

JABOT • MILLON TOURS

TABLEAUX, MOBILIER,
OBJETS D'ART, BIJOUX
LUNDI 1^{er} JUIN 2015



JABOT • MILLON TOURS

MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES PARTENAIRES

TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART - BIJOUX

Lundi 1^{er} juin 2015 à 14h15 • Tours
HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU
246, avenue Giraudeau - 37000 Tours



Expositions publiques :

vendredi 29 mai de 17h à 19h
samedi 30 mai de 15h à 19h
dimanche 31 mai de 11h à 19h
lundi 1er juin de 10h à 12h

Experts :

Dessins et tableaux anciens
René Millet
expert@rmillet.net

Orfèvrerie
Olivier Pomez
pomezolivier@yahoo.fr

Tableaux modernes
Cécile Ritzenthaler
ritz@sfr.fr

Philippe Jamault
jamault-expert.com

Mobilier et objets d'art
Michel Rullier
rullier.francoise@wanadoo.fr

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU

Contact : Hugo Bensajah
Tél. : +33 2 47 37 71 71
giraudeau.tours@wanadoo.fr
246, avenue Giraudeau
37000 TOURS

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Contact : Eléonore Asseline
Tél. : +33 1 47 27 95 34
easseline@millon.com
19, rue de la Grange Batelière
75009 PARIS

CATALOGUE EN LIGNE SUR LES SITES

www.millon.com - www.interenchères.com

Millon & Associés - OVV Agrément n° 2002-379 - Hôtel des Ventes Giraudeau - OVV agrément 2004-529

Commissaires Priseurs Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Mayeul de La Hamayde / Bertrand Jabot, Rémi Gauthier

DESSINS/TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

- 1 Annibal CARRACHE (1560-1609), d'après ; gravé par Vincenzo LENCI.**
Descente de Croix.
Eau-forte datée 1597.
12 x 17 cm. **150 / 200**
- 2 Antonio TEMPESTA (1555-1630), d'après.**
Tiberius. Caes", "C.Caes.Ti.F", "Otho. Caes. Avg
Suite de trois estampes tirées de l'ouvrage "La vie des douze premiers Césars" de Suétone, représentent trois empereurs romains.
Fin XVIème-début XVIIème.
(légères pliures, rousseurs, et déchirures dans les angles). **300 / 400**
- 3 Ecole Française du XVIIème siècle**
La Crucifixion
Gouache sur vélin
H 22,5 L 18,5 cm
(Manques)
Cadre en bois doré **2 000 / 3 000**
- 4 Jean-Baptiste Marie PIERRE (1713-1789), d'après ; gravé par Gilles II / le Jeune DEMARTEAU (1750-1802).**
"Visage de jeune homme idéalisé
Estampe XVIIIème.
50 x 40 cm.
(mouillures et micro déchirures). **100 / 150**
- 5 Camillo PROCACCINI (1561-1629), d'après ; gravé par Antoine François HEMERY (1751-?).**
La création d'Eve.
Gravure en noir datée 1782.
56 x 39 cm. **80 / 120**
- 6 Ecole allemande, vers 1800, entourage de Jacop Philipp HACKERT.**
Promeneurs dans les rochers, au bord de la rivière".
Gouache.
14 x 23 cm.
Expert René MILLET **600 / 800**
- 7 Auguste Jean Baptiste VINCHON (1789-1855).**
Portrait de jeune homme
Dessin à la pierre noire, sanguine et réhauts de blanc.
Signé et daté en bas A. Vinchon an XI.
31,5 x 23 cm.
Expert René MILLET **600 / 800**
- 8 Ecole française, début XIXème.**
Portrait d'homme
Pastel monogrammé G.C.F en bas à gauche et daté 1808 en bas à droite.
45 x 33 cm. **400 / 500**
- 9 SCHOPIN (1804-1880), d'après ; gravé par Eugène-Pontus JAZET (1815-1856).**
L'Age d'or et Le Paradis de Mahomet
Paire de gravures en noir.
53 x 75 cm.
Cadre en bois et stuc doré à décor de rangs de perles. **100 / 150**
- 10 Ecole Française du XIXème siècle**
Vue de la Cathédrale de Chartres, Office du matin
Gouache signée en bas à gauche
H 62 L 44 cm
(Petits manques) **1 500 / 2 000**
- 11 V.J. COTLISON (actif vers 1890).**
Satellite par Bruce en Stella, né en 1887
Portrait de cheval et de son jockey, vainqueur du Prix de Clôture Saint-Germain 12 novembre 1890.
Aquarelle signée en bas à droite.
29 x 42,5 cm. **300 / 400**
- 12 Ecole française, fin XIXème.**
Jeune fille aux cerises
Pastel portant une signature MARGUERITE en bas à gauche.
56 x 46 cm.
(papier légèrement gondolé).
Cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes. **150 / 200**
- 13 Willem ORMEA (1591-1673).**
Etalage de poissons devant des navires hollandais
Huile sur toile Toile probablement coupée sur les côtés.
63 x 78 cm.
(rentoilage, restaurations et châssis postérieur).
Expert René MILLET **1 500 / 2 000**
- 14 Ecole italienne XVIIème, suiveur de Bartolomeo SCHEDONI.**
L'Annonciation.
Huile sur panneau de peuplier (une planche non parquetée).
26 x 21 cm.
Expert René MILLET **800 / 1 200**
- 15 Ecole italienne XVIIème.**
Sainte Famille, Elisabeth et Saint Jean-Baptiste enfant.
Huile sur toile.
190 x 124,5 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert René MILLET **5 000 / 6 000**
- 16 Guillam FORCHONDT (1608-1678), attribué à.**
Camps de bohémiens
Huile sur cuivre.
17 x 22,5 cm.
Expert René MILLET. **600 / 800**
- 17 Ecole FLAMANDE du XIXème siècle**
Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste
Toile
117 x 86 cm **3 000 / 4 000**
- 18 École flamande XVIIème.**
L'Adoration de l'enfant Jésus par les anges
Huile sur panneau de chêne renforcé.
63,5 x 48 cm.
(fentes et restaurations).
Expert René MILLET. **400 / 600**
- 19 Ecole flamande, vers 1640.**
L'Enfance du Christ
Huile sur panneau. Inscription au verso : Franck.
11,5 x 8,5 cm. **300 / 400**

- 20 Ecole de l'Italie du Nord du XVIIIème siècle**
Cour de ferme
 Huile sur toile
 H 62,5 L 88,5 cm
 (Restaurations) **1 000 / 1 500**
- 21 Ecole espagnole, XVIIIème.**
Portrait de Philippe V d'Espagne" et "Portarait d'Isabelle d'Espagne.
 Paire d'huiles sur toile.
 Inscriptions en haut Phs.V et Isa.
 93,5 x 75,5 cm.
 Expert René MILLET **1 000 / 1 500**
- 22 Ecole française, XVIIIème.**
Saint François de Sales
 Huile sur toile.
 65 x 54,5 cm.
 (petits manques, rentoilage et restaurations).
 Expert René MILLET **200 / 300**
- 23 Ecole française du XVIIIème, entourage de Bon de BOULLOGNE.**
Le Concert
 Huile sur panneau. Inscription au dos Boey...
 23,5 x 34,5 cm.
 (sans cadre, griffures).
 Expert René MILLET **800 / 1 200**
- 24 Ecole française XVIIème, suiveur de Jacques STELLA.**
La chasse aux oiseaux et La récolte des fleurs.
 Paire de gouaches sur papier, projets d'éventails remis à la forme rectangulaire.
 20,5 x 42 cm.
 Expert René MILLET **800 / 1 000**
- 24,1 Marco da Siena PINO (1521-1583).**
Le choix entre le vice et la vertu
 Huile sur toile.
 91 x 118 cm.
 (rentoilage et restauration).
 Beau cadre XIXème en bois sculpté stucé et doré à riche décor de rinceaux, monstres marins, fleurettes et palmettes stylisées.
6 000 / 8 000
- 25 SELLE Samuel (1719-1764).**
Portrait de dame.
 Huile sur toile ovale signée au milieu à droite.
 65 x 54 cm.
 (restaurations).
 Beau cadre ovale en bois sculpté, stucé et doré.
400 / 600
- 26 Ecole anglaise, XIXème, suiveur de Joshua REYNOLDS.**
Portrait de Sir Abraham Hume
 Huile sur toile. Inscription au dos de la toile : "Sir A Hume REYNOLDS".
 76,5 x 63,5 cm.
 (rentoilage, restaurations et petits accrocs).
 Cadre en bois sculpté et stucé (à restaurer).
 Expert René MILLET **600 / 800**
- 27 Giuseppe ZAIS (1709-1784).**
Paysages animés aux lavandières et aux pêcheurs
 Paire d'huiles sur toile.
 57 x 72 cm.
 (rentoilées, châssis postérieurs, restaurations et trou pour l'une).
 Expert René MILLET **8 000 / 10 000**
- 28 Ecole italienne, XVIIIème.**
Bergères menant un troupeau.
 Huile sur toile.
 68 x 103 cm.
 (restaurations et accidents).
 Expert René MILLET **600 / 800**
- 29 Ecole française, début XIXème.**
Bergers et troupeau près d'un pont.
 Huile sur toile.
 107 x 96 cm.
 (rentoilage et restaurations).
 Expert René MILLET **600 / 800**
- 30 Ecole française XIXème, dans le goût de Jean Baptiste OUDRY**
Trophée de chasse, lièvres et lévrier.
 Paire d'huiles sur toile.
 73 x 92 cm. **2 000 / 3 000**
- 31 Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1747-1820)**
La traversée du Pont d'Arcole
 Huile sur toile
 H 32,5 L 40,5 cm **600 / 800**
- 32 Ecole Française du début du XIXème siècle**
Portrait d'officier
 Huile sur toile
 H 31 L 35 cm
 Cadre en bois et stuc doré **200 / 300**
- 33 Ecole Française du XIXème siècle**
Portrait d'homme à la médaille
 Huile sur toile à vue ovale
 H 73,5 L 60 cm **300 / 400**
- 34 Ecole Française du XIXème siècle, entourage de Claude Marie DUBUFE**
Portrait présumé de Delphine de Castellane, marquise d'Estournelles
 Huile sur toile
 H 72,5 L 59 cm
 Le nom de la modèle nous est donné par une lettre insérée dans le revers du tableau.
 Claude Marie Dubufe expose au Salon de 1842 un Portrait de Madame la marquise de C... (n° 378). **500 / 700**
- 35 Ecole Française du XIXème siècle**
Scène animée au bord de la rivière
 Huile sur toile
 H 40 L 49,5 cm **200 / 300**
- 36 Ecole Française du XIXème siècle**
La rencontre du chasseur près d'un lac
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1849 (signature illisible)
 H 65 L 88 cm **800 / 1 200**

