

JABOT • MILLON TOURS



Tableaux, mobilier, objets d'art & bijoux

Tours – Samedi 20 février 2016

JABOT MILLON

TABLEAUX, MOBILIER,
OBJETS D'ART & BIJOUX

Samedi 20 février 2016

14h15

Hôtel des ventes Giraudeau

246, avenue Giraudeau – 37 000 Tours

Expositions publiques

Vendredi 19 février de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 20 février de 9h à 12h

Téléphone pendant les expositions

Paris + 33 (0)1 48 00 20 01

Tours +33 (0)2 47 37 71 71

Vente en ligne sur interencheres.com

Catalogue en ligne sur
millon.com



Responsables de la vente

Giraudeau Tours



Bertrand Jabot



Remi Gauthier

Millon Paris



Mayeul de La Hamayde



Guillaume de Freslon

Pour tout renseignement

Renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON

Guillaume de Lusigny
19, rue de la Grange Batelière
75 009 Paris
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
mdlh@millon.com

GIRAUDEAU

Hugo Bensaïah
246, avenue Giraudeau
37 000 Tours
T +33 (0)2 47 37 71 71
expert.giraudeau@orange.fr

Experts

Livres anciens
Pierre Duchemin

Dessins anciens
Patrick de Bayser

Tableaux anciens
René Millet

Étains anciens
Jean-Claude Commenchal

Bijoux et montres
Cabinet Portier

Extrême-Orient
Philippe Delalande

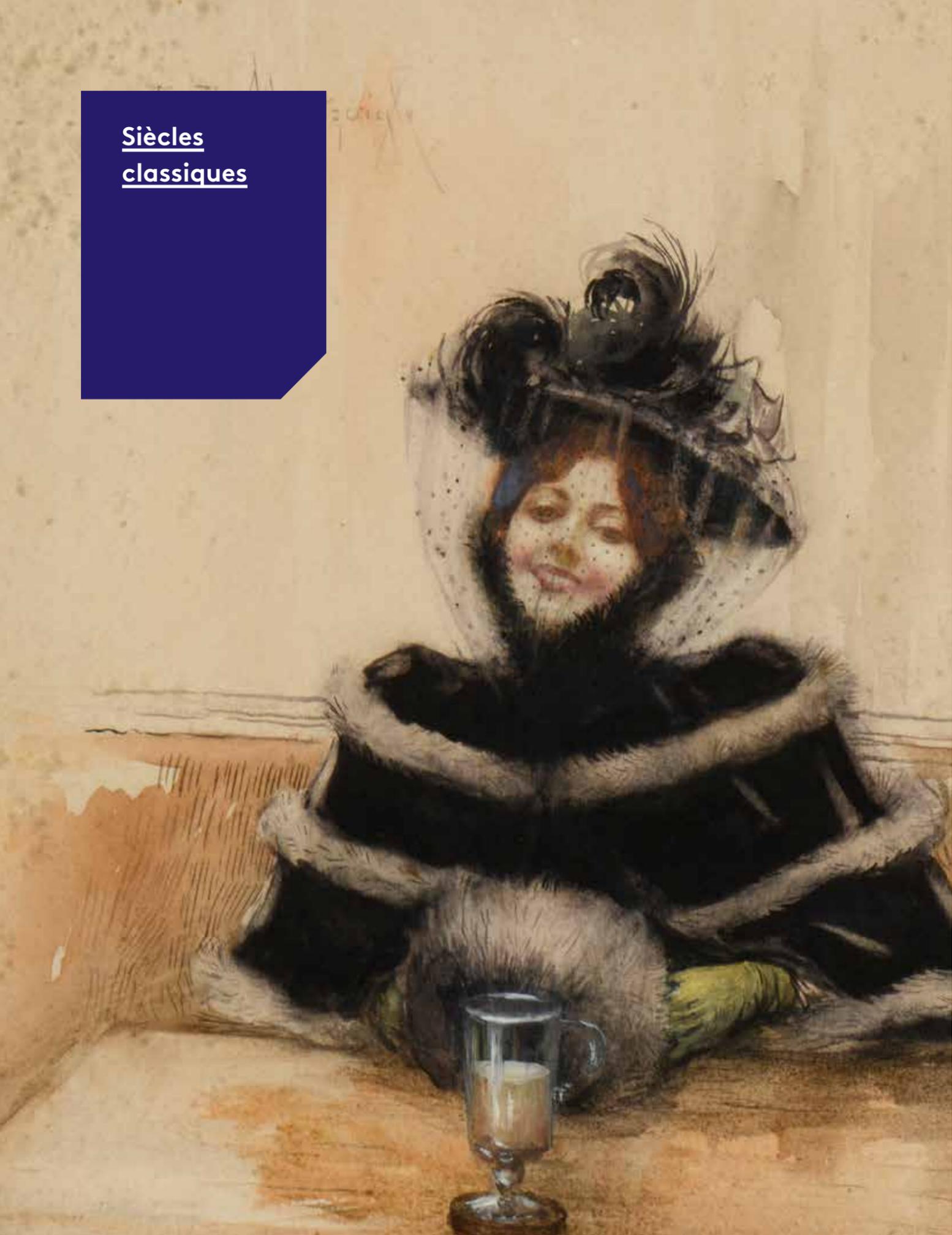
Mobilier & objets d'art
Michel Rullier

Tableaux modernes
Philippe Jamault

Sommaire

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| Siècles classiques | p 4 |
| Dessins et tableaux anciens | p 5 |
| Étains et argenterie | p 34 |
| Bijoux et montres | p 38 |
| Extrême-Orient | p 44 |
| Céramiques, verreries & objets d'art | p 48 |
| Mobilier & tapis | p 56 |
| | |
| XX^e siècle | p 74 |
| Tableaux | p 75 |
| Sculptures | p 83 |
| Verreries | p 90 |
| Mobilier & objets d'art | p 92 |
| Tapis | p 98 |
| | |
| Ordres d'achats | p 99 |
| Conditions de ventes | p 100 |

Siècles
classiques



Livres, dessins
et tableaux anciens

1

École FLAMANDE de la fin du XVII^e
Deux portraits équestres d'officiers
Plume et encre noire, lavis gris.
24,5 x 19 cm.
(rousseurs et pliures)

800/1 000 €



2

Attribué à Franz Edmund WEIROTTER
(1733-1771)
Paysages animés
Paire d'aquarelles, plume et encre brune,
gouache blanche.
37 x 28,5 cm.
37,5 x 29 cm.
Cachet de collection au verso : SE.
(pliures et usures)

800/1 000 €





3

École du NORD de la fin du XVI^e
Saint Christophe
 Projet de vitrail trilobé
 Plume et encre brune, lavis brun
 27,5 x 19 cm
 (quelques tâches et rousseurs)

600 / 800 €

4

École ITALIENNE du XVI^e
Étude d'un personnage drapé, vu de dos, d'après un maître
 Sanguine
 28,7 x 19,7 cm
 Cachet de la collection F.J.MATHER en bas à gauche (Lugt 1853a). (tâches, pliure, petite déchirure en bas et piqûres)

800 / 1 000 €

5

École de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)
Portrait du sculpteur Martin DESJARDINS (1640-1694)
 Sanguine
 24 x 17 cm
 Annoté à la plume en haut à droite
 «Mr. Des Jardins»
 Inscription au verso à la plume «Hyacinthe Rigaud»

800 / 1 000 €

6

Valentin LEFEVRE (1642-1682)
L'Ange apparaissant à Saint Marc dans une barque, d'après Le TINTORET (1518-1594)
 Sanguine et lavis de sanguine
 36,5 x 29 cm

Provenance Ancienne collection SOULIE (cachet en bas à droite) (petites épidermures et pliures)

600 / 800 €

7

Attribué à Claude GILLOT (1673-1722)
La découverte du vigile.
 Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et gris.
 12,5 x 17 cm
 Annoté GILLOT en bas à gauche.
 Cachet de collection non identifié en bas à droite.

Provenance Vente publique ADER-PICART-TAJAN Hôtel DROUOT 11 juin 1990, sous le numéro 175. (mauvais état)

800 / 1 000 €

8

École ITALIENNE du XVI^e, d'après Polidoro da CARAVAGGIO (1499-1543)
Le Taureau d'airain
 Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche.
 24 x 22 cm
 Cachet à sec de collection. (pliures et rayures)

800 / 1 000 €

9

Attribué à Donato CRETI (1671-1749)
Scène de chasse dans un paysage avec Diane et une suivante
 Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier beige.
 Dessin de forme cintré dans le haut sur une feuille rectangulaire.
 41,5 x 28,5 cm
 (quelques oxydations de la gouache, restauration sur la nature morte d'animaux ainsi qu'en bas à droite)

1 500 / 2 000 €



10
-
École FRANCAISE du XVIII^e
Copie d'un des plafonds
du Palais du Tè à Mantoue
Sanguine
38 x 57,5 cm
600 / 800 €



11
-
Giovanni Francesco GRIMALDI
(1606-1680)
Paysage aux ruines romaines
Plume et encre brune
20,5 x 31,2 cm
(légèrement insolé, tâches et pliures)
800 / 1 200 €



12
-
Attribué à Giovanni Paolo PANINI
(1691-1765)
Caprice architectural
avec l'Hercule Farnèse
Plume et encre brune, lavis gris.
15,8 x 23 cm
(tâches)
800 / 1 000 €



13
-
Attribué à Isaac de MOUCHERON
(1667-1744)
Ruines romaines animées
Plume et encre noire, lavis gris
14,5 x 22 cm
Annoté Claudio LORENES
en bas à droite du montage.

Provenance : Ancienne collection Mathias POLAKOVITS, cachet en bas à droite. (quelques tâches et collé en plein sur le montage ancien). Annoté au verso «feuille typique de MOUCHERON, M.ROETHLISBERGER».

800 / 1 000 €

14
-
Attribué à Hyacinthe COLLIN DE VERMONT
(1693-1761)
Académie d'homme
Sanguine
33,8 x 43,5 cm
(quelques pliures)

2 200 / 2 500 €



15
-
École FRANCAISE du XVIII^e
L'enlèvement de Déjanire
d'après Guido RENI
(1575-1642)
et Le combat d'Hercule et Antée
Paire de crayons noirs et lavis sépia
37,5 x 28,5 cm
Collés en plein sur leur montage
(rousseurs et pliures)

500 / 600 €



16
-
École GENOISE du XVII^e
Saint Jean Baptiste et l'Agneau
Plume et encre brune
sur trait de crayon noir, lavis brun.
27,5 x 19 cm
(tâches dans la partie basse)

800 / 1 200 €



17
-
École FLAMANDE du XVII^e
Deux amours avec une urne
Sanguine et rehauts de craie blanche.
20,2 x 27,7 cm

500 / 600 €



17

16



18
-
Jean-Baptiste Auguste VINCHON
(1789-1855)
Vue de Rome
Aquarelle, crayon noir et craie blanche
27,5 x 38,5 cm
(quelques tâches)

1 000 / 1 500 €

22
-
Lambert JACOBSZ
(1598-1636)
Saint Mathieu et l'Ange
Huile sur toile
75,5 x 61 cm
(restaurations)

2 000 / 3 000 €



19
-
École FRANCAISE du début du XIXe
Carnet à dessin contenant des portraits réalisés à Londres en 1811, des scènes historiques, des paysages...

500 / 600 €

20
-
Attribué à Charles-Joseph NATOIRE
(1700-1777)
Figure féminine agenouillée tenant une boîte
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier gris
Forme irrégulière
31,5 x 19,5 cm
Cachet de collection bleu «GP» dans la partie basse (petites retouches de graphite postérieures, rousseurs).

800 / 1 000 €

23
-
Attribué à Justus SUTERMANS
(1597-1681)
Portrait de Laurent de Médicis
(1599-1648)
Huile sur toile
136 x 100 cm

Provenance Collection particulière, Autriche.

A rapprocher du Portrait de Lorenzo de Médicis (Toile ovale, 64 x 49 cm) de Sustermans conservé aux Offices (voir le catalogue de l'exposition Sustermans, Florence, Palais Pitti, 1983, n° 33, reproduit)

4 000 / 6 000 €



19



21
-
Johan Elias RIEDINGER
(1698-1767)
Les cerfs
Crayon noir et sanguine, signé dans la partie basse
32,5 x 46 cm
(incisé pour un report et passé à la sanguine au verso)

600 / 800 €

20

21



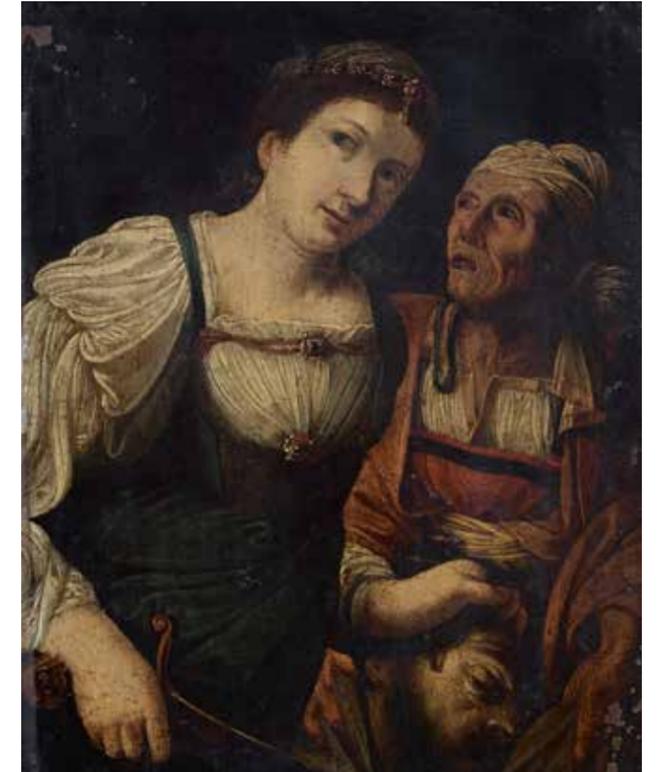
24
 - École FLAMANDE du XVII^e,
 atelier de Jacob JORDAENS
 (1593-1678)
**Hommage à Pomone
 ou Allégorie de la fécondité**
 Huile sur toile.
 57,5 x 73,5 cm.
 (restaurations et rentoilage)
 Reprise de la toile (180 x 241 cm)
 de Jordaens conservée au Musée
 des beaux-Arts de Bruxelles (voir
 R.A d'Hulst, Jordaens, Jordaens,
 Anvers, 1982, reproduit en
 couleur fig.79)

1 500 / 2 000 €

28
 - École ROMAINE du XVII^e siècle,
 suiveur de Carlo SARACENI
 (1579-1620)
**Judith et sa servante
 avec la tête d'Holopherne**
 Cuivre
 36 x 28 cm

 Reprise d'une œuvre perdue de Saraceni
 connue par des copies d'atelier (voir A.
 Ottani Cavina, Carlo Saraceni, Vicence, 1968
 n° 128, reproduits fig. 137 et 138)

2 000 / 3 000 €



25
 - École FLAMANDE vers 1630
Le Couronnement de la Vierge
 Huile sur cuivre
 24,3 x 18,3 cm

400 / 600 €

26
 - École FRANÇAISE vers 1640
**La Vierge allaitant le Christ
 devant la Reine de France**
 Huile sur panneau de chêne
 24,5 x 33,5 cm
 (restaurations,
 accidents et manques)

