

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU
Bertrand JABOT Commissaire-Priseur



Tableaux modernes
Mardi 2 juin 2015



▲86



▲145



▲188

▼186



▼184



ESTAMPES, DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES, SCULPTURES, TABLEAUX MODERNES
Mardi 2 juin 2015 à 14h15

Bertrand JABOT Commissaire-Preneur
246-248 rue Giraudeau - 37000 TOURS
Tél : 02.47.37.71.71 - giraudeau.tours@wanadoo.fr

Expert : **Monsieur Philippe JAMAULT** 06.62.62.17.57

Photos disponibles sur : www.interencheres.com/37002

Vente « LIVE »

LISTE DES ARTISTES

ESTAMPES- GRAVURES par :

BEUYS Joseph (1921-1986)/BISS Barbara (XXème)/BLINKS Thomas (1853-1910), d'après/BOUCHER François d'après, gravé par DEMARTEAU/BRAUN & Cie à Dornach (Alsace)/ BURMAN Sakti (Né en 1935)/ CECCA (XXème)/ CORRADO (XXe)/ DANCHIN Léon (1887-1938)/ D'après RIGAUD /DAUPHIN Louis-Etienne (1885-1926)/NEZIERE Raymond de la (1865-1953)/ DESRAIS Claude Louis (1746-1816) et WATTEAU Louis Joseph (1731-1798), d'après, par DUPIN Nicolas (1753-c.1791)/FINI Leonor I (1907-1996)/ GENTILLI Jérémy (né en 1926)/ GERARD d'après /GOULAIN R. (XXe)/ GUINY Jean-Marie (1954-2010)/ HELLEU Paul César /HERNANDEZ J. (XXe)/ HILAIRE Camille (1916-2004)/ JOURDAIN Henri (1864-1931)/ KLEINMANN Alain (né en 1953)/ LOIRET Jean (1909-?)/ LUIGINI Ferdinand-Louis (1870-1943)/ PLAZZOTTA Enzo (1921-1981)/REMBRANDT d'après/ RICLET Sylvie (1959-)/ STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)/ TOCHÉ Charles (1851-1916)/ TOFFOLI Louis (1907-1999)/ TREMOIS Pierre-Yves (né en 1921)/ VINCHON Auguste d'après/

DESSINS-GOUACHES-AQUARELLES par :

ABBEMA Louise (1858-1927)/BARON François Marius (1879-1963)/ BRUN E. (XXe) / CONNE Andrée (XXe)/CORIZZI Paul (1883-1953)/de CHAUDUN G. Esp. (XXe) /de VALOY Marcel dit "Lonjon" /DELIGNOLLE E. /D'ESTIENNE Henry (1872-1949)/DETAILLE Henri (XXe) /DUM Jac (XXe) /DUPRAY Henry-Louis (1841-1909)/DUPRAY Henry-Louis (1841-1909)/FOREAU Henri (1866-1938)/FORNES F. /FRANK WILL (1900-1951)/GASPART Alfred (1900-1993) /GOUGEY Robert /GREVIN Alfred (1827-1892)/H. de GAILLARD /HAUSER Johann (1926-1996) /HESSING Gustav (1909-1981)/HOBI (1939-1998)/ JULIOT (XIXe)/KLASEN Peter (né en 1935) / KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924)/ KOCH E. (XIXe)/LAPORTE M. (XXe) /LAUNOIS Jean (1898-1942)/LEBOUCHER Robert (XXe) /LEFEVRE G. (XXe) /Léon GAMBIER (1917-2007) nommé Peintre officiel de la Marine en 1959/LESPEDES M. (XXe./LUX-FOURNIER Bernard (XXe)/MACLET Elisée (1881-1962)/MANEFRE (XXe)/MARQUANT Jean-Michel (XXème) /MASSONA /MERCIER L. (XXe) /NICOD Charles (1878-1967)/OSCAR SPIELMANN (1901-c.1975)/OUSSON Jacques (Né en 1937) /PAILHES Fred (1902-1991)/RENSBURG Eugène (1872-1956) /SCHOUPE (XXe) /STARIE H.K. (XXe) /TATIN Emile (1901-2000)/TEYSSIE (XXe) /VERNET Carle, d'après, gravé par DEBU COURT

SCULPTURES par :

BEQUEREL André-Vincent (1893-1981)/ CHAMPY Claude (né en 1944)/ PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005)/Tjok DESSAUVAGE (né en 1948)/UZAN Marc (né en 1955)

TABLEAUX par :