- 37 Gabriel LOPPE (1825-1913)**
Les foins sur fond de paysage montagneux
 Huile sur toile (non signée)
 H 32 L 47,5 cm **1 500 / 1 800**
- 38 Ecole de l'Est de l'Europe, XIXème.**
La Vierge à l'Enfant
 Huile sur panneau.
 14,5 x 11,5 cm.
 Expert René MILLET **1 200 / 1 500**
- 39 François-Marius GRANET (1775-1849).**
Moine lisant à l'intérieur d'une grotte
 Huile sur papier marouflé sur toile.
 Signée en bas à droite.
 21 x 28 cm.
 Expert René MILLET **1 200 / 1 500**
- 40 Jacques Antoine VALLIN (vers 1760 – après 1831)**
Visage de bacchante
 Panneau préparé
 H 33 L 26 cm **800 / 1 200**
- 41 Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906).**
Bergère et ses moutons à la mare au couchant
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 27 x 36 cm.
 Expert Philippe JAMAULT (06.62.62.17.57).
1 500 / 2 000
- Ecole française XIXème.**
41,1 *La chasse au lapin*
 Huile sur toile signée et datée 1884 en bas à droite.
 125 x 90 cm.
- 42 Ecole française XIXème.**
Trois têtes d'homme
 Huile sur papier marouflé sur panneau.
 11,5 x 15,5 cm.
 Expert René MILLET. **200 / 300**
- 43 Ecole de l'Est XIXème, suiveur de Jean-Baptiste LEPRINCE.**
Le fumeur slave
 Huile sur carton.
 17 x 12 cm.
 Expert René MILLET **200 / 300**
- 44 Ecole française XIXème.**
Mousquetaire de dos
 Huile sur panneau.
 20 x 15 cm.
 (petits trous et petits manques). **100 / 150**
- 45 Ecole Française du XIXème siècle**
Le retour des pêcheurs
 Huile sur panneau (une planche non parqueté)
 H 28,5 L 54,5 cm **4 000 / 5 000**
- 46 Nicolas Auguste HESSE (1795-1869).**
Portrait de jeune femme à la robe blanche
 Huile sur toile, signée à gauche en partie basse Augt Hesse et datée 1858.
 130 x 98 cm.
 (petite déchirure et légers frottements dus à l'ancien emplacement du cadre).
 Expert René MILLET **2000 / 3 000**
- 47 Adolphe Félix CALS (1810-1880).**
Portrait présumé d'Alexis de BARBANCOIS, 5ème marquis de Villegongis (1825-1915).
 Huile sur toile à vue ovale.
 Signée au milieu à droite et datée 1860.
 36,5 x 31 cm.
 (accidents).
 Cadre d'époque en bois stuqué et doré (petits manques).
400 / 600
- 48 Bernhard Ulrik MIDDELBOE (1850-1931)**
Jeune fille au muguet et panier
 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1880
 H 65 L 48 cm **400 / 500**
- 49 Andrzej Jerzy Filip MNISZECH (1823-1905).**
Monsieur Jules CORNUAU
 Huile sur panneau d'acajou, monogrammée AM et datée 1884.
 67 x 53 cm.
 Beau cadre en bois et stuc doré à décor de frises feuillagées et rangs de perles.
1 500 / 2 000
- 50 Attribué à Zacharie NOTERMAN (1820-1890)**
Singes musiciens
 Huile sur papier marouflé sur toile portant une signature en bas à gauche Zach Noterman
 H 55 L 46 cm **2 500 / 3 000**
- 51 A. LEMONIER (Actif au XIXème siècle)**
Faust et Marguerite
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite A. Lemonier.1857
 H 101 L 76 cm **1 800 / 2 500**
- 52 Ecole française du XIXème siècle**
Portrait de vieil homme
 Huile sur carton
 H 39,5 L 33,5 cm
 Dans un cadre portant le cartouche J.H TISCHBEIN
700 / 900
- 53 Attribué à Richard FAXON (1816-1875)**
Bateau près d'une jetée dans la Tempête
 Huile sur toile
 H 156 L 107 cm **1 500 / 2 000**
- 54 LANNES de MONTEBELLO (Fin XIX-début XXe siècle)**
Paysage d'hiver
 Huile sur toile d'origine
 Porte une signature et une date en bas à gauche N. Lannes de Montebello 1874
3 000 / 4 000
- 55 A. RINGOT (1878)**
Le grand tournoi et Le tourniquet Hannetons
 Deux Panneaux formant pendant
 Deux Panneaux
 14 x 11 - 34 x 28.5 cm **600 / 800**
- 56 Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle**
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau
 Porte une signature peu lisible en bas à gauche
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lefranc & Cie Paris
 H 46 L 37,5 cm **1 200 / 1 500**

57 Edgar MAXENCE (1871-1954)
Jeune fille au lys
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 1895 avec envoi "A mon ami PLAT...". Inscription sur le châssis "a été au salon de la Rose Croix en 1894".
98,5 x 51,5 cm. **3 000 / 4 000**

58 Ecole française vers 1900.
Portrait de jeune femme.
Huile sur carton fort à vue ovale.
65 x 54 cm.
(un petit accroc).
Beau cadre en bois et stuc doré à décor de guirlandes de lauriers et rangs de perles (restauré). **200 / 300**

MONNAIE/BIJOUX/ORFEVRIERIE

59 Monnaie de Tiberius Claudius Caesar Augustus Germanicus (Lyon 10 avant J.-C.-Rome 54 après J.-C.), empereur romain (41-54).
Aureus en or (7,8 g) frappées à Rome en 44-45 de notre ère.
Etat TB /TTB.

Sur une face la tête de l'empereur laurée regardant à droite et l'inscription TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P IIII.
Sur l'autre face l'inscription IMPER RECEPT écrite sur le haut du mur crénelé, enfermant le camp prétorien. Au fond se tient un soldat debout vu sur son côté gauche et tenant une lance. Il fait face à un aigle de légionnaire (Aquila) placé sur une colonne composée de trois croissants.
Claudius a dû son élévation à la Garde prétorienne et n'a pas eu honte de promouvoir ce fait sur sa monnaie. C'est la nouveauté sur cette monnaie qui dépeint le camp Prétorien et en ajoutant la légende "IMPER RECEPT" qui peut se traduire par "l'Empereur Reçu".

1 200 / 1 500

60 PARURE
comprenant un bracelet et une bague à décor d'un serpent, en or jaune 750/1000ème et pavage de pierres noires
Poids brut :30 grammes **1 200 / 1 500**

61 Paire de boucles d'oreilles
en or gris 750/1000ème sertie chacune d'un diamant rond taillé en brillant pour 0,70 carat chaque
Poids brut : 2,4 grammes **2 000 / 3 000**

62 Bague marguerite en or gris centrée d'un saphir bleu ovale (9 x 6.4 mm) entouré de 10 petits diamants de taille brillant.
Poids brut : 5,2 grammes.(750°/°°)
TDD : 51. **600 / 800**

63 Bague solitaire en platine centrée d'un diamant de taille brillant d'environ 2 carats, monté en serti griffes.
Couleur estimée G-H, pureté estimée : SI1/ SI2
Poids brut : 3,9 grammes. (850°/°°)
TDD : **5 000 / 7 000**

64 Bague solitaire en platine centrée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,45 carat, monté en serti griffes.
Poids brut : 3 grammes.(850°/°°)
TDD : 54. **400 / 500**

65 Bague solitaire en or gris et platine centrée d'un diamant de taille ancienne monté en serti griffes d'environ 0,2 carat.
Poids brut : 2.3 grammes.(750°/°°)
TDD : 52. **200 / 300**

66 Broche épi stylisé en or gris, agrémentée de 19 petits diamants et 8 micros diamants.
Poids brut : 8,1 grammes. (750°/°°) **500 / 600**

67 Broche fleur en or jaune, centrée de 8 petits diamants.
Poids brut : 11,5 grammes.(750°/°°) **300 / 400**

68 Broche noeud en or jaune, à décor partiellement ajouré.
Poids : 17,7 grammes. (750°/°°) **350 / 450**

69 Collier en or jaune à mailles articulées, orné d'un pendentif géométrique stylisé agrémenté de 6 diamants en chute.
Poids brut : 28,4 grammes. (750°/°°)
Longueur : 47 cm. **600 / 800**

70 Boite à cigarettes rectangulaire en or jaune uni portant sur le couvercle un blason émaillé aux armes de Vienne en Autriche.
Londres 1921, travail de la maison GARRARD & Co Ltd, Albemarle Street.
9 x 6 cm.
Poids : 99,3 grammes (750 millième) **2 000 / 2 500**

71 Bougeoir à main en argent, le plateau à moulure de filets gravé d'armoiries sous couronne comtale, la prise à agrafe de cannelures perlées.
Saint-Malo XVIIIème siècle
La bâte et le binet rapportés.
On y joint une bobèche Minerve (950°/°°)
Poids : 239,9 g **2 500 / 3 000**

72 PARTIE DE MENAGERE
en argent de 58 pièces composée de 7 couverts de table et leurs couteaux, 7 fourchettes à huîtres, 7 cuillers à entremets, 13 cuillers à dessert et 10 pièces de service; modèle martelé uniface, les spatules chantournées à agrafes en larmes.
Par Christian F. Heise, Copenhague 1929 (845°/°°).
Poids hors couteaux : 1.246 g. **800 / 1 000**

73 MENAGERE
en argent de 104 pièces composée de 18 couverts de table, 15 couverts à poisson, 18 couverts à entremets et un couvert à salade; les manches cannelés à embouts de feuilles lancéolées, les spatules à agrafes de gerbes et fleurettes, chiffrées BR.
Par Coignet, poinçon Minerve (950°/°°).
Poids : 6.183 g **1 500 / 2 000**

- 74 Timbale tulipe** en argent uni, le piédouche et le buvant ornés de filets.
Gravée ANNE E MAURICE F DE J CHOTARD.
Tours, 1738-1744. Maître-orfèvre ID.
Poids : 110,5 grammes. (925°/°°)
(piédouche légèrement déformé). **150 / 200**
- 75 Timbale tulipe** en argent uni, le piédouche orné de filets.
Gravée M.RABUSSEAU.
Tours, 1780-1789. Maître-orfèvre illisible.
Poids : 99,5 grammes. (925°/°°)
(piédouche légèrement déformé). **150 / 200**
- 76 Timbale tulipe** en argent uni, le piédouche orné d'une frise de godrons.
Gravée L.DURAND.
Angers, 1781-1789. Maître-orfèvre LT.
Poids : 87,8 grammes. (925°/°°)
(piédouche déformé). **150 / 200**
- 77 Timbale tulipe** en argent uni, le piédouche orné de godrons et le buvant de filets.
Gravée J.C.CLER.
Poitiers, 1784-1785. Maître-orfèvre JB.CHINON.
Poids : 108,5 grammes. (925°/°°) **150 / 200**
- 78 Ménagère** en argent de 68 pièces composée de 6 couverts de table et leurs couteaux, 6 fourchettes à huîtres, 6 couverts à entremets et leurs couteaux, 6 couteaux à fromage, 10 cuillers à café et 10 pièces de service; modèle Acanthe (créé par Johan Rohde en 1917).
Par Georg Jensen, Copenhague après 1945 (845°/°°).
Poids hors couteaux : 2.038 g. **1 500 / 1 800**
- 79 Verseuse** en argent, le bec à décor de feuillages repoussés, le bord du couvercle orné d'une frise de godrons inclinés, l'anse en bois noirci.
Epoque Louis-Philippe.
Poids brut : 438,1 grammes. (925°/°°)
H : 19 cm.
(fente et légères bosses). **200 / 300**
- 80 Saupoudreuse** balustre en argent à décor de guirlandes et frises feuillagées.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, vers 1900.
Maître-orfèvre B.GERMAIN à Tours.
Ecrin d'origine avec légers accidents.
Poids : 105,4 grammes. (925°/°°)
H : 13 cm. **80 / 120**
- 81 Coffret ménagère** comprenant:
- une série de 18 couteaux de table à lame acier et manche en ivoire chiffré AA
- 36 couteaux à fruit à manche en ivoire dont 18 à lame argent et 18 au manche en ivoire chiffré AA
- 1 couvert de service à découper le gigot
Travail de la Maison Au Casque, DORDET, Coutelier breveté Rue des Fossés Montmartre.
Seconde moitié XIXème.
(manque 4 couverts de service, quelques manches fendus et écrin usé). **200 / 300**