400 / 600 €

27
 - École de l'Italie DU NORD
 du XVII^e
L'adoration des bergers
 Huile sur cuivre
 30 x 40,5 cm
 (restaurations)

600 / 800 €

29
 - École BOLOGNAISE du XVII^e
Loth et ses filles
 Huile sur toile
 90 x 125 cm
 (restaurations)

1 000 / 1 500 €



30
 - École ESPAGNOLE du XVII^e
Fleurs et assiette de fraises sur fond de paysage
 Huile sur toile
 89 x 134 cm
 (usures, accidents et restaurations)

500 / 800 €



25



27





31
 -
 École ROMAINE vers 1740
Le mariage mystique de Sainte Catherine
 Huile sur toile
 67,5 x 49 cm

1 800 / 2 200 €



32
 -
 Attribué à Jacob Gerritsz CUYP
 (1594-1652)
**Portrait de jeune femme
 au col de dentelle et pendentif**
 Huile sur panneau portant une signature
 et une date au centre à droite
 « A.CUYP fecit/1643 »
 76 x 68 cm

3 000 / 4 000 €



33



35



34



36

33
 -
 École ESPAGNOLE du XVIIème
 siècle, suiveur de Diego
 VELAZQUEZ
 (1599-1660)
Autoportrait de l'artiste
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 (sans cadre)

Reprise de l'Autoportrait de Velasquez,
 peint vers 1640 et conservé Musée des
 Beaux-Arts de Valence (voir J. Lopez
 Rey, Velasquez, Lausanne - Paris, 1981,
 n° 96, reproduit planche 183)

1 200 / 1 500 €

34
 -
 École ITALIENNE du XVIIème
 siècle, suiveur de RAPHAEL
 (1483-1520)
Portrait de jeune homme
 Huile sur toile
 85,5 x 66,5 cm
 (restaurations)

Reprise du panneau (72 x 56 cm)
 conservé à Cracovie (voir P. L.
 De Vecchi, Tout l'œuvre peint de
 Raphael, Paris, 1989,
 n° 127, reproduit)

600 / 800 €

35
 -
 École de PRAGUE du XVII^e
 siècle, suiveur de Hans von
 AACHEN
 (1552-1615)
La Sainte Famille
 Cuivre
 27 x 21,5 cm
 (manques)

2 000 / 3 000 €

36
 -
 Attribué à Nicolas
 BAUDESSON
 (vers 1611-1680)
**Corbeille de fleurs sur un
 entablement**
 Huile sur toile
 34 x 43 cm
 (accidents)

1 200 / 1 500 €



37

—
École de PRAGUE du début du XVII^e
Le Festin d'Hérode

Huile sur toile
141 x 110 cm

Sujet tiré de l'Évangile de Saint Marc, versets 6 à 17

Provenance Collection particulière

Note Sur ce tableau autrefois attribué à BASSANO, la tête de Saint Jean-Baptiste avait été cachée par une pièce d'orfèvrerie; ce n'est qu'au nettoyage effectué il y a une trentaine d'années que le véritable sujet est apparu.

6 000 / 8 000 €



38

—
École FRANÇAISE du XVII^{ème},
dans le goût d'Adam van der MEULEN
(1632-1690)

Le passage du Rhin

Huile sur toile à vue panoramique
87 x 177 cm

(rentoilé, restaurations et petits manques).
Cadre d'époque Restauration.

Reprise de la gravure de Louis SIMONNEAU
(1654-1727) d'après une esquisse peinte pour
un projet de tapisserie disparue

4 000 / 6 000 €



39

École FRANCAISE vers 1770,
suiveur de François BOUCHER
(1703-1770)

Paysages animés

Paire d'huiles sur toile

63 x 114 cm

(petit manque de matière pour une et
rentoilées)

6 000 / 8 000 €

40

École FRANCAISE du début du XVIII^e
*Portrait de Marie-Louise Gabrielle
de Savoye, reine d'Espagne, 1705*

Huile sur toile rectangulaire à vue ovale
112 x 84,5 cm.
(rentoilage et restaurations)

2 000 / 3 000 €



41 °

École FRANCAISE du XVIII^e siècle,
d'après Guido RENI
(1575-1642)

Salomé avec la tête de saint Jean Baptiste

Ivoire ovale

11 x 8 cm

Reprise partielle de la toile (134 x 97 cm) de
Guido Reni conservée à la Galerie Corsini à
Rome (voir S. Pepper, Guido Reni, Oxford,
1984, n° 175, reproduit fig. 205)

300 / 400 €



42

École FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle,
d'après François BOUCHER
(1703-1770)

Venus allongée

Panneau préparé signé en bas à droite

«FBoucher»

13,5 x 18 cm

300 / 400 €



43

-
Suiveur de Jean-Baptiste GREUZE
(1725-1805)
**Portrait présumé
de Jean-Baptiste GREUZE**
Huile sur toile
Reprise vers 1800 de l'autportrait
qui se trouve au Musée du Louvre
41,5 x 33 cm
(rentoilage ancien)

2 700 / 3 200 €



45

-
École ALLEMANDE de la fin du XVIII^e
Promeneurs dans un paysage de forêt
Cuivre rond
Diam : 11,5 cm

600 / 800 €



44

-
Attribué à Jean Baptiste OUDRY
(1686-1755)
Portrait de jeune femme à la robe bleue
Huile sur toile
89,5 x 74 cm
(rentoilée)

1 500 / 2 000 €



46

-
École ROMAINE du XVIII^e siècle, entourage
de Pieter van BLOEMEN
(1657-1720)
Cavalier devant une auberge
Huile sur toile
57,5 x 77 cm
(usures et restaurations)

800 / 1 000 €



47
 - École FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle,
 d'après Karel DUJARDIN
 (1626-1678)
Le Charlatan
 Panneau préparé
 42 x 49,5 cm

Provenance
 Probablement vente Gallery d'Eve de Metz,
 Cologne (Heberle), 20-21 mars 1899, n° 64,
 reproduit

Bibliographie
 Probablement J. M. Kilian, The Paintings
 of Karel Du Jardin 1626-1678. Catalogue
 Raisonné, Amsterdam et Philadelphie, 2005,
 n° 38 D (Copie)

Reprise du tableau de Karel Dujardin (Toile,
 44,5 x 52 cm), signé et daté 1657, qui
 rentre au musée du Louvre en 1783 (voir J.
 M. Kilian, The Paintings of Karel Du Jardin
 1626-1678. Catalogue Raisonné, Amsterdam
 et Philadelphie, 2005, n° 38, reproduit en
 couleur planche 7)

2 500 / 3 500 €



51



48
 - École de l'ITALIE du NORD vers 1700
Paysans attablés
 Huile sur toile
 72,5 x 53 cm
 (usures)

800 / 1 000 €



49

49
 - École ITALIENNE du XIX^e siècle
La Villa d'Este à Rome
 Gravure
 12 x 17,5 cm

50 / 60 €



50

50
 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle,
 suiveur de Giovanni Battista PIAZZETTA
 (1682-1754)
Figure de Christ
 Huile sur toile
 40 x 32,5 cm

300 / 400 €



52

51
 - Eustache François DUVAL
 (1784-1836)
L'accident de la charrette
 Huile sur toile monogrammée
 et datée en bas à droite «ED 7bre 1820»
 41 x 32,5 cm
 (accident, sur sa toile d'origine
 (Alph Giroux))

1 500 / 2 000 €



53

52
 - École ITALIENNE du XIX^e siècle
Le peintre devant le motif
 Huile sur toile
 29,5 x 42 cm

200 / 300 €

53
 - École ITALIENNE du XIX^e siècle
Paysans près de Rome
 Huile sur toile
 Trace de signature en bas au milieu
 «E. Alti ...»
 25 x 31,5 cm
 (accidents, sur sa toile d'origine)

400 / 600 €



54 °

–
École FRANCAISE du XVIII°
Portrait de la Princesse de Lamballe
 Gouache sur ivoire
 Médaillon représentant
 la Princesse de Lamballe sur une face
 et des attributs nobiliaires sur l'autre
 Entourage en or à motifs de perles
 et palmettes
 Offert par la Princesse elle-même
 à Louise Beuvain de Beauséjour, fille de
 François-Alexandre lieutenant gradué en la
 maîtrise des eaux et forêts d'Aumale.
 4,5 x 3,5 cm
 (des photos d'une documentation attestant
 de l'histoire du donataire pourront être
 données à l'acquéreur).

600 / 800 €

55

–
École FRANCAISE de la fin du XVIII°
Portrait de jeune femme
 Pastel à vue ovale
 73 x 59 cm.

400 / 600 €

56

–
Louis-René BOQUET
(1717-1814)
Portrait du Duc de Wurtemberg
 Aquarelle, plume et encre de Chine,
 signée et datée 1761
 39 x 28,5 cm
 Annotée «dessinateur du cabinet SAS Mgr
 Le Duc regnant de Wurtemberg»
 (petites usures et déchirure)

800 / 1 200 €

57

–
D'après Eugène LAMI
(1800-1890)
Scène de chasse
 Gravure rehaussée
 Dans le bas de la marge, porte les
 inscriptions : «Par Eugène Lami» ; «Imprimé
 par Goupil & Cie», «Gravé par Paul
 GIRARDET»
 52,5 x 100 cm
 (dans son cadre d'époque)

200 / 300 €

58

–
École FRANCAISE du XVIII° siècle
Paysage à la cascade
 Aquarelle et gouache, signée « Vincent »
 et datée en bas à droite « 1787 »
 31,5 x 48 cm

200 / 300 €



57



58



59

59

–
École FRANCAISE du XIX°
Un homme
(Camille Plan Massi, 1798?)
et une femme (Marie Plan?),
en buste, de trois quart
 Paire de portraits au crayon noir
 et estompe, rehauts de gouache
 blanche, sur papier beige
 23,5 x 19,5 cm
 (cadres accidentés sur les bords)

250 / 300 €



61

60

–
École FRANCAISE
du début du XIX°
Portrait de jeune fille
 Pastel ovale signé
 au milieu à droite et daté 1860.

300 / 400 €

61

–
François-Maurice LARD
(1864-1908)
Jeune femme endormie au
sein nu
 Important pastel
 signé en bas à gauche
 124 x 90 cm
 Numéro d'exposition 994
 et cartouche «Maurice LARD
 hors concours»

2 000 / 3 000 €



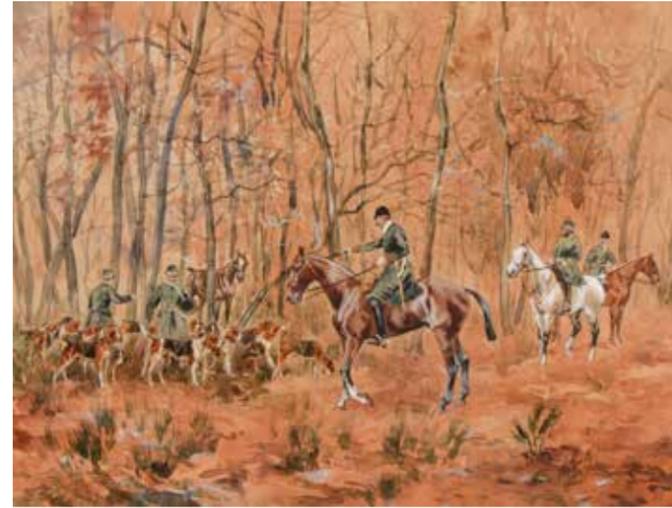
62

62

–
Edgar de SAINT-PIERRE
de MONTZAIGLE
(1867-1930)
Femme à l'absinthe
 Aquarelle
 signée en haut à gauche
 36 x 26 cm

1 000 / 1 500 €

56



63

–
Baron Karl REILLE
(1886-1975)

Scène de chasse à courre

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1914
22,5 x 30 cm.

On y joint la photographie originale de 1914
ayant servi de modèle à l'aquarelle
17,5 x 25 cm

2 000 / 2 200 €



64

–
Charles MONGINOT
(1825-1900)

Le festin rabelaisien
Le singe musicien

Aquarelles gouachées
sur traits de crayon noir, signées
23 x 31 cm
(gouache partiellement oxydée)

600 / 800 €



65

–
Silvio FACCIOLI
(actif à Bologne au XIX^e siècle)

Le duel

Huile sur toile signée en bas à droite «Silvio Faccioli»
38,5 x 54 cm

Provenance N. Mitchell, Londres

3 000 / 4 000 €



66

–
Attribué à
Alexandre-Paul-Joseph VERON BELLECOURT
(1773-1838)

Jeu de colin-maillard dans un parc

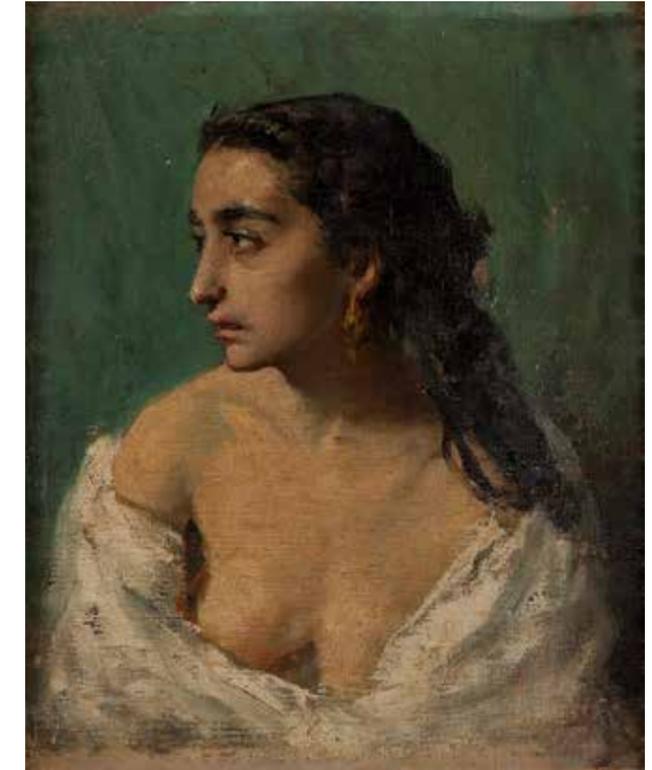
Huile sur panneau.
25,5 x 35 cm.
(très légers manques de peinture
en bordure dus au frottement du cadre).

