Le Jugement dernier. Gravure sur cuivre signée dans la plaque sur une pierre en bas à gauche "Johan Wirings caelavit" (env. 312 x 230 mm). Collée aux angles et sur 2 bords. Emargée, manque sur le bord supérieur (de 30 x 10 mm env.) à droite du portrait dans la voûte avec petite perte de lettres et menus défauts. Dans l'état.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrit les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	190 €	229,9 €
403		<p>BOLSWERT Boetius Adams (1580-1633) d'après BLOEMAERT Abraham (1564-1651), 26 gravures sur cuivre émargées déb. XVIIe (145 x 90 mm env.) contecollées sur papier fort, publiées pour l'ouvrage Sacra Eremus Ascetiarum paru en 1612, figurant des ermites ou anachorètes hommes et femmes. Petit accident avec manque à un angle d'une marge, quelques très menus rousseurs affectant surtout le papier support XIXe et menus défauts. Epreuves bien encrées et très expressives, soit 26 planches.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrit les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	140 €	169,4 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
404		<p>BOLSWERT Boetius Adams (1580-1633), 28 gravures sur cuivre émargées (sauf marge inférieure) début XVIIe, contrecollées sur papier fort (140 x 90 mm) : scènes allégoriques ou religieuses publiées pour l'ouvrage <i>Via vitae aeternae</i> d'Antoine Sucquet (quelques petits accidents ou rousseurs, notamment aux angles).</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	150 €	181,5 €
405		<p>[CALLOT JACQUES (1592-1635), 3 ESTAMPES DE LA SUITE DES 4 PAYSAGES] 3 gravures sur cuivre : Le Moulin à eau (env. 85 mm x 220 mm), Le Colombier (env. 85 x 220 mm), Le port de mer (env. 85 x 220 mm). Epreuves non signées. Filigrane au double C couronné. Manque le Jardin. Fortes rousseurs éparses. Emargées, collées aux angles sur papier fort XIXe roussi. Deux petites déchirures sans manque et un coin détaché. Restauration à une gravure et menus défauts. Dans l'état.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>		

Tableaux

Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
406		<p>[CALLOT JACQUES (1592-1635) et ANTONIO TEMPESTA (1555-1630), POMPE FUNEBRE DE LA REINE D'ESPAGNE] 23 gravures sur cuivre (sur 26) 6 signées de Tempesta et 17 de Callot, signées dans la planche ou non, retirages XIXe, grandes marges, estampes tirées des Essequie della sacra cattolica e real maesta di Margherita d'Avstria, regina di Spagna, celebrate dal serenissimo don Cosimo II Gran duca di Toscana IIII, Descritte da Giovanni Altoviti. In Firenze, Nella stamperia di Bartoloméo Sermatelli e fratelli. 1612 (env. 130 x 180 mm, 310 x 460 mm avec les marges), quelques menus piqûres ou taches marginales.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	80 €	96,8 €
407		<p>[CALLOT JACQUES, SUITE DE LA VIE OU BATAILLES DE FERDINAND DE MEDICIS] 10 eaux-fortes gravées (sur 16) de la Suite de la Vie de Ferdinand de Médicis ou Batailles des Médicis (vers 1615) par Jacques CALLOT (1592-1635), retirages XIXe (env. 225 x 305 mm) : n° 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, grandes marges, infimes piqûres éparses et à certaines marges, menus rousseurs et menus défauts, 2 petites restaurations marginales.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	80 €	96,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
408		<p>[CALLOT JACQUES SUITE DES GUEUX] 25 eaux-fortes signées dans les planches (env. 145 x 95 mm), retirages XIXe, émargées et collées aux angles par deux sur papier fort, jaunies ; on y joint une Agonie au Jardin des Oliviers "signée" dans la planche de Jacques Callot, probablement apocryphe (105 x 215 mm), émargée, deux petits accidents ou manques à 2 angles.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	80 €	96,8 €
409		<p>[CALLOT JACQUES, SUITE DES GRANDS APOTRES] 16 eaux-fortes signées dans les planches (env. 155 x 100 mm), retirages XIXe, émargées et collées aux angles par deux sur papier, légèrement jaunies.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
410		<p>[5 ESTAMPES XVIIe ET XVIIIe] 4 gravures sur cuivre XVIIe : CALLOT Jacques (d'après), Essequie celebrate in Fiorenza dal Serenissimo Grand Duca per la morte dell'Imperator Mattias (Le catafalque de l'empereur Mattias), datée de 1619, eau-forte et burin, deuxième état (env. 275 x 200 mm). Signée dans la planche I. Callot in(venit). Copie inversée de l'époque, conforme à l'exemplaire du British Museum, et de même sens (colonnade à gauche). Emargée, très menues rousseurs, notamment dans le texte, fixée aux angles par des points de colle ; Mise au tombeau du Christ, gravée par MATHAM (1571-1631) d'après LE TINTORET (c. 1518-1594), portant la date 1594. Tirage tardif, (env. 394 x 244 mm) à la cuvette, env. 470 x 300 mm avec les marges. Minimales salissures, notamment au dos, 2 infimes trous de ver ; Mercure confie le jeune Bacchus aux nymphes du mont Nisa, gravée par Andrea PROCACCINI (1671-1734) d'après Carlo MARATTA (1625-1713). Dédiée au Marquis Nicolo Pallavicino avec ses armes. Eau-forte et burin. Env. 308 x 432 mm à la cuvette. Emargée, trace de pliure ancienne au verso ; 2 planches (env. 305 x 210 mm au trait) tirées de FERRARI G. B., Hesperides sive de malorum aureorum cultura... Rome, Scheus, 1646 : Hercule Farnèse, figure 6, gravée par C. BLOMAERT (1603-1692) d'après F. PERIER. Petits accidents aux marges avec petite restauration ancienne, papier un peu jauni, partiellement émargée ; Allégorie du Tibre, figure 7, gravée par C. BLOMAERT d'après Franciscus ALBANUS. Marge restaurée avec petit manque au bord de la gravure, 2 petites déchirures sans manque, partiellement émargée.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	150 €	181,5 €
411		<p>VOUET Simon (1590-1649), 2 grandes gravures sur cuivre XVIIe : Saint-François de Paule en oraison, gravée par Karl AUDRAN (env. 370 x 390 mm). Emargée, 2 petites déchirures sans manque, salissures et petites pliures au verso, petites épidermures au dos ; Elie enlevé sur un char étincelant laisse son manteau à Elisée, gravée par F. TORTEBAT (1616-1690), 1665 (env. 390 x 490 mm). Emargée, trace discrète d'ancienne pliure, infime fente sans manque sur 3 mm dans la légende. Beau tirage.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	100 €	121 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
412		<p>[2 GRAVURES RELIGIEUSES XVIIe SUR CUIVRE] MELLAN Claude (1598-1688) d'après VERONESE (faussement attribuée dans la gravure au TINTORET), Jacob abreuve le troupeau de Rachel. Paris, 1642 (env. 395 x 435 mm). Emargée un peu au-delà de la cuvette. Trace de pliure ancienne, 2 angles marginaux accidentés avec manque, quelques petites taches brunes sur un personnage et menus défauts. Taches au dos. [On y joint] Le Christ préparant son entrée à Jérusalem, par Claes VISSCHER d'après Jan VAN DE VELDE (1593-1641) et Adrianus IEKERMAN (env. 280 mm X 357 mm à la cuvette). Collée par deux angles. Pliure centrale.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	220 €	266,2 €
413		<p>[2 ESTAMPES RELIGIEUSES XVIIe AVEC PAYSAGES] 2 gravures religieuses sur cuivre milieu XVIIe, dont probablement Le Christ et Marie-Madeleine, dans un paysage de grotte et de grands arbres (env. 235 x 325 mm au trait), et Le Christ dictant à Saint Jean avec un aigle à ses côtés dans un paysage de grotte avec deux disciples et une ville au bord de mer, Ephèse ? (env. 230 x 320 mm au trait), émargées et collées aux angles sur papier. Peintre et graveurs non identifiés. Bel état malgré quelques menus taches ou rousseurs.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
414		<p>[14 GRANDS PORTRAITS XVIIe-XVIIIe GRAVES SUR CUIVRE DONT 3 PROVENANT DE LA COLLECTION MARIETTE] Rodolphe II en armure (1604) gravé par Aegidius SADELER II (c. 1570-1629) d'après Hans VAN AACHEN (1552 - 1615), Estampe émargée, collée aux angles (env. 300 x 220 mm), signature autographe au verso P. MARIETTE 1692 : il s'agit du célèbre collectionneur Pierre II MARIETTE (1634-1716) ; Louis-Antoine de Noailles (1651-1729) abbé d'Aubrac, par Guillaume VALLET d'après Antoine PAILLET (1672, 405 x 325 mm, émargée, petit manque angulaire, 3 petits trous de ver marginaux, beau tirage contrasté, signature autographe au verso P. MARIETTE 1672 ; Jean de Gomont (1665), par P. LOMBART (1612-1681) d'après J. VAN LOO (1614-1670), émargée (env. 315 x 240 mm), légères mouillures, deux accidents à deux angles, dont un avec petit manque et menus défauts, signature autographe au verso P. MARIETTE 1669 ; frontispice avec buste de Louis XIV et la place des Vosges, intitulé Courses de festes et de bague faittes par le Roi... en l'année 1662 (env. 390 x 270 mm). Emargée, un coin déchiré sans manque et petites traces de colle aux 4 angles ; Robert NANTEUIL (1623-1678), portrait (1649) de François Molé (1625-1712), Abbé de Sainte-Croix de Bordeaux, puis Maître des Requêtes (env. 305 x 225 mm) ; Anne-Charlotte Gauthier de Loiserolle, femme d'Aved, peintre du Roi (env. 370 x 250 mm), par Jean-Joseph BALECHOU (1715-1764) d'après AVED (1702-1766), papier jauni, petites rousseurs, notamment marginales, collée aux angles ; Charles Rollin (1661-1741) par BALECHOU d'après COYPEL (env. 510 x 400 mm), marge supérieure accidentée, papier jauni, menues rousseurs marginales ; Pierre Sutaine (mort en 1756), abbé de Sainte Geneviève, par DAULLE d'après GUILLEMARD (1738), portrait (env. 400 x 290 mm), émargé en queue et contrecollé sur papier ancien ; Le Cardinal Mazarin par Robert NANTEUIL (env. 335 x 260 mm) d'après Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674), petites mouillures marginales ; John Hampden (env. 360 x 255 mm) par AUDRAN (1667-1756) d'après le tableau qui se trouve chez Richard Ellys, une mouillure marginale ; Jacques Nicolas Colbert (1655-1707), abbé du Bec Hellouin par P. GIFFART, émargée, contrecollée sur papier ancien, deux menus accidents sans manque, quelques mouillures en tête, beau tirage (env. 410 x 315 mm) ; Charles Ier, roi d'Angleterre, par Pieter Stevens VAN GUNST d'après Anton VAN DYCK, manque une partie de la légende de la gravure et de la marge, avec petite atteinte de la gravure, quelques accidents aux marges et menus défauts, dans l'état ; Jean de Bonneguise (1707-1769), évêque d'Arras (330 x 225 mm), par Laurent CARS (1699-1771) d'après Jean-Baptiste CHARPENTIER le Vieux (1728-1806), quelques piqûres de ver surtout marginales, papier jauni, quelques menues taches, dans l'état ; Sully par DUPIN d'après RUBENS (Paris, Le Goupil, env. 285 x 200 mm), un peu froissée, 2 fentes aux marges, mouillures, dans l'état ; On y joint 2 petites gravures XVIIIème (100 X165 et 30 x110) tirées d' ouvrages dont une gravée par AUDRAN. L'ensemble dans l'état.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
415		<p>[40 PORTRAITS XVII-XVIIIe DONT UN PROVENANT DE LA COLLECTION MARIETTE et 27 PORTRAITS XIXe de formats divers GRAVES SUR CUIVRE] 20 portraits XVIIe de comtes de Hollande, de Zélande et de Frise (env. 95 x 70 mm) accompagnés chacun d'une légende et d'un blason, un frontispice portant la devise Eendracht maeckt macht et un poème liminaire par I. de Decker, collés sur angles sur papier. Portraits et frontispice tirés de l'ouvrage de Petrus Scriverius (Pieter Schrijver), Beschryvinge van alle de graven van Holland, Zeeland ende Friesland (1678). Série complète, quelques portraits décollés du support, traces de points de colle angulaires n'affectant pas les portraits ; portraits XVI-XVII-XVIIIe de formats divers, dont 2 grands portraits (env. 330 x 225 mm) gravés par POILLY, d'après Lens. Paraphe à la plume et à l'encre au dos de P.Mariette daté 1664 (il s'agit du célèbre collectionneur Pierre II MARIETTE (1634-1716) et mention manuscrite De La Place, Conseiller au second ; portraits in-8 ou in-12 d'écrivains, ecclésiastiques, et hommes célèbres, dont Marivaux, Frédéric II, Joseph Haydn, Chenizot, Boutault de Russy, Colardeau, Antoine Cooper, comte de Shaftsbury (1671-1713), Vondel (1587-1679), Martinus Steyaert (1647-1701) gravé par KRAFFT, Dominique Baudier (1561-1613), un portrait in-4 (1759) de Pieter Burmann (1713-), dessiné par J. M. Quinkhard (1688-1772) et gravé par J. Houbraken (1698-1780) et un portrait XVIe de Charles de Bourbon, archevêque de Rouen par Thomas DE LEU (1560-1612) ; 6 planches in-12 extraites de De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen (Le Grand Théâtre des peintres néerlandais), La Haye, Gaillard, 1718-1721, par Arnold HOUBRAKEN (1698-1780) ; 27 portraits ou retirages XIXe in-8 ou in-12 : Spontini, Rollin, John May, Sénèque, Pichault de la Martinière, La Condamine, Saint-Simon, Joseph von Sonnefels, Querelle dit Courson, la Marquise du Châtelet, Pinel, Santeuil, Collé, généraux d'Empire, Mme de Genlis, Schultz, Victor Cousin etc. Quelques menus défauts et rousseurs à certaines planches. Soit 67 estampes.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	110 €	133,1 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
416		<p>[5 GRANDES ESTAMPES RELIGIEUSES XVIIe-XVIIIe GRAVEES SUR CUIVRE DONT UNE PROVENANT DE LA COLLECTION MARIETTE] Saint François d'Assise agenouillé devant la Vierge et l'Enfant, par Francesco VILLAMENA (1566-1624) d'après Ferrau FANZONI (1562-1645), émarginée en-deçà de la cuvette et anciennement remmargée, env. 504 x 373 mm, pliée, marges froissées, petites rousseurs et menues déchirures aux marges, un trou de ver, signature autographe au verso P. MARIETTE 1664 ; Nativité gravée par MATHAM d'après GOLTZIUS (env. 385 x 280 mm), fixée par des points de colle sur un support, légèrement jaunie, quelques menues taches ou défauts ; La Sainte Vierge accompagnée de plusieurs saints, dessin de Pierre de PIETRI gravé par M. Le C... de C... et en bois sous sa conduite par Nicolas LE SUEUR, tirage XIXe (env. 420 x 245 mm). Déchirure sur env. 10 cm, contrecollée par un côté ; estampe figurant un vieillard entouré de livres ayant la vision d'anges musiciens, l'un jouant du luth et un autre du violon, peintres et graveurs non identifiés (env. 378 x 285 mm au trait), émarginée, petits manques aux angles inférieurs ; estampe répétée à l'identique au verso, figurant saint Roch, surmonté d'une gloire portant l'anagramme IHS (Jesus Hominum Salvator), intercédant pour des pestiférés entourés de personnages en costume d'époque Louis XIII, peintre et graveur non identifiés (env. 445 x 340 mm à la cuvette). En grande partie émarginée, petits manques à la marge et à un angle, salissures sur le verso de la feuille. Tirage bien contrasté au recto, moins bon au verso. Dans l'état.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	330 €	399,3 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
417		<p>[25 GRAVURES SUR CUIVRE XVII-XVIIIe] Le Sermon sur la Montagne, dessiné par Marteen DE VOS (1532-1603) et gravé par Jacobus DE BYE et Adrian COLLAERT. Beau tirage, bien contrasté. Emargé (env. 178 x 215 mm) ; Nativité (105 x 135 mm) dessinée par I. MATHAM et gravée par A. MATHAM, tirée d'un ouvrage religieux ; La Samaritaine (82 x 120 mm). Ces deux dernières estampes collées aux angles sur papier ; Sol Christus (200 x 140 mm) dessiné par F. VANNIUS et gravé par MARIETTE, collé aux angles ; La Sibylle de Cumès (335 x 230 mm) dessiné par Crisp. PASSET et gravé par Simon PASSET son fils (extrait d'un livre, mouillures et taches anciennes, texte ancien manuscrit dans la marge inférieure) ; Le Christ et Saint Louis entourés d'anges, dessiné par J. B. CORNEILLE et gravé par MARIETTE pour un frontispice de livre in-4 paru chez Coignard ; Le baptême de Clovis par Saint Rémi : grande vignette (80 x 140 mm) par LE CLERC ; différentes planches extraites d'ouvrages allégoriques ou frontispices XVIIIe ; une épreuve intitulée Bateaux remontans de Rouen à Paris (env. 165 x 260 mm), à Paris, chez la veuve Chereau ; 2 petites planches mythologiques (env. 170 x 58 mm) par BREBIETTE (1598-1650) et Augustin QUESNEL (XVIIe s.) ; 2 stations du Chemin de Croix (env. 120 x 85 mm) par Théodore GALLE. Tirage bien contrasté. Soit 25 planches.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>		
418		<p>[23 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES] HERTEL (1719-1768) d'après BERGHEM (1621-1683), 1 planche XVIIIe figurant un bouvier (env. 175 x 255 mm) ; d'après ROOS Johann Heinrich (1631-1685), 5 planches XVIIIe figurant des moutons, un bélier, un veau et une chèvre (env. 170 x 235 mm) ; HERTEL d'après DUJARDIN Karel (1626-1678), 11 planches XVIIIe figurant des ânes, boeufs, chevaux de trait, porcs et un bouvier (env. 180 x 245 mm). Numéros anciens à la plume dans les marges, quelques très menues rousseurs et petits défauts ; 2 petites planches d'oiseaux probablement XVIIe (env. 50 x 95 mm et 65 x 85 mm), une portant le monogramme VSF, fixées par deux points de colle, jaunies ; 3 planches de zoologie et botanique fin XVIIe publiées chez Langlois (env. 175 x 275 mm) figurant notamment un lion et un loup entourés de tulipes, de papillons, insectes et autres fleurs. Gravures manipulées et usagées avec un petit trou et marges froissées ; gravure XVIIe par BLOMAERT : Homme portant un coq, collé par deux angles. Soit 23 planches.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	60 €	72,6 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
419		<p>RUBENS Pierre Paul (d'après), 2 GRAVURES SUR CUIVRE XVIIIe : Les Quatre Pères de l'Eglise (saint Augustin, saint Grégoire, saint Ambroise et saint Jérôme), burin, (env. 365 x 470 mm), gravé par Cornelius GALLE (1576-1650) d'après Pierre Paul RUBENS, publié par Gillis HENDRIX (mort en 1677), émarginé, petite déchirure sans manque à un angle ; Salomé présentant la tête de saint Jean Baptiste à Hérode, gravé par Schelte Adams BOLSWERT (1581-1659) d'après Pierre Paul RUBENS et publié par Gillis HENDRIX, planche repliée (env. 420 x 600 mm). Emargée, menues déchirures marginales, manques minimes à la marge inférieure avec traînée brunâtre.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	70 €	84,7 €
420		<p>[27 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES, TIRAGES XVIIIe] GRAVELOT, AVELINE, CHEDEL, FESSARD, PASQUIER, 16 planches (env. 155 x 90 mm) collées aux angles sur papier fort, supports un peu jaunies, extraites du roman Tom Jones ou l'enfant trouvé de La Place, Paris, Baudouin, 1777, inspiré de Tom Jones de Henry Fielding. ; AVELINE, 2 planches d'anachorètes tirées d'un livre de piété (env. 130 x 75 mm) contrecollées sur papier fort, légèrement jaunies, supports un peu jauni ; VAN SCHUPPEN d'après CHAMPAGNE Philippe de, 1 planche datée de 1666 (env. 120 x 70 mm), émarginée et contrecollée sur papier fort à deux angles, légèrement jaunies, figurant le Christ et Saint Pierre ; SCHLEY, 8 planches (env. 130 x 80 mm) contrecollées sur papier fort, extraites de l'Histoire de l'admirable Doménigo de Guipuscoa (en fait Ignace de Loyola) par Pierre Quesnel, La Haye, Le Vier, 1736. Il s'agit d'un roman allégorique et satirique sur la bulle Unigenitus et d'un pamphlet contre les Jésuites. Quelques très menues rousseurs affectant surtout les supports, quelques planches jaunies, menus défauts, soit 27 planches.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>		