82 Importante soupière en métal argenté. Les anses en application à décor de palmettes et médaillons feuillagés. La prise du couvercle en forme de pomme de pin, le bord orné d'une frise de feuilles d'eau répétée sur le piédouche. Intérieur doublé en métal argenté.
Epoque Restauration.
31 x 44 x 24 cm.
(légères usures d'argenture). **150 / 200**

83 Saucière en métal argenté sur présentoir fixe, l'anse en forme de volutes feuillagées, les bords ornés de filets et l'ensemble reposant sur 4 pieds à décor de feuillages stylisés.
Milieu XIXème.
21,5 x 28 x 17 cm. **100 / 150**

ARTS D'ASIE / ARCHEOLOGIE / CERAMIQUE / VERRE

84 COMPAGNIE DES INDES XVIIIe siècle.
Terrine ovale et un couvercle, à décor polychrome et or des émaux de la famille rose de guirlandes de fleurs, de guirlandes de fers de lance, de rochers et haies fleuris.
Prise du couvercle en forme de fruit et anses formées de têtes de chiens.
Epoque Qianlong.
Longueur 34 cm **500 / 600**

85 COMPAGNIE DES INDES XVIIIème.
Grand plat ovale à décor polychrome des émaux de la famille rose de branchages fleuris au centre, et sur l'aile de poissons et volatiles dans des réserves ornées de fleurs.
Service dit de Madame de Pompadour.
Epoque Quianlong.
33 x 42 cm **2 000 / 2 500**

86 CHINE, Canton, XIXème siècle.
Plat en porcelaine de forme ovale, décoré au centre d'un lettré attablé entouré d'une femme jouant du qin, de servante et serviteurs, la bordure ornée de lotus, fleurs, oiseaux, papillons, caractères shou et emblèmes.
32 x 25 cm.
Expert Philippe DELALANDE (01.73.70.19 .34). **600 / 800**

87 JAPON, XIXème
Magot assis en porcelaine polychrome
H 16 cm **200 / 300**

88 Japon, XIXème
Homme en costume traditionnel tenant une branche de bambou
H 28 cm

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme à la règle CE du 9/12/1996 en son article 2/W mc .
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur. **400 / 500**

- 89 JAPON, XIXème**
Kwan-in au paravent en costume traditionnel
H 25 cm
- Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme à la règle CE du 9/12/1996 en son article 2/W mc .
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.
400 / 500
- 90 JAPON, XIXème**
Kwan-in à l'éventail
Ivoire
H 26 cm
- Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme à la règle CE du 9/12/1996 en son article 2/W mc .
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.
100 / 150
- 91 CANTON, XIXème**
Boule de Canton en ivoire sculpté comprenant dix-huit sphères
Vers 1900
H 33 cm
- Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme à la règle CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.
300 / 400
- 92 CHINE, début XIXème.**
Fibule en jade céladon pâle.
L'extrémité en forme de tête de dragon, le dessus sculpté et ajouré d'un chilong, le dessous poli agrémenté d'un bouton.
Longueur : 10 cm.
Expert Philippe DELALANDE (01.73.70.19.34).
500 / 700
- 93 CHINE.**
Pendentif en jade blanc et rouille en forme de bague d'archer archaisante et chilong.
6,5 x 3 cm.
Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).
600 / 800
- 94 Paire de coupes à pied couvertes** en cuivre émaillé
Chine, fin du 19ème siècle
Reposant sur un pied orné d'emblèmes bouddhiques, les coupes évasées décorées de cartouches de scènes de palais sur fond bleu nuit et rinceaux, les couvercles bombés agrémentés de prises en bronze doré
Hauteur : 19 cm
(accidents et manques important d'émail, déformations pour l'un).
Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)
300 / 400
- 95 CHINE, fin XVIIIème-début XIXème.**
Paire de fixés sous verre à décor de trophées de chasse et pêche.
Encadrement d'origine.
35 x 28 cm.
Expert Philippe DELALANDE (01.73.70.19.34).
800 / 1 200
- 96 CHINE, Ningbo, XIXème.**
Série de 5 panneaux en bois sculptés, ornements architecturaux. La base arrondie, la surface sculptée en léger relief de fleurs et rinceaux laqués or sur fond rouge
70 x 37 cm.
Provenance : succession Louis Rollet (1895-1988), collecté sur place vers 1930 lorsqu'il était directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Phnom Penh.
Expert Philippe DELALANDE (01.73.70.19.34).
400 / 500
- 97 JAPON, fin XIXème**
Paire de statuettes en bronze à patine brune représentant des dignitaires sur leur monture
H 32 cm
300 / 400
- 98 CHINE, début XXème.**
Important bouddha debout en bronze patiné les mains ouvertes, inséré sur son socle.
Hauteur: 119 cm.
Contresocle en bois.
Provenance : succession Louis Rollet (1895-1988), collecté sur place vers 1930 lorsqu'il était directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Phnom Penh.
2 000 / 3 000
- 99 GRECE, Attique, vers 350 avant J.C.**
Cratère en cloche à 2 anses représentant Hermès en érection auquel les Vestales offrent leurs libations.
Ode à Priape.
Hauteur: 28 cm.
Diamètre: 22,5 cm.
(restaurations).
2 000 / 3 000
- 100 ALLEMAGNE, KREUSSEN, XVIIème**
Chope en grès émaillé polychrome à décor en frise des douze apôtres et du Christ, chacun surmontés de son nom. Monture en étain à poussoir en forme de feuille stylisée.
XVIIème siècle.
H : 20 cm.
200 / 300
- 101 ALLEMAGNE, KREUSSEN, XVIIème.**
Chope en grès émaillé polychrome à décor en frise de feuillages stylisés tricolores. Monture en étain à poussoir en forme de tête d'angelot et couvercle gravé d'un blason couronné portant l'inscription CHRISTOF REVIA, daté 1668.
Poinçon de potier au revers du couvercle.
XVIIème.
H : 15 cm.
(fentes et restaurations).
150 / 200
- 102 PARIS, XIXème**
Paire de vases cornet en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet de fleurs sur une face, dos fond vert pâle.
Fleurs, feuilles en relief sur les deux côtés, le tout à rehauts d'or.
H 44,5 cm
(Usures d'or, infimes égrénures)
500 / 800

- 103 PARIS, XIXème**
 Paire de vases sur piédouche en porcelaine polychrome, de forme Médicis à anses et feuilles en relief sur le corps. A décor sur une face de scènes animées, et d'un bouquet sur l'autre face.
 H 35,5 cm
 (Usures d'or et et partie d'une anse recollé)
1 000 / 1 500
- 104 PARIS, XIXème**
 Deux sujets en porcelaine polychrome représentant un indien et une indienne, chacun sur un socle.
 H 45 cm avec socle
 (Reprise à la coiffe de la femme et manque au couvre-chef "tigre" de l'homme, usures)
1 000 / 1 500
- 105 PARIS, XIXème**
 Paire de vases sur piédouche en porcelaine, à décor polychrome d'une scène animée sur une face et de bouquets de fleurs sur l'autre. Anses à volutes et rinceaux en relief sur le corps. Socle rectangulaire à mascarons en relief sur les deux faces. Le tout à rinceaux or.
 H 41 L 32 cm
 (Infimes usures d'or et infimes égrénures)
1 500 / 2 500
- 106 PARIS, XIXème**
 Paire de sujets en porcelaine polychrome représentant un couple de chasseurs, chacun ayant un chien à ses pieds, sur un socle rond.
 H 29 cm
 (Petits éclats et égrénures, petites usures)
500 / 800
- 107 SEVRES, XIXème**
 Partie de service à thé à décor polychrome de trophées, rinceaux et fleurs soulignés d'un filet or en bordure, comprenant une tasse et sa sous-tasse, un pot à lait, un pot à sucre et une théière. Sur la théière et le sucrier, à décor de deux profils en grisaille dans des médaillons encadrés de deux putti polychromes.
 Marqué S 56 et cachet de l'époque Napoléon III en rouge.
 Théière : H 17,5 cm
 Pot à lait : H 10 cm
 Sucrier : H 13 cm
250 / 350
- 108 Genre de ROUEN**
 Fontaine d'applique couverte en faïence et son bassin à décor polychrome de rinceaux, coupes à fruits
 Fin XIXème siècle
 H 75 cm
 (Eclats et égrénures)
200 / 300
- 109 SEVRES, fin XIXème.**
 Service à café tête-à-tête en porcelaine bleue de four réhaussée d'or, comprenant :
 - une verseuse
 - un sucrier
 - un pot à lait
 - 2 tasses et 2 sous-tasses.
 Blancs datés entre 1869 et 1894 et dorure réalisée en 1894 et 1895.
 (petit accident au bec verseur de la verseuse).
150 / 200
- 110 SEVRES, XIXème.**
 Deux pots couverts ovoïdes en porcelaine marbrée bleu-verte, et réhaussée d'or.
 1881 et 1882 pour les blancs et le décor, 1884 pour la dorure.
 H : 29,5 cm.
 (1 couvercle restauré).
300 / 400
- 111 MINTON, fin XIXème.**
 Présentoir à huîtres et son socle en barbotine anglaise. De forme pyramidale, reposant sur une base tournante, muni d'une prise en forme d'un bouquet de poissons polychrome, composé de 4 rangs de coquilles ouvertes, le revers à décor en relief et émaillé brun au naturel sur un fond d'algues vertes.
 Circa 1865.
 (deux petits éclats).
 H : 26 cm.
 Diam : 30 cm.
1 000 / 1 200
- 112 Série de douze présentoirs** chantournés en porcelaine blanche, bleu céleste et ornées d'un monogramme à l'or "A.V".
 Maison Clain, Rue du Bac.
 H : 5 cm.
 Diam : 23 cm.
 (1 éclat).
150 / 200
- 113 Paire de vases** en porcelaine émaillée à décor de dragons et de fleurs sur fond bleu
 Remontés sur une base en bronze à quatre pieds
 Fin du XIXème siècle.
 H 43 cm
2 500 / 3 000
- 114 Importante partie de service de table** en porcelaine blanche, bleu céleste et or, comprenant environ 100 pièces, telles que:
 - environ 80 assiettes plates ou creuses
 - 5 ravers rectangulaires à pans coupés
 - 2 saucières à présentoir fixe
 - 1 saladier
 - 3 coupes creuses sur pied
 - 1 coupe présentoir sur pied
 - 8 plats ronds
 - 1 plat ovale
 Seconde moitié XIXème.
 Nombreuses pièces de la Maison J. BELLARD, Rue Richer à Paris; d'autres de la Maison CLAIN Rue du Bac à Paris (quelques éclats et usures de dorure)
300 / 400
- 115 Paire de vases** en céramique émaillée à décor japonisant
 Monture en bronze ciselé doré signé sur la base G. Gréau et daté 1884.
 H 64 cm
7 000 / 8 000
- 116 Très importante vasque** en céramique ornée de deux masques en tête de lions.
 Monogrammée sous la base « Eugène Colino ».
 H 42 D 64 cm
 (Réparations anciennes)
2 500 / 3 000