1 200 / 1 500 €



67
 -
 École FRANCAISE vers 1820
Portrait de jeune fille
 Huile sur panneau de chêne,
 une planche, non parquetée
 43,5 x 34 cm
 (restaurations)
 1 500 / 2 000 €

70
 -
 École ITALIENNE vers 1860
Figure de femme de profil
 Huile sur toile
 32,5 x 27,5 cm
 800 / 1200 €



71
 -
 Jean-Baptiste Ange TISSIER
 (1814-1876)
Portrait de jeune fille
 Huile sur toile ovale signée et datée 1853
 49,5 x 42 cm
 (infime petit manque de peinture)
 Probablement exposée au salon de 1853
 sous le numéro 1121
 Cadre ovale en bois et stuc doré
 1 000 / 1 500 €

72 °
 -
 Michele ALBANESI
 (1816-1878)
Portrait de femme
 Ivoire signé et daté en bas à gauche
 «Michele Albanesi 1835»
 9 x 7,5 cm
 300 / 400 €



68
 -
 École FRANCAISE vers 1830, suiveur de
 Claude Marie DUBUFFE
 (1790-1864)
Joueuse de lyre à la coiffe rouge
 Huile sur toile
 72,5 x 59,5 cm
 Inscription au revers «femme du peintre»
 400 / 600 €

69
 -
 Comte de BEAULAINCOURT
 (Actif au XIX^e),
 d'après Henri-Guillaume SCHLESINGER
 (1814-1893)
Couple en costume renaissant
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 située Phalsbourg et datée 1857
 92 x 73,5 cm.
 (restaurations)
 400 / 600 €



68

69

72

71



73

Lodewijk Johannes KLEIJN (1817-1897)

Les patineurs sur la rivière gelée

Huile sur panneau de chêne signé en bas à droite. 40 x 30 cm. Cadre d'époque à canaux et feuillages en bois et stuc doré. (petits manques de peinture)

1 500 / 2 000 €

74

École FRANCAISE vers 1810, entourage de Nicolas Antoine TAUNAY (1755-1830)

Miniature ronde peinte sur toile et marouflée sur carton, figurant un paysage animé de bergères et vaches au bord d'un lac. Insérée dans une boîte en loupe et écaille XIX^e (infimes petits manques en bordure)

Diamètre de la miniature : 6,5 cm

500 / 600 €

75

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle *Paysage d'hiver*

Huile sur toile signée en bas à droite «A. Schelfhout» 29,5 x 39 cm (sur sa toile d'origine)

300 / 400 €

76

Samuel Henry ALKEN (1810-1894)

Scène de chasse à courre: La collation devant l'auberge

Huile sur panneau signée en bas à gauche avec repentirs de l'artiste au crayon. 45,5 x 56,5 cm (restaurations)

300 / 400 €

77

KONINCK, École FRANCAISE du XIX^e siècle *Débuché du cerf*

Quatre chiens attaquant un loup

Paire de toiles

La première est signée et daté «Desportes 1719», la seconde porte une trace de signature en bas à droite «d'après/Oudry/Pde ...inck» 38 x 46,5 cm (sur leurs toiles d'origine)

La seconde est une reprise de la toile (222 x 290 cm) et est conservée au musée de la Vénerie à Senlis (voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes. Catalogue raisonné, Saint-Remy-en-l'Eau, 2010, n° P 620, reproduit en couleur)

Le second est une reprise de la toile d'Oudry présentée au Salon de 1746 conservée au musée de la Chasse à tir et de la Fauconnerie à Gien (voir le catalogue de l'exposition Collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin Animaux d'Oudry, Fontainebleau et Versailles, 2004, reproduit fig. 13)

3 000 / 4 000 €



78



79

78

-
Henry DAGNEAU
(Actif en Hollande au XIX^e siècle)
**Nature morte au verre
et aux mandarines**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
«H. DAGNEAU/1888»
46,5 x 36 cm
(restaurations, sans cadre)

300 / 400 €

79

-
V. RENAULT
(Actif XIX^e)
**Conversation galante
devant l'âtre**
Huile sur toile
signée en bas à gauche
80 x 65 cm.
(toile à retendre)

300 / 400 €



80

-
Hendrik VALKENBURG
(1826-1896)
La couturière
Huile sur toile signée en haut à
droite et datée (18)80
43 x 55 cm

900 / 1 200 €

81

-
Jan Van BEERS
(1852-1927)
Pêcheur au bord d'un lac
Carton signé en bas à droite
22 x 27 cm

800 / 1 000 €



82

-
École FRANCAISE du XIX^e siècle
Paysage vallonné
Huile sur toile
Trace de signature en bas à droite
«L. M...ez»
43 x 60,5 cm
(accidents, sur sa toile d'origine)

300 / 400 €



83

-
École FRANCAISE du début du XIX^e
Halage près d'un fleuve
Huile sur panneau d'acajou
49 x 64,5 cm
Cadre d'époque en bois et stuc doré
à décor de rinceaux feuillagés.

800 / 1 000 €



Étains et argenterie



84

Théière de forme chantournée
en argent à décor gravé
de frises de rinceaux, fleurs
et chevrons et ornée d'un
monogramme dans un écusson.
Fretel en forme d'ananas, anse
en bois
Londres, début du XIX^{ème} siècle
Poids brut : 410 grammes
H : 17 cm
(accident à l'anse)

300/400 €



85

85

Coupe sur piedouche
en argent repoussé
à décor de fleurs et feuillages
Première moitié XX^{ème}
Poids : 1146 grammes
H : 20,5 cm
Diam : 31 cm
A charge de contrôle

300/400 €



86

86

ANGERS
Urinal en étain de forme
violonée à déversoir tubulaire à
bouchon vissé.
Poinçon en claire d'Alexandre
VILLARDRY
Milieu du XIX^{ème} siècle
L : 31 cm
(quelques légers enfoncements)

200/250 €



87

87

**Corbeille ovale de forme
chantournée**
en argent à décor ciselé
de guirlandes de lauriers,
feuillages et nœuds de rubans.
La bordure ornée de filets
rubannés
Chiffrée LL
Style Louis XVI vers 1900
Poids : 628 grammes
H : 5 x 36 x 26,5 cm

200/300 €



88

88

Boîte de forme rectangulaire
en argent à décor repoussé de
scènes de genre, danseurs et
patineurs sur fond de paysages,
dans des encadrements
de rinceaux
Couvercle orné d'un cartouche
monogrammé KD
Allemagne Augsbourg, XIX^{ème} siècle
Poids : 425 grammes
H : 5,5 x 16 x 12,5 cm

200/300 €



89

89

Écuelle couverte
en argent
Le corps uni, les bords à
décor de filets, les oreilles
chantournées de style Louis XV
ornées de rinceaux, le couvercle
à décor rayonnant de côtes
torses et peignées.
Poinçon Minerve, 800 millièmes
Poids : 1088 grammes

200/300 €



90

90

Théière en argent
à décor repoussé de scènes de
champs dans le goût oriental
Manche en bois noirci
Marquée Sterling silver
sous la base
Poids : 800 grammes

150/200 €

91

Petite amphore de style antique
en métal doré reposant sur un
petit piedouche et terminée par
un col évasé.
Deux anses torsadées relient la
panse au col. Décor gravé de
personnages du Proche-Orient
sur fond guilloché
H : 11,5 cm
(déformations, présentée
dans un écrin)

40/60 €



92

– **LIMOGES**

Aiguière en étain dite « en casque de Mars », à gorge en S, piédouche dodécagonale à godrons, anse à ressaut drapée. La partie supérieure du corps est occupée par une large moulure et le culot par une frise de lambrequins et fleurons. Elle est ornée d'armoiries ... d'azur au lion surmonté d'une tringle de trois fleurs de lys rangées en chef, le tout d'or, de la famille Vidaud du Dognon de Pomerait.

Poinçon de qualité : FIN
Début du XVIII^e siècle
H : 27 cm

(Très rare provenance)

Les meubles du poinçon de François 1^{er} VIDAUD reçu maître avant 1698 et relevé sur une aiguière identique sont exactement ceux des armoiries ci-dessus.

1 000/1 500 €

98 >

– **ROMORANTIN (?)**

Ecuelle en étain à oreilles trilobées. Poinçon de maître attribuable à Jean BENIST cité en 1704 : agneau pascal /I.B
Seconde moitié du XVII^e siècle
L : 23,5 cm

150/200 €

93

– **ALLEMAGNE**

Grand pichet tronconique en étain reposant sur trois pieds et masques de faunes, à bec verseur à muffle de lion et masque de Bacchus rapporté. Il est sommé d'un lion tenant un écusson et d'une anse figurant un buste de jeune femme en terme. Seconde moitié du XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance
H : 42,7 cm

200/300 €

95

– **LYON**

Grande cruche à lait en étain appelée «DOURNE », de forme balustré à piédouche, anse semi circulaire moulurée, couvercle à charnière et déversoir à tête d'oiseau. Poinçonnage : 1^o - ETIN DANGLÉTERRE. 2^o - PISSAVY À LYON. 3^o - FIN / Saint Michel / PIERRE PISSAVY / LYON
Début du XIX^e siècle
H : 38,5 cm
(petit choc à la base du déversoir)

450/600 €

99 >

– **ANGLES (Poitou)**

Pichet à épaulement en étain, à pied en plinthe et gobelet en talon droit et poucier à palmette biface à cinq rayons
Poinçon d'un maître non identifié : N.B / quatre étoiles / ENGLE.
Seconde moitié du XVIII^e siècle
H : 13,8 cm

Note Un Nicolas BOUX est reçu maître à NANTES avant 1774.

350/500 €

94

– **MONTIER-EN-DER**

Grande cimarre en étain de forme balustré à piédouche surélevé, couvercle à toupie et poucier à glands, munie d'une anse fixe et d'une anse ballante polylobée à attaches à masque humain. Poinçon de contrôle : C couronné / 1756 / M(ONTIE)RANDER.
Seconde moitié du XVIII^e siècle
Hauteur : 27,8 cm.

1 000/1 300 €

96

– **FOUGERES**

Pichet en étain, à épaulement, pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / FOVGERE / (1699). Poinçon de Gilles CHAUVIN reçu maître vers 1679 : fougère maintenue couronnée / GILLES CHAVVIN
Avant 1733
H : 26 cm

550/700 €

100 >

– **LIMOGES**

Pichet à épaulement en étain, gobelet en talon et poucier à glands. Poinçon de Jean Albert DUBOURG reçu maître en 1756 : arbre / maison / (DU)BOURG.
Seconde moitié du XVIII^e siècle
H : 22 cm

Sûrement le seul pichet de ce centre répertorié à ce jour, à la typologie proche de celles de Saintonge et de Guyenne.

450/650 €

101

– **ORLEANAIS**

Pichet à épaulement en étain, à base évasée, gobelet en botte à couvercle rentrant et poucier à glands de chêne
XVIII^e siècle
H : 21 cm

180/250 €

102

– **ARGENTAN**

Ecuelle en étain, à oreilles en consoles ajourées et couvercle mamelonné et mouluré à prise en marguerite. Poinçon de Gabriel 1^{er} POULAIN reçu maître en 1694 : ancre de marine / 1694 / G.P / COMVN
Vers 1730/40
L : 28,6 cm
(consolidation de l'une des oreilles)
Seul exemplaire connu à ce jour pour ce centre

250/350 €

103

– **TOURS (?)**

Plat en étain martelé à aile large et unie dit « à la cardinal »
Poinçon de maître non identifié : ancre de marine / A.L
Vers 1700
Diam : 38,3 cm
Il pourrait s'agir d'Antoine LUSSEAU reçu maître vers 1694

450/550 €

104

– **VAL DE LOIRE**

Porte-dîner en étain de forme tronconique à base arrondie et piédouche, couvercle à toit plat à prise latérale ; il est muni d'une anse ballante à attaches rosacées
Fin du XVIII^e siècle
H : 16 cm

120/160 €

105

– **ORLEANS**

Ecuelle en étain à oreilles en console à contour rubané ornées de palmettes, et couvercle mamelonné à décor « à la dentellière » et prise en marguerite. Poinçon d'un maître non identifié reçu vers 1750 : lis couronné / deux étoiles / I.B.M
Seconde moitié du XVIII^e siècle
L : 30 cm
(deux défauts de fonte sur une oreille)

280/350 €

106

– **PARIS**

Saupoudreuse cylindrique en étain à base évasée et moulurée, à bouchon vissé ajouré sommé d'une toupie
Poinçon de Charles NAVELLE reçu maître en 1674 ou peu avant : ETIN FIN / CH.NAVELLE / chien tenant une navette / 1674
Avant 1691
H : 17,8 cm

900/1 200 €

107

– **LAVAL**

Pichet à épaulement en étain. Poinçon de contrôle de la ville : C couronné / LAVAL / 1761. Poinçon d'Etienne II CORMIER reçu maître en 1752 ou peu avant : échassier / E.C / 1752. Poinçon de jaugeage illisible. Marque de propriété gravée : MA. QVETTIER
Seconde moitié du XVIII^e siècle
H : 19 cm
(Provenance peu courante en très bon état)

300/400 €

108

– **ARGENTAN**

Grand pichet en étain de forme balustré à pied . Poinçon de contrôle : FF couronnées / ARGEN(TA)N / 1691
Extrême fin du XVII^e siècle ou première moitié du XVIII^e siècle
H : 30,2 cm

400/500 €

109

– **ANGERS**

Pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet droit et poucier en palmette biface. Poinçon de contrôle : CC couronnées / ANGERS. Poinçon de Philippe Antoine ALEGRE, reçu maître vers 1750 : aigle éployé couronné / P.A.
Avant 1780
H : 14,9 cm

250/330 €

110

– **LE MANS**

Pichet balustré en étain à pied évasé, gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / LE MANS / 1748. Poinçon en clair de BEAUCHENE reçu maître en 1792
Circa 1800
H : 26 cm
(quelques taches superficielles)
Au Mans, on ne connaît que deux poinçons de contrôle, ceux de 1691 et 1748, ce dernier ayant servi jusqu'à la fin du siècle

230/280 €

111

– **ANGERS**

Pichet à épaulement en étain à pied évasé et poucier à coquille double face. Poinçon de contrôle : C couronné / (ANG)ERS, sans millésime. Poinçon de François Jacques ALLAIN reçu maître en 1731
Milieu du XVIII^e siècle
H : 22,5 cm

250/350 €

Bijoux et montres

Écrin de Madame F.

112

JAEGER-LECOULTRE

Montre-bracelet de dame en or jaune

le boîtier à volutes orné de 6 diamants de taille baguette et 16 rubis calibrés, le bracelet souple à mailles serpent doubles
Milieu du XX^e siècle
Poids brut : 54,4 grammes

1 000 / 1 500 €

113

NORVEGE

Ordre de Saint-Olaf

Médaille en or et émail polychrome

avec épées croisées (décernée à titre militaire)

Poids Brut : 15,8 grammes

Créé le 21 août 1847 par Oscar 1er, Roi de Suède et de Norvège, en l'honneur du Roi de Norvège Olav qui établit le christianisme dans ce pays. Lors de l'indépendance de la Norvège en 1905, l'Ordre de Saint-Olav devint l'Ordre National Norvégien.

Il récompense les services exceptionnels tant civils que militaires ; dans ce dernier cas, la décoration comprend deux glaives entrecroisés entre la croix et la couronne.

400 / 600 €

114

JAEGER LECOULTRE

Pendule borne modèle Atmos

en métal doré et plexiglas, la façade et les côtés dorés sur fond noir inspiré de l'Extrême-Orient. Décor signé Marina
H : 23 x 18 x 13,5 cm

800 / 1 000 €



115

JAEGER LECOULTRE

Montre-bracelet en or rose 750 millièmes

dans son écrin
Poids brut : 21 grammes
(accidents)

150 / 200 €

118

JAEGER-LECOULTRE

Montre-bracelet de dame en or gris 18 K 750 millièmes

Le boîtier de forme ronde, le tour de poignet articulé, les maillons ronds ajourés et carrés sertis de diamants alternés.