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
421	 <p>[46 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES XVIIIe-début XIXe] Tirages fin XVIIIe ou début XIXe figurant des frontispices de livres, de la mythologie, des reproductions de tableaux etc. la plupart collés aux angles. Formats in-4°, in-8° et in-12. In-4° : 2 planches de PIRANESE ; Insidias crimine a bono, par LAIRESSE ; 3 frontispices par PICARD, par EDELINCK et par VLEUGHELS ; Le Ménage hollandais gravé par MARTINY d'après OSTADE ; suite in-12 de 6 gravures d'après MÜLLER pour les Lettres sur Swift de Voltaire ; planches diverses extraites d'ouvrages illustrés ; 2 tirages d'après MELLAN ; vignettes et culs-de-lampe découpées ; 3 paysages en tirage par WEIROTTER. Etat correct, rousseurs à quelques marges et autres menus défauts.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	280 €	338,8 €
422	 <p>[13 GRAVURES SUR CUIVRE GRAND FORMAT XVIIIe et début XIXe] La Mort a révélé le secret de sa vie , Allégorie sur la mort du Dauphin, par DEMARTEAU d'après COCHIN (env. 290 x 195 mm, petit accident à une marge) ; CARs, titre gravé pour le Parfait négociant, Lyon, Jacques Lyons, milieu XVIIIe (env. 230 x 160 mm), contrecollé ; frontispice de l'Encyclopédie gravé par PREVOST d'après COCHIN (env. 370 x 250 mm), grandes marges ; L'arrivée du roi de Prusse aux Champs-Élysées (Voltaire et Henri IV) par TEXIER (env. 320 x 360 mm), émarginée ; L'apothéose d'Isis par LE CLERC (340 x 215 mm) ; L'Académie des Sciences et des Beaux-arts, par LE CLERC (env. 245 x 385 mm), quelques piqûres ; Cérémonie dans la chapelle de Versailles, 18 décembre 1695 (env. 260 x 375 mm), émarginée et collée aux angles ; Le Maréchal des logis, d'après WILLE (env. 500 x 400 mm), émarginée, déchirure sans manque sur 5 cm ; Le Temps faisant triompher la vérité de l'erreur et de l'ignorance (1715), gravée par DESPLACES d'après Antoine COYPEL (env. 460 x 330 mm), papier jauni et mouillures claires ; Saint Paul gravé par FABER en 1741 d'après VAN DYKE (env. 330 x 225 mm), jaunissement, quelques mouillures, contrecollé ; De Groote of St. Laurens Kerk, te Rotterdam (Intérieur de l'église S. Laurent de Rotterdam, 355 x 455 mm) gravé par PUNT d'après Paul VAN LIEDER, 1758 ; Le Sacrifice d'Abraham gravé par Pierre DREVET en 1707 d'après Antoine COYPEL (env. 550 x 400 mm), jaunissement, restaurations anciennes et petites déchirures aux marges sans manque ; La Fable du satyre et du paysan, gravée par Jacob NEEFS d'après Jacob JORDAENS (env. 390 x 400 mm), tirage.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	230 €	278,3 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
423		<p>[112 PLANCHES XVIII-XIXe in-12 ou in-8° SUR CUIVRE sauf mention contraire] Petites vignettes religieuses (retirages de bois gravés anciens) ; petits frontispices ou planches ou quelques suites incomplètes extraites de livres illustrés XIXe par Jean Mathias FONTAINE (1791-1853), par FOKKE (1712-1784) etc. ; 14 épreuves de HILDIBRAND (1824-1897) sur Chine de cachets anciens ; 6 petits tirages miniatures sur Chine contrecollé de monuments parisiens ; 6 planches d'après MOREAU LE JEUNE ; 5 petites vignettes par MACRET (1751-1783) pour La Pipe cassée de Vadé ; 13 gravures pour The Comic Almanack for 1835, dont couverture et titre gravés ; 4 planches de specimens par procédé Collas : Louis XII, Marie de Médicis et ses cachets, le Baptême de Clovis, la Fondation de Marseille. Certaines planches contrecollées aux angles, quelques rousseurs ou menus défauts à certaines planches, dans l'état.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>		
424		<p>[3 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES tirages Fin XVIIIème -début XIXe] Grand projet d'éventail ou d'écran dans le goût de Jacques Callot ou de Stéfano Della Bella, (290 x 380 mm), figurant deux aigles entourant le blason des Médicis -Pise et un groupe de joueurs de mail devant un palais, dans une avant-cour figurent des lions et des autruches, quelques petites piqûres dans les marges et au dos, ancienne trace de pliure au dos ; eau-forte figurant l'Annonciation (125 x 70 mm) dans le goût de Rembrandt, tirage XIXe, papier jauni, petite déchirure et mouillures marginales, collée aux angles ; Nativité avec saint Jean Baptiste, ovale (130 x 120 mm), tirage XIXe, collée aux angles, petites rousseurs, surtout au support ;</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	260 €	314,6 €