BASTOW Michael (Né en 1943)/BERARD (XXe) /BERDAL Alex (Né en 1945) / BERTHONNEAU Guy (1923-2007)/BESNIER Fernand (?-1927)/ BESSE Geneviève (Née en 1926) /BINDER Y. (XXe) / BOUDOT-LAMOTTE Maurice (1878-1958)/ BOUYERON Marcel (1890-1976)/ BRÉCHOTEAU Magdelaine/ BROUER (XXe) / CABIE Louis Alexandre (1853-1939)/ CARON Henry (1860-1941), attribué à / CHAPELEAU Eugène (1882-1969)/ CHARLOT Louis (1878-1951) / CHELIMSKY Oscar (1923) / CHRISTINE, Ecole française début XXe/ COLOMER Joseph (1915-2012)/ COULON-SERRA Mary (1888-?)/ DALED, dans le goût de BUFFET /DUBREUIL Ferdinand (1894-1957)/ DURAND M. (XXe) /DUREL Gaston-Louis (1879-1954)/FAGOT LENOAR Thierry (Né en 1967) /FRANCK L. (Né en 1944) / FRANCOIS Géo (1880-1968) /GARDINER A. (XXe) / GARENNE (XXe) / GARY Lucien (1906-1989) /GENTILLI Armando (1909-1981) /GILBERT (XXe) /GOBAILLE Jean (1895-1969) / GOUPILLON (XIX-XXe) / GUINBOURG J. (XXe) / HARBURGER Edmund (1846-1906) / HENRY Michel / HERBO Fernand (1905-1995)/HERVE-MATHE Jules-Alfred (1868-1953)/JACOBS Dieudonné (1887-1967) /JEQUEL/JOUSSET J/KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924)/KOSTIA-BLANCHETEAU Jeanin (1932-2013)/KOUTACHY Joseph (1907- ?)/ LE ROUX (XXe) / LECOMTE Léopold (1890-1963)/ LEGRAND François (Né en 1951)/ LORENCE F. (XXe) /LOVIOT B./LUDOVIC Raphael (XXe) /MAC CORMICK Geneviève (1926-) /MACLET Elisée (1881-1962)/MACLET Elisée (1881-1962)/ MARIE Jacques (1868-)/MARVIN J./MAURICE Mathurin/ METIVET /MICHEL (XXe) /MILLOCH Henri (1898-1979) / ORLAC Dimitry (né en 1956) / PAGES Anthon (?) /PASQUIER N. (XXe) /PERINO Bruno (né en 1925) /PIVIER-ATTOLINI Régine (1949) / PLISSON Henri (1908-2002)/ POMEY Bernard (1928-1959)/RAGUENEAU Jean-Paul (1913-1986)/RAMON (XXe)/ROCHEREAU P. (XXe)/ROLLET Louis (1895-1988)/RONGIER Jeanne (1869-1900) /ROSHAN (XXe) /RUFFIE de La, Jean-Paul (né en 1935)/RUFFIE de La, Jean-Paul (né en 1935) /RUSSAK /SAILINS A. de (XXe) /STEFFAN Dan (Né en 1947)./TABOURET Emile (1850-1927) /TERLOUW Kees (1890-1948) /TISSINIER (1936) VAN DEN EEDE Jaap ? (né en 1944) /VAN LOW (XXe) /VARET Pierre (1870-1939) /VIARDOT Georges Emile (1888-1965)/WHITTAKER Lillian E. (1895-1978)/WILFRED (XXe) /ZENLLOS (XXe)

ESTAMPES – GRAVURES

- 1 TOFFOLI Louis (1907-1999) : 50 / 80**
"Femme assise". Lithographie originale. Epreuve en couleurs contre-signée en bas à droite. 37 x 28 cm
- 2 TOFFOLI Louis (1907-1999) : 80 / 100**
"Femme en bleu au fichu". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite avec envoi. Tirage numéroté. 55 x 39 cm
- 3 TOFFOLI Louis (1907-1999) : 50 / 80**
"Femme à l'ombrelle". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 45 x 32 cm
- 4 TOFFOLI Louis (1907-1999) : 50 / 80**
"Nature morte aux jonquilles". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 44 x 32 cm
- 5 JOURDAIN Henri (1864-1931) : 80 / 100**
"Vieux moulin sur la rivière". Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contre-signée en bas à droite. 44 x 61 cm
- 6 GUINY Jean-Marie (1954-2010) : 80 / 120**
"Souveraine". Lithographie originale contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 49 x 61 cm.
- 7 HERNANDEZ J. (XXe) : 30 / 50**
"l'Oeil du A". Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contre-signée en bas à droite. Datée 93. Tirage numéroté. 15 x 10 cm
- 8 HERNANDEZ J. (XXe) : 30 / 50**
"Composition". Gravure originale à l'eau forte. Epreuve monogrammée en bas à droite. Tirage numéroté. 10 x 10 cm
- 9 HERNANDEZ J. (XXe) : 30 / 50**
"Composition". Gravure originale à l'eau forte réhaussée d'aquarelle. 11 x 11 cm
- 10 STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923) : 40 / 60**
"Le dernier salut". Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite (déchirures). 60 x 36 cm
- 11 KLEINMANN Alain (né en 1953) : 30 / 40**
"La gare". Lithographie originale contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 50 x 67,5 cm. (certificat d'authenticité de la main de l'artiste au dos)
- 12 HILAIRE Camille (1916-2004) : 60 / 80**
"La baie". Lithographie originale en couleurs. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 48 x 34 cm.
- 13 FINI Leonor I (1907-1996). 30 / 40**
"Carnet 1". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 54 x 38 cm. (certificat d'authenticité au dos)
- 14 TREMOIS Pierre-Yves (né en 1921) 30 / 50**
: "Atlas". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. 57 x 39 cm.
- 15 PLAZZOTTA Enzo (1921-1981) : 30 / 50**
"Italian mother". Gravure originale à l'eau forte et au burin. Epreuve contre-signée en bas à droite, titrée en marge, datée 1972. Tirage numéroté. 25 x 18,5 cm.
- 16 LOIRET Jean (1909-?) : 20 / 30**
"Nature morte à la fenêtre ouverte sur le château". Lithographie originale. Epreuve contre-signée au crayon en bas à droite. 46 x 38 cm.