Mouvement duoplan.
Vers 1940-1960
Poids brut : 23 grammes

400 / 600 €

116

OMEGA

Montre-bracelet de dame en or jaune

modèle LADYMATIC, le boîtier rond et le bracelet souple à mailles tressées
Milieu du XX^e siècle
Poids brut : 33,2 grammes
(léger accident au bracelet)

400 / 500 €

119

ROLEX

Montre-bracelet de dame automatique en acier et or jaune

Modèle OYSTER-PERPETUAL, guichet dateur à 3 heures
Vers 1977

600 / 800 €

117

ETERNA MATIC

Montre-bracelet de dame en or jaune

le boîtier carré et le bracelet à mailles souples articulées.
Milieu du XX^e siècle
Poids brut : 45,4 grammes

600 / 800 €

120

Montre de col en or jaune

Le remontoir manuel. Le boîtier lisse
Vers 1900
Poids brut : 15,4 grammes
(bélière en métal)

80 / 120 €

121

Large bracelet en or jaune
à décor géométrique
Chiffré S
Chainette de sécurité
Poids : 72,5 grammes

1 200 / 1 500 €

122

Bracelet en or jaune 750 millièmes
composé de 25 ronds chacun ornés en leur centre d'un brillant
Poids brut: 24,5 grammes

500 / 600 €

123

Bague en platine ornée d'un diamant de demi taille d'environ 1,5 carat
(couleur K, pureté SI et égrisure) et d'un diamant de taille brillant d'environ 1,2 carat (couleur H et pureté VS)
Poids brut : 6 grammes
TDD : 56,5
(couleur et pureté estimées)

3 800 / 4 200 €

124

Alliance américaine en or gris ou platine ornée de nombreux petits diamants
Poids brut : 3,4 grammes
TDD : 57

80 / 120 €

125

Bague sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant de 2,10 carats
la monture en platine ornée de petits diamants
Poids brut : 3 grammes
TDD : 48
(manque un petit diamant)
Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G n°315735, daté du 15/01/2016, précisant :
- couleur : E
- pureté : SI2
- fluorescence : aucune

5 000 / 7 000 €

126

Chaîne en métal doré
ornée d'un important pendentif formant une boule parsemée d'améthystes
Poids brut : 36,7 grammes

100 / 150 €

127

Grand pendentif ovale en or 750 millièmes serti d'un pavage de diamants
en brillant ou en baguette, le cœur du pendentif représentant une fleurette en diamant
Poids brut : 30 grammes.
H : 6 cm

2 500 / 3 500 €

128

Bague tank en or jaune
agrémentée d'un diamant taille ancienne épaulé de petits éclats de taille rose.
Vers 1930-1940.
Poids brut : 9 grammes.
TDD : 59

300 / 400 €

129

Bague Art-Déco en or gris
centrée d'une importante émeraude (12,5 x 10,9 mm) entourée de 28 petits diamants de taille rose
Vers 1930
Poids brut : 7,5 grammes
TDD : 52
(émeraude cassée dans 2 coins et présentant des inclusions ou égrisures)

600 / 800 €

130

Bague marguerite en or gris
centrée d'un saphir d'environ 7,5 x 6,5 mm entouré de 11 diamants de taille ancienne. Le plus gros d'environ 0,2 carat.
Poids brut : 4,6 grammes.
TDD: 52.
(saphir présentant des égrisures et manque un diamant)

120 / 150 €

131

Bague tank en or gris
centrée d'un diamant de taille brillant d'environ 0,25 ct et entouré en croix de diamants plus petits
Poids brut : 9,8 grammes
TDD : 47

200 / 300 €

132

Trois alliances en or jaune
Poids : 10,4 grammes

80 / 120 €

133

Bracelet en or jaune
à maille ajourée à décor de fleurs et feuillages centrés de rubis et diamants de taille rose
Chainette de sécurité
Vers 1900
Poids brut : 23,3 grammes
L : 18,5 cm

400 / 500 €

134

Broche circulaire en or jaune
à décor de dragon tenant dans sa gueule un rubis d'environ 0,25 carat monté en serti griffes
Poids brut : 4,7 grammes

100 / 120 €



135

Alliance américaine en or gris et petits diamants
Poids : 2,1 grammes
TDD : 50

100 / 150 €

136

Bracelet en diamants et or gris 750 millièmes
à décor de ronds, triangles, ovales sertis de diamants taillés en brillant ou de taille émeraude
Poids brut: 19 grammes.

1 500 / 2 000 €

137

Pierre CARDIN Bague en or gris
de forme rectangulaire, ornée de deux perles de culture
Vers 1970
Poids brut : 4,5 grammes

80 / 100 €



138

Collier de perles de culture en chute
Le fermoir en or jaune
Chainette de sécurité
L : 64,5 cm

80 / 120 €

141

Broche ou pendentif ovale en or jaune
à décor ajouré et rayonnant, agrémenté de
11 petits rubis et 6 petits éclats de rose
Poids brut : 12,4 grammes
(manque la pierre centrale)

200 / 250 €

139

Bracelet en or jaune
à mailles alternées
sur trois rangs
Chainette de sécurité
Poids : 134,9 grammes

2 300 / 2 500 €

142

Gourmets en or jaune
Poids : 109 grammes
L : 18,5 cm

1 800 / 2 000 €

140

Pendentif reliquaire en or jaune martelé
Poids brut : 7,9 grammes

100 / 120 €

143

Dé à coudre en or jaune
à décor d'une paysanne
Poids : 8 grammes

140 / 160 €



144

**Broche «libellule» en or jaune 18K 750
millièmes et argent**
les ailes «trembleuses» pavées de diamants
taillés en rose, de taille ancienne et d'opales
taillées en forme, le corps serti d'une ligne
d'émeraudes calibrées, la tête ornée d'une
améthyste, d'émeraudes et de diamants
Vers 1890-1900

Poids brut : 42 grammes
Longueur : 8,4 cm
Largeur : 13,3 cm
(manque un diamant sur l'aile)

10 000 / 12 000 €

Extrême-Orient



145

Boîte couverte
en bois sculpté et incrustations
de nacre
JAPON, fin XIX^e-début XX^e.
La boîte en forme de crapaud
aux yeux incrustés de nacre, le
couvercle surmonté d'une prise
en forme petit crapaud.
H : 10 x 13 x 13 cm

200 / 300 €

146

Statuette de dignitaire
en bronze laqué
CHINE, fin de l'époque Ming,
XVII^e siècle
Représenté assis les mains
croisées sur la poitrine vêtu
d'une longue robe et coiffé du
bonnet de dignitaire, socle en
bois
H : 25 cm

400 / 600 €

147

**Plateau carré en bois et
incrustations de nacre**
TONKIN, fin XIX^e
Les côtés ornés de coloquintes,
vignes et rinceaux feuillagés
accompagnés de cartouches
inscrits de caractères. Les angles
rehaussés de plaques de métal
argenté. Les bandeaux en bois
foncé sculptés de chauve-souris
et nuages
24,5 x 24,5 cm
(manquent 3 ferrures aux pieds)

200 / 300 €

148 °

Paravent miniature
en bois, nacre et ivoire
Travail d'Extrême-Orient,
vers 1900
Composé de 4 feuilles sculptées
et ajourées de dragons et
rinceaux feuillagés encadrant
4 panneaux à décor de
personnages
36 x 66 cm
(un petit fronton à recoller)

200 / 300 €

149

Vase double gourde
en porcelaine bleu blanc, monture en
bronze doré d'inspiration chinoise à décor
d'éléphants dans le style de Qianlong.
CHINE, fin de l'époque Ming / époque
transition XVII^e siècle
La partie inférieure à décor de dignitaires
évoluant dans un paysage, la partie
supérieure ornée d'un chasseur bandant son
arc en direction d'un daim
H : 50 cm
(col réduit)

2 500 / 3 500 €



150 °

**Échiquier en laque noire et or et
incrustations d'ivoire**
CHINE, Canton seconde moitié du XIX^e.
Plié en sa moitié et formant coffret,
l'intérieur laqué en tricot. L'extérieur à
damier et les côtés à décor de scènes de
personnages et palais. Les pions en ivoire
teinté rouge ou au naturel
(manque le roi blanc, petits manques et
accidents à la laque)

1 000 / 1 500 €





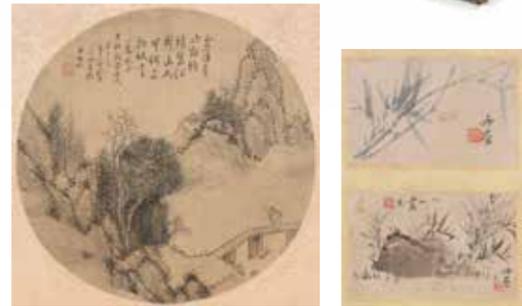
151

152



154

155



153



156

151

Boîte
en argent et cuivre
à décor gravé d'oiseaux
JAPON, début du XX^e siècle
Poids brut : 1703 grammes
H : 16 x 24 x 8,5 cm

Collection Bulgari, étiquette sous la base

400 / 500 €

152

Paire de bâtons
en bois incrusté de nacre
TONKIN, fin XIX^e
Les bâtons inscrits de caractères, symboles
et fleurs
L : 86,5 x 7,5 cm
(manquent les montures aux extrémités)

200 / 300 €

153

**Peinture à l'encre et couleurs sur soie
et deux petites peintures à l'encre sur
papier encadrés**
CHINE, XX^e
La première circulaire à décor d'un personnage
dans un paysage, inscription et cachet en haut.
Les deux petites peintures à décor de bambou
Diam : 24 cm et 8 x 13 cm

150 / 200 €

156

Oiseaux branchés
CHINE, XX^e siècle
Suite de douze aquarelles polychromes sur
papier de riz
22 x 28 cm

120 / 150 €

154 °

Statuette de dignitaire en ivoire
CHINE, début XX^e
Homme vêtu d'un costume traditionnel et
tenant un éventail dans sa main gauche.
Avec son socle.
H : 18 cm

150 / 200 €

155 °

Netsuke en ivoire
JAPON, fin XIX^e
Représentant deux enfants, l'un assis et
l'autre agenouillé tenant un masque aux
yeux incrustés de cuivre
Signature à la base
H : 3,5 cm

100 / 150 €



157

Important vase
en cuivre et émaux cloisonnés
de forme balustre
JAPON, début XX^e
Décor de grands cartouches d'oiseaux, cerisiers
et glycine sur une face et de faisan, pivouines
et érables sur l'autre, entourés de fleurs sur les
côtés, dragons sur le col, sur fond aventurine
H : 76 cm

800 / 1 200 €

160

Paires de vases
en bronze et émaux champlévis
JAPON première moitié XX^e
De forme balustre octogonale, à décor de fleurs
stylisées. L'épaule ornée de quatre masques
de Taotie supportant des anneaux mobiles
H : 47,5 cm

Provenance Château du TEMPLE, Ile Bouchard.

800 / 1 200 €

158

Paire de vases
en cuivre et émaux cloisonnés
JAPON, début XX^e
Décor de perdrix, poules faisanes et fleurs
dans des cartouches, l'épaule à décor
de dragons et les côtés de personnages
H : 35 cm

300 / 400 €

161

Jardinière
en bronze doré et émaux cloisonnés
CHINE début XX^e
De forme hémisphérique à décor de pivouine,
chrysanthème, fleurs, papillons et oiseaux. La
bordure ornée de ruyi, le col et le pied de grecques
Marque à la base
Diam. : 30 cm – H : 23 cm

Provenance Château du TEMPLE, Ile Bouchard.

800 / 1 200 €

159

Important vase
en porcelaine polychrome
JAPON, vers 1900
Décor sur une face de scènes domestiques
animées et sur l'autre de guerriers. Certaines
parties du décor rehaussées de laque
H : 74 cm
(col réduit, légers éclats au col, manques de
laque et fêle à la base)

300 / 400 €

162

Brûle-parfum couvert
en bronze et émaux cloisonnés
CHINE, fin XIX^e, début XX^e
La panse l obée à décor de lotus et rinceaux stylisés,
ornée de 2 anses en forme de dragon
Le couvercle ajouré ciselé de chauve-souris et nuages
surmontés d'une pris en forme d'éléphant couché
Marque apocryphe QUIENLONG à la base
H : 36,5 x 45 x 20 cm

Provenance Château du TEMPLE, Ile Bouchard.

800 / 1 200 €

Céramiques, verreries
& objets d'art



163

Statuette
en bronze à patine brune
représentant probablement
Cérès tenant une gerbe de blé
et un vase.
Dans le goût des productions
romaines du I^{er} siècle ap. JC
H : 9 cm

60 / 80 €

164

Statuette
en bronze à patine brun vert
représentant un lutteur debout,
mains bandées.
XVII^e siècle (?), dans le goût de
l'Antiquité.
H : 13,2 cm

300 / 350 €

165

**Pied de candélabre
ou de lampe**
en forme de Silène soulevant
au-dessus de sa tête un serpent
dont les anneaux servaient de
support au bras de lumière.
XIX^e siècle
H : 14 cm

Inspiré d'un bronze antique
découvert à Pompéi et des
œuvres de Michele Amodio en
Italie.

60 / 80 €

166

Statuette
en bronze à patine « médaille »
figurant une jeune femme
déhanchée,
coiffée et vêtue à l'Antique
XIX^e siècle
H : 8,8 cm

120 / 160 €



167

**Chevrette de forme balustrade à piédouche
Déversoir tubulaire et anse méplate**
en faïence de grand feu à décor polychrome
bleu, jaune, ocre et vert, de grosses fleurs et
feuilles et d'une mention pharmaceutique en
caractères gothiques
Venise, XVI^e siècle
(éclats restaurés au col)

3 500 / 4 000 €



168
 -
BRETAGNE, fin XVIII^e ou début XIX^e
Grande Vierge à l'Enfant
 en faïence polychrome à décor bleu, jaune, vert et léger rehauts de rouge.
 Marquée sur la terrasse «Ste MARIE».
 L'enfant Jésus porte sur son bras gauche un globe crucifère
 H : 48 cm
 (très légère fêlure locale au dos à la partie médiane)

600 / 700 €

169
 -
BRETAGNE, fin XVIII^e
Vierge à l'Enfant
 en faïence polychrome.
 Porte l'inscription «Ste Marie» sur le socle.
 H : 47 cm.
 (éclat derrière le coude gauche de l'enfant Jésus)

300 / 500 €

170
 -
BRETAGNE, XIX^e
Vierge à l'Enfant
 en faïence polychrome.
 Porte l'inscription «Ste Marie sur le socle»
 H : 48 cm

300 / 500 €

171
 -
Coupe en forme de canthare sur piédouche tronconique
 Marbre jaune de Sienne
 H : 14,5 cm
 (accidents, restaurations)

150 / 200 €

172
 -
École XIX^e dans le goût de l'École de TOURS
Plat creux ovale
 en barbotine à décor d'une allégorie de l'Été
 L'aile du plat cannelée et dentée
 27 x 21,5 cm
 (petits éclats à l'aile et usures d'émail sur le personnage)

200 / 250 €

173
 -
M.P CHEVALLIER et LONGWY, XX^e
Atlas
Important vase boule
 en émaux polychromes figurant une mappemonde
 H : 38 cm
 Diam : environ 35 cm

600 / 800 €



187
 -
Réduction en bronze de la statue de Saint-Pierre bénissant
 attribué à Arnolfo di Cambio se trouvant dans la Basilique Saint Pierre de Rome
 H : 26,5 cm

150 / 200 €

171
 -
Sculpture
 en serpentine représentant un dromadaire bâté couché
 18 x 22 cm
 (accidents et manques)

80 / 120 €

174
 -
ANGOULEME XIX^e, RENOLEAU et GORAS
Important plat ovale
 en céramique à décor en relief de poissons d'eau douce, batraciens écrevisse et coquillages
 Signé en creux au revers
 H : 8 x 48 x 35,5 cm.
 (légers manques et éclat au talon)

600 / 800 €

175
 -
ALLEMAGNE, BAYREUTH, XVIII^e
Chope tronconique
 en faïence à décor polychrome d'une indienne cueillant des fleurs dans la végétation. Monture en étain
 H : 25,6 cm
 (fel au fond)

300 / 400 €





176

-
D'après Jean-Antoine HOUDON
(1741-1828)
La Frileuse

Sculpture en bronze patiné
Fonte à « cire perdue » d'Antoine-Adrien
HEBRARD.
Signature de l'artiste et cachet du fondeur
H : 25,6 cm

Le modèle en argile exécuté par l'artiste vers
1782 est conservé au Musée du Louvre

1 200 / 1 400 €



177

-
D'après Christophe Gabriel ALLEGRAIN
(1710-1795)
Vénus au bain

Importante sculpture en bronze patiné
portant une signature Allegrain 1757
XIX^{ème}
H : 85 cm

1 500 / 2 000 €



178

-
VAL DE LOIRE, début XVI^e

Personnage féminin aux cheveux longs, au
voile et à la cape.
Sculpture en pierre polychrome
H : 83 cm
(manquent les mains et multiples éclats)

2 000 / 2 500 €



179



180

179

-
**Verre pokal couvert en cristal
de Bohême jaune**
de forme tulipe sur pied balustre
taillé à facette et orné d'un
décor d'oiseaux et de paysages
H : 26 cm

50 / 60 €



181

180

-
Verre en cristal overlay vert
sur fond transparent gravé
d'armoiries et de bouquets de
fleurs dans des réserves ovales
sur fond rouge.
H : 12 cm
(rayures)

50 / 60 €



182

181

-
MURANO
**Ensemble
de dix presse-papiers**
à décor de bonbons
polychromes en millefiori
Marqués sous la base Millefiori
Factory Murano
Diam : 4 à 9 cm

150 / 200 €



183

-
FURSTENBERG?