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
425		<p>[REMBRANDT - 20 EAUX-FORTES] 20 eaux-fortes de Rembrandt (format divers) sur 14 planches (550 x 350 mm), publiées par Ferdinand Sartorius, éditeur de la revue l'Artiste vers 1850. Grandes marges. La descente de croix (210 x 165 mm), portrait de Rembrandt et de sa femme (115 x 95 mm), Jésus crucifié (95 x 65 mm), le lion de saint Marc (115 x 85 mm), scène familiale (110 x 80 mm), Jésus et la Samaritaine (120 x 105 mm), les deux Vénus (2 planches 160 x 80 mm et 80 x 160 mm), la tentation de saint Antoine (140 x 95 mm), Tobie prosterné devant l'ange (115 x 155 mm), la mort de la Vierge, la fuite en Egypte (95 x 145 mm), paysage hollandais (105 x 130 mm), l'apparition de l'ange aux bergers (265 x 220 mm), Adam et Eve (env. 170 x 130 mm), le retour de l'enfant prodigue (160 x 140 mm), déposition de croix, vendeurs chassés du Temple (140 x 170 mm), le docteur Faust (160 x 210 mm), la résurrection de Lazare (370 x 255 mm). Quelques mouillures et très menues piqûres marginales ou accidents aux marges, certaines marges jaunies ou usagées, notamment les marges d'Adam et Eve, dans l'état. On y joint la page de couverture et les pages 1 à 4 du texte d'accompagnement des planches, très usagés avec manque. La mort de la Vierge et une descente ou déposition de croix, annoncés sur le titre, ne figurent pas ; en revanche deux eaux-fortes ont été ajoutées, gravées par Le Bas : la Présentation au Temple et un Philosophe.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	4590 €	5553,9 €
426		<p>REMBRANDT, 4 eaux-fortes et burins, tirages milieu XIXe : Le Retour du fils prodigue, datée 1636 et signée dans la planche, tirage sur papier mince contrecollé sur carton (env. 158 x 139 mm), papier jauni ; La Samaritaine, datée 1634 et signée dans la planche, tirage sur papier mince (env. 125 x 109 mm), filigrane en haut des marges (illisible), petites rousseurs, essentiellement dans les marges, papier jauni ; Abraham avec son fils Isaac, datée 1635 et signée dans la planche, tirage sur papier mince contrecollé sur carton (env. 158 x 134 mm), fortes rousseurs, notamment marginales ; La Résurrection de Lazare (petite planche), datée 1642 et signée dans la planche, tirage sur papier mince (env. 152 x 115 mm), quelques menues rousseurs, surtout marginales ; [On y joint] LAGRENEE Jean-Jacques (1739-1821), Le Vieillard russe, signé Lagrenée à Peters(bourg) dans la planche (env. 82 x 67 mm à la cuvette), émarginée et fixée aux 4 angles. Soit 5 estampes.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	1220 €	1476,2 €

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
427	 <p>[15 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES DONT 2 TIRAGES ANCIENS] PARROCEL Joseph (1648-1704), Suite de 12 estampes (sur 24) sur Les Mystères de la Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Paris, Audran, dont 11 retirages XIXe (env. 165 x 185 mm) et la n° 11 en tirage ancien sans la lame, émargée (165 x 183 mm). Papier des retirages jauni, un tirage roussi, un angle marginal endommagé, quelques trous infimes à certains retirages ; Samson victorieux, gravure sur cuivre par Benoît AUDRAN d'après F. VERDIER (1651-1730), Paris, F. Chereau (env. 150 x 210 mm). Planche n°8 extraite du recueil Histoire des actions extraordinaires de Samson en 40 feuilles... Fixée par des points de colle, émargée, quelques menues taches ; 2 bandeaux historiés pour ouvrage religieux par Karl AUDRAN. Retirages XIXe, fixés par des points de colle (env. 43 x 110 mm) .</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	80 €	96,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
428		<p>[9 ESTAMPES XIXe] DELLA BELLA Stefano (1610-1664), - 4 tirages de gravures sur cuivre XVIIe. Gravures circulaires (env. 135 x 135 mm au trait et env. 150 x 145 mm à la cuvette) à grandes marges (env. 460 x 350 mm). - 3 scènes de cavaliers et troupeau s'abreuvant à une rivière. (traces de pliures aux 4 estampes et très menues rousseurs ou petits défauts, notamment aux marges). [On y joint] - une grande gravure fin XVIIIe : Vierge d'après LE CORREGGE (usagée et anciennement très restaurée, dans l'état) ; - Vue de Crook of Lune looking towards Hornby Castle, 1821 (rousseurs, papier jauni) ; - une grande lithographie double figurant des modèles de statuettes, imprimée par Langelot Boisgontier, 48 rue Beaubourg. Edouard Duchemin lithographe, 25 rue Royale, Cour Saint Martin (jaunie et usagée, menus accidents, dans l'état) ; - une lithographie allemande figurant un cordonnier faisant essayer des chaussures par Adolf DILLER, datée 1867 (accidents et manques aux marges, papier usagé et jauni, dans l'état) ; - une grande gravure d'une servante portant un plateau par BURNEY (très usagée, petite fente, une mouillure et petites épidermures, papier jauni) ; - 6 affichettes XVIIIe de décrets ou lettres patentes, datées de 1790 (très endommagées) - 2 gravures XIXe (également très endommagées, dans l'état). [On y joint] - un important ensemble de plusieurs centaines de feuillets manuscrits (fiches, notes et inventaires) concernant l'ensemble de cette collection de gravures au XIXe siècle, leurs artistes et graveurs, de la main de Jean-Joseph Carlier, qui authentifient cette provenance.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	85 €	102,86 €
430		<p>Léopold ROBERT (1794-1835). Les moissonneurs. Impression en couleurs par ROUSSELOT à Paris. 37 x 47 cm.</p>	30 €	36,3 €
431		<p>Léopold ROBERT (1794-1835). Les pêcheurs de l'Adriatique. Impression en couleurs par ROUSSELOT à Paris. 37 x 47 cm.</p>	50 €	60,5 €
432		<p>Ecole anglaise XIXe. Constantia. Gravure à l'ovale en couleurs avec annotation en marge. Diam. 30 cm. (lavée, délavée).</p>	10 €	12,1 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
433		Pierre LABROUCHE (1876-1956) d'après Félix ZIEM. Devant la Piazzetta à Venise. Gravure à l'aquatinte en couleurs contresignée en bas à droite, datée en haut à gauche 1914. 40 x 59 cm. (rousseurs).	40 €	48,4 €
434		D'après BASAN, gravé par DELORME. Porte d'Amsterdam. Gravure en noir imprimée à Paris chez BENARD, planche n° 12. 20 x 29,5 cm.	5 €	6,06 €
435		Karl DEJARDIN, gravé par LE BAS. La belle après diné. Gravure en couleurs intitulée en marge. 31 x 24 cm.	10 €	12,1 €
436		Gravé par CONDÉ. La petite Thérèse. Gravure en couleurs. 28,5 x 24 cm. (insolée).		
437		Rome. La splendeur ancienne. Vue d'optique rehaussée d'époque XVIIIe. 25 x 40 cm. (pliures, rousseurs, salissures).	20 €	24,2 €
438		Vue de la ville de Chinon en Touraine du côté de la Vienne. Gravure intitulée en marge. Retirage. 14,5 x 34,5 cm.	11 €	13,32 €
439		Ecole anglaise XIXe. Mrs MILLS. Gravure en couleurs d'après ENGLEBEART. 25 x 21 cm. (rousseurs).	5 €	6,06 €
440		SCHLUMBERGER (XIXe). Bord de rivière. Gravure à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite de forme ovale. 47 x 30 cm.	20 €	24,2 €