- 17 RICLET Sylvie (1959-) :** "Les lys blancs". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 60 x 44 cm **40 / 60**
- 18 BISS Barbara (XXème) :** "Jeune femme". Xylographie originale. Epreuve contre-signée en bas à gauche. Tirage numéroté. 41 x 30 cm. **30 / 50**
- 19 Ecole française XXème :** "Portrait de jeune femme aux fleurs". Estampe en couleurs portant une signature en bas à droite à déchiffrer. 71 x 59 cm. (rousseurs) **50 / 60**
- 20 NEZIERE Raymond de la (1865-1953) :** "Exposition coloniale de Marseille 1922". Diplôme d'Honneur joliment illustré. Signé en bas à gauche. Lithographie. Imprimerie MOURLOT. 42 x 58 cm **30 / 50**
- 21 LUIGINI Ferdinand-Louis (1870-1943) :** "Le retour du troupeau". Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contre-signée en bas à droite. 60 x 48 cm (édition Georges Petit à Paris, août 1913) (rousseurs) **50 / 60**
- 22 JOURDAIN Henri (1864-1931) :** "Bord du canal en automne". Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contre-signée en bas à droite. Edition de la Société de l'Estampe Moderne. 49 x 61 cm (rousseurs) **40 / 60**
- 23 JOURDAIN Henri (1864-1931) :** "Les péniches en hiver". Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contre-signée en bas à droite. En marge, une remarque à l'aquarelle. 40 x 58 cm (nombreuses rousseurs) **40 / 60**
- 24 JOURDAIN Henri (1864-1931) :** "La gentilhommière". Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve d'artiste contre-signée en bas à droite. Editions Georges PETIT à Paris. 48 x 62 cm (rousseurs) **40 / 60**
- 25 D'après RIGAUD :** "Vue de la Bastille à Paris". Gravure XVIIIe réhaussée à la gouache éditée à Londres. 1749. 25 x 49 cm **80 / 100**
- 26 REMBRANDT d'après :** "Autoportrait" gravé par R. CARLOM, Londres 1769. Gravure sur acier. 52 x 36 cm (déchirures et piqûres) **30 / 50**
- 27 GERARD d'après :** "Le baiser de l'innocence". Gravure sur acier, époque XIXe, intitulée en marge basse (rousseurs, déchirures). 46 x 55 cm **30 / 50**
- 28 VINCHON Auguste d'après :** "Cyparifsel". Gravure sur acier gravée par Adolphe CARON. 41 x 31 cm **30 / 50**
- 29 Anonyme :** Gravure ancienne d'une cathédrale (Tours?). 57 x 41 cm (émarginée et rousseurs) **20 / 30**
- 30 JOURDAIN Henri (1864-1931) :** "L'entrée du manoir". Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contre-signée en bas à droite. 48 x 63 cm **40 / 60**
- 31 LUIGINI Ferdinand-Louis (1870-1943) :** "Berger et ses moutons". Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Publiée en 1930 Milwaukee. 56 x 46 cm (rousseurs) **30 / 50**
- 32 BOUCHER François d'après, gravé par DEMARTEAU :** "Les trois grâces ivres". Gravure à la manière de sanguine, XIXème. 30 x 20 cm **40 / 60**

