

Charles ROCHER (1890-1962) dit Rocher de Gérigné.

Charles Rocher de Gérigné, né aux Rosiers (Maine-et-Loire) le 15 juillet 1890 et mort à Peillon (Alpes-Maritimes) le 4 mars 1962, est un artiste peintre lié au département de la Manche.

En 1926, il participe au salon de l'art français à Munich en Allemagne où il se fait connaître.

Il produit ensuite de nombreuses peintures dans le département pour :

- La salle des mariages et le hall de l'hôtel de ville de Coutances entre 1934 et 1938
L'école Germain
le séminaire de Coutances
l'abside de l'église Saint-Clément de Cherbourg
les chapelles de l'église de Ducey
l'abside de l'église de Gavray
l'église Notre-Dame de Granville et de nombreux édifices à Juilley, Argouges, Créances et Lengronne
Il est également illustrateur de publications comme les bulletins paroissiaux d'Hambye, Saint-Laurent-de-Terregatte et Saint-Senier-de-Beuvron.

Pendant l'Occupation allemande, il réside chez Albert Billard, au manoir de Saint-Pierre-de-Coutances, 91, route du Pont-de-Soules. Il y reçoit des militaires allemands dont il réalise des portraits. Après les bombardements de Coutances en 1944, il se réfugie à Bricqueville-la-Blouette puis à Feugères. Il quitte ensuite la Manche pour la Bretagne avant de rejoindre sa mère dans le Maine-et-Loire. Il finit par s'établir près de la principauté de Monaco où il décore la cathédrale.