Tasse litron et sa sous-tasse
en porcelaine à décor en
camaïeu bistre de trois nymphes
dans un cartouche sur la tasse
et d'une inscription sur la sous-
tasse dans un médaillon ovale,
filet or en bordure.
Premier tiers du XIX^e siècle
H : 6,5 cm
Diam. De la sous-tasse : 12,8 cm
(infimes usures d'or, marquée)

120 / 150 €

182

-
**PARIS, Manufacture de la
Reine «Rue de Thiroux», fin XVIII^e**
12 assiettes à bord contourné
en porcelaine polychrome
à décor de fleurs et frises de
dents de loup
(3 présentant de légers éclats)

400 / 500 €



184

-
Emile Louis PICAULT
(1833-1915)

Virtutes civicae
Sculpture en bronze patiné
représentant un guerrier tenant
une épée et brandissant un
rameau
H : 56 cm
(légères usures de patine et
rameau à ressouder)

300 / 400 €



185

-
SEVRES, XIX^{ème}
D'après FALCONET (1716-1791)
«L'Amour menaçant» et «Psyché»

Paire de statuettes en biscuit
montées sur socle en porcelaine bleu de four
à liseré doré. Datées 1881 pour les biscuits et
dorées en 1881 et 1883
Hauteurs respectives : 27,5 et 28,5 cm
(tête de Psyché recollée)

400 / 600 €



186

-
École FRANCAISE vers 1900, dans le goût
du XVIII^{ème}

Groupe en biscuit
à décor d'une scène allégorique présentant
naïades et putti
Fausse marque de Sèvres en creux au revers
H : 38 cm
Diam : 23 cm

400 / 600 €



187
-
FRANCE, XVIII^e
Scène de calvaire
en bois finement sculpté
H : 43,5 cm x 22 x 6 cm
(accidents et restaurations)
600 / 800 €



188
-
France, XVIII^e
Ornement en fer forgé doré
symbolisant la justice et la royauté
H : 35 cm
(manque au ruban)
200 / 300 €



189 **190**



189
-
FRANCE, XVII^e
Mortier en bronze patiné
à décor de moulures La panse rythmée
de profils d'Henri IV, de sa mère, et d'un
dauphin couronné, séparés par des atlantes
et cariatides
H : 9,5 cm
D : 13 cm
(fentes)
200 / 400 €

190
-
FRANCE, XVII^e
Mortier en bronze
orné de cariatides
H : 7 cm
Diam : 10 cm
(légers éclats)
300 / 500 €

191
-
École XIX^e
Saint-Georges terrassant le dragon
Plaquette en ivoire sculpté
à fort relief
8 x 5,7 cm
(accident à la terrasse et manque un
postérieur au cheval)
300 / 500 €

192
-
Graphomètre à pinnules
en laiton ciselé de rinceaux
Signé DUHAMEL à Paris
Avec son étui d'origine
Travail français XVIII^e
23 x 11 cm
500 / 600 €

193
-
École FRANCAISE du XIX^e
Fleurs sur un entablement
Paire de fixés sous verre ovales
45 x 37 cm
400 / 600 €



194
-
Miroir à fronton
à décor en cuivre repoussé
et doré
XVII^e
85 x 58 cm
(légers accidents)
500 / 600 €



195
-
Soleil
en bois mouluré stuqué et
doré, à deux rangs de rayons
superposés centré d'un petit
miroir circulaire
XIX^e
Diam. : 78 cm
(fentes, légers éclats et
restaurations)
300 / 400 €

196
-
«Cage à oiseau siffleur»
en métal doré
à décor de guirlandes de fleurs
entrelacées. Oiseau automate
recouvert de plumes véritables
reposant sur un perchoir en
laiton décoré de feuilles
Travail allemand début XX^e
H : 29 cm
200 / 300 €



Mobilier et tapis



197

Paire de miroirs porte-lumière
en bois doré, ornés de volutes feuillagées et de fleurs aux épaulements formant d'importants reliefs. L'ensemble est surmonté d'un motif trifolié et la base ajourée présente une fleur qui supportait anciennement le bras de lumière Italie, milieu du XVIII^e siècle
108 x 49 cm
(petits accidents et manques)

2 000 / 3 000 €

198

Trumeau
en bois laqué et doré. Partie inférieure en miroir, partie supérieure ornée d'une scène champêtre dans le goût du XVIII^e
Époque fin XVIII^e
162 x 104 cm
(quelques manques et reprises à la boiserie)

500 / 600 €

199

Commode à façade galbée
en noyer ouvrant par 3 rangs de tiroirs, les montants et les extrémités des tiroirs à décor de coquilles et feuillages. La ceinture en cul de lampe et les pieds légèrement galbés. Ornementation de bronze rapportée. Travail régional du XVIII^e
H : 99 x 134 x 64,5 cm
(petites restaurations et légers accidents)

600 / 800 €

200

Commode à façade mouvementée
en noyer ouvrant par 3 rangs de tiroirs. Les montants moulurés. Ornementation de bronze rapportée. L'ensemble reposant sur 4 petits pieds de forme boule postérieurs. Travail rustique du XVIII^e
H : 83 x 123 x 63 cm
(plateau changé et restaurations)

400 / 600 €

201

Cartel et console

A) Cartel

De forme mouvementée en placage d'écaille brune et laiton marqueté «en partie» de rinceaux feuillagés, de volutes et de branchages fleuris. Il présente à la partie supérieure une Victoire ailée sur une demi-sphère ajourée. Riche décor de bronze redorés ciselés, tels que : appliques, encadrements, chutes et médaillons. Il repose sur des pieds en volute. Le mouvement signé «Pailard A Besançon». En partie d'époque Louis XIV
H : 89 L : 41 cm
(restaurations et accidents, quelques bronzes rapportés)

B) Console

De forme galbée en placage d'écaille brune et laiton marqueté en «contrepartie» de rinceaux feuillagés, volutes et branchages fleuris. Riche décor de bronzes redorés, mascarons à tête de Mercure, chutes à tête d'Indienne et culot ciselé de quadrillages et orné de cartouches. Époque Louis XIV
H : 30 L : 42 cm
(restaurations, accidents, manques, bronzes rapportés)

3 000 / 4 000 €





202

Trumeau en bois mouluré
sculpté et relaqué, orné d'une toile figurant
une scène galante
Fin XVIIIème
161 x 76 cm
(légères restaurations)

700 / 800 €

203

Paire de fauteuils cabriolet
en palissandre, le dossier à colonnes
détachées, les accotoirs à manchette, les
pieds fuselés et cannelés
Garniture de tapisserie
Style Directoire, fin XIXème
H : 89 x 58 x 50 cm

300 / 400 €

204

Commode
en placage de bois de rose et amarante
à ressaut central ouvrant par 3 rangs de
tiroirs. Les montants à pans coupés ornés de
cannelures simulées
Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Estampille de Pierre-Antoine VEAUX (reçu
Maître à Paris en 1766)
Époque Transition Louis XV-Louis XVI
H : 90 x 113 x 55 cm
(accidents de placage)

1 800 / 2 000 €

205

Trumeau en bois mouluré
sculpté et relaqué orné d'une huile sur toile à
décor de jeune berger
XVIIIe
162,5 x 84 cm
(restaurations)

700 / 800 €

206

Commode
en placage de palissandre et d'olivier
ouvrant en façade à double galbe par quatre
tiroirs sur trois rangs dont deux dans le rang
supérieur
Montants arrondis. Plateau de bois
également marqueté orné d'un croix de
Malte
Travail de la vallée du Rhône, XVIIIe
H : 83 x 112 x 60 cm
(restaurations et reprises au placage)

3 000 / 4 000 €

207

Marquise à dossier plat et rectangulaire
en hêtre mouluré et sculpté. Les accotoirs à
manchettes. Les consoles terminées par un
enroulement, les dés de raccordement ornés
d'un disque. L'ensemble reposant sur quatre
pieds fuselés et cannelés
Estampille de Jean-Jacques POTHIER
(reçu maître à Paris en 1750)
Époque Louis XVI
H : 101 x 82 x 68 cm
(restaurations)

500 / 600 €



208

Importante glace rectangulaire
en bois et stuc doré, la partie supérieure à décor de guirlandes de fleurs et nœud de ruban. L'encadrement souligné d'une frise de feuilles d'eau stylisée et d'un rang de perles
Style Louis XVI, fin XIX^e
190 x 132 cm
(légers accidents et manques)

400 / 500 €



209

Commode en placage de bois indigène
à décor géométrique ouvrant par 3 rangs de tiroirs. Montant de façades à cannelures simulées. Pieds de forme gaine. Plateau mouluré en marbre gris Saint-Anne.
Travail de l'Est de la France de la fin XVIII^e- début XIX^e
85 x 112 x 51 cm.
(marbre postérieur)

1 000 / 1 300 €

210

Grande bibliothèque à deux corps
en acajou, la partie centrale en retrait. L'élément supérieur ouvrant par 4 portes vitrées et l'élément inférieur par 4 portes pleines et un tiroir formant secrétaire. Les montants à pilastres
Travail XX^e de style Empire
H : 240 x 250 x 50 cm

400 / 600 €



211

Grand bureau à cylindre
en acajou et placage d'acajou à ramages. La partie supérieure ouvre à trois tiroirs, un cylindre démasquant un casier et six tiroirs. La partie inférieure ouvre à six tiroirs en caissons, les montants en console. Il repose sur quatre pieds antérieurs en toupies et quatre pieds postérieurs en gaine. Il a été surmonté postérieurement d'une partie supérieure ouvrant à deux portes vitrées en placage d'acajou.
XIX^e siècle
H: 210 x 174 x 70,5 cm
(petits manques d'acajou, restauration, éléments à refixer)

600 / 800 €



212

Grande glace biseautée
en bois et stuc dorés La partie supérieure en chapeau de gendarme surmontée d'un fronton à décor de fleurs cartouche et nœud de ruban. Les montants sommés de pommes de pins
Style Louis XVI, fin XIX^e
192 x 105 cm
(petits accidents et manques)

300 / 400 €

213

Commode
en placage d'acajou ouvrant par 5 rangs de tiroirs dont un dans la plinthe inférieure, les montants à colonnes détachées. Plateau de granite belge. Ornementation de bronzes
Début XIX^e
H : 94 x 130 x 63 cm

400 / 600 €



214

Baignoire

en marbre mouluré à décor en façade de deux anneaux
Travail XIX^e
H : 56 x 165 x 70 cm

800 / 1 200 €



215

PARIS

Paire de vases

en porcelaine à décor polychrome dans des réserves or de fleurs et scènes galantes
Monture en bronze et laiton ornée de cannelures, perles et rinceaux
XIX^e siècle
H : 36 cm
(montés en lampes à pétrole)

300 / 400 €



216

Paire de fauteuils à dossier plat

en hêtre mouluré et sculpté
Les accotoirs à manchettes, le support en léger coup de fouet, la ceinture sculptée de fleurettes, et les pieds galbés terminés par un enroulement
Estampille de NORMAND (reçu maître en 1747)
Époque Louis XV
H : 93 x 66 x 56 cm
(léger accident aux bouts de pied et garnitures à restaurer)

1 200 / 1 500 €



217

Console de forme mouvementée

en chêne mouluré et richement sculpté, la ceinture à décor de rinceaux et coquilles, les montants sculptés de satyres et roses.
Entretoise en X, plateau de marbre.
Travail français fin XIX^eme.
H : 84 x 126 x 54 cm
(entretoise rapportée, renforts et ensemble fragile)

400 / 600 €

218

Importante vitrine à deux corps

en bois mouluré, sculpté et doré
La partie haute ouvrant à trois portes vitrées biseautées; le fronton et les encadrements ornés de draperies, nœuds de ruban et fleurs
La partie basse formant console à ressaut central surmonté d'un marbre, la ceinture ajourée et reposant sur 8 pieds gaines cannelés et orné de feuilles d'acanthé, l'ensemble réunis par une entretoise.
Style Louis XVI, fin XIX^e début XX^e.
H : 238 x 146 x 47 cm
(usures de dorure, légers manques et petits éclats aux vitres)

800 / 1 200 €



219

Meuble à deux corps

ouvrant par deux portes pleines dans la partie inférieure, un rang de 2 tiroirs et par 2 portes vitrées dans la partie supérieure en léger retrait
L'ensemble marqueté de rinceaux et entrelacs
Travail parisien d'époque Louis XIV
H : 195 x 109 x 41 cm
(accidents et reprise du placage dans la partie supérieure)

1 200 / 1 500 €



220

Table de milieu de forme mouvementée

en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à riche décor de rinceaux feuillagés et floraux
Le bord du plateau souligné d'une frise en bronze, la ceinture chantournée ouvrant par un tiroir et rythmée de masques et amours virevoltants. Les chutes d'angles à décor d'amours levant les bras. Le piétement reposant sur 4 pieds cambrés terminés de sabots en bronze
Époque Napoléon III
H : 75 x 152 x 90 cm
(manque le tiroir, soulèvements et manques de marqueterie)

1 000 / 1 500 €

221
 -
Bas-relief circulaire
 en bronze à patine brune
 représentant
 « Le bain de Diane »
 Dans un cadre en poirier noir
 orné d'écoinçons
 XIX^e siècle
 Diam. du bas-relief : 25,5 cm

750/900 €



222
 -
Buffet deux corps
 en noyer mouluré et sculpté La partie haute
 en retrait ouvrant par deux portes. La partie
 basse saillante ouvrant par deux tiroirs
 et deux portes. Les montants à colonnes
 engagées
 Travail du XVII^e
 H : 165 x 115 x 53 cm