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
441		OVIN (XXe). Pont de Paris sous la tempête. Gravure à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite, signée dans la planche en bas à gauche. 49 x 59 cm. (mouillures, rousseurs, accidents).	20 €	24,2 €
442		Henri JOURDAIN (1864-1931). Eglise romane. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 48 x 64 cm. (rousseurs).		
443		Paul César HELLEU (1859-1927). Jeune femme pensive. Gravure originale à la pointe sèche contresignée en bas à gauche. 44 x 23 cm.	200 €	242 €
444		Ecole française fin XIXe. Cathédrale de Nantes. Lithographie en noir contresignée en bas à droite. 45,5 x 28,5 cm.		
445		D'après Edouard DETAILLE. Le fantassin. Facsimilé en couleurs daté 1878. 31 x 21,5 cm. (rousseurs, mouillures, vitre accidentée).		
446		D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC. Jane AVRIL. Tirage en couleurs d'après l'original. 64 x 46 cm. (marges courtes).		
447		D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC. Divan japonais. Tirage en couleurs d'après l'original. 61 x 45,5 cm. (marges courtes).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
448		D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC. Le moulin rouge, la gouleue. Tirage en couleurs d'après l'original. 65,5 x 41,5 cm. (marges courtes).		
449		Affiche RENAULT. La voiture française la plus répandue ... Tirage en couleurs. 73 x 49 cm.	20 €	24,2 €
450		Pierre GANDON (1899-1990). Jacques CARTIER. Gravure originale au burin. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, datée 1934 avec envoi. 30 x 25 cm.	160 €	193,6 €
451		Daniel THOUROUDE de LOSQUES (1880-1915). Scène de cabaret. Affiche en couleurs signée en bas à gauche. 29 x 58 cm.	80 €	96,8 €
452		Ernest MONTAUT (1879-1909). Circuit des Ardennes belges, 1906. Duray le Gagnant. Lithographie rehaussée de gouache signée dans la planche en bas à droite et marquée MONTAUT-MABILEAU Éditeur Copyright Paris. 44 x 89 cm. (rousseurs).		
453		Roger CHAPELET (1903-1995). Nommé peintre officiel de la Marine en 1936. Le Paquebot LYAUTEY, 1952. Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à gauche, intitulée en marge. Edition Société Marseillaise de Publicité. 41,5 x 66 cm.	110 €	133,1 €
454		Roger CHAPELET (1903-1995). Nommé peintre officiel de la Marine en 1936. Le caboteur CHALON. Affiche en noir pour la compagnie de navigation d'ORBIGNY, 1952. Signée dans la planche en bas à droite. 29,5 x 38,5 cm. (papier rentoilé).		
455		Roger CHAPELET (1903-1995). Nommé peintre officiel de la Marine en 1936. Caboteur croisant un voilier. Encre sur papier. 33 x 43 cm. (petite déchirure en marge).	95 €	114,96 €
456		Roger CHAPELET (1903-1995). Nommé peintre officiel de la Marine en 1936. Le Paquebot Louis Lumière. Affiche en noir pour la Compagnie des Messageries Maritimes. Signée dans la planche en bas à droite. 31,5 x 41 cm.	40 €	48,4 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
457		Daniel SIORA (né en 1945). Femme au hibou. Lithographie originale en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 57 x 44 cm.	25 €	30,26 €
458		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Faucon et écureuil. Gravure originale au burin. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, intitulée en marge. 42 x 33 cm.		
459		Roland OUDOT (1897-1981). Nature morte. Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 40 x 49 cm.	20 €	24,2 €
461		D'après Raoul DUFY (1877-1953). L'Orchestre. Tirage en couleurs signé dans la planche en bas à gauche. 34 x 44 cm.	80 €	96,8 €
462		Léonor FINI (1907-1996). Elégante au chapeau. Lithographie sur papier chiffon contresignée en bois à droite. 38 x 29 cm.	40 €	48,4 €
463		Léonor FINI (1907-1996). Les Chats. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. 31 x 22,5 cm.	110 €	133,1 €
464		D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Les danseurs à la barre. Gravure en noir. Epreuve hors commerce numérotée. 27 x 19 cm.	90 €	108,9 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
465		M. DELOROY (XXe). Le camp de gitans. Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite. 11 x 8 cm. (rousseurs).	10 €	12,1 €
466		Raoul SERRES (1881-1971). Conversation au Pays Basque. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 15 x 20 cm.	80 €	96,8 €
467		JAN (XXe). Petit port breton. Gravure originale à l'eau-forte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Intitulée en marge. 7 x 11,5 cm.	15 €	18,16 €
468		Yves GANNE (XXe). Femme au bouquet. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 54 x 40 cm.	30 €	36,3 €
469		Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Au spectacle. Gravure humoristique signée dans la planche en bas à droite, intitulée sur le passe-partout. 41 x 20,5 cm.	1200 €	1452 €
470		D'après Raoul DUFY (1877-1953). Les Clowns. Tirage en couleurs. 41 x 43 cm.	30 €	36,3 €
471		Guy TAYAL (XXe). Campagne en hiver. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 44 x 65 cm.	10 €	12,1 €
472		Léonor FINI (1907-1996). Figure. Lithographie originale en couleurs sur papier gris. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 44 x 36 cm.	60 €	72,6 €
473		Yves BRAYER (1907-1990). Les vignes au pied de la montagne. Lithographie originale. Epreuve sur japon nacré contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 49 x 64 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
474		Louis TOFFOLI (1907-1999). Femme aux pavots. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 67 x 48 cm. (vitre accidenté).	60 €	72,6 €
475		Georges DAMIN (né en 1942). Le Parc. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, datée 88. 43 x 61 cm.	10 €	12,1 €
476		Pierre LETELLIER (1928-2000). Marais en hiver. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 39 x 56 cm.	10 €	12,1 €
477		Albert DECARIS (1901-1988). Nommé Peintre de la Marine en 1962. Au pied du château, Hôtel de Ville de La Rochelle. Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 54 x 41 cm.	50 €	60,5 €
478		Albert DECARIS (1901-1988). Nommé Peintre de la Marine en 1962. Au pied de la grande tour, l'entrée du Port de La Rochelle. Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 54 x 41 cm.	65 €	78,66 €
479		Albert DECARIS (1901-1988). Nommé Peintre de la Marine en 1962. Devant la cathédrale d'Angoulême. Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 54 x 41 cm.	40 €	48,4 €
480		Albert DECARIS (1901-1988). Nommé Peintre de la Marine en 1962. Portrait de Michel de l'Hôpital. Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 54 x 41 cm.	40 €	48,4 €
481		D'après Pablo PICASSO. Les naïades. Gravure en noir signée et datée dans la planche 54. Retirage. 28 x 36 cm.	90 €	108,9 €

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
482		Ecole moderne XXe-XXIe. Village animé. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à gauche. Titrée et datée 65 en bas à droite. 45 x 65 cm. (accidents).	20 €	24,2 €
483		Claude GAVEAU (né en 1940). Composition. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 60 x 47 cm.	30 €	36,3 €
484		D'après DALI. Composition. Impression sur tissu. Tirage numéroté. 75 x 75 cm.	50 €	60,5 €
485		Ecole contemporaine XXe. Deux personnes. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite, intitulée en bas à gauche. 49 x 34 cm. (vitre accidentée).	10 €	12,1 €
486		SINGIER (XXe). Fonds marins. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 43 x 32 cm.	60 €	72,6 €
487		Ecole française XXe. Pêches. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 14 x 20,5 cm.	5 €	6,06 €
488		Pierre BERNET-ROLLANDE (XXe). David. Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge et numérotée. 27,5 x 18,5 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
489		Pierre BERNET-ROLLANDE (XXe). Mikal. Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge et numérotée. 27,5 x 18,5 cm.	5 €	6,06 €
490		Ecole française XXe. Composition. Eau-forte. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 54 x 39 cm.	10 €	12,1 €
491		Ecole française XXe. Paysage. Gravure à l'eau forte signée en bas à droite, datée 89, titrée ou située en bas à gauche. 10 x 18 cm.	1 €	1,22 €
492		Roger CHAPELET (1903-1995). Nommé peintre officiel de la Marine en 1936. Compagnie de Navigation mixte. Service touristique au départ de Marseille. Iles Baléares et Alicante. Belle et grande affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite. Imprimerie Cézanne à Lyon. Au dos étiquette exposition "Au fil des voyages, le Havre, 2010". 98 x 61 cm.	200 €	242 €
493		Emile BERNARD (1868-1941). La Vierge aux Saintes ou Les jeunes filles t'ont aimé, 1895. Catalogue raisonné Daniel MORANE n° 39. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite intitulée, monogrammée et datée en bandeau supérieur. Exemple de tirage de luxe justifié, feuille n° 8. 46,8 x 30 cm avec lettres supérieures.	390 €	471,9 €
494		Jean SEGALAT (XXe). La maison. Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. 21 x 13,5 cm.	21 €	25,42 €
495		RAFFRAY (XXe) ? Jeune femme et son chien. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs de forme ovale. Epreuve contresignée en bas à droite. 22,5 x 17 cm.	70 €	84,7 €

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
496		Ecole française XVIIIe. Ensemble de sept vignettes dans deux encadrements, rehaussées. 17 x 13 cm (x2). (accidents).	80 €	96,8 €
497		Serge POLIAKOFF (1900-1969). Composition en rouge, vert et jaune, 1964. Lithographie. Tirage de la Chalcographie du Louvre. 26,5 x 19,5 cm.	200 €	242 €
498		Deux gravures XVIIIe encadrées : - une d'après François BOUCHER. Vue de Beauvais, - l'autre intitulée la Halte Flamande d'après OSTADE. 45 x 35 et 32 x 42 cm. (accidents, manques, épidermures).		
499		Ecole allemande XIXe. HUMBERT et WENTZEL et SEVESTRE à Paris et Wizenburg. Les quatre saisons. Quatre gravures de forme ovale rehaussées. 26 x 32 cm. (rousseurs). On y joint une gravure d'après PIGAL. Les deux font la paire.	110 €	133,1 €
500		D'après VAN VELDE, gravé par ALIAMET. Les amusements de l'hiver. Gravure XVIIIe dédicacée en marge. 32 x 37,5 cm. (mouillures).	60 €	72,6 €
501		Roger WILD (1894-1987). Femme assise. Gravure rehaussée signée en bas à droite. 35 x 25 cm.	40 €	48,4 €
502		D'après Carl VANLOO, gravé par DEMARTEAU. Académie d'homme. Gravure à la manière de sanguine. 40 x 58 cm. (rousseurs).	50 €	60,5 €
503		S. LEJEUNE, gravé par HIBON. Sous ce numéros seront présentées une trentaine de planches d'architectures. On y joint une gravure anglaise rehaussée représentant Jésus apparaissant à Marie-Madeleine. 40 x 30 cm pour la plus grande. (rousseurs).	60 €	72,6 €
504		Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906). Berger et ses moutons. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve du 2ème état contresignée en bas à droite. 17 x 25 cm.	10 €	12,1 €