- 117 Verre de corporation** en verre soufflé à décor émaillé polychrome de cartouches aux outils de menuiserie et de ferronnerie.
Inscription en frise en langue étrangère. Porte une inscription 1617.
Vallée du Rhin, XVIIIème.
H : 19,5 cm.
Diam : 11,5 cm. **300 / 400**
- 118 Paire de drageoirs couverts** et leur présentoir en verre soufflé et émaillé à décor de cordage stylisé.
Le couvercle et le centre de la coupe ornés d'un chiffre feuillagé à la croix de Lorraine surmontée d'une couronne.
Travail de l'Est de la France fin XIXème, à rapprocher des premières productions d'Emile GALLE.
H : 20,5 cm. **300 / 500**
- 119 Emile GALLE (1846-1904).**
Vase cylindrique en verre soufflé et émaillé à décor d'un phénix couronné et d'un semis de fleurs de lys.
Fin XIXème.
H : 20,5 cm.
Diam : 14 cm. **600 / 700**
- 120 Victor SAGLIER (1809-1894).**
Jardinière "Canard" en verre moulé et bronze argenté finement ciselé, le plumage réhaussé d'or.
Fin XIXème-début XXème.
21 x 37 x 20 cm.
(infimes égrenures). **200 / 300**
- 121 MURANO, vers 1900.**
Vase "flugelglas" en verre soufflé, ouvragé et gravé, à décor de personnages et feuillage.
H : 31,5 cm. **150 / 200**
- 122 MURANO, vers 1900.**
Vase oblong sur piédouche en verre gravé à décor de personnages, cartouches et rinceaux.
Anses stylisées en application.
H : 32,5 cm. **150 / 200**
- 123 MURANO, vers 1900.**
Paire de vases en verre soufflé, le corps en forme de coquille et le piètement en dauphin stylisé.
Décor d'inclusions de millefleurs et d'or.
H : 19 cm.
(petit collage pour l'un). **150 / 200**
- SCULPTURES ANIMALIERES**
- 124 ROUAULT**
Lionne
Bronze à patine brune
H 17 L 30 P 11 cm **300 / 500**
- 125 D'après Isidore-Jules BONHEUR (1827-1901)**
Lionne marchant
Bronze à patine verte
H 13 L 28 P 8 cm **1 300 / 1 500**
- 126 Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**
Chien
Bronze à patine brune
H 18 L 24 P 9 cm **500 / 700**
- 127 Ecole française du XIXème siècle**
Lionne rugissant
Bronze à patine brune
H 15 L 30 P 10 cm **250 / 350**
- 128 Christophe FRATIN (1801-1864)**
Lion
Bronze à patine brune
H 27 L 46 P 15 cm **1 200 / 1 500**
- 129 Thomas François CARTIER (1879 - 1943)**
Tigre blessé
Sculpture en bronze à patine brune figurant un tigre sur un rocher, blessé par une flèche et rugissant.
Fonte d'édition signée "Th. Cartier"
H 39,5 L 47 P 24 cm **600 / 1 000**
- 130 Thomas Francois CARTIER (1879-1943)**
Lionne rugissante
Sculpture en bronze à patine brun-vert signé "T. Cartier" sur la terrasse.
H 30 L 47 P 18 cm
Socle en marbre portor **300 / 400**
- 131 C. BISCARRA (1790-1851)**
Chien à l'arrêt
Bronze à double patine signé C. Biscarra sur la base et inscrit à l'encre sous la terrasse "Namur 1915"
H 25 L 43,5 P 14 cm **600 / 800**
- 132 OWALOMAIN**
Lion et lionne
Plâtre patiné signé sur la terrasse
(Très accidenté, réparations anciennes) **1 800 / 2 000**
- 133 Ecole française, vers 1900.**
Combat entre un chien et un loup
Bronze à patine dorée sur terrasse d'albâtre
30 x 33 x 35 cm. **1 000 / 1 200**
- MOBILIER & OBJETS D'ART**
- 134 Curieuse gargouille** en calcaire représentant un personnage tenant sa bouche ouverte avec sa main gauche.
XIVème siècle.
H 92 cm
(Réparations) **1 500 / 2 000**
- 135 FLANDRES XVIème siècle**
Exceptionnelle sculpture en chêne représentant Sainte Marie-Madeleine debout tenant de sa main gauche un pot à onguents godronné, de l'autre un livre à fermoir. Elle porte une coiffe à enroulements ornée d'un ruban entrelacé de perles et retenu par un voile plissé passant sous le menton. Ses cheveux séparés par une raie médiane retombent en longues ondulations sur son dos et ses vêtements. Elle porte une robe au décolleté échancré et à larges plis cassés sous un long manteau dont les deux pans sont retenus par une cordelette à attache fleurie. Son pied droit avancé lui donne un léger déhanchement. Le visage s'incline légèrement, les yeux, le nez, et la bouche sont finement dessinés et reflètent une grande douceur.

Cette Marie-Madeleine, œuvre d'une grande qualité, représente un bel exemple de l'art sculptural en Flandres au XVI^e siècle et peut être rapprochée de l'œuvre de Jan Borman II ou de son atelier, actif à Bruxelles de 1479 à 1520, le meilleur sculpteur sur bois de son époque à Bruxelles.

Bruxelles (Brabant) début du XVI^e siècle.

H: 93,5 cm

Dos évidé à l'origine pour empêcher le bois de se fendre. Manque l'index et l'auriculaire de la main droite, cassure de la dernière phalange de l'auriculaire de la main gauche. Éclat à un angle du livre. Légers éclats à la terrasse.

La ravissante « Sainte-Madeleine de Cluny » permet également des comparaisons avec les personnages créés par Jan Borman.

Comte J. de Borchgrave d'Altena Cinq siècles d'art
Mémorial de l'exposition Bruxelles. 1935. Tome II

20 000 / 30 000

136 Cabinet à deux corps en placage d'ébène avec de très fines incrustations d'ivoire et des cabochons de pierres semi-précieuses, principalement d'agate, lapis-lazuli et marbres précieux.

Les incrustations d'ivoire sont néo-renaissance avec des rinceaux des femmes ailées, des angelots, des cygnes.

La partie haute en retrait surmontée d'un fronton semi-circulaire est entourée de balustres de bronze et de petits vases de même matière.

La porte centrale présente une niche et un fronton brisé, et est entourée de deux autres portes, surmontant trois tiroirs.

La partie centrale ouvre à un large tiroir et deux portes à la partie basse. Les divisions à la partie inférieure présentent des losanges au centre et des motifs d'écoinçons dans lequel chacun présente un médaillon de pierre dure.

Ce meuble a été probablement réalisé à Florence en Italie vers 1860.

En élément de comparaison, un meuble qui se trouvait au château d'Ancy-le-Franc en Bourgogne a été présenté aux enchères dans la vente du 30 mars 1981 sous le n°151.

La porte centrale découvre six petits tiroirs dont les prises en bronze doré sont en forme de têtes d'angelots.

H : 203 - L : 123 - P : 50 cm Dans la niche centrale un petit enfant jardinier en ivoire sculpté, le pied droit appuyé sur une bêche, est coiffé de boucles et une écharpe s'enroule autour de son bras gauche, revenant sur sa jambe droite. Il se tient sur une terrasse ovalisée.

H : 15 cm

10 000 / 15 000

137 Antoine Le LEU (XVII^e).

Vierge à l'enfant

Sculpture en terre cuite polychrome.

Datée 1648 et signée en creux à deux reprises.

H : 25 cm.

(petits manques).

600 / 800

138 Email de Limoges représentant une scène religieuse

XVI^e siècle

H 17 L 13,5 cm

(Nombreuses restaurations)

300 / 400

139 Fer d'esponton ajouré d'un décor de feuillage

XVII^e siècle

L 30 cm

200 / 400

140 Fer d'esponton à décor gravé d'un soleil rayonnant

XVII^e siècle

L 42 cm

200 / 400

141 Ecole française, début XVIII^e.

Sainte en prière.

Sculpture en bois polychrome présentée sur un socle à décor de 3 têtes d'angelots sortant des nuées.

H : 80 x 33 x 20 cm.

(petits manques, travaux de vers et restaurations).

800 / 1 200

142 Cabinet en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes en partie haute, un tiroir central et formant crédence en partie basse. Les montants cannelés, les portes sculptées de frises d'entrelacs et de mascarons. Décor de têtes de lions et piétement antérieur en colonnes cannelées.

Style XVI^e.

H : 150 x 113 x 48 cm.

400 / 600

143 Miroir à moulures incurvées à décor de marqueterie de fleurs et bordée d'une moulure ondulée.

XVII^e siècle

H 87 L 72 cm

1 500 / 2 000

144 Mortier en bronze et un pilon. La panse rythmée de personnages féminins hiératiques et d'un semi de fleurs de lys.

XVII^e.

H : 10,5 cm.

Diam : 15,5 cm.

500 / 600

145 Curieuse représentation en ivoire marin sculpté à décor d'homme barbu sur une face et d'une vanité sur l'autre.

Début du XX^e siècle.

H 13 cm

Sur socle

Spécimen réalisé de l'ivoire de morse (Odobenus rosmarus) (II/B-CE): pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire), celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Ce spécimen étant largement modifié (Sculpté et ciselé), celui-ci déroge aux différents régimes généraux d'interdiction.

3 000 / 4 000

146 Table lorraine composée en partie d'éléments anciens.

Plateau rectangulaire en noyer avec rallonges à l'italienne reposant sur 11 colonnes tournées dont certaines à chapiteau. Les extrémités sculptées de rinceaux feuillagés et de visages de putti. Traverses cruciformes.

75 x 136 x 67,5 cm.

(pieds restaurés).

1 000 / 1 500

147 Plaque de cheminée en fonte de fer de forme contournée à décor de blason aux armes de France flanqué de deux angelots.

Epoque Louis XIV.

H : 90 x 78 cm.

(un fêle).