400/600 €

223
 -
Enfilade
 en acajou mouluré ouvrant par 4 portes et
 3 tiroirs. Les montants à pans coupés ornés
 de cannelures, reposant sur 4 petits pieds
 fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris
 Style Louis XVI, XIX^e
 H : 100 x 198 x 60 cm

300/400 €

224
 -
Paire de fauteuils
 en noyer mouluré
 et sculpté de feuilles d'acanthés
 Modèle en os de mouton nervuré. Entretoise en H.
 Travail français d'époque Louis XIV
 (relaqué en noir à la fin du XIX^e)
 H : 119 x 65 x 51 cm
 Garniture en tapisserie à décor de chinois
 et d'animaux, fin XIX^e

800/1 000 €



225
 -
Pendule borne
 en bronze patiné, bronze doré
 et métal orné d'une sculpture
 d'après Coustou figurant le
 Cheval de Marly
 Le cadran circulaire signé Sebire
 et Le Bourhis à Saint-Brieuc et
 flanqué de palmettes stylisées
 en application.
 Le mouvement portant
 l'estampille : «Médaille d'or Pons
 à Paris»
 Époque Restauration
 H : 59 x 33 x 15 cm

600/800 €

226
 -
Petite console rectangulaire
 ouvrant par un tiroir en ceinture,
 les montants antérieurs en
 colonne et l'entretoise incurvée.
 Plateau de marbre noir
 Style Empire XIX^e
 80 x 57 x 30 cm

150/180 €

227
 -
Importante bibliothèque
 en noyer mouluré et sculpté, à
 deux corps
 Décor sculpté de rinceaux
 feuillagés, de colonnes
 détachées et d'un cartouche
 monogrammé AC
 Meuble de grande qualité de la
 fin du XIX^e
 H : Environ 305 x 300 x 60 cm
 (légers manques, notamment
 dans le panneau supérieur du
 fond)

600/800 €



228
 -
Revue des deux Mondes
 Paris, Bureau de la Revue des deux
 Mondes, 1854-1914
 386 volumes in-8°, demi-basane brune.
 Textes des auteurs français les plus
 importants du XIX^e siècle, certains
 en édition pré-originale.
 Bien complet du tome 10, XX^e
 année, seconde série (avril-mai-juin
 1855), comportant 18 poèmes des
 Fleurs du Mal de Charles Baudelaire
 en édition pré-originale, volume très
 recherché qui manque souvent.
 Plus de 20 mètres linéaires.
 (reliure usagée, dans l'état)

600/800 €



229

Garniture de cheminée

en bronze ciselé et doré comprenant un cartel sur son socle et une paire de candélabres
La pendule de forme mouvementée à décor de feuillages et coquilles stylisées, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées et sommée d'un amour brandissant son arc. Le mouvement signé Leblanc à Nantes
Les candélabres à 6 bras de lumière, le fût à décor d'angelots brandissant une couronne de lauriers
Style Rocaille fin XIX^e
H. de la pendule : 58 cm
H. des candélabres : 66 cm

1 000 / 1 500 €



230

Garniture de cheminée

en onyx et bronze doré comprenant une pendule à décor allégorique et une paire de candélabres à 7 bras de lumière supportés par des personnages féminins à l'antique. L'ensemble reposant sur un piétement griffes. Fin XIX^e
H. de la pendule : 57 cm
H. des candélabres : 83 cm
(éclats, une partie en onyx et sujets en bronze à refixer, bras de lumière tordus et rapportés)

400 / 600 €



231

Importante garniture de cheminée

en bronze doré, régule patiné et marbre blanc comprenant une pendule et une paire de candélabres
La pendule à décor d'une scène de chasse à courre au cerf, feuilles de chêne et trophées de gibiers. Le mouvement signé A. Maurel à Bordeaux
Les candélabres à 6 feux, à décor de branches, glands et feuilles de chêne surplombant un Amour chasseur
Travail français fin XIX^e
H. de la pendule : 63 x 72 x 25 cm
H. des candélabres : 74 cm
(manque une plaque de marbre au dos de la pendule, accident à une plaque de marbre sur un côté gauche)

H. candélabres : 74 cm.
(manque une plaque de marbre au dos de la pendule, accident à une plaque de marbre sur un côté gauche)

2 000 / 3 000 €

232

Religieuse

en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à décor de rinceaux. Ornementation de bronze ciselé et doré telles que termes, feuilles d'acanthes, pots à feu et angelot sommital. Le cadran aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées Signé Baltazar MARTINOT à Paris
Le mouvement également signé XVIII^e siècle
H : 66 x 37 x 15 cm
(transformation mouvement, accidents et manques)

800 / 1 200 €



233

Paire de fauteuils

en acajou mouluré et sculpté
Le dossier légèrement incurvé, les accotoirs à enroulement, les montants à décor de palmettes stylisées. Les pieds antérieurs légèrement cambrés et postérieurs sabres
Époque Restauration
H : 90 cm
(légères restaurations)

200 / 300 €

234

Guéridon tripode

en bois noirci, le plateau abattant orné d'une laque du Japon à décor de volatiles sur fond de végétation
Époque Napoléon III
H : 80 cm
Diam : 57 cm
(accident au piétement)

200 / 300 €





235

– Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Credo

Sculpture en bronze doré représentant un chevalier
Signé sur la terrasse, fondeur BARBEDIENNE et plaque
portant l'inscription suivante : «Union des commerçants
coutançais au Major KOLLER 1915-1918»
H : 38,5 cm

600 / 800 €

239

– Pendule «Tête de poupée»

en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton
et à décor de rinceaux feuillagés et soleil stylisé. Le socle
reposant sur 4 petits pieds griffes en bronze
Style Louis XIV, époque Napoléon III
H : 31,5 x 17 x 13,5 cm
(manques à la marqueterie)

300 / 400 €



236

– Fauteuil en bois naturel mouluré

Le dossier légèrement incurvé. Les accotoirs
sculptés de feuillages stylisés et terminés par
des médaillons en bronze à décor de mufles
de lion, surmontant des bustes d'égyptiens
Piètement antérieur droit et postérieur sabre
Style Retour d'Égypte, début XIX^e
H : 93 cm
(légères restaurations)

300 / 400 €

237

– Meuble d'entre-deux

en bois noirci et marqueterie dite Boule
d'écaille et de laiton à décor de rinceaux,
ouvrant par une porte. Ornementation
de bronzes ciselés et dorés tels que chute
d'angle, entrée de serrure, et moulures
soulignant l'architecture du meuble
Dessus de marbre blanc
Époque Napoléon III
H : 105 x 83 x 37,5 cm
(marbre en 2 morceaux, soulèvements et
manques)

500 / 600 €

238

– Meuble à hauteur d'appui

en bois noirci et marqueterie dite Boule,
ouvrant à 2 portes, riche ornementation de
bronze ciselé et doré tel que chutes d'angles
et mascarons, dessus de marbre blanc
Époque Napoléon III
H : 107,5 x 105 x 39,5 cm
(accident au marbre, une moulure en laiton
à refixer et restaurations)

1 000 / 1 200 €



240

– Paire de fauteuils gondole

en acajou et placage d'acajou,
moulurés et sculptés
Le piètement sabre, les assises
à galette
Estampille d'Étienne François
QUENNE (1766-1837)
Travail parisien début XIX^e
(petits accidents et manques)
H : 83 x 58,5 x 44,5 cm

400 / 600 €

241

– Jardinière ovale

en marqueterie de bois exotique, la ceinture ornée de 4 plaques de
porcelaine polychrome à décor d'Amours et d'oiseaux exotiques.
Les montants cambrés reliés par un plateau d'entretoise également
centrés d'une plaque de porcelaine à décor de fleurs Ornementation
de bronze tels que galeries ajourées, chutes d'angles, sabots et
cartouches à décor floral et feuillagé
Style Louis XV, fin XIX^e
Porte une étiquette BEDEL et Cie, Le garde meuble public rue Saint-
Augustin
H : 80 x 55 x 38 cm
(légers soulèvements de placage et petits accidents)

300 / 400 €

242

– Petit paravent

en bois laqué noir à décor
polychrome de compositions
et vases fleuris dans le goût
chinois, composé de 5 éléments
articulés à charnières.
XIX^e siècle
Dimension d'une feuille :
125 x 25 cm

350 / 400 €



243

Attribué à la Maison FOURDINOIS (1835-1887)

Console d'applique

en bois naturel richement sculpté à décor d'un canard en nature morte dans des feuillages
Vers 1850
65 x 42 cm

2 500 / 3 000 €



244

Maison TAHAN, Boulevard des Italiens à Paris

Coffret rectangulaire

en bois noirci, les montants en balustres détachés, orné sur 2 faces d'émaux en grisaille rehaussés d'or, illustrant des scènes bibliques
Signé sur la serrure avec sa clé d'origine
Époque Napoléon III
H: 15,5 x 26,5 x 18 cm

600 / 800 €

245

Maison Alphonse GIROUX et Cie

Coffret à bijoux de forme mouvementée

en placage de bois précieux ouvrant par un couvercle démasquant 5 compartiments dont 4 pivotant
Charnières en bronze ciselé, signé sur la serrure
Époque Napoléon III
H : 23 x 37 x 24 cm
(légères usures de la soie intérieure)

700 / 800 €



246

Henri GODET (1863-1937)

Le ravissement de Psyché

Importante sculpture
en bronze réalisée d'après le tableau de William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905)
Signée sur la terrasse et datée du Salon des Beaux-Arts de 1896
Socle circulaire de marbre rouge griotte
L'ensemble reposant sur une colonne cannelée en hêtre teinté (fendue)
H. du bronze : 100 cm
H. totale : 194 cm

4 000 / 5 000 €



247



248

247

École fin XIX^{ème} début XX^e
La baigneuse
 Importante sculpture en marbre blanc
 H : 115 cm

1 000 / 1 500 €

248

Charles Théodore PERRON (1862-1934)
Naïade
 Grand sujet en biscuit
 signé sur le terre rocheux
 H : 77 cm
 (léger accident à un doigt)

400 / 500 €

249

École française du XIX^e
Calvaire
 Sculpture en bronze patiné
 H : 43 x 27 x 11 cm

600 / 800 €



249



250

250 °

CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
La Liseuse
 Sculpture en bronze de deux patines et ivoire
 signée sur la terrasse. Le socle orné d'un
 cartouche titré «Liseuse par Carrier-Belleuse,
 Grand prix du salon»
 H. totale : 61 cm
 (quelques gerces à l'ivoire)

1 200 / 1 500 €

251

Important tapis
 en laine nouée main sur trame
 en jute à décor polychrome de
 guirlandes de fleurs et feuillages
 sur fond crème
 Travail français de style Louis
 XVI, début XX^e
 390 x 500 cm

1 500 / 2 000 €



252

Fragment de tapisserie
 représentant une scène animée avec 2
 guerriers et un cheval
 Bordure à décor de grappes de fruits et
 fleurs
 Début XVIII^e
 H : 275 x 173 cm
 (restaurations)

800 / 1 200 €



253

Fragment de tapisserie
 représentant un jardin en perspective avec
 au premier plan une diseuse de bonne
 aventure
 Fragments de bordures sur les 2 côtés
 Fin XVII^{ème}, début XVIII^e
 213 x 230 cm
 (rentreillage, usure, manques et
 restaurations)

1 000 / 1 500 €

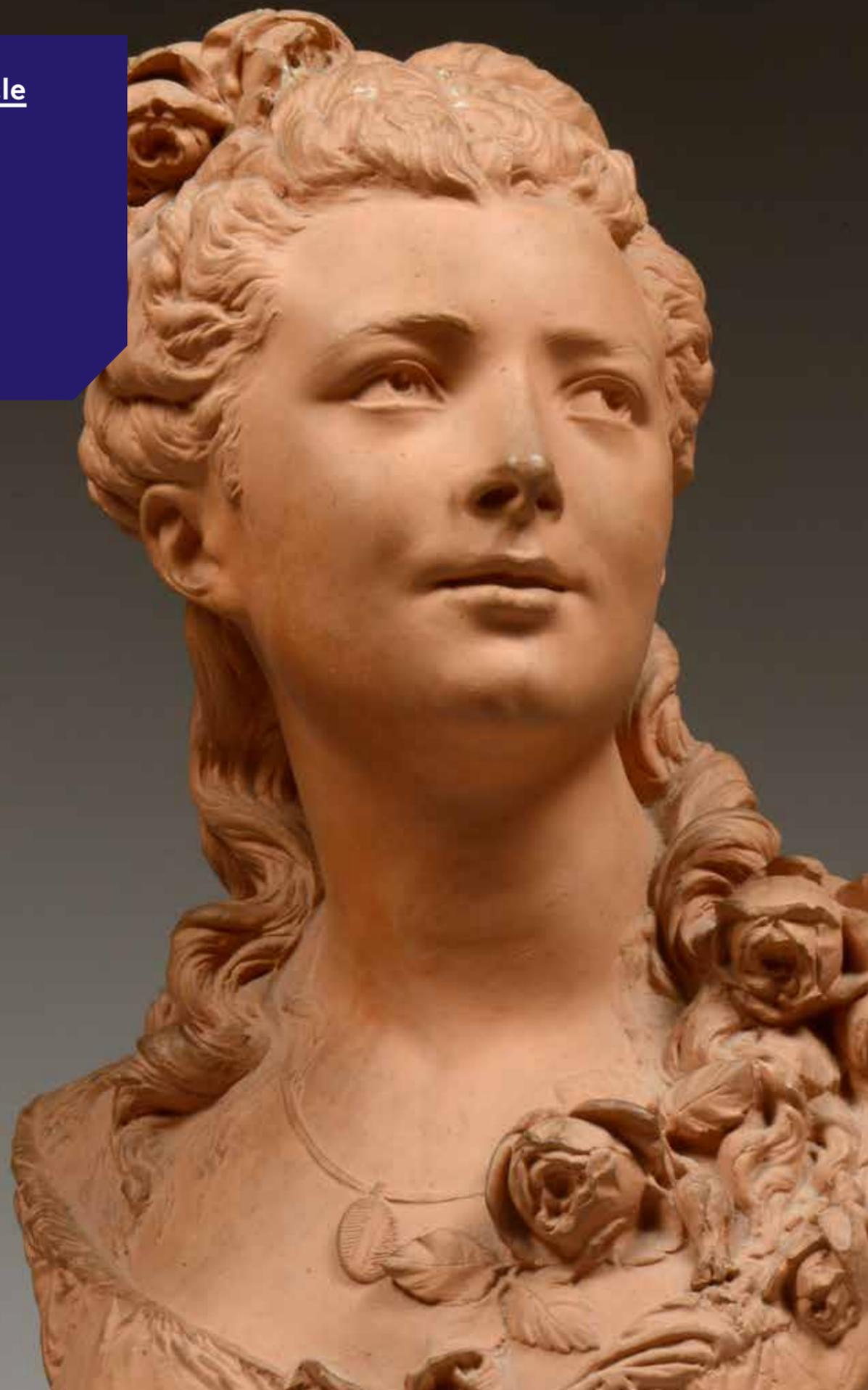


254

Fragment de tapisserie
 représentant un paysage animé
 d'une scène de chasse
 Galon sur le pourtour
 Fin XVII^e
 216 x 155 cm
 (usures et restaurations)