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
505		Ecole française XVIIIe. Une porte de Harlem. Vue d'optique rehaussée. 28 x 38 cm à vue.	30 €	36,3 €
506		D'après FRAGONARD, gravé par Nicolas PONCE. Le pot au lait. Gravure en noir. 27 x 31 cm.	60 €	72,6 €
507		D'après FRANCK. - Le taureau, Garde-côte cuirasser. - Le Castel Fidardo, Frégate italienne. Deux gravures en couleurs par L. TURGIS à New-York. 37 x 48 cm (x2). (nombreuses rousseurs).	30 €	36,3 €
508		Epoque XVIIIe. - Henri IV et Gabrielle - La vengeance des nymphes - Récréation des baccantes. Trois gravures en noir. 25 x 34 cm.	50 €	60,5 €
509		Portraits des bâtiments Normandie, Le Havre et Ile de France. Trois affiches en couleurs. 27 x 58 cm et 22 x 56 cm. (accidents et manques).	60 €	72,6 €
512		Henri PILLE, gravé par M. LANGEVAL. Trois cruches. Gravure 21,5 x 26 cm.		
513		Jean CARZOU (1907-2000). Lointain débarcadère de rêve. Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, titrée en marge et tirage numéroté. 48 x 65 cm.	50 €	60,5 €
514		Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Le paradis perdu. Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce, signée en bas à gauche. 25 x 32 cm.		
515		André MASSON (1896-1987). Nu aux fleurs. Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite. 83 x 48,5 cm.	50 €	60,5 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
516		André MASSON (1896-1987). Composition. Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite et numérotée 31/150. 53,5 x 43,5 cm.	50 €	60,5 €
517		André MASSON (1896-1987). Sans titre. Lithographie en couleurs numérotée 67/125 en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite. 48,5 x 66 cm. (quelques fragilités aux extrémités).	50 €	60,5 €
518		Bernard CHAROY (né en 1931). Portraits de femmes. Lot de trois lithographies dont une sur soie signées en bas à droite, deux ont la mention épreuve d'artiste. 53,5 x 44 cm ; 51,5 x 44 cm ; 64 x 8 cm.	80 €	96,8 €
519		Bernard QUENTIN (1923-2020). Composition aux lettres. Lithographie en couleurs. Signée au crayon et datée 1989 en bas à droite et numérotée 45/180. 29 x 62,5 cm.	20 €	24,2 €
520		Camille HILAIRE (1916-2004). Paysage abstrait. Lithographie en couleurs hors commerce signée en bas à droite. 21,5 x 14 cm.	10 €	12,1 €
521		Daniel HUMAIR (né en 1938). Composition. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite. 17,5 x 20 cm.	15 €	18,16 €
522		D'après René MAGRITTE (1898-1967). La corde sensible. Lithographie en couleurs. 41,5 x 53 cm.		
523		D'après Salvador DALÍ (1904-1989). Girafe. Estampe signée dans la marge en bas à droite. 47 x 62 cm. (légères mouillures et taches).	170 €	205,7 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
524		Jacques POLI (1938-2002) Lot de 2 lithographies aux motifs feuillagers. Épreuves d'artiste signées dans la marge au bord inférieur droit et datées de 1986. L'une numérotée 4/30 et la seconde 18/30. 31,5 x 45 cm. (marques de découpe sur l'une).	20 €	24,2 €
525		James PICHETTE (1920-1996). Composition 1. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite, datée 1987 et numérotée 19/20. 63 x 47,5 cm à vue.	40 €	48,4 €
526		James PICHETTE (1920-1996). Composition 2. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite, datée 1987 et numérotée 19/20. 63 x 47,5 cm à vue.	60 €	72,6 €
527		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Lithographie en couleurs signée au crayon dans la marge inférieure droite et numérotée 20/40. 15 x 15 cm. (marques de découpe).	100 €	121 €
528		Jean-Louis ROISEUX (XXe). Nu érotique. Lithographie en noir et blanc signée par l'artiste dans le bord inférieur droit et numérotée 45/45. 44 x 31,5 cm.	40 €	48,4 €
529		Manuel CARGALEIRO (né en 1927) Composition. Lithographie couleurs signée en marge en bas à droite et numérotée 83/130. 46 x 35 cm.	590 €	713,9 €
530		D'après Marc CHAGALL (1887-1985). Les musiciens. Lithographie noir et blanc signée dans la planche. 59 x 44 cm. (légères taches et pliures en marges).	130 €	157,3 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
531		Paul GUIRAMAND (1926-2007). Cavaliers sous les palmiers. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en marge en bas à droite. 54 x 80 cm. (très légères déchirures en marge, pliures).	20 €	24,2 €
532		Paul GUIRAMAND (1926-2007). Chevaux et cavalier sous l'arbre. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en marge en bas à droite. Env. 47 x 66 cm. (légères pliures en marge).	20 €	24,2 €
533		Paul GUIRAMAND (1926-2007). Composition au violon. Lithographie. Signée en marge à droite et numérotée X2/2. 46 x 66,5 cm. (marques de découpe).		
534		Raymond MORETTI (1931-2005). Charles de Gaulle. Lithographie en noir et blanc dédiée à Jacqueline Barbier, signée en marge. Epreuve d'artiste. 49,5 x 64,5 cm.	30 €	36,3 €
535		Sakti BURMAN (né en 1935). Joueur de flûte et déesses aux miroirs. Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite. 32 x 25 cm.	40 €	48,4 €
536		Sam FRANCIS (1923-1994). Métaphysique du vide, Michel WALDBERG. Affiche portant la mention "Lithographie originale de Sam FRANCIS, Atelier d'Art Desjobert, Paris" en bas à droite. 84,5 x 56 cm. (pliures).	150 €	181,5 €
537		Shoichi HASEGAWA (né en 1929). Corail Océanique. Eau-forte en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite et titrée au centre. 59,5 x 49 cm. (marques de découpe).	80 €	96,8 €
538		Théo TOBIASSE (1927-2012). La route était un grand théâtre. Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm. (marques de découpe).		
539		Théo TOBIASSE (1927-2012). Léa. Lithographie en couleurs, titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 20/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm.		72,6 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
540		Théo TOBIASSE (1927-2012). Les murs de notre vie. Lithographie en couleurs numérotée 20/225, titrée et signée en marge. 26 x 26 cm.		
541		Théo TOBIASSE (1927-2012). Les murs de notre vie. Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm. (marque de découpe).		84,7 €
542		Théo TOBIASSE (1927-2012). Rachel et la mandragore. Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm.	120 €	145,2 €
543		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie . 27 x 27 cm.		
544		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.	30 €	36,3 €
545		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.	40 €	48,4 €
546		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.	50 €	60,5 €
547		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.		
548		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.		

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
549		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.		
550		Stanislas LEPRI (1905-1980). Les Acrobates sur la tour. Dessin à l'encre, lavis et rehaut de gouache blanche, signé en bas à droite. 48 x 17,5 cm. (épidermures et taches).	320 €	387,2 €
551		Stanislas LEPRI (1905-1980). L'Homme à l'archet. Dessin à l'encre signé en bas à droite. 35 x 26,5 cm.	100 €	121 €
552		Fernand HERBO (1905-1995). Nommé peintre de la Marine en 1944. Le Pont-Neuf à Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm.	800 €	968 €
		Cette oeuvre est emblématique de l'oeuvre du Peintre de la Marine. Il s'agit de l'avant dernier tableau peint en 1993 par l'artiste pour l'exposition du Musée Eugène BOUDIN à Honfleur en 1995.		
553		Fernand HERBO (1905-1995). Nommé peintre de la Marine en 1944. Honfleur, le quai St Etienne et le vieux bassin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	800 €	968 €
554		Fernand HERBO (1905-1995). Nommé peintre de la Marine en 1944. Les marais en hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	300 €	363 €
555		Fernand HERBO (1905-1995). Nommé peintre de la Marine en 1944. St Gilles Croix de Vie. Fusain, encre et aquarelle. Signé en bas à gauche. 49 x 64 cm.	240 €	290,4 €
556		Fernand HERBO (1905-1995). Nommé peintre de la Marine en 1944. Croix de Vie. Aquarelle signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	280 €	338,8 €
557		Fernand HERBO (1905-1995). Nommé peintre de la Marine en 1944. St Vast la Hougue. Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	540 €	653,4 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
558		RENAUDIN (XXe). La calèche sous la neige. Gouache au pochoir signée en bas à droite. 24 x 38 cm.	30 €	36,3 €
559		Maurice CHABAS (1862-1947), attribué à. Jeune femme aux fleurs. Aquarelle. 17 x 29 cm.		
560		Sacha ZALIOUK (1887-1971). Femme au panier fleuri. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche, située à Paris. 30 x 24 cm.	210 €	254,1 €
561		SAINT BLANCART (XXe). Bigoudène vue de dos. Dessin au fusain signé en bas à droite. 40 x 30 cm.	60 €	72,6 €
562		Ernest CORRELLEAU (1892-1936). Trois vues de Pont-Aven. Dessins à la mine de plomb. Cachet du monogramme en bas à droite. 10 x 15 cm pour le plus grand.	30 €	36,3 €
563		Ernest CORRELLEAU (1892-1936). Etudes de personnages. Quatre dessins à la mine de plomb ou à l'encre. Cachet du monogramme en bas à droite. 26,5 x 21 cm pour le plus grand.	40 €	48,4 €
564		Ernest CORRELLEAU (1892-1936). La cause et l'effet, intérieur au tableau de CLAIRIN. Dessin au fusain et mine de plomb. Cachet du monogramme en bas à droite. 29 x 22 cm. (vitre cassée).	30 €	36,3 €
565		Geoffroy NELSON (1893-1943). Campagne. Dessin à la mine de plomb monogrammé N en bas à droite. 18 x 20 cm.	10 €	12,1 €
566		André MERIEL-BUSSY (1902-1985). Finistère, paysage des Abers. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1932. 14 x 23,5 cm.	70 €	84,7 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
567		Ecole française début XIXe. Attribuée à Silvestro LEGA. Femme au bord de la rivière. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 22 x 29 cm.	180 €	217,8 €
568		Julien L'HELGOUAL'CH (XXe). L'embouchure de l'Aber Ildut. Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 37 cm. (rousseurs).		
569		Paul LIPPE (1866-1926). Etang de Bresse. Aquarelle monogrammée en bas à droite, datée 1915. 36 x 52 cm. (rousseurs).		
570		Auguste GOY (1812-1875). Chien et son maître au bord de l'eau. Dessin au fusain et rehaut de craie signé en bas à droite. 41 x 55 cm.	100 €	121 €
571		Adolphe BEAUFRERE (1876-1960). Paysage breton. Lavis d'encre et fusain double-face. Cachet du monogramme en bas à droite. 20 x 24 cm.		
572		Louis FORTUNEY (1875-1951). Paysage méditerranéen. Pastel signé en bas à gauche. 48 x 59,5 cm.	910 €	1101,1 €
573		François JACQUES (1877-1937). Le bain. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1920. 33 x 23 cm.	100 €	121 €
574		François JACQUES (1877-1937). Le retour à l'étable. Dessin au fusain signé en bas à droite. 29 x 39,5 cm.	80 €	96,8 €
575		Gisèle VAN LOYEN (XXe). Le champ de lavande. Pastel signé en bas à droite. 24,5 x 31 cm.	30 €	36,3 €
576		Jean-Yves COMMERE (1920-1986). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche. 10 x 15,5 cm.	140 €	169,4 €
577		CARPENTIER (XXe). Bateaux au mouillage. Aquarelle signée en bas à gauche. 7,2 x 12,5 cm.	30 €	36,3 €