300 / 400

- 148 Cabinet** en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant en façade par huit tiroirs et un portillon. Les tiroirs, le plateau et les côtés parcourus de filets de bois clair et de bois sombres.
Début XVIIIème.
Le meuble repose sur un piétement postérieur en chêne tourné.
H : 145,5 x 72,5 x 41,5 cm.
(petites fentes, accidents au placage et transformations).
400 / 500
- 149 Garniture de cheminée** en marqueterie dite Boule d'écaille rouge et de laiton.
La pendule présentée sur son socle, ornée de bronzes dorés à décor de feuillages, rinceaux et coquille. Le cadran aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées, signé THURET à Paris.
La paire de candélabres à décor d'amour en bronze doré assis sur un globe et brandissant les bras de lumière.
Style Louis XIV, XIXème, résultant de transformations.
Hauteur de la pendule 39 cm.
Hauteur des candélabres : 30 cm.
400 / 500
- 150 Ecole française XVIIIème.**
Vierge à l'Enfant en chêne sculpté.
H : 35,5 cm (hors socle).
(légers accidents et manques dont la jambe droite du Christ, socle postérieur).
450 / 500
- 151 Fauteuil canné** en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages.
Le dossier plat à traverse supérieure chantournée, accotoirs galbés, consoles en coup de fouet en retrait, ceinture mouvementée et piétement cambré réuni par une entretoise en X.
Epoque Régence.
H : 93 cm.
(assise à galette postérieure, petits accidents et restaurations).
200 / 300
- 152 Paire de fauteuils** cannés en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuillages.
Le dossier plat légèrement mouvementé, les accotoirs cambrés, les consoles d'accotoirs en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Epoque Régence.
H : 96 cm.
(restauration à un pied arrière pour un fauteuil).
600 / 800
- 153 Ecole française XVIIIème.**
Panneau décoratif en bois sculpté polychrome en haut relief à décor de têtes d'angelots, bouquets de fleurs et draperies.
H : 198 x 40 x 20 cm.
(repeints, manques et petits accidents).
400 / 600
- 154 Bureau** en placage de divers bois indigènes à décor géométrique. Le gradin ouvre à un vantail, démasquant trois petits tiroirs, treize tiroirs. L'ensemble est surmonté d'un tiroir en doucine. La partie inférieure en étroite simule trois tiroirs et surmonte un tiroir. L'ensemble repose sur quatre pieds tournés à pans et réunis en entretoise.
XIXème siècle.
H 146,5 L 109,5 P 70,5 cm
(Quelques éclats)
2 500 / 3 500
- 155 Colonne de forme** torse en bois naturel, sculpté de fleurs et de pampres de vigne. Elle est surmontée d'un chapiteau corynthien en bois relaqué crème. Elle repose sur une base octogonale.
En partie du XVIIIème siècle
H 198 D 40 cm
(Fentes et petits manques)
800 / 1 200
- 156 Commode** en placage de palissandre à façade légèrement galbée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs la traverse inférieure en cul de lampe.
Plateau de marbre veiné rouge restauré.
Première moitié XVIIIème.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure à la coquille et au masque de satyre, poignées de tirage aux créatures aquatiques.
H : 78,5 x 121 x 49,5 cm.
2 500 / 3 000
- 157 Bas-relief** en pierre gravé d'armoiries
Fin du XIX ème siècle.
H 68 L 63 cm
500 / 600
- 158 Deux fauteuils** en hêtre mouluré à dossier plat, pouvant former paire. La ceinture et le haut du dossier ornés de fleurs sculptées.
Estampille de MARIETTE (maître en 1765) pour l'un.
Epoque Louis XV.
95 x 65,5 x 65 cm.
(importantes restaurations et accidents).
500 / 600
- 159 Commode** en noyer de forme arbalète ouvrant par trois tiroirs. Montants arrondis ornés de motifs sculptés se terminant par des petits pieds cambrés à sabots. Traverse basse sculptée d'une large coquille. Poignées de tirage mobiles postérieures retenues par des bustes de personnages coiffés de plumes.
Travail Lyonnais du XVIIIème siècle
H 87 L 128 P 66 cm
4 000 / 6 000
- 160 Encoignure basse** mouvementée en bois naturel, ouvrant par deux portes moulurées.
Travail XVIIIème.
H : 78 x 92 x 60 cm.
(transformations et restaurations).
300 / 400
- 161 Importante armoire** en noyer mouluré et richement sculpté de rinceaux, fleurettes, coquilles, queue de paon et feuillages stylisés, ouvrant par deux portes. Serrure d'origine en fer forgé avec sa clé.
Vallée du Rhône, première moitié du XVIIIème.
258 x 180 x 76 cm.
(petits accidents et restaurations, plinthe rapportée et manque les pieds).
1 200 / 1 500

- 162 Petite commode** galbée toutes faces en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants à décor de moulures. La ceinture chantournée, les pieds antérieurs légèrement cambrés et les pieds postérieurs droits. Plateau de marbre gris mouluré.
Travail régional XVIIIème.
H : 77 x 98 x 54 cm.
(marbre recollé et restaurations). **800 / 1 200**
- 163 Importante paire de bougeoirs** en bronze. Le fût triangulaire et la base chantournée. XVIIIème.
H : 63 cm. **200 / 300**
- 164 Commode** à façade galbée en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse. Les montants saillants, la ceinture découpée ornée d'un quadrilobe et le piètement légèrement cambré. Travail régional XVIIIème.
H : 87,5 x 115 x 56 cm.
(restaurations et petits manques). **600 / 800**
- 165 Cartel et sa console** en placage de bois noirci et laiton, marqueté de volutes et de palmettes "en partie". Le cadran émaillé avec indication des heures. Il présente une riche décoration de bronzes ciselés et dorés telle que : Minerve à la partie supérieure, feuilles d'acanthé et palmettes. Il présente une grenade à l'amortissement. Style Louis XIV
Ce modèle est inspiré des oeuvres d'André Charles Boulle.
H 141,5 L 54,5 cm
(Restaurations, quelques usures à la dorure. Un élément à refixer) **2 000 / 3 000**
- 166 Bureau plat** en placage de satiné toutes faces. Il ouvre à cinq tiroirs en façade, dont quatre en caissons. Il repose sur des pieds cambrés; riche décor de bronzes ciselés, tels que: poignées, chutes, astragale, entrées de serrure, appliques en forme de médaillon, et sabots. Dessus à l'imitation du maroquin. Style Régence
H 79,5 L 173,5 P 99 cm **2 000 / 3 000**
- 167 Fauteuil cabriolet** en hêtre mouluré, sculpté, laqué et rechapé, le dossier violonné orné de fleurettes, les accotoirs à manchettes, les consoles d'accotoirs en coup de fouet, la ceinture chantournée et les écoinçons sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture cloutée en tapisserie. Epoque Louis XV.
(petits manques et accidents, renforts postérieurs, restaurations et tapisserie usée). **300 / 400**
- 168 Putto en pied**
Statue de jardin en fonte de fer à patine brune. Signée "BRICHET MIETTE ET CIE - FONDEURS A REVIN - ARDENNES" sur le socle. Fin du XIX ème siècle.
H 124 cm
(Quelques restaurations au niveau d'une main et des bras). **1 800 / 2 000**
- 169 Poêle** en faïence polychrome et tôle, à décor ajouré de fleurettes, volutes, cartouches et coquilles. Les parties latérales ajourées d'un quadrillage. Il est surmonté d'un cartouche ajouré à la partie supérieure et repose sur une base en fonte mouvementée. Style Rocaille
H 129 L 75 P 46 cm
(Couvercle restauré) **150 / 250**
- 170 Fauteuil cabriolet** à dossier violonné. Les accotoirs à manchettes, la ceinture et le haut du dossier ornés de fleurs sculptées. Epoque Louis XV.
H : 90 x 60 x 69 cm.
(restraurations). **150 / 200**
- 171 Commode** en hêtre et noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants droits. Travail rustique XVIIIème.
H : 82 x 128 x 126 cm.
(restaurations notamment au plateau). **400 / 500**
- 172 Commode à facade** légèrement galbée en placage de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs séparés par une traverse, les montants arrondis, le cul de lampe découpé. L'ensemble reposant sur pieds légèrement galbés. Plateau de marbre veiné rouge. Epoque Louis XV.
(ancienne commode à trois tiroirs).
Ornementations de bronze ciselées et dorées telles que entrées de serrure au visage et torches, poignées de tirage, volutes feuillagées et demi-sabots.
H : 82 X 124 X 58 cm.
(petits manques au placage et un pied recollé). **2 500 / 3 000**
- 173 Table console** en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir, la ceinture chantournée ornée d'une coquille. Pieds galbés terminés en sabot. Travail provençal XVIIIème.
H : 79 x 103 x 104 cm. **1 500 / 2 000**
- 174 Bergère** en bois mouluré, sculpté et laqué. Haut du dossier à décor de fleurettes, accotoirs à manchettes, ceinture mouvementée et piètement cambré. Garniture aux petits points. Style Louis XV, XIXème.
H : 94 cm. **100 / 150**
- 175 Encoignure** à façade galbée en marqueterie de bois exotique, ouvrant par une porte à décor floral. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brèche mouluré. Style Louis XV, début XXème.
101 x 58 x 60 cm. **500 / 600**

- 176 Cartel** de forme mouvementée et sa console d'applique en marqueterie de laiton, d'écaille, de corne teintée et de nacre
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que coquille, char à l'antique, flèches, carquois et guirlandes de fleurs. Armortissement orné d'un groupe en bronze doré figurant deux amours jouant avec un coq. Cadran aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées signé BULLOT à Paris. L'ensemble reposant sur 4 petits pieds griffes
Vers 1720.
H totale : 86 cm.
H pendule : 62 cm.
(restaurations). **3 000 / 4 000**
- 177 Sellette** de forme triangulaire en chêne naturel mouluré et sculpté de fleurs, cartouches et feuillages. Les montants réunis par une tablette et terminés par des enroulements. Dans le style liégeois du XVIIIème siècle
H 109 L 32,5 P 33,5 cm **300 / 500**
- 178 Bureau de dame** en placage d'acajou et vernis dit Martin à décor de scène galante.
Le gradin ceint par une galerie de laiton ajourée et ouvrant par trois petits tiroirs.
La partie centrale à système formée d'un cylindre escamotable par l'ouverture du tiroir.
Abattant découvrant un écritoire et démasquant trois petits tiroirs.
L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementations de bronze tels que frises de feuilles d'eau, chutes d'angles et sabots.
Style Louis XV, début XXème.
H : 107 x 76 x 50 cm.
(petits accidents et manques). **500 / 600**
- 179 Important encrier** en bronze patiné et bronze doré à deux bras de lumière latéraux
XIXème siècle
H 18,5 L 45,5 P 19 cm **5 000 / 6 000**
- 180 Table volante** rectangulaire à façade ondulée, en placage de bois de rose ouvrant par une tirette et deux tiroirs. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton à décor d'une frise de coeur, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV, XXème.
77 x 53 x 37 cm.
(fêlé au marbre). **400 / 500**
- 181 Meuble bas** à façade galbée en merisier mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Les montants cannelés, la ceinture chantournée et le cul de lampe orné d'un fleur de lys stylisée, reposant sur quatre petits pieds cambrés. Eléments anciens.
H : 68 x 145 x 57.
(plateau de marbre rouge veiné et poignées de tirage postérieures). **300 / 400**
- 182 Important pique-cierge** en laiton repoussé. Le fût de section triangulaire à décor de drapés et feuillages stylisés. La base ornée sur une face de l'Agneau Pascal, sur l'autre d'une gerbe de blé et sur la dernière d'une allégorie du Saint-Esprit. L'ensemble reposant sur trois petits pieds griffes.
XVIIIème.
H : 83 cm.
(restauration dans la partie supérieure). **150 / 200**
- 183 Bibliothèque** en noyer mouluré constituée pour partie d'éléments anciens, ouvrant à deux portes grillagées. Le dormant sculpté de cannelures rudentées et les côtés d'un encadrement rectangulaire.
H : 168 x 197 x 38. **300 / 400**
- 184 Paire de meubles** à hauteur d'appui en merisier, ouvrant par deux portes à décor de filets de bois sombre et les sabots de bronze.
Dessus de marbre veiné gris.
Style Louis XVI, XXème.
H : 120 x 157 x 47 cm.
(marbres restaurés). **600 / 800**
- 185 Pendule borne** en bronze redoré à décor d'une femme drapée. Elle est accoudée au mouvement au cadron émaillé et porte ses cheveux relevés en natte. Base en ressaut ornée d'un masque de femme retenant une guirlande de lauriers.
Elle repose sur un socle de bois teinté à décor d'une frise de postes reposant sur quatre patins.
Epoque Louis XVI
H 33 L 28 P 15 cm **1 200 / 1 500**
- 186 Mobilier de salon** en bois relaqué blanc et rechampi rose comprenant six fauteuils à dossier cabriolet, les pieds fuselés cannelés.
Estampillé Brizard (reçu maître en 1762)
Transition des époques Louis XV et Louis XVI
H 86 L 60 P 46 cm
(Restaurations) **4 000 / 5 000**
- 187 Semainier** en placage de bois exotiques et filets de bois sombres et clairs, ouvrant par sept tiroirs.
Les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées et le dessus de marbre gris Sainte Anne.
Style Louis XVI.
H : 149 x 81 x 40 cm.
(petits manques et transformations). **600 / 800**
- 188 Fauteuil à dossier** médaillon plat en bois mouluré, sculpté et anciennement laqué, les accotoirs à manchettes, les dés de raccordement sculptés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés.
Style Louis XVI, XIXème.
Garniture aux petits points à décor de semis de fleurs.
H : 94 cm. **200 / 300**
- 189 Sellette** en bois doré, composée d'une colonne cannelée et rudentée asperges, elle présente une tablette carrée et une base quadrangulaire, ornée d'une frise de perles et de tores de ruban.
Style Louis XVI
H 119,5 L 32 P 32 cm
(Eclats et manques) **500 / 700**