800 / 1 000 €

XX^e siècle



Tableaux

255

- **L. VESCO (fin XIX^e-début XX^e)**
«Le départ» et «L'arrivée»

Paire d'huiles sur panneau,
signées en bas à droite et en bas à gauche
16 x 31,5 cm
Encadrements d'époque en bois
et stuc doré richement décoré
(restaurations à un cadre)

1 000 / 1 500 €

256

- **Marie Didière CALVES (1883-1957)**
La traque aux cerfs

Huile sur panneau signée en bas à droite
26 x 35 cm

400 / 600 €

257

- **Charles Alexandre BERTIER (1860-1924)**
Paysage de montagne

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm
(très léger enfoncement)

400 / 600 €

258

- **Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
Lever de lune

Pastel signé en bas à gauche
41 x 56 cm

2 000 / 2 500 €



256



257





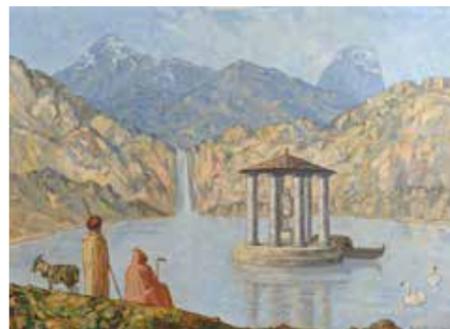
259
-
Attribué à Louis FORTUNEY (1875-1951)
Paysage méditerranéen
Pastel
49 x 60 cm
300 / 400 €

260
-
Jean-Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)
Bigouden faisant face aux bateaux
Huile sur carton fort signée en bas à gauche.
Signée, titrée (Le Soir) et située (Doélan-Finistère) au dos
47,5 x 32 cm
(à nettoyer)
400 / 600 €



261
-
François GALL (1912-1987)
Plage animée à Arcachon
Huile sur toile signée et située en bas à gauche
22 x 27 cm
1 500 / 2 000 €

262
-
Robert LEMONNIER (1883-1970)
Lointain pays
Importante huile sur toile signée en bas à gauche. Exposée au Salon de La Société Nationale des Beaux-Arts de 1930 sous le numéro 1178
130 x 195 cm
(accidents)
500 / 800 €



263
-
Robert LEMONNIER (1883-1970)
Le lac (Composition)
Importante huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
Œuvre ayant été exposée à Périgueux en 1938
115 x 162 cm
(légers accidents)
400 / 600 €

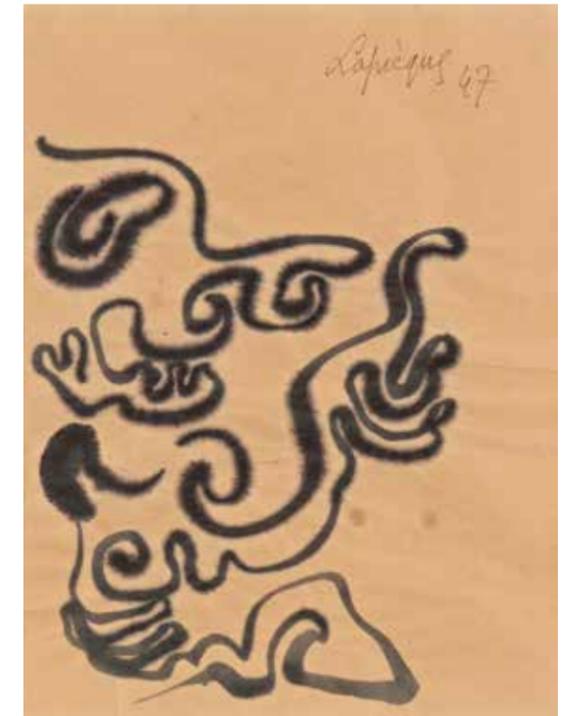
264
-
Paul GERVAIS (1859-c.1936)
Baigneuses alanguies
Huile sur toile à vue ovale, signée en bas au milieu
35 x 47,5 cm
1 000 / 1 500 €



265

265
-
École ORIENTALISTE du XX^e siècle
La Caravane de bédouins
Huile sur panneau signée en bas à gauche
«J. Chipot»
11,5 x 21 cm
100 / 150 €

266
-
Yvon TAILLANDIER (né en 1926)
Hôtel des sapins
Collage et technique mixte signé en bas au centre
50 x 64 cm
100 / 150 €



267
-
Charles LAPICQUE (1898-1988)
Sans titre
Aquarelle signée en haut à droite et datée 1947
26 x 20 cm
(pliures)
600 / 800 €



268
 -
Ottone ROSAI (1895-1957)
Assemblée de personnages
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 portant des inscriptions au dos
 50 x 70 cm
 (petite restauration et très légers manques
 de matière)

3 000 / 5 000 €

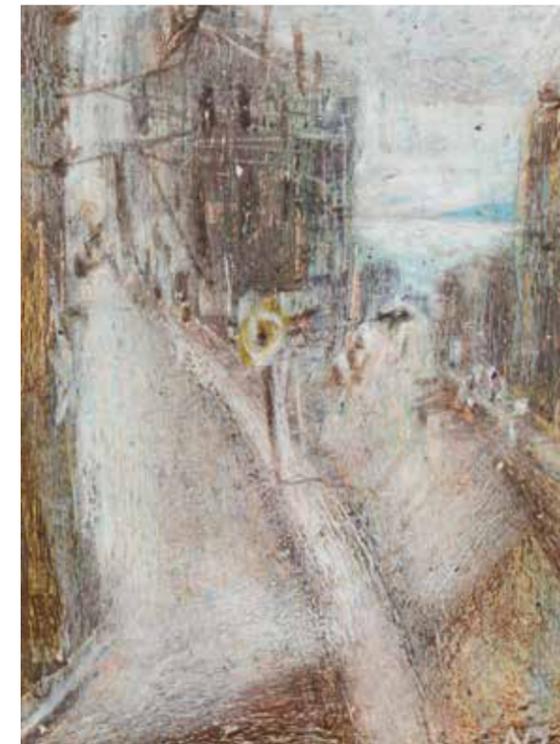


269
 -
Gen PAUL (1895-1975)
Le trompettiste
 Huile sur toile signée en haut à droite
 55 x 46 cm

4 000 / 5 000 €



270



272

270
 -
Mahmoud KASHLAN
(né en 1929)
Femmes syriennes
 Huile sur panneau signée et
 datée 1974 au dos
 48 x 40 cm

Provenance
 Istituto Italiano Africa Oriente,
 Roma
 Collection particulière, Italie

500 / 600 €

271
 -
Richard BILAN (né en 1946)
Venise
 Huile sur toile,
 signée au milieu à gauche
 Vers 1980
 40 x 40 cm

600 / 800 €



271



273

272
 -
Fateh MOUDARRES
(1922-1999)
Vietri sul Mare
 Gouache sur papier signée et
 datée 1952 en bas à droite
 27,5 x 21,5 cm

Provenance
 Istituto Italiano Africa Oriente,
 Roma
 Collection particulière, Italie

800 / 1 000 €

273
 -
Oriana FIERRO
(artiste designer contemporain)
L'Automne et l'Hiver
 Pastel sec sur MDF laqué,
 satiné et monté sur une
 structure de tasseaux en pin
 198 x 95 cm

Renseignements
 complémentaires sur l'artiste
 et son parcours disponibles à
 l'étude

200 / 300 €

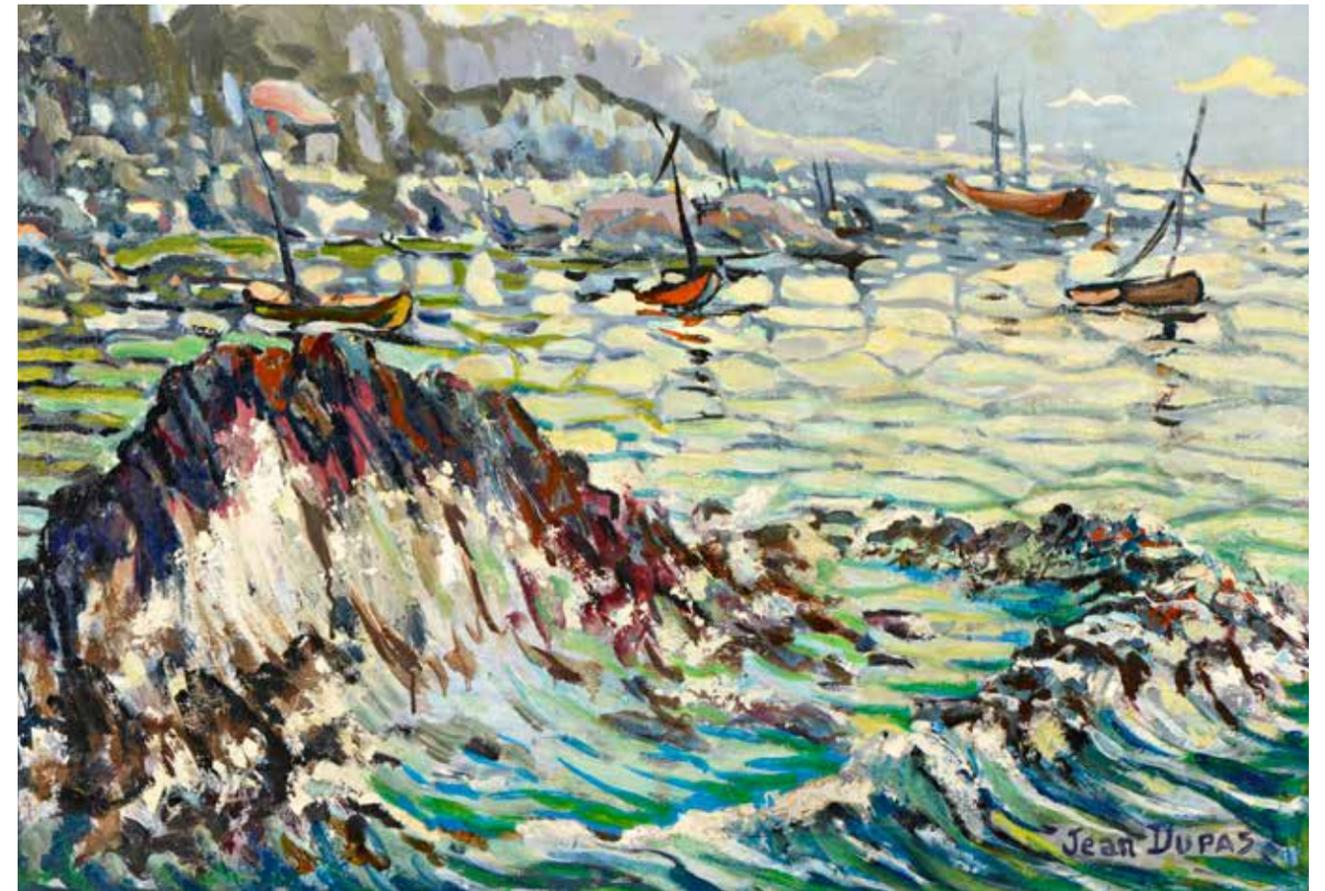
274

-
Jean DUPAS (1882-1964)

Bord de mer

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 72,5 cm

15 000 / 20 000 €





275
-
Richard BILAN (né en 1946)
La ville
Huile sur toile,
signée en bas à droite
Vers 1980
27 x 22 cm

300 / 400 €

276
-
Richard BILAN (né en 1946)
Sans titre
Huile sur toile,
signée en bas à gauche
Vers 1980
25,5 x 25 cm

400 / 600 €



277
-
Richard BILAN (né en 1946)
Compositions surréalistes
Deux techniques mixtes
(aquarelle et fusain),
signées à deux reprises
15 x 21 cm
11,3 x 19,5 cm

120 / 150 €

278
-
Oriana FIERRO (artiste designer contemporain)
Terre et ciel
Acrylique sur toile (sans châssis)
180 x 200 cm

Renseignements
complémentaires sur l'artiste
et son parcours disponibles à
l'étude

200 / 300 €

Sculptures



279
-
Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Buste de femme à la tresse fleurie
Sculpture en terre-cuite,
signée au dos CARRIER
H : 50 cm
(légers éclats)

3 000 / 4 000 €



280



281

280
-
H. PAYEN (XX^e)
Jeune femme à l'oiseau
Sculpture en bronze patiné,
signée sur la terrasse
Vers 1930
Présentée sur un socle en bois
H : 26,5 x 27 cm

400 / 600 €

281
-
FRANZ (XX^e)
Fillettes s'amusant sur des chaises
Paire de sculptures en bronze patiné
Signées sous les assises
H : 22,5 cm

150 / 200 €



282

282
-
H. PAYEN (XX^e)
Oie et Bouledogue séparés par une barrière
Sculpture en bronze patiné,
signée sur la barrière
Terrasse en marbre
Première moitié XX^e
H : 13 x 39 x 12 cm

400 / 500 €

283

—
Auguste RODIN (1840-1917)

Le secret

Sculpture en bronze à patine verte,
signée sur la partie basse et portant le
cachet du fondeur Alexis RUDIER

H : 12 cm

Socle en marbre noir de forme rectangulaire

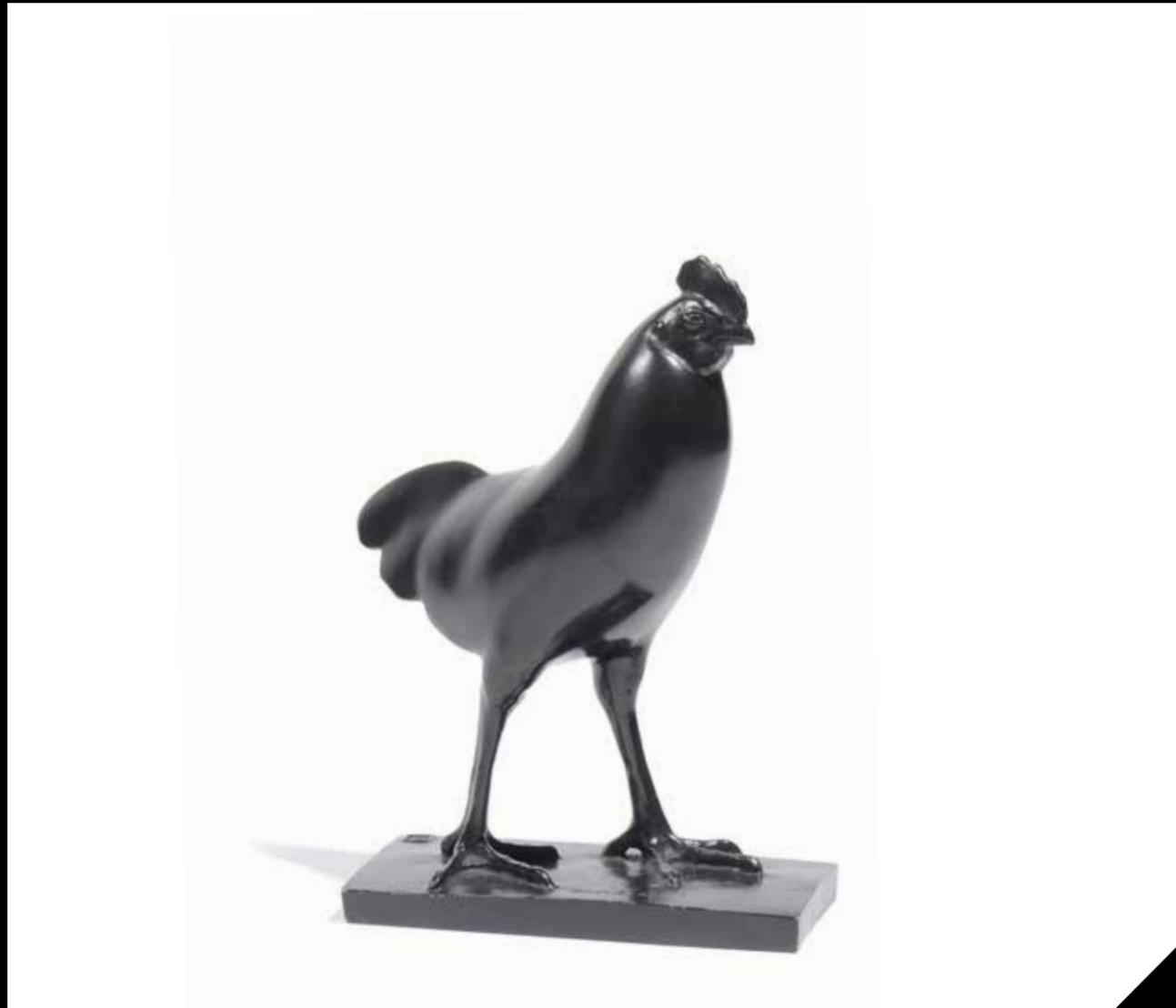
Provenance

Collection particulière.