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
578		François VERDIER (XXe). Pêcheur sur la Loire. Aquarelle signée en bas à gauche. 13 x 23 cm.	80 €	96,8 €
579		Gisèle VAN LOYEN (XXe). Paysage de montagne. Pastel signé en bas à gauche. 18 x 31 cm.		
580		François VERDIER (XXe). La Bouvinerie, allée du jardin. Pastel signé en bas à droite. 22 x 14 cm.	30 €	36,3 €
581		Gisèle VAN LOYEN (XXe). A Bouchemaine. Pastel signé en bas à droite. 16 x 24 cm.	70 €	84,7 €
582		François VERDIER (XXe). La Bohalle. Aquarelle signée en bas à droite. 16,5 x 24,5 cm.	30 €	36,3 €
583		Gisèle VAN LOYEN (XXe). Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à gauche. 15 x 24,5 cm.	40 €	48,4 €
584		Ethel LEANDER (XXe). Vase antique aux rhododendrons. Pastel signé en bas à droite. 49 x 73 cm.	80 €	96,8 €
585		Dominique SPIESSERT (né en 1952). Composition. Technique mixte sur papier non signée. 43 x 28 cm.	40 €	48,4 €
586		Ecole française XXe. Femme assise. Pastel. 24 x 30 cm.	120 €	145,2 €
587		François JACQUES (1877-1937). Vaches en alpage. Pastel signé en bas à gauche. 21 x 32 cm.	70 €	84,7 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
588		Ecole moderne. Nu. Fusain, pastel et aquarelle monogrammé G en bas à gauche. 30,5 x 23 cm.	20 €	24,2 €
589		Philippe PRADIER La maison au petit jardin japonais. Gouache signée en bas à droite, datée 2006 et titrée. 17 x 23 cm.	60 €	72,6 €
590		René ROUSSEL (XIXe-XXe). Foire aux chevaux à Issoudun. Encre et lavis signée en bas à droite. 31 x 42 cm.	100 €	121 €
591		Fruits et oiseaux. Gouache. Carton de tapisserie de siège et panneaux décoratifs de la Manufacture HECQUET à Aubusson. 61 x 59 cm. (accidents).	50 €	60,5 €
592		Trois études de décor floral. Gouache. Carton de tapisserie de siège et panneaux décoratifs de la Manufacture HECQUET à Aubusson. 21 x 32 cm pour la plus grande.	20 €	24,2 €
593		Décor floral. Huile sur toile marouflée sur carton. Carton de tapisserie de siège et panneaux décoratifs de la Manufacture HECQUET à Aubusson. 37 x 49 cm.	30 €	36,3 €
594		Carton de tapisserie peint à la gouache figurant un dossier de siège à décor de fleurs. XIXe. 77,5 x 56,5 cm. (petits accidents et manques).	80 €	96,8 €
595		Sujet floral. Gouache. Carton de tapisserie de siège et panneaux décoratifs de la Manufacture HECQUET à Aubusson. 50 x 46 cm.	20 €	24,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
596		Paul François MORVAN (XXe). A la gloire du Périgord. L'Imagier des dames. Gouache signée en bas à droite, titrée au dos. 45 x 37 cm.	130 €	157,3 €
597		D. PATOT (XXe). Jeté de marguerites. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1941. 22 x 17 cm.	20 €	24,2 €
598		M. LEMAIRE (XIXe-XXe). Statue dans le parc. Aquarelle signée en bas à gauche. 15 x 22 cm. (mouillures).	10 €	12,1 €
599		Albert LEPREUX (XXe). Paysage Les graverais, St Bonnet de ... Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. 12 x 23 cm.	5 €	6,06 €
600		H. USTALLE. Paysage animé avec architectures. Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 23 cm. [vente caritative]	30 €	30 €
601		A.J. GRIMAUD (XXe). L'entrée du port de La Rochelle. Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 22 cm.	80 €	96,8 €
602		E. SENAMAUD (XXe). Bâtiment de guerre. Pastel signé en bas à droite, datée 1921. 22 x 34 cm. (accidents).	35 €	42,36 €
603		DOUET (XXe). Les bas en l'air. Aquarelle signée et datée 7 novembre 1913 en bas à droite. 30 x 23 cm. (rousseurs).	50 €	60,5 €
604		R. LAISNÉ. La rue du doyen à Bourges. Gouache sur papier signée en bas à gauche, située au dos. 32 x 24 cm.	20 €	24,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
605		André MAILFERT (1894-1943). Femme et son enfant devant des caves à Rochecorbon. Aquarelle signée et située en bas à droite, datée 1916. 34 x 48 cm. (légèrement insolée).	80 €	96,8 €
606		L. LION (XXe). Le pêcheur sur le canal. Aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 14 cm.	40 €	48,4 €
607		A. MOST (XIXe). Le soir à St James. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1896. 22 x 31 cm.	40 €	48,4 €
608		G. PUCHARD (XXe). La montagne Ste Victoire. Aquarelle signée en bas à droite, datée 85. 35 x 52,5 cm. (rousseurs).	10 €	12,1 €
609		Maurice LIGUÉ (XIXe-XXe). Marché aux fleurs près de la Conciergerie à Paris. Aquarelle signée et titrée en bas à gauche. 39,5 x 26 cm.	30 €	36,3 €
610		Ecole moderne XXe. Paysage fantastique. Gouache signée en bas à gauche et datée 67. 37 x 56,5 cm.	10 €	12,1 €
611		B. MOUTON (XXe). La forêt rouge. Encre signée en bas à gauche et datée 1978. 55 x 34,5 cm.	10 €	12,1 €
612		Jules François Achille AMBROISE (1858-1919). Paysage à l'arbre solitaire. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1905. 37 x 26 cm. [vente caritative]	30 €	30 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
613		Bernard PELTRIAUX (1921-1999). Les bas rouges. Gouache monogrammée en bas à gauche et datée 93. Cachet de l'atelier en bas à droite. 64 x 49 cm.	50 €	60,5 €
614		Yves BRAYER (1907-1990). Chevaux en Camargue. Dessin à l'encre signé en bas à droite, contresigné au dos, avec envoi et daté novembre 1975. 38 x 45 cm.	470 €	568,7 €
615		Jules ADLER (1865-1952). Hommes attablés. Dessin signé en bas à gauche. 13 x 16,5 cm.	60 €	72,6 €
616		Ecole française XIXe. Portrait de Manzanillas. Dessin à la mine de plomb intitulé sur le portrait en haut à gauche. 17,5 x 22 cm. (rousseurs).	5 €	6,06 €
617		Ecole française XXe. Caricature de Sir Bartlett au Cours la Reine. Gouache titrée en haut à droite, datée 1912. 18 x 25 cm.	40 €	48,4 €
618		Philibert CHARRIN (1920-2007). Portrait caricatural. Gouache signée en bas à gauche. 22 x 11 cm.	50 €	60,5 €
619		Ecole française XIXe-XXe. Paysage de campagne animé. Aquarelle gouachée. Signature non déchiffrée en bas à gauche. 10 x 15 cm.	15 €	18,16 €
620		Victor VENAT (XXe). Place du Village, Institution St Martin. Aquarelle signée en bas à droite, datée 4/72. 36 x 52 cm.		
621		Claude WEISBUCH (1927-2014). Cheval cabré. Dessin au fusain et rehauts de craie. Avec envoi au dos, daté 31.05.2008. 47 x 64 cm.	570 €	689,7 €
622		Claude WEISBUCH (1927-2014). L'enlèvement d'une Sabine. Dessin au fusain et rehauts de craie signé en bas à droite, situé à Paris et daté 2013, avec envoi à Stéphane. 28,5 x 38 cm.	500 €	605 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
623		Ecole française XXe-XXIe. L'entrée sur l'île de Ré. Aquarelle. 45,5 x 63 cm.	50 €	60,5 €
624		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Guépard. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à gauche. 36 x 58 cm.	180 €	217,8 €
625		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Masque Hodiak. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 58 x 36 cm.	90 €	108,9 €
626		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poecilophario. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 38 x 63 cm.	175 €	211,76 €
627		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Coccinellidae. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 38 x 63 cm.	200 €	242 €
628		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Oenocarpus Bataua. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 63 x 38 cm.	80 €	96,8 €
629		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Curcubitace. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée. 38 x 63 cm.	80 €	96,8 €
630		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Sagouier. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 63 x 38 cm.	110 €	133,1 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
631		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Coco Yatai. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 63 x 38 cm.	135 €	163,36 €
632		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Bananier. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 63 x 38 cm.	120 €	145,2 €
633		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Siège tribal Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin. 63 x 38 cm.	140 €	169,4 €
634		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Balisier glauque. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 39 x 29 cm.	55 €	66,56 €
635		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Corals. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 38 x 63 cm.	180 €	217,8 €
636		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Corals. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 38 x 63 cm.	170 €	205,7 €
637		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Thelonia Mydas. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 63 x 38 cm.	100 €	121 €
638		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). La chasse aux hyennes. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin. 42 x 58 cm.	110 €	133,1 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
639		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Geonoma Bizugata. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 63 x 38 cm.	20 €	24,2 €
640		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Scène allégorique I. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin. 37 x 47 cm.	180 €	217,8 €
641		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Scène allégorique II. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée. 37 x 47 cm.	210 €	254,1 €
642		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Indien. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée. 62 x 38 cm.	70 €	84,7 €
643		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Indien de la tribu Mandan. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 62 x 38 cm.	160 €	193,6 €
644		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Femme. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée. 55 x 36 cm.	80 €	96,8 €
645		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Hippopotame. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée. 36 x 56 cm.	90 €	108,9 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
646		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Scarabaeidae. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée. 38 x 63 cm.	170 €	205,7 €
647		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Statue Baoulé. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, titrée. 63 x 38 cm.	80 €	96,8 €
648		M. FRANCK (XXe). Rue animée Afrique du Nord. Pastel et fusain signé en bas à gauche et daté 39. 49 x 61 cm.		
649		Louis-Eugène LEROUX (1833-1905). Paysans au travail. Pastel signé en bas à gauche. 37 x 55 cm.		
650		L. MACKENZIE (XIXe). Soir sur le port. Aquarelle et pastel signée en bas à droite et datée 1862. 30 x 49 cm. (rousseurs).	30 €	36,3 €
651		Nathalie ROUX (née en 1963). Le viking de mes rêves. Pastel monogrammé en bas à droite, titré et daté au dos 2020. 39 x 29 cm.		
652		Nathalie ROUX (née en 1963). Monsieur Philippe. Pastel monogrammé en bas à droite, titré et daté au dos 2020. 39 x 29 cm.		
653		Nathalie ROUX (née en 1963). Jeanne d'Arc. Pastel signé en bas à droite et daté 2018, contresigné, titré et daté au dos 2020. 41 x 29 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
654		Nathalie ROUX (née en 1963). Archi Chip. Gouache et découpage sur carton, monogrammée et datée 1985 au dos. 41 x 19 cm.		
655		Nathalie ROUX (née en 1963). Geisha. Technique mixte et collage sur carton, monogrammée et datée 2018 au dos. 28 x 20 cm.	40 €	48,4 €
656		Ecole française XIXe. Bord de rivière et Château. Deux aquarelles formant pendant. 27 x 21 cm et 20 x 28 cm.	40 €	48,4 €
657		DUVIVIER (XIXe-XXe). Jeté de fleurs. Gouache signée en bas à droite de forme ovale. 28 x 39 cm.	60 €	72,6 €
658		Hervé RICHARD (né en 1952). Les régates. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1989. 26 x 45 cm.	300 €	363 €
659		Ecole française XXe. Bord de mer. Aquarelle. 29 x 26 cm.	90 €	108,9 €
660		Y. BIGOT (XXe). Tartanes encalminées. Gouache signée en bas à droite. 17 x 39 cm.	70 €	84,7 €
661		Jean-Yves COMMERE (1920-1986). Les pêcheurs. Aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 18 cm.	170 €	205,7 €
662		René MARCHAND (1879-?). Notre Dame de Paris. Aquarelle signée en bas à gauche. Porte une étiquette d'exposition 52. 38 x 28 cm.	210 €	254,1 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
663		Gouache indo-persane ancienne. 30 x 20,5 cm. (travaux de vers et petits manques).	50 €	60,5 €
664		HELENE, XXe. Les Hortensias. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1903. 78 x 122 cm. (insolée).	30 €	36,3 €
697		Pierre PETIT (XXe). Voilier sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 60. Avec envoi au dos. 54,5 x 46 cm.	160 €	193,6 €
698		Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915). La Gavotte d'honneur. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée 1913 et située Quimperlé. 65 x 50 cm.	4800 €	5808 €
699		Jean ABADIE (1921-2021). Vue sur la cathédrale de Tours, depuis de la rue de la Porte Rouline. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68, titrée au dos. Avec certificat. 92,5 x 74 cm.	920 €	1113,2 €
700		Charles KUAPIL (1884-1957). Nature morte aux fleurs et fruits. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934. 80 x 60 cm.	650 €	786,5 €
703		Fernand MAILLAUD (1863-1948). Une halte à la Cabro ? Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 41 cm. (manques dans le haut du panneau).	550 €	665,5 €
704		Germain DAVID-NILLET (1861-1932). Campagne et rivière en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 62 cm. (accidents et rentoilage).	150 €	181,5 €

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
705		François JACQUES (1877-1937). Le retour des vaches. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 52 cm.	470 €	568,7 €
706		Georges LATTES (XXe). Retour des moissons. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	210 €	254,1 €
707		Clément CASTELLI (1870-1959) Chamonix, le Mont Blanc. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	150 €	181,5 €
708		François JACQUES (1877-1937). Le grand pin en alpage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 68 x 54 cm.	640 €	774,4 €
709		Ecole française XIXe-XXe. Les meules. Huile sur carton. 44,5 x 55 cm. (accidents).	30 €	36,3 €
710		Claude SCHURR (1921-2014). Blois. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 50 x 65 cm.		
711		J. CROZES (XIXe-XXe). La passe de Concarneau. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm.	200 €	242 €
712		J. CROZES (XIXe-XXe). Bretagne, port animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	180 €	217,8 €
713		Alfred RENAUDIN (1866-1944). Ruines. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1890. 24 x 35 cm. (accidents).	1200 €	1452 €
714		Roland OUDOT (1897-1981). Village de Grosrouvre sous le soleil. Huile sur toile signée en bas à droite, située sur une étiquette au dos. 65 x 81 cm.	530 €	641,3 €