- 190 Paire de candélabres** en bronze représentant un enfant tenant trois bras de lumière en forme de fleurs. Ils reposent sur un socle cylindrique en marbre blanc cylindrique
XIXème siècle
H 60 cm **1 500 / 2 000**
- 191 Garniture de cheminée** en bronze ciselé et doré. La pendule à décor de guirlandes de lauriers, volutes, et feuillages stylisés. Le cadran signé COETEAU, surmonté d'un vase couvert à deux anses entouré de quatre pommes de pin.
La paire de candélabres à cinq bras de lumière, le fût à décor de colonnes cannelées, pots à feu et guirlande de laurier.
Socle en bois stuqué et doré (accidents).
Style Louis XVI.
XIXème.
H : 44 cm.
H : 49 cm. **500 / 600**
- 192 Petit chiffonnier** en placage orné de filets de bois sombres et clairs, ouvrant par six tiroirs. Le dessus de marbre veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée. Les montants à pans coupés, la ceinture découpée et l'ensemble reposant sur quatre petits pieds droits.
Style Louis XVI, XXème.
113 x 50 x 34 cm. **600 / 700**
- 194 Deux fauteuils** cabriolets en hêtre, pouvant former paire, à dossier rectangulaire mouluré. Les accotoirs à manchettes, les pieds cannelés et rudentés surmontés de dés sculptés de fleurettes.
Traces d'estampilles rapportées sur les deux fauteuils.
Epoque Louis XVI.
H : 87 x 59 x 53 cm.
(petite restauration à un accotoir). **400 / 500**
- 195 Paire de fauteuils cabriolets** à dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes. Les dés de raccordement sculptés de fleurettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Estampille Dupin ?
Époque Louis XVI.
H : 84 x 44 x 64 cm.
(renforts XIXème sous l'assise, certains pieds restaurés et garniture usagée). **800 / 1 000**
- 197 Table bouillote** en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes. Le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XXème.
74 x 66 cm.
Diam : 66 cm. **200 / 300**
- 198 Miroir** composé d'un cadre en bois sculpté et doré et d'un fronton rapporté à décor d'oiseaux, de fleurs et de feuillages stylisés.
XVIIIème.
93 x 48 cm.
(ensemble redoré, petits manques et restaurations). **400 / 600**
- 199 Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor de pots à feu et rinceaux feuillagés.
Style Louis XVI, début XXème.
H : 32 x 27 x 22 cm. **200 / 300**
- 200 Console rectangulaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants en colonnes cannelées, réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronze et laiton telle que galerie, poignées de tirage, grattoir et filets. Reposant sur quatre petits pieds fuselés.
Epoque Louis XVI.
88 x 93 x 39 cm.
(plateau d'entretoise replaqué). **600 / 800**
- 201 Glace trumeau** en bois sculpté, doré et laqué vert.
Le fronton à décor de fleurs, noeud de ruban et médaillon ovale orné d'un portrait de jeune femme au pastel.
Style Louis XVI, XIXème.
97 x 50 cm. **200 / 300**
- 202 Horloge murale** en chêne en trois parties, les angles à pans coupés, la partie haute est surmontée d'un vase fleuri et ouverture à une porte vitrée. La partie centrale ouvre à une porte pleine moulurée et sculptée d'attributs de musique et rubans feuillagés. La partie basse pleine ornée d'une guirlande feuillagée. Elle contient un mouvement dont le cadran est en métal de forme ronde avec chiffre romains et écoinçons de rinceaux en laiton, il est surmonté d'un médaillon portant l'inscription GRANDEL à Oeudeghien.
Travail liégeois
H 306 L 60 P 31
(Porte et vitre accidentées, manques au vase fleuri du fronton, restauration) **200 / 300**
- 203 Fauteuil cabriolet** en hêtre à dossier médaillon. Les accotoirs à manchettes, les pieds cannelés et rudentés en facade surmontés de dés sculptés de fleurettes.
Epoque Louis XVI.
H : 86 x 58 x 65 cm.
(restaurations et renforts XIXème sous l'assise). **150 / 200**
- 204 Table bouillote** en placage d'acajou avec son bouchon, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré, ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture et reposant sur 4 pieds fuselés à cannelures froncées de laiton.
Style Louis XVI, XIXème.
H : 69 cm.
Diam : 66 cm. **350 / 400**
- 205 D'après Pierre-Louis DESEINE (1749-1822)**
Guerrier posant sa main sur un brasero symbolisant vraisemblablement Mucius Scaevola
Groupe en bronze à patine brune
Style néo-classique - d'après le marbre du sculpteur , conservé au Musée du Louvre
H 47,5 L 19 P 20 cm **700 / 1 000**

- 206 Attribué à la Manufacture de BOSCHETTI (Rome)**
Coupe godronnée ovale en marbre rosso antico sur socle.
Début du XIXème siècle.
H 27,5 L 28 cm
(Léger accident)
Provenance : Collection de M. et Mme Luigi Anton Laura.
5 000 / 6 000
- 207 Console demi-lune** à ressaut dans les extrémités, en placage de bois exotique ouvrant en ceinture par trois tiroirs dont deux secrets. Le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. Ornementation de bronze et laiton telle que pointes de diamant, filets d'encadrement, poignées de tirage annulaires. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaines.
Style Directoire, XIXème.
87 x 108 x 44 cm.
(transformations). **700 / 800**
- 208 Série de six chaises** à châssis en noyer mouluré et sculpté. Le dossier renversé à décor de balustre, fleurs et palmettes stylisées. Les dés de raccordement ornés de fleurettes inscrites dans des losanges. Pieds antérieurs fuselés et pieds postérieurs sabre.
Style Directoire, début XIXème.
Assises à galette.
H : 86 cm.
(petits manques, renforts et restaurations). **300 / 400**
- 209 Paravent à trois feuilles** ornées d'huiles sur toile à décor de trophées.
Fin XVIIIème-début XIXème.
H : 157 x 168 cm.
(rentoilage et restaurations). **200 / 300**
- 210 Berceau** en acajou et placage d'acajou, le piètement mouvementé en volutes affrontées. La partie haute formant un col de cygne
Avec un intérieur en tôle faisant office de jardinière
Epoque Restauration
H 190 L 129 P 57 cm **300 / 400**
- 211 Plaque de Grand Officier de l'Ordre du Phénix de Hohenlohe**
Dans son coffret en maroquin rouge
Accompagné d'une lettre manuscrite
D 7 cm
L'Ordre du Phénix de Hohenlohe est un ordre de chevalerie ayant pour fonction de récompenser le mérite et les services dévoués à la Maison de Hohenlohe.
Créé en 1770 par le prince Charles Albert 1er, et venant renouveler l'Ordre de l'Oriflamme fondé en 1757, il est destiné aux nobles allemands d'au moins quatre quartiers tout comme aux étrangers après vérification de leur noblesse. Il est, en effet, divisé en deux classes : l'ordre proprement dit de la Maison de Hohenlohe, délivré uniquement aux membres de cette Maison et aux membres de maisons princières et comtales nom médiatisées de l'empire; la deuxième classe ou Ordre du Phénix étant destiné à des nobles au service de la maison de Hohenlohe qui pouvaient même être des dames.
C'est ainsi que l'Ordre du Phénix de Hohenlohe put également servir à récompenser les émigrés français et leurs officiers allemands ou autrichiens qui s'étaient intégrés aux régiments de Hohenlohe combattant contre la France et provenant de l'armée des princes
3 000 / 3 500
- 212 Baromètre-thermomètre** en bois doré, le cadran partiellement églomisé s'inscrivant dans un encadrement octogonal surmonté d'une Lyre.
Signé Xavier BINDA.
Epoque Restauration.
91,5 x 46 cm. **600 / 800**
- 213 Petite pendule** en bronze doré à décor d'un angelot présentant une couronne de fleurs. Le mouvement inscrit dans une borne et surmontant une palmette en application.
Epoque Restauration.
13 x 13 x 5,5 cm.
(manque 1 vis de fixation à la borne). **150 / 200**
- 214 Petite table d'artiste-peintre** en placage d'acajou ayant appartenu à Auguste Jean-Baptiste VINCHON (1787-1855). Ouvrante par un abattant et deux tiroirs, la partie supérieure transportable à deux anses en mufle de lion, le piètement en gaine terminé par de petites roulettes.
Epoque Restauration.
H : 75 x 53 x 39 cm. **600 / 800**
- 215 Paire de vases** en bronze à double patine de forme ovoïde à décor de scènes cynégétiques
Signés sur la base F. LEVILLAIN
XIXème siècle
H 46 cm **3 500 / 4 000**
- 216 Ecole Française XIXème.**
Vierge à l'enfant en bois sculpté.
H : 66 cm.
(fente et petite restauration). **400 / 600**

- 217 Rafrâchissoir** de section carrée en noyer mouluré, ouvrant par un tiroir. Le plateau à deux compartiments en zinc est partiellement recouvert de marbre blanc. Les montants tournés reliés par deux tablettes d'entretoise, l'ensemble reposant sur quatre petites roulettes.
XIXème.
73 x 42 x 42 cm.
(petites fentes et interstices dûs à une rétractation du bois). **400 / 500**
- 218 Ecole française XIXème.**
Vierge lisant.
Sculpture en terre cuite en deux parties.
H : 84 cm.
(petits accidents, manques et restaurations). **300 / 500**
- 219 Quatre plaques** en bronze à décor repris de "la Fontaine des Innocents"
Fonte Barbedienne
H 60 L 16,5 cm **1 800 / 2 000**
- 220 Pique-cierge** en bronze argenté, le fût balustre godronné et la base à trois faces chacune ornée d'un cartouche feuillagé. L'ensemble reposant sur trois petits pieds griffes.
Milieu XIXème.
H : 72 cm.
(extrémité de la pique abîmée). **100 / 150**
- 221 Jardinière circulaire** en placage d'acajou ornée d'une galerie de laiton ajourée. Plateau amovible formant couvercle. Piètement tripode cambré réuni par une tablette d'entretoise.
XIXème.
H : 82 cm.
Diam : 46 cm.
(petits manques au placage et bassin en zinc endommagé). **200 / 300**
- 222 Coiffeuse** en acajou mouluré et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture.
Miroir psyché octogonal. Plateau de marbre blanc. Piètement à colonnes jumelées godronnées réunies par une entretoise.
Epoque Restauration.
H : 142 x 84 x 42 cm.
(très légèrement insolée et fêles au marbre). **300 / 400**
- 223 Sellette** de forme cylindrique en placage d'acajou, et bois doré, mouluré. Elle repose sur une base rectangulaire.
Style Néo-classique
H 105 L 37,5 P 37 cm
(Petite restauration, éclats, fentes et usures)
400 / 500
- 224 Grand bureau** à cylindre en acajou et placage d'acajou à ramages. La partie supérieure ouvre à trois tiroirs, un cylindre démasquant un casier et six tiroirs. La partie inférieure ouvre à six tiroirs en caissons, les montants en console. Il repose sur quatre pieds antérieurs en toupies et quatre pieds postérieurs en gaine. Il a été surmonté postérieurement d'une partie supérieure ouvrant à deux portes vitrées en placage d'acajou.
XIXème siècle
H 210 L 174 P 70,5 cm
(Petits manques d'acajou, restauration, éléments à refixer) **2 000 / 3 000**
- 225 Ecran de foyer** en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. La partie sommitale en chapeau de gendarme centré de feuillages, les montants en colonnes torsadées à décor ajouré de pampres. L'ensemble reposant sur quatre pieds griffes à roulettes.
Epoque Napoléon III.
H : 103 x 77 x 37 cm. **200 / 300**
- 226 Sellette** de forme cylindrique en bois doré et laqué noir, le fût formé d'une colonne cannelée ornée de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de ruban, et sculptée de tores de ruban à la partie inférieure. Elle repose sur une base à pans coupés.
Style Néoclassique
H 114 cm
(Manques et éclats) **600 / 800**
- 227 Pendule borne en bronze et verre biseauté.**
Le cadran signé LEPAUTE à Paris, et le mouvement estampillé Samuel MARTI Médaille d'or 1900.
Balancier au mercure.
Vers 1900.
H : 27 x 17 x 13,5 cm. **200 / 300**
- 228 D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**
Buste de femme drapée
Biscuit blanc signé au dos Carrier-Belleuse.
H 67 cm
(Accidents) **1 500 / 2 000**
- 229 Mobilier de salon** en velours rose capitonné comprenant:
Une paire de chauffeuses
H 70 L 78 P 55 cm
Une bergère
H 81 L 77 P 55 cm
et un pouf
On y joint une chaise ponteuse
Epoque Napoléon III **500 / 800**
- 230 Rare petit coffret à bijoux** ouvrant dans sa partie centrale gainée par une porte vitrée. Montants à décor de têtes d'éléphants supportant la partie supérieure ouvrant par un couvercle dissimulant des casiers
XIXème siècle
H 29 L 36 P 25 cm **2 000 / 2 500**