Sera remis à l'acquéreur un certificat établi
au dos d'une photo par Philippe CEZANNE,
en date du 27 mars 1992, et précisant : «est
une épreuve d'édition d'Auguste Rodin tirée
sur le plâtre original»

20 000 / 25 000 €





284

François POMPON (1855-1933)

Coq

Sculpture en bronze signé sur la terrasse
Epreuve post mortem réalisée circa 1930 d'après le
modèle de 1913 édité en 1922
Cachet Valsuani cire perdue
Bronze répertorié sous le N°48 du catalogue
H : 25 L : 19 cm

Un certificat de Liliane Colas, spécialiste de l'œuvre de
Pompon, sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €





285 °

Demeter CHIPARUS (1886-1947)

Les amis de toujours

Sujet chrysléphantin en bronze doré, patiné et ivoire figurant une femme et deux lévriers, reposant sur une base en onyx et marbre beige veiné

Signature à la pointe sur la terrasse «Chiparus», cachet «L. N Paris J. L.» et numéroté «154»

Vers 1925

H : 42 x 42,5 x 13 cm

15 000 / 18 000 €

Verreries

286

René LALIQUE (1860-1945)
Esterel ou Laurier rose

Vase en verre opalescent moulé pressé à décor de feuillages
Signé en relief sous la base «R. LALIQUE»
Modèle créé en 1923
H : 15 cm

200 / 300 €



287

LONGWY, XX^e
Grand plat creux circulaire en céramique à décor d'un oiseau exotique branché en émaux polychromes
Travail de R. RIZZI pour la Manufacture, numéroté 11 sur 30 exemplaires
Vers 1930
Diam : 38 cm
(léger saut d'émail en bordure)

200 / 300 €

288

MULLER Frères, LUNEVILLE
Vase oblong sur piedouche en verre marbré polychrome, orné de paillons d'argent intercalaires
Signé à la pointe
Première moitié XX^e
H : 46,5 cm

800 / 1 000 €



289

D'ARGENTAL, début XX^e
Important vase pansu en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de rameaux d'érable et d'oiseaux.
Signature en toutes lettres à la croix de Lorraine
Vers 1900
H : 53 cm

1 000 / 1 500 €



290

290

DAUM, Nancy
Coupe quadrilobée en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de violettes
Vers 1900
H : 8,5 cm
Diam : 20 cm

800 / 1 200 €

293

DAUM, Nancy
Vase en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fleurs
Vers 1900
H : 14,5 cm
Diam au col : 5,8 cm

400 / 500 €

291

291

Emile GALLE (1846-1904)
Vase balustre sur piedouche en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de paysages de montagne
Vers 1900
H : 17 cm
(très léger éclat au col)

200 / 300 €

294

DAUM - Nancy
Glycines
Vase en verre multicouches, de forme cylindrique à col concave formant repli sur talon en retrait
Décor tournant, gravé en profonde réserve de feuilles et de grappes fleuries de couleur parme et vert dense, et de deux gros cabochons de verre appliqués à chaud sur paillon d'or éclatés, martelés à larges facettes. Fond givré à l'acide jaune-ocre moucheté de poudres intercalaires rouge-violacé
Signature gravée sous la base
H : 14,5 cm
Diam : 11 cm

500 / 600 €

292

292

LEGRAS
Vase boule à col ourlé en verre peint polychrome à décor de branches de noisetier
Signé «Leg»
Début XX^e
H : 22,5 cm
Diam : 24 cm

150 / 200 €

293

295

Emile GALLE (1846-1904)
Vase en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fleurs et feuillages
Vers 1900
H : 16 cm

200 / 300 €

295

Mobilier et objets d'art



296

297



296

Massacre de buffle
monté sur un écusson en bois

Provenance
Tanzanie Selous - date de
prélèvement en 1993
Parfait état de conservation
CITES Catégorie II B. Possibilité
d'obtention sur demande.
H : 60 x 93 x 33 cm

100 / 150 €

297

Massacre de buffle
monté sur un écusson en bois

Provenance
Tanzanie
Parfait état de conservation
CITES Catégorie II B. Possibilité
d'obtention sur demande
H : 57 x 96 x 33 cm

100 / 150 €

298

LOUIS VUITTON
Malle plate rectangulaire en
toile monogrammée, cuir et
baguettes de bois L'intérieur à
un compartiment
Etiquette : »Louis Vuitton 848982
Avenue Marceau 78 bis PARIS»
H : 34,5 x 81 x 47 cm
(restaurée)

2 000 / 3 000 €

299

Bureau d'angle à caissons
en placage de noyer ouvrant
sur une face par une porte,
un tiroir et une niche à quatre
compartiments verticaux, et sur
l'autre face par deux portes et
deux tiroirs
Travail français vers 1930
H : 76,5 x 171 x 135 cm
(légers accidents au placage)

300 / 400 €

300

René DROUET (1899-1993)
Lanterne octogonale en
bronze à patine dorée et verre,
agrémentée de petites boules.
La partie supérieure à décor
d'accolades
H : 68 cm
Diam : 39 cm

600 / 800 €



301

Lustre
en métal doré et pampilles à 10
bras de lumière,
le fût agrémenté de verrerie et
surmonté de 6 petites branches
ornées de pampilles
Première moitié XX^e
H : 120 cm
Diam. : 70 cm
(quelques branches à redresser
et pampilles à refixer)

300 / 400 €



302

Important lustre cage
en bronze à 18 bras de
lumière répartis sur 2 niveaux,
agrémenté de nombreuses
pampilles de cristal,
le fût englobé de vases en cristal
moulé
Fin XIX^e, début XX^e
H : 100 cm
Diam : 70 cm
(petits manques
et éléments à raccrocher)

500 / 600 €

303

Lampadaire
en fer forgé la partie haute ajourée de forme
sphérique à décor de spirales et feuillages,
le fût quadripartite
et le piétement cruciforme
Travail français vers 1930
H : 195 x 52 x 52 cm
(verrière opalescente intérieure accidentée)

500 / 800 €



304

Louis MAJORELLE (1859-1926)
Table à thé à deux plateaux,
de forme mouvementée, en bois laqué,
à décor d'oiseaux
et fleurs dans l'esprit japonisant
Reposant sur 4 pieds cambrés
Vers 1900. Signature effacée.
H : 79 x 81 x 58 cm
(petits manques)

400 / 500 €

301

302





306

– Travail français, première moitié du XX^e siècle
Lampe de bureau en verre et métal chromé
L'abat-jour sphérique et orientable
H : 26 x 28 x 14 cm

250 / 350 €

307

– Jacques ADNET (1900-1984) et BACCARAT
Lampe de bureau orientable et sphérique en cristal et métal chromé
Non signée
H : 11,5 cm
Diam : 11 cm
(choc sur un côté)

300 / 400 €



308

– Table de conférence ovale en placage de bois exotique, le plateau évidé reposant sur 4 pieds en métal
Travail français des années 70
H : 78 x 249 x 125 cm
(usures et rayures sur le plateau)

200 / 300 €



305

– Mascotte Voisin « Grande cocotte Voisin », emblème de la marque des automobiles et avions Voisin
Aluminium découpé
Époque Art-Déco
H. sans le Bouchon : 23,2 cm
H. avec le bouchon : 28 cm
(quelques traces d'oxydations d'usage)

Cette mascotte présente la particularité d'être parfaitement complète avec sur l'arrière son thermomètre d'origine gradué, et sur la couronne du bouchon des pastilles rouge en verre gravé.
Travail d'époque, modèle déposé à l'INPI le 23 avril 1924

Note

cette cocotte est dans le plus pur style « Art-déco » avec ses lignes stylisées et épurées se mariant ainsi parfaitement avec le « style » des automobiles Voisin. Le matériau utilisé est l'aluminium. Gabriel Voisin, en tant qu'ancien fabricant d'avions, connaissait et appréciait les qualités de l'aluminium, notamment sa légèreté et l'utilisait pour ses carrosseries. Cette mascotte dont il a été fait des reproductions est rare sur le marché présentée aussi complète

2 000 / 3 000 €

309

– Jean-Paul MARZAIS (XX^e-XXI^e)
Suspension "Babylone"
H : 35 cm
Diam : 37 cm

200 / 300 €



310

– Raymond LOEWY (1893-1986)
Mobilier de chambre en stratifié blanc et ABS orange comprenant une armoire, une commode et un lit à chevets intégrés
Armoire : H 240 x 202 x 58 cm.
Commode : H 65 x 54 x 43 cm.
Lit : 140 cm

500 / 800 €





311

Travail français des années 80

Importante table circulaire en placage de bois clair moucheté, ébène de macassar et métal, le plateau centré d'une plaque de verre carrée, les pieds en gaine terminés par des sphères ponctuées de petites boules, et reliés par une entretoise cruciforme
H : 76 cm
Diam : 164 cm

2 000 / 3 000 €



313

Oriana FIERRO (artiste designer contemporain)
Suspension : « Los Enamorados »

réalisée en 2006
Carcasse en métal recouverte d'un tissu ignifugé couleur métal argenté
A l'intérieur, un carton métallisé couleur or pour donner le reflet de la lumière, 2 losanges (devant et derrière) en verre thermoformé et sculpté
Tenu par 4 rubans gros grain gris clair, Câble garni par une chaussette en tissu façon soie
H : 23 x 56 x 45 cm
Hauteur totale avec les bretelles : 84 cm

Renseignements complémentaires sur l'artiste et son parcours disponibles à l'étude

400 / 600 €

312

Mobilier de salle à manger

en placage de bois exotique comprenant une enfilade ouvrant par 2 portes et un abattant, les poignées en métal laqué noir ; et une table rectangulaire assortie
Travail de style scandinave des années 1970
H : 83 x 200 x 45 cm (enfilade)
H : 74 x 150 x 80 cm (table)

300 / 400 €

314

RAPHAËL (Raphaël Raffel) (1912-2000)

Mobilier de salon en métal chromé et cuir comprenant une banquette 3 places et une banquette 2 places
Étiquette de magasin Apelbaum datée du 11 octobre 73
H : 80 x 160 x 70 cm (banquette 3 places)
H : 80 x 110 x 70 cm (banquette 2 places)
On y joint une paire de fauteuils dans le même esprit à piètement tripartite en métal chromé et également garni de cuir.
H : 75 x 69 x 69 cm

1 800 / 2 000 €



Tapis

315

- **Tufte acrylique**

Fait main en Chine selon la technique du tapis «Tufté»
Dessin très sobre avec des cercles en soie sur fond laine de couleur rouge-orangée
170 x 240 cm

200 / 300 €



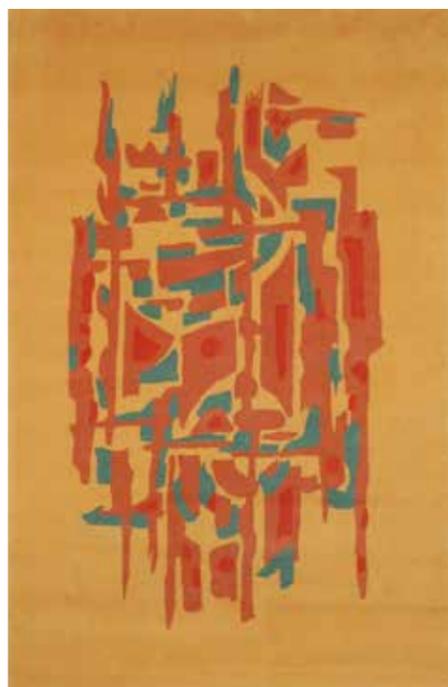
315

316

- **Tufte acrylique**

Fait main en Chine selon la technique du tapis «Tufté»
Dessin moderne, coloris pastel
244 x 152 cm

200 / 300 €



316

317

- **Tufte laine**

Fait main en Inde selon la technique du tapis «Tufté»
Dessin moderne de la collection «J.Borker». Réf.: »Pavie» (Brun)
173 x 244 cm

150 / 200 €



317

318

- **Tufte acrylique**

Fait main en Inde selon la technique du tapis «Tufté»
Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de fils acryliques dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile.
La densité et l'épaisseur en font un tapis tout à fait agréable.
Dessin moderne de la collection «M.Barbéoch» dénommé «Eclipse» (A)
244 x 173 cm

200 / 300 €



318

JABOT – MILLON

Ordres d'achats

+33 (0)2 47 37 71 71

ORDRE D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

Tableaux, mobilier, objets d'art & bijoux

Samedi 20 février 2016 à 14h15

Hôtel des ventes Giraudeau
246, avenue Giraudeau – 37 000 Tours

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM

Faxer à – Please fax to : 00 (33)0 47 39 25 55
giraudeau.tours@wanadoo.com

Nom et prénom – Name and first name _____

Adresse – Address _____

Téléphone(s) _____ Email _____

RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS |
|--------|---------------------------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif. Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par JABOT & MILLON et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de JABOT & MILLON et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par JABOT & MILLON. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que JABOT & MILLON soient prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, ils n'assumeront aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à JABOT & MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 20,80 % HT soit 24,96 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par JABOT & MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. JABOT & MILLON ne pourront être tenus responsables des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par JABOT & MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec JABOT & MILLON. En cas de contestation de la part d'un tiers, JABOT & MILLON pourront tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

JABOT & MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. JABOT & MILLON se réservent également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

JABOT & MILLON ne remettent les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. JABOT & MILLON déclinent toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que JABOT & MILLON ne prennent pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

JABOT & MILLON se réservent par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par JABOT & MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant JABOT & MILLON de leur responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de JABOT & MILLON.

JABOT & MILLON ne sont pas responsables de la charge des transports après la vente. Si ils acceptent de s'occuper du transport à titre exceptionnel, leur responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

JABOT & MILLON précisent et rappellent que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros

(coordonnées bancaires à demander aux études)

Impression : La Renaissance
Conception graphique : Galdric Robert
Crédit photographique : Thierry Jacob, Cleber Bonato

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