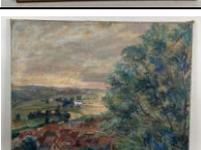
LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
715		SAUTEREAU (XXe). Le verger au printemps. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	180 €	217,8 €
716		Ecole XXe. Le chemineau poète. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1951 et titrée au dos. 41 x 33 cm.		
717		Ecole française XIXe-XXe. Nature morte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	330 €	399,3 €
718		Marcel FALCINELLI (1900-1980). Près de Vannes. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 46 x 61 cm.	300 €	363 €
719		GIORDANI (XXe). Le gondolier. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 62 cm.	250 €	302,5 €
720		Alfred MARZIN (1880-1943). Retour de pêche à Concarneau. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	1000 €	1210 €
721		E. DEVICQ (XIXe-XXe). Retour de pêche à Concarneau. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (restaurations).	200 €	242 €
722		Amédée BOUCHER (XXe). Pêcheur sur le canal. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos. 55 x 46 cm.	100 €	121 €
723		Max BOUVET (1854-1943). L'allée fleurie. Huile sur panneau signée en bas à droite. Contresignée au dos avec envoi "Souvenir de mon jardin à ma bonne amie de Gien, à Ste Radegonde, juillet 37". 33 x 41 cm.	300 €	363 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
724		Ecole française XIXe. La sieste devant la porte. Huile sur carton entoilé. 20 x 25 cm.	260 €	314,6 €
725		Fernand MAILLAUD (1863-1948). Marché aux fleurs. Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	520 €	629,2 €
726		Georges GONTHIER (1886-1969). Ciel d'orage sur la campagne du Havre. Huile sur panneau non signée. 33 x 46 cm.	100 €	121 €
727		A.E. KOSKINAS (XXe). Bouquet de tulipes devant la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 59. 55 x 46 cm.	80 €	96,8 €
728		Rolland OUDOT (1897-1981). Nature morte aux raisins et pêches. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	250 €	302,5 €
729		Alexandre LAVAU-REVEL (1856-?). L'île de Binic. Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos et datée 1907. 23 x 33 cm.	100 €	121 €
730		François VERDIER (XXe). Tempête sur la Loire. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 10 x 18 cm.	150 €	181,5 €
731		Nelly TRUMEL (née en 1938). Sur la plage. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 12 x 16 cm.	320 €	387,2 €
732		François VERDIER (XXe). L'intérieur au buffet. Huile sur toile signée en bas au centre, titrée au dos. 10 x 18 cm.	50 €	60,5 €
733		X. de SEGRAY (XIXe-XXe). L'entrée de la propriété. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1910. Ecritures au dos. (accidents).	40 €	48,4 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
734		E. FABREGAS (XXe). La calle Hospital, Barcelona. Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 20 x 17 cm.	40 €	48,4 €
735		Camille RAVOT (1873-XXe). La côte d'Azur, Monaco. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 16 x 28 cm.	240 €	290,4 €
736		Eugène COCHEFERT (XXe). Le clocher. Huile sur carton signée en bas à droite, datée 39. 27 x 22 cm.	45 €	54,46 €
737		Eugène COCHEFERT (XXe). Le clocher de Gentilly. Huile sur carton signée en bas à droite et située au dos. 27 x 19 cm.	55 €	66,56 €
738		Eugène COCHEFERT (XXe). Le canal à Gentilly. Huile sur carton située au dos. 27 x 22 cm.	55 €	66,56 €
739		Ecole française XXe. Paysan dans ses champs. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 24 x 33 cm.	15 €	18,16 €
740		Georges ROHNER (1913-2000). Deux roses. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 22 x 33 cm.	250 €	302,5 €
741		Georges ROHNER (1913-2000). Corbeille de pensées. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1959 au dos. 33 x 55 cm.		
742		Léon Charles HUBER (1858-1928). Nature morte au homard. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 65 cm. (grande déchirure).	1050 €	1270,5 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
743		Ernest QUOST (1844-1931). Bouquet de fleurs dans un pot de terre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	1800 €	2178 €
744		Jacques Michel G. DUNOYER (1933-2000). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 36 x 27 cm.	110 €	133,1 €
745		Maurice MENARDEAU (1897-1977). Nommé peintre officiel de la Marine en 1936. Bouquet de dahlias. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 47 cm.	210 €	254,1 €
746		GIRARDET (XXe). Corbeille de muguet. Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	70 €	84,7 €
747		BOUVET (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau monogrammée MB au haut à gauche, datée 1935 et contresignée au dos. Située à Ste Radegonde. 27 x 21 cm.	130 €	157,3 €
748		Henri DURAND (1911-?). Bouquets de fleurs roses et violettes. Deux huiles sur panneau formant pendant. 18 x 16 cm (x2).	200 €	242 €
749		GIRARDET (XXe) et P. JOLIVARD (XXe). Compositions aux fleurs. Deux huiles sur panneau signées en bas à droite. 15 x 21 et 18 x 23 cm.	50 €	60,5 €
750		L. DUBOIS (XXe). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 19 cm.	50 €	60,5 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
751		JIVA (1907-1974). Les dahlias. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 19 x 23 cm.	50 €	60,5 €
752		Ecole française XXe. Nature morte aux abricots et cerises. Huile sur panneau. 21,5 x 26,5 cm.	440 €	532,4 €
753		Ecole française XXe. Nature morte à la potiche. Huile sur panneau. 18 x 13 cm.	380 €	459,8 €
754		Ecole française XXe. L'entrée de la maison. Huile sur toile. 27 x 35 cm.	460 €	556,6 €
755		BINNEL (XXe). Nature morte aux groseilles. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21 x 26,5 cm.	560 €	677,6 €
756		T. BOUREZ (XXe). Nature morte aux dahlias. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890. 55 x 46 cm.	180 €	217,8 €
757		T. HERBERT-DUFAU (XIXe-XXe). Jeune fille pensive. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 73 cm. (accident dans la partie basse).	270 €	326,7 €
758		René LE FORESTIER (1903-1972). Concarneau, le passage Lanriec. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	230 €	278,3 €
759		Robert William WOOD (1889-1979). Tempête sur la côte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 51 cm.	80 €	96,8 €
760		René LE FORESTIER (1903-1972) Sortie du port de Doëlan. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	100 €	121 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
761		Léon MICHELEZ (1830-1895). La Tempête. Huile sur toile signée en bas à gauche. 86,5 x 117 cm. (rentoilée, petits manques).	850 €	1028,5 €
762		Octave GUENARD (1845-1934). Les meules de foin. Huile sur panneau. Cachet de l'atelier au dos. 32 x 41 cm.	300 €	363 €
763		Georges GONTHIER (1886-1969). Les toits du Havre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	150 €	181,5 €
764		Denise PATOT (XIXe-XXe). Bord de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1941. 69 x 103 cm.	80 €	96,8 €
765		École de Rouen XIXe. Bord de Seine. Huile sur toile. 33 x 45 cm.	1200 €	1452 €
766		M. CHABRY (XXe). Paysage aux toits rouges. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1942. 65 x 81 cm. (accidents).	100 €	121 €
767		Camille RAVOT (1873-XXe). La côte d'Azur, le Treyas. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 16 x 28 cm.	50 €	60,5 €
768		Pierre BOGDANOFF (1900-?). Lesconil, un coin du port. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm.		
769		William Harry WILLIAMSON (1820-1883). La relève des filets par gros temps. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1897. 25 x 46 cm.	660 €	798,6 €
770		KIEFFER (XXe). Sur la côte. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 27. 46 x 61 cm.	80 €	96,8 €
771		M. DUCAS SAUNGEN (XXe). Paysages. Deux huiles sur panneau. 10 x 10 et 9 x 9 cm.	60 €	72,6 €
772		Ecole française XIXe-XXe. Barque près des falaises d'Etretat. Huile sur toile. 47 x 67 cm.	340 €	411,4 €

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
773		Charles CLAIR (1774-1833/43?). Pêcheuse sur la plage. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890. 54 x 65 cm.		
774		Charles HALLÉ (1867-1924). Retour des pâturages. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	270 €	326,7 €
775		Amédée BOUCHER (1899-1960). Sous le soleil, la place animée à Nice. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	220 €	266,2 €
776		RICCY (XXe). Sur le canal à Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	140 €	169,4 €
777		Henri SOLLIER (1866-1986). Jour de moisson. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. Au dos une étiquette d'exposition 1939. 38 x 46 cm.	280 €	338,8 €
778		CASTILLO (XIXe-XXe). Barque de pêche sur le lac. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 65 cm.		
779		Ecole méditerranéenne XXe. Barques sur le canal devant l'Eglise. Huile sur panneau. 32 x 40 cm.	100 €	121 €
780		Ecole française XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche H. CAUCHOIS. 38 x 45 cm. (restaurations).		
781		Ecole française XIXe. Femme au chapeau. Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi. 65 x 46 cm.	360 €	435,6 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
782		DESPREZ (XIXe-XXe). Le pêcheur. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	80 €	96,8 €
783		Eugène LAVEILLE (1820-1889). Le printemps. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 10 mai 1887. 20 x 35 cm.		
784		Jean BACONNAÏS (né en 1931). Barques au mouillage. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 01. 60 x 75 cm.	190 €	229,9 €
785		COGNET (XXe-XXIe). Touraine. Huile sur toile signée en bas au centre, titrée au dos. 38 x 55 cm.	50 €	60,5 €
786		GWEN (XXe). La procession aux bannières. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm.		
787		Claude FEUILLET (né en 1952). Hôtel de la promenade. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1984. 55 x 46 cm.		
788		Ecole française XXe. Femme au tricot. Huile sur toile. 73 x 50 cm. (accidents).	140 €	169,4 €
789		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Sur les bords de la Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 54 cm. (petits manques).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
790		Raymond BESSE (1889-1969). Les escaliers de Montmartre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	150 €	181,5 €
791		Ecole française XXe. Intérieur au fauteuil Louis XIII. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite, datée 1948. 45 x 55 cm.	260 €	314,6 €
792		Jean-Yves BOISSÉ (né en 1954). Les truites. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 73 cm.	250 €	302,5 €
793		Ecole française fin XIXe, début XXe. Paysage. Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite. 46,5 x 65 cm.	95 €	114,96 €
794		S. SUEBERGER, XXe. Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm. (restaurations).	30 €	36,3 €
795		René QUINTON (XXe). Le parc du palais royal. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1956. 73 x 92 cm.	100 €	121 €
796		R. VANDERHEM. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 61 cm.	130 €	157,3 €
797		DURAND (XIXe-XXe). Nature morte au livre. Huile sur toile signée en bas au centre. 50 x 61 cm.	80 €	96,8 €
798		VIBERT (XXe). Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	60 €	72,6 €
799		Ecole franco-suisse XIXe. Paysages lacustres. Deux huiles sur panneau. 11 x 15 cm.	220 €	266,2 €