- 231 Table de salon** de forme mouvementée, en marqueterie dite Boule d'écaille rouge et de laiton à riche décor de rinceaux feuillagés. La ceinture chantournée ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur 4 pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que masques de satyre, entrée de serrure au visage barbu, chutes d'angles à bustes d'amours et sabots.
Epoque Napoléon III.
76 x 122 x 73,5 cm.
(restaurations). **2 800 / 3 200**
- 232 Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**
La Fileuse
Bronze à patine médaille reposant sur une base en marbre griotte rouge moulurée, ornée d'une frise de postes en bronze ciselé et doré.
Style Louis XVI - XIXème siècle
H totale : 81 cm
H bronze : 70 cm
(Léger manque, quelques égrenures) **2 000 / 3 000**
- 233 Encoignure** en noyer mouluré et sculpté, à décor cynégétique.
La partie haute mouvementée formant étagère, la partie basse ouvrant par un tiroir et une porte.
Fin XIXème.
H : 210 x 90 x 70 cm. **300 / 400**
- 234 Homme barbu**
Buste en terre cuite
Inscrit E LIEZER en façade signé et daté sur la base L.FAO FAUEL 18
H 72 cm
(Restaurations à la base) **3 500 / 4 500**
- 235 Colonne en marbre** de forme quadrangulaire
Fin XIXème siècle
H 67 L 38 P 38 cm
(Accidents) **200 / 300**
- 236 Cabinet** en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes en partie haute, un tiroir central et formant crédence en partie basse. Les montants en colonnes jumelées détachées et ornements de 6 plaques de marbre vert veiné.
XIXème.
H : 56 x 98 x 35 cm.
(éléments anciens et petits accidents). **300 / 500**
- 237 Socle en plaques** de marbre vert de forme quadrangulaire
XIXème siècle
H 54 L 36 cm **150 / 200**
- 238 Garniture de cheminée** de style égyptien en marbre noir et rouge et bronze patiné et doré comprenant :

Une pendule borne surmontée d'un sphinx à la partie supérieure, le cadran avec indication des heures s'inscrit dans une décor de dieux dans des encadrements de filets.
Mouvement de Louis ESCHHOLZ à Hanovre

Une paire de vases à pans coupés, les anses à têtes de faucons. Base quadrangulaire à degrés

Deuxième moitié du XIXème siècle.
(Petits éclats)
H 41 - L 40,5 cm
H 34 cm **3 000 / 4 000**
- 239 Paire de chenets en fer forgé** et fonte de fer à décor de tritons et tridents surmontés d'une sphère godronnée elle-même sommée d'une prise à quatre visages. Le piètement en volute et fleur de lys en application.
Vendue avec barre de foyer, pelle et pincette au modèle.
XIXème.
86 x 39 x 66 cm. **250 / 300**
- 240 Paire de fauteuils en bois sculpté et mouluré.** Les consoles d'accotoirs en volutes réhaussées à l'or se terminant par des têtes de béliers et la ceinture sculptée de rinceaux. Les pieds tournés réunis par des traverses.
Vers 1900.
H : 102 x 61 x 44 cm. **200 / 300**
- 241 Paul Eugène MENGIN (1853-1937)**
Jeune femme assise sur une colonne, tenant une mandoline sur ses genoux
Statue en bronze à patine brun clair
Marque de Susse Frères éditeurs.
H 72,5 cm **2 000 / 3 000**
- 242 Bureau bonheur du jour** en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton.
La partie haute à doucine bordée d'une galerie de laiton ajouré à décor d'une frise de vagues, ouvrant par deux portes centrées de médaillons concaves et par deux petits tiroirs.
La partie basse ouvrant par un tiroir chantournée démasquant un écritoire.
L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure, poignées de tirage en guirlandes de fleurs et sabots.
Epoque Napoléon III.
H : 133 x 78 x 55 cm.
(petits accidents et manques). **800 / 1 200**
- 243 Importante et curieuse pendule** constituée à partir d'une potiche couverte en porcelaine Imari. Garniture en bronze patiné à décor japonisant.
Deuxième partie du XIXème siècle.
H 70 cm **8 000 / 9 000**

- 244 D'après Emile Louis PICAULT (1833-1915)**
Groupe en bronze à patine médaille représentant une femme ailée tenant une banderole avec l'inscription : "Hunbold, Lamarck, Pasteur, Curie, Haeckel, Edison" symbolisant le génie. Il repose sur un socle rectangulaire en marbre vert de mer mouluré. Signé sur la base. Cachet de fondeur "Vrai bronze Paris B.D"
Bronze H 52,5 L 18,5 P 16 cm
Hauteur totale H 58,5 cm **600 / 1 000**
- 245 D'après Jesualdo GATTI (1855-1893)**
Groupe en bronze, représentant un adolescent sur un rocher tenant un chat dans sa main droite et une souris dans sa main gauche.
Deuxième moitié du XIXème siècle
H 70,5 cm **3 000 / 4 000**
- 246 Paire de jardinières** de forme cubique, reposant sur quatre petits pieds tournés à décor de profil en médaille sur les quatre faces.
Fin du XIXème siècle
H 13 L 12 cm **800 / 1 000**
- 247 BASTIANI (fin XIXème)**
Jeune femme en buste
Bronze à patine brune signé sur la terrasse
H 30 cm **300 / 400**
- 247, Importante lampe** en porcelaine à pans coupés, à décor
1 peint de roses sur fond doré.
Socle en laiton ajouré et ciselé.
Début XXème.
Abat-jour en tissus à décor floral sur fond orangé.
H : 88 cm. **200 / 300**
- 248 Jardinière** rectangulaire en bois sculpté à décor de feuillages stylisés. Elle est garnie toutes faces de carreaux de céramique de Minton à décor de palmettes
H 37 L 78 P 37 cm **2 500 / 3 000**
- 249 B. WICKER (XIXème).**
Petit triptyque en bronze patiné et argenté, finement ciselé, figurant Sainte Anne d'Auray présentant la Vierge flanquée de 2 anges.
Travail fin XIXème de style Néo-gothique.
17 x 8 cm. **120 / 150**
- 250 Crucifix** en ivoire sculpté et ciselé.
H : 18,5 cm.
XIXème.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence.
54 x 37 cm. **200 / 300**
- 251 Haut de colonne** à décor d'un grotesque et d'une couronne de roses.
Epreuve en plâtre patiné.
Fin du XIXème siècle.
H 73 cm
(Accidents et manques) **1 500 / 2 000**
- 252 Ecole orientaliste XIXème, dans le goût de Franz Xaver BERGMANN (1861-1936).**
"Guerrier touareg armant son fusil".
Bronze de vienne polychrome.
H : 18,5 cm. **600 / 800**
- 253 Emile HEBERT 1871**
Ecole de filles
Plaque en bronze figurant un angelot fixé sur une porte semi-ouverte « Ainsi seront traités tous rodeurs téméraires ».
H 36 L 29 cm **2 500 / 3 000**
- 254 Travail de la FORET-NOIRE**
Deux ours en bois sculpté faisant porte-chapeaux
L 30 cm **150 / 250**
- 255 Paravent** à huit volets en laque dite de Coromandel.
Chine, début du XXème siècle
H 212 cm **2 000 / 3 000**
- 256 Travail de la FORET-NOIRE**
Ours porte-parapluie en bois sculpté
H 83 cm **1 500 / 2 000**
- 257 Baignoire de forme sabot en cuivre**
Porte sur le côté un marchepied permettant d'accéder au compartiment du brasero.
H 80 L 130 cm **200 / 300**
- 258 Henri FUGERE (1872-1944)**
Les deux amies
Bronze à patine brune
Base carrée à pans coupés
H 78 cm **1 800 / 2 500**
- 259 Important vase de jardin** garni de fruits, en pierre reconstituée, présenté sur son piédestal.
XXème.
H : 175 x 58 x 51 cm. **600 / 800**
- 260 Vase Warwick** en bronze à patine vert antique orné de mascarons, pampres et figures bacchiques. Anses latérales en forme de sarments de vigne entrelacés. Piédouche cannelé.
Fin XIXème siècle.
H : 21 cm.
Diam. : 26,5 cm. **1 200 / 1 500**
- XXème**
- 261 Joseph RAUMANN (1908-1999)**
Neige à Montmartre
Huile sur panneau signée en bas à droite Raumann et titrée au dos
46 x 55 cm **150 / 250**
- 262 Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)**
Les meules
Huile sur toile d'origine
H 65 L 81 cm
Monogrammé et daté en bas à droite GC 1918
Porte une annotation au dos Gusatve Cariot né à Paris 1872 - 1950, ainsi qu'une petite esquisse de paysage
3 000 / 4 000

- 263 Theo van RYSELBERGHE (1862-1926)**
Portrait de Monique Schlumberger
 Huile sur panneau monogrammé et daté en bas à gauche
 VR fev 1919
 H 40,5 L 29 cm
- Provenance:
 Vente anonyme, Maître Desamais, Avignon 10 Décembre
 1989
 Collection particulière
- Expositions:
 Théo van Rysselberghe, Galerie Druet, 5-16 Novembre
 1923, Paris, n° 9 du catalogue
- Bibliographie
 R. Feltkamp, Théo Van Rysselberghe 1862-1926, catalogue
 raisonné, Bruxelles, 2003, n°1919-020, reproduit
3 000 / 4 000
- 264 ZIMMER**, dans le goût de Alexander Koester (Actif au
 Xxème siècle)
 Les canards
 Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à
 gauche E. Zimmer 1913
 H 54 L 77 cm **1 800 / 2 000**
- 265 F.M STARK (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du
 XXème siècle)**
 Jeune garçon étendu dans l'herbe
 Huile sur toile (rentoilée) signée en bas à droite F. M Stark
 H 71 L 112 cm **5 000 / 6 000**
- 266 Georges BINET (Le Havre 1865 - Toulon 1949)**
Portrait de femme
 Huile sur toile signée et datée en haut à droite Georges
 Binet 1933
 H 101 L 73 cm
 (Manques) **400 / 700**
- 267 Henri MATISSE (1869-1954).**
"La Vierge à l'Enfant".
 Lithographie en noir sur papier jaune, portant le
 monogramme HM imprimé.
 22,6 x 39,5 cm.
 Planche ayant servi d'affiche pour la Chapelle de Vence.
 Suite à une erreur typographique, l'artiste a fait couper les
 affiches et apposé son monogramme. **300 / 500**
- 268 Jules LEFRANC (1887-1972).**
"Quai des bouquinistes en face de Notre-Dame de Paris".
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1935.
 116 x 96 cm **1 500 / 2 000**
- 269 Alexandre DUBUISSON (1805-1870)**
Deux Chevaux
 Huile sur toile signée en bas à gauche A Dubuisson
 H 50 L 76 cm **2 000 / 3 000**
- 270 Raymond WINTZ (1884-1956)**
Rue débouchant sur le port
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H 54 L 44 cm **300 / 600**
- 271 Georges MULLER (1895 - Belfort 1977)**
La maison
 Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
 G. Muller
 H 53 L 65 cm **200 / 300**
- 272 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
La Jeunesse. 1960
 Lithographie en noir, affiche de l'exposition « les Peintres
 Témoins de leur Temps »
 (S. Buisson Tome I, 60 - 28)
 H 50 L 38 cm **80 / 100**
- 273 Emilio GRAU-SALA (1911-1975).**
"La toilette ".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1961.
 62 x 50 cm.
 Expert Philippe JAMAULT (06.62.62.17.57).
5 000 / 6 000
- 274 Isis KISCHKA (1908-1973).**
"Bouquet de marguerites".
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 38 cm.
 Expert Philippe JAMAULT (06.62.62.17.57). **600 / 800**
- 275 Pierre AMBROGIANI (1907-1985).**
"Femmes au champs".
 Huile sur toile.
 Signée et titrée au dos.
 46 x 55 cm.
 Expert Philippe JAMAULT (06.62.62.17.57).
3 000 / 4 000
- 276 Sayed Haider RAZA (né en 1922).**
"Paysage".
 Huile sur toile.
 Signée en haut à droite et datée 56.
 39 x 61cm.
 Expert Philippe JAMAULT (06.62.62.17.57).
12 000 / 15 000
- 277 Olivier DEBRE (1920-1999).**
"Petite Loire rose et verte".
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée
 1971
 Contre-signée au dos.
 46 x 54,5 cm.
 (petits manques de peinture).
 Joint un certificat manuscrit de l'artiste écrit au dos d'une
 photographie, daté du 11 février 1999.
 Expert Philippe JAMAULT (06.62.62.17.57).
3 000 / 4 000
- 278 Pierre GRAZIANI (né en 1932)**
Composition céleste
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H 162 L 130 cm **300 / 400**
- 279 Oriana FIERRO (artiste designer contemporain).**
"Les pilotis jaune".
 Acrylique sur toile réalisée en 2014.
 107 x 134 cm.
 Renseignements complémentaires sur l'artiste et son
 parcours disponibles à l'étude. **600 / 800**

- 280 DAUM NANCY.**
Vase cornet en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs sur fond opalescent nuancé violet et vert.
Signé à la pointe sous le pied DAUM NANCY.
H : 19,5 cm.
(micros égrenures au col). **800 / 900**
- 281 DAUM NANCY.**
Petit vase à deux anses en verre dégagé à l'acide, à décor de paysage de forêt sous la neige, sur fond givré orangé.
Signé sur la panse et au revers.
H : 11 cm. **500 / 600**
- 282 LEGRAS.**
Vase ovoïde en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de branches feuillagées sur fond givré.
Signé.
Début XXème.
H : 29,5 cm. **300 / 400**
- 283 LONGWY.**
Grand plat creux circulaire en faïence et émaux polychromes à décor de cerf.
Première moitié XXème.
Diam. : 38 cm. **200 / 300**
- 284 André METHEY (1871-1921).**
Vase en céramique à décor de feuillages stylisés et filets dorés, pris dans un mouvement torsadé.
Cachet en creux AM et petit trèfle.
H : 15,5 cm. **500 / 600**
- 285 BING GBN**
Grande canonnière à vapeur vive en tôle peinte gris et rouge. Trois cheminées et chaloupes de sauvetage.
L 73 cm
(Parties à restaurer et moteur incomplet) **400 / 600**
- 286 Cheval** en bois sculpté laqué polychrome dans le style des chevaux de manège.
Travail XXème.
H : 87 x 125 x 30 cm.
(accidents et manques). **200 / 300**
- 287 JAPON, vers 1900.**
Table basse rectangulaire à décor laqué d'oiseaux et branchages dorés sur fond rouge. La ceinture chantournée et le piétement terminé par un léger renflement.
H : 47 x 98 x 68 cm.
(plateau en verre postérieur). **150 / 200**
- 288 Pierre Octave VIGOUREUX (1884-1965).**
"Femme à l'amphore".
Sculpture en pierre blanche.
Signée sur le côté droit du socle.
Vers 1925.
H : 65 x 34 x 43 cm.
(petits éclats, manque des orteils et restaurations).
Joint un piédestal en chêne mouluré.
(Hauteur totale : 150 cm). **3 000 / 4 000**
- 289 Travail Art Déco**
Scène de chasse personne figurant plusieurs cavaliers et leurs proies chassées
Fixé sous verre
H 60 L 120 cm **600 / 800**
- 290 GOBANY, Travail vers 1940**
Coiffeuse en acajou, placage d'acajou et ivoire, présentant cinq tiroirs en façade et piètement sabre. Le plateau du tiroir central s'ouvre pour dégager un miroir. Prises de préhension en ivoire.
Estampillé "Govany" sous le tiroir central.
H 74 L 100 P 48 cm **1 000 / 1 500**
- 291 Travail Art Déco**
Miroir triangulaire en fer forgé patiné et coloré, à décor de petits enroulements aux angles. Chaîne d'attache annelée.
H 55 L 60 cm **250 / 350**
- 292 Travail Art Déco**
Elégante suite de six chaises, en bois laqué noir à dossier gondole. Pieds avants gaine et pieds arrières sabre. Sabots en bronze doré à l'avant. Garniture en alcantara rouge.
H 88 L 48 P 50 cm **2 500 / 3 000**
- 293 J. L.GULUCHE**
Sculpture en bronze à patine brun-clair figurant une jeune fille accoudée à une plante à large bulbe orné de feuilles en relief.
Cachet de fondeur et monogramme F.D au centre
H 39 L 16 cm **400 / 600**
- 294 Travail vers 1940**
Tapis en laine vert amande à décor de frises de rinceaux multicolores.
H 200 x L 140 cm **400 / 600**
- 295 Ecole française première moitié XXème.**
"La danseuse Janine Charrat dans le ballet Icare de Serge Lifar".
Sculpture en bronze patiné portant les inscriptions "J.Charrat danseuse" et "Serge Lifar dans Icare".
Fonte SUSSE Frères Editeurs à Paris.
H : 39,5 x 18 x 9 cm. **500 / 800**
- 296 Travail des années 1930**
Elégante paire de chaises cubistes à haut dossier en chêne foncé et alcantara. Les pieds se terminent par des sphères facetées.
H 108 L 44 P 51 **800 / 1 000**
- 297 Travail français du milieu du XXème, dans le goût de BAGUES.**
Paire d'appliques en métal doré à 2 bras de lumières, le fût à décor d'ananas.
H : 53 cm. **400 / 500**
- 298 Michel ROUX SPITZ**
Rare fauteuil de bureau pivotant en acajou et alcantara marron. Piètement arbalette cruciforme, dossier évasé et accotoirs à manchettes plates ajourées.
H 90 L 60 P 55 cm **1 500 / 2 000**
- 299 Gérard BOUDON (1946-2011).**
"La belette".
Bronze à patine brune signé à l'arrière. Tirage numéroté 6/8 et cachet de fondeur.
Longueur : 21,5 cm. **1 000 / 1 200**

- 300 Michel BOYER (XXème), attribué à.**
 Mobilier de salle à manger en bois laqué noir, vert et réhaussé d'or comprenant un buffet enfilade, une table ronde et quatre chaises.
 Ornementation de bronzes dorés tels que entrées de serrure et sabots.
 Vers 1960.
 Dimensions du buffet : 102 x 209,5 x 54 cm
 Diamètre de la table : 105 cm **4 000 / 5 000**
- 301 Ecole Française vers 1940**
 Spectaculaire tableau "Paradis terrestre" à décor de personnages dénudés, chevaux et oiseaux dans un décor de jardin féérique.
 Huile sur toile
 H 187 L 288 cm **3 000 / 4 000**
- 302 René PROU (1889-1947)**
 Suite de quatre fauteuils à structure en fer forgé, doré et patiné, recouverts d'alcantara beige. Supports d'accotoirs à motifs d'entrelacs et piètement double, ajouré à l'avant et sabre à l'arrière.
 H 90 L 55 P 59 cm **2 000 / 2 500**
- 303 DOMINIQUE (André Donin (1883-1962) et Marcel Genevrière (1885-1967)**
 Table circulaire en fer forgé patiné et doré, dessus en marbre. Piètement à lames croisées, relié au plateau par un fût central orné d'une sphère doré et quatres anneaux à enroulements fermés. Plateau débordant en marbre blanc.
 H 74 D 110 cm **2 000 / 3 000**
- 304 Travail 1970**
 Table basse en laque nuagée à double piètement latéral.
 H 36 L 130 P 60 cm **600 / 800**
- 305 Christian MAAS (né en 1951).**
"Bulldog anglais."
 Sculpture en fonte d'aluminium.
 Signée sur la patte avant gauche et cachet de fondeur "Christian MASS S.A Fonderie" et numérotée 22/49 sur la patte arrière gauche.
 H : 57 x 77 x 55 cm. **3 000 / 4 000**
- 306 Eileen GRAY (1878-1976).**
 Canapé courbe modèle "Montecarlo" à deux niveaux avec structure tubulaire et garniture de cuir noir.
 D'après le modèle de 1929, vers 1990.
 H : 62 x 282 x 80 cm. **1 500 / 2 000**
- 307 Oriana FIERRO (artiste designer contemporain).**
 Suspension : « Los Enamorados » , réalisée en 2006.
 Carcasse en métal recouverte d'un tissu ignifugé couleur métal argenté ;
 A l'intérieur, un carton métallisé couleur or pour donner le reflet de la lumière, 2 losanges (devant et derrière) en verre thermoformé et sculpté.
 Tenu par 4 rubans gros grain gris clair,
 Câble garni par une chaussette en tissu façon soie.
 Dimensions :
 Carcasse 56 cm long x 45 cm large x 23 cm haut.
 Hauteur totale avec les bretelles : 84 cm.
 Renseignements complémentaires sur l'artiste et son parcours disponibles à l'étude. **600 / 800**
- 308 Buddy DI ROSA (né en 1963).**
"Canard-crocodile".
 Résine polychrome.
 Daté 1989 et signé BUDDY sur la palme droite.
 H : 96 x 62 x 40 cm. **1 200 / 1 500**
- 309 Charles et Joanna HAIR (XXème-XXIème).**
 Série de trois jardinières d'applique en grès émaillé bleu vert à décor en application de reptiles et batraciens.
 Monogrammé au dos.
 H : 14 x 31 x 20 cm. **200 / 300**
- 310 Importantes statues** tailles réelles en résine et plâtre peint réalisées par Studio Idea Planet représentant Homer, Marge et Maggie de la famille SIMPSON en position assise.
 H : 177 x 100 x 73 cm.
 On y joint un banc de jardin pouvant recevoir les figures.
2 500 / 3 000



LUNDI 1^{er} JUIN 2015 • TOURS

TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART, BIJOUX