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
800		RIGAL (XIXe). Sur le canal la nuit. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 22 cm.	170 €	205,7 €
801		FW SCHLEH (XIXe-XXe). Matin sur l'océan à Monte-Olivia. Huile sur toile signée et titrée au dos. 40 x 60 cm.	210 €	254,1 €
802		Gabriel SÜE (1857-1958). La meute des chiens. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 55 cm.	180 €	217,8 €
803		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Le port d'Etel. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 38 x 55 cm. (accidents).		
804		E. BOURRIOT (XIXe-XXe). Vachère près du moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1900. 41 x 56 cm.		
805		Ecole française XIXe. Portrait d'homme barbu. Huile sur toile signée en haut à gauche GRANDIN. 60 x 50 cm. (accidents).		
806		Willy BINDELS (1908-1936). Calvaire devant l'église. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 49. 60 x 74 cm.	60 €	72,6 €
807		Ecole française XIXe. Scène galante. Huile sur toile. 56 x 65,5 cm.		
808		École française XIXe. Portrait de jeune fille au turban Huile sur toile. 50 x 38 cm. (rentoilage).	240 €	290,4 €
809		F. NUNEZ (XXe). L'atelier du peintre. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	270 €	326,7 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
810		F. NUNEZ (XXe). Le salon de musique. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm. (accidents).	180 €	217,8 €
811		L. NOIREAUT (1890-1960). Paysage du Midi. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	300 €	363 €
812		L. NOIREAUT (1890-1960). Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	400 €	484 €
813		L. NOIREAUT (1890-1960). L'homme au verre de vin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	340 €	411,4 €
814		L. NOIREAUT (1890-1960). Le marin à la pipe. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	280 €	338,8 €
815		Ecole italienne début XIXe. La cueillette du raisin. Huile sur toile. 55 x 46 cm. (accidents, restaurations).	270 €	326,7 €
816		RHOMANA (XXe). Au jardin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 30 cm.	130 €	157,3 €
817		Ecole du Nord XVIIIe. La naissance. Huile sur toile. 44 x 52 cm. (rentoilée).	230 €	278,3 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
818		Paul KEROUÉDAN (XXe). Bord de mer, Finistère Sud. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	120 €	145,2 €
819		José ORTEGA (1877-1955). Au bord de l'Oued. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 75 cm. (restaurations).	150 €	181,5 €
820		Ecole française 1ère moitié XIXe. Port animé. Huile sur toile. 51 x 61 cm. (accidents, restaurations).	320 €	387,2 €
821		Paul Emmanuel LEGRAND (1860-1936). Portrait de Cardinal en pied. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	140 €	169,4 €
822		Ch. BINARD (XXe). Paysage de montagne. Huile sur carton double-face signée en bas à droite. 38 x 41 cm.	270 €	326,7 €
823		Lilian WHITTEKER (1895-1978). Rose dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1943. 43 x 36 cm.	60 €	72,6 €
824		Lilian WHITTEKER (1895-1978). Femme dans un parc. Huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 33 cm.	80 €	96,8 €
825		Lilian WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1947. 46 x 38 cm.	80 €	96,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
826		Lilian WHITTEKER (1895-1978). Mme Lerochereuil. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 40 cm.	60 €	72,6 €
827		Lilian WHITTEKER (1895-1978). Grand bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 58 x 47 cm.	210 €	254,1 €
828		Lilian WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de muguet. Huile sur toile non signée. 35 x 27 cm.	180 €	217,8 €
829		Lilian WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 40 cm.	90 €	108,9 €
830		Lilian WHITTEKER (1895-1978). Le jardin en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1939. 58 x 43 cm.	190 €	229,9 €
831		Lilian WHITTEKER (1895-1978). Grand bouquet de fleurs d'été. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 48 cm.	250 €	302,5 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
832		Lilian WHITTEKER (1895-1978). Fleurs d'été. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1954. 55 x 46 cm.	170 €	205,7 €
833		Ecole française XXe. Paysage de montagne ensoleillée. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite et au dos. 34 x 23 cm.	30 €	36,3 €
834		Michel GASSIES (né en 1925) Bord de Loire. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 23 cm.	120 €	145,2 €
835		Michel GASSIES (né en 1925) Le gros arbre sur l'île de Loire. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 23 cm.	130 €	157,3 €
836		KERNET (XXe). Campagne en été. Rivière en sous-bois. Deux huiles sur panneau signées en bas à droite. 39 x 46 cm et 46 x 39 cm.	40 €	48,4 €
837		KERNET (XXe). La maison sur la colline. Huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 46 cm.	45 €	54,46 €
838		KERNET (XXe). Bord de rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 46 cm.	45 €	54,46 €
839		KERNET (XXe). Les roulettes. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 39 cm.	30 €	36,3 €

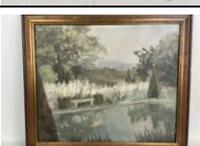
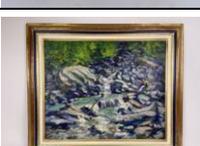
LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
840		Armand JB SÉGAUD (1875-1956). Le pique-nique au bord de l'eau. Huile sur toile marouflée sur panneau. Cachet de l'atelier en bas à droite. 29 x 41 cm.	250 €	302,5 €
841		Edouard MOCAËR (1892-1977). Grande plage bretonne. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	100 €	121 €
842		A. BILLING (XIXe-XXe). Le torrent. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 22 cm.	100 €	121 €
843		J. CODOGNO (XXe). Montgolfière. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée 1984. 55 x 38 cm.	20 €	24,2 €
844		BAUMGARTEN (XXe-XXIe). La cueillette. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	70 €	84,7 €
845		Paul JALLAT (né en 1924). Le porteur d'eau en Andalousie. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962, titrée et contresignée au dos. 54 x 65 cm.	20 €	24,2 €
846		Paul JALLAT (né en 1924). Nature morte à la carpe. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962, contresignée et titrée au dos. 50 x 61 cm.	30 €	36,3 €
847		Paul JALLAT (né en 1924). La Corrida Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1953. 65 x 81 cm.	70 €	84,7 €
848		Paul JALLAT (né en 1924) Le clown blanc. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 73 x 60 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
849		Paul JALLAT (né en 1924) Trophée de pigeons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1965. 61 x 50 cm.	20 €	24,2 €
850		J. CODOGNO (XXe). Automne. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos, titrée et datée 1976. 73 x 55 cm.	20 €	24,2 €
851		Ecole française XIXe. Portrait de jeune fille à la robe rose. Huile sur toile. 65 x 49 cm.	1400 €	1694 €
852		M. MASSEZ (XXe). Paysage fauve. Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 120 cm.	80 €	96,8 €
853		GEORGES (XIXe). Paysage animé au ruisseau. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm. (accidents).	50 €	60,5 €
854		LE BER (XXe). Les ravaudeuses de filet. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	200 €	242 €
855		A. LENOIR (XXe). Paysages d'hiver dans le goût hollandais. Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas. 20 x 25 cm.	170 €	205,7 €
856		Ecole française dans le goût romantique. Le jeune guitariste dans un parc. Huile sur panneau d'acajou. 52 x 30 cm.	5 €	6,06 €
857		École française XIXe. Champ animé. Huile sur toile marouflée. 12 x 16 cm.	90 €	108,9 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
858		Ecole flamande du XIXe Figure d'homme. Huile sur toile marouflée sur carton. 15 x 12,5 cm.	80 €	96,8 €
859		J. PFEIFFER (XIXe). Paysage de montagne animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1861. 18 x 36 cm.	150 €	181,5 €
860		Ecole française XIXe. Pauvre famille. Huile sur panneau monogrammée ME en bas à droite, datée 1865. 28 x 34 cm.	100 €	121 €
861		Ecole française XXe dans le goût ancien. Cheval devant le porche. Huile sur toile. 50 x 61 cm.	220 €	266,2 €
862		Ecole française début XIXe. Compter fleurette. Huile sur toile. 65 x 54 cm. (faïençage, rentoilage, accidents).	50 €	60,5 €
863		TAMMIK (XXe). Nature morte aux huîtres. Huile sur panneau signée en bas à droite. 21 x 24 cm.	300 €	363 €
864		École française XXe. La gardeuse d'oies. Huile sur carton. 20,5 x 30,5 cm.	20 €	24,2 €
865		Ecole française XIXe. Paysages. Deux huiles sur carton. 18 x 12 cm (x2).	50 €	60,5 €
866		Phelan GIBB (1870-1948). Le gros arbre près de la rivière. Huile sur panneau signée et située au dos Ruggley Wood. 26 x 18 cm.		

Tableaux
Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
867		Ecole française XIXe. Campagne sous la lumière. Huile sur toile. 46 x 55 cm. (restaurations).	40 €	48,4 €
868		GESLAIN (XIXe-XXe). Portrait d'homme. Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1910. 42 x 35 cm.	45 €	54,46 €
869		Aurore BOURSIN (née en 1945). Campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	40 €	48,4 €
870		C. FRANCOIS (XXe). Le clocher. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 37 cm.	60 €	72,6 €
871		Robert SALES (XXe). Nature morte aux artichauts. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm. (manques).	80 €	96,8 €
872		Robert SALES (XXe). Nature morte au compotier et aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	80 €	96,8 €
873		Robert SALES (XXe). Nature morte en bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 81 cm.	50 €	60,5 €
874		Robert SALES (XXe). Nature morte aux épis de maïs. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos une étiquette du salon des Indépendants de 1967. 54 x 73 cm.		
875		Robert SALES (XXe). Nature morte en bleu et jaune. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	80 €	96,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
876		Jeannine NOELS (XXe). Nature morte aux pommes. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 78 cm.	30 €	36,3 €
877		VARIN (XIXe). Les moines. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm. (faïençage).	70 €	84,7 €
878		Ecole française XIXe. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 24 x 19 cm.	180 €	217,8 €
879		Marie LOUGUININE-WOLKANSKY (1875-1960). Le bassin sous la lune. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 75 cm.		
880		SOKOL (XXe). Paysage au pont. Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 40 cm.	40 €	48,4 €
881		Louise Jeanne COTTARD FOSSEY (1902-1983). Vieilles maisons vers Carrouge. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 20 x 27 cm.	300 €	363 €
882		GRUNEWALD (XIXe). Portraits de Monsieur et Madame. Deux huiles sur toile signées en bas à droite et datées 1848.. 32,5 x 24 cm. (accidents).	150 €	181,5 €
883		Attribué à L. OTTIN (XXe). La chasse au perroquet. Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche et datée 1891 . 55 x 42 cm. (accidents et manques).	650 €	786,5 €
884		Enrico VEGETTI (1863-1951). Les preneurs de truites. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 61 cm.	850 €	1028,5 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
885		Keith INGERMAN (1929-2012). Le cavalier persan. Huile sur panneau signée en haut à droite, datée 94. 38 x 46 cm.	150 €	181,5 €
886		VAUCLIN (XXe). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1871 ?!. 61 x 51 cm. Beau cadre à canaux.	250 €	302,5 €
887		C. PUTOIS (XXe). Portrait de l'Abbé SACHOT. Huile sur toile signée en haut à droite . On y joint une bénédiction apostolique et divers documents relatifs à l'Abbé. 65 x 46 cm. (accidents).	40 €	48,4 €
888		École française XIXe. Vaches près de la chaumière. Huile sur toile. 33 x 44 cm.	140 €	169,4 €
889		Ecole française XIXe. Paysage animé aux ruines. Huile sur toile. Porte une étiquette au dos CLAUDOT et une date 1897. 62 x 90 cm. (accidents).	200 €	242 €
890		Marius MARKEY (XX). Paysage aux grands arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. (accidents).	240 €	290,4 €
891		Ecole française XIXe. Femme au rouet. Huile sur carton portant une signature "GUELDREY" en bas à droite. 46 x 55 cm.	150 €	181,5 €
892		CORELLI (XXe). Vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 24,5 cm.	5 €	6,06 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
894		Hubert DAMON (1935-2020). Vase de fleurs. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm.	80 €	96,8 €
895		KIRSCH (XXe). Rose jaune. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	40 €	48,4 €
900		Jacques BOSSER (né en 1946). La porte du rêve. Acrylique et huile sur toile signée en bas à droite et datée 77. Contresignée, titrée et datée 1977 au dos. 80 x 100 cm.	90 €	108,9 €
901		Jean SOLOMBRE (1948-2005). Nuit et brouillard. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 1976. 27 x 22 cm.	150 €	181,5 €
902		Daniel KLEIN (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 97. 73 x 111 cm.		
903		Daniel KLEIN (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 97. 118 x 78 cm.	100 €	121 €
904		Christophe VERGER (né en 1962). Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 30 cm.	80 €	96,8 €

Nombre de lots : 461