- 33 Anonyme** : "La jeune fille aux fleurs dans les cheveux". Lithographie. 55 x 43 cm **20 / 30**
- 34 TOCHÉ Charles (1851-1916)** : "On les aura". Lithographie originale en couleurs, contre-signée dans la planche en bas à droite. Datée 1916. Tirage numéroté. 64 x 51 cm (moisissures au papier) **20 / 30**
- 35 DESRAIS Claude Louis (1746-1816) et WATTEAU Louis Joseph (1731-1798), d'après, par DUPIN Nicolas (1753-c.1791)** : lot de 2 gravures de mode aquarellées légendées en marge basse. 37 x 27,5 cm. (légères mouillures pour une). **20 / 30**
- 36 Ecole française, XXème** : "Paysage méditerranéen". Gravure originale à l'eau forte. Trace de signature en bas à droite. Tirage numéroté. 23 x 29 cm (insolée) **10 / 15**
- 37 Anonyme XVIIe** : "Portrait du Roi Louis XIV". Gravure sur acier avec légende. 45 x 38 cm (en partie émarginée, pliure, déchirure) **20 / 30**
- 38 DANCHIN Léon (1887-1938)** : "Springer au rapport sur un lièvre". Lithographie découpée et collée sur papier. 54 x 75 cm **80 / 100**
- 39 DAUPHIN Louis-Etienne (1885-1926)**. "Coup de vent dans les Flandres". Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté et intitulé en marge. 31 x 49 cm. **20 / 30**
- 40 BRAUN & Cie à Dornach (Alsace)** : "Esopo par Velazquez". Photographie inaltérable au charbon du tableau conservé au Prado. 48 x 35,5 cm. **20 / 30**
- 41 TOFFOLI Louis (1907-1999)** : "La fileuse bleue". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 55 x 45 cm **80 / 100**
- 42 TOFFOLI Louis (1907-1999)** : "Les Jonques". Lithographie originale, épreuve d'artiste contre-signée en bas à droite. 30,5 x 49 cm **60 / 80**
- 43 TOFFOLI Louis (1907-1999)** : "Femme au panier jaune". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 50 x 42 cm **80 / 100**
- 44 TOFFOLI Louis (1907-1999)** : "Les anémones". Lithographie originale. Epreuve d'artiste contre-signée en bas à droite. 47,5 x 67,5 cm **30 / 50**
- 45 TOFFOLI Louis (1907-1999)** : "Les guitaristes espagnols". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 42 x 26,5 cm **30 / 40**
- 46 TOFFOLI Louis (1907-1999)** : "Marché au Pérou". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 49 x 69 cm **60 / 80**
- 47 TOFFOLI Louis (1907-1999)** : "Joueurs de cartes". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 48 x 68 cm **60 / 80**
- 48 TOFFOLI Louis (1907-1999)** : "Marché flottant en Asie". Lithographie originale. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 43 x 50 cm **40 / 60**
- 49 TOFFOLI Louis (1907-1999)** : "Le potier d'étain". Lithographie en couleurs. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. 42 x 55 cm **40 / 60**

- 50 GENTILLI Jérémy (né en 1926) : 30 / 40**
"L'arbre bleu". Lithographie originale sur velin d'arche. Epreuve contre-signée en bas à droite. Tirage numéroté. Intitulé en marge. 40 x 50 cm
- 51 CORRADO (XXe) : 20 / 30**
"Bâteaux de pêche à quai". Lithographie en couleurs, signée dans la planche. 48 x 59 cm.
- 52 GOULAIN R. (XXe) : "La relève des filets". 50 / 60**
Lithographie signée dans la planche en bas à droite. 41 x 82 cm (émargée).
- 53 CECCA (XXème). "Portrait et pieds". 30 / 50**
Estampe ou dessin signé en bas à gauche, titré et daté 1981. 53,5x73 cm.
- 54 TOFFOLI Louis (1907-1999). 60 / 80**
"Les religieuses". Epreuve d'artiste signée en bas à droite. 62 x48 cm.
- 55 BURMAN Sakti (Né en 1935). 100 / 150**
"Femme nue aux trois colombes". Epreuve d'artiste signée en bas à droite. 64 x 46,5 cm.
- 56 BURMAN Sakti (Né en 1935). 80 / 120**
"Sans-titre". Lithographie originale signée et numérotée 107/140. 51,5 x 64 cm.
- 57 BLINKS Thomas (1853-1910), 40 / 60 d'après.**
"Setter à l'arrêt". Photogravure portant le timbre sec d'un photographe allemand berlinois et datée 1901. 17,5 x 25,5 cm.
- 58 HELLEU Paul César 200 / 250**
"Portrait de femme au chignon" reproduction rehaussée 18 x 14,5 cm
- 59 BEUYS Joseph (1921-1986). 40 / 50**
"Art-intermedia" (1971). Multiple. Signé au milieu. (déchiré) 57,5 x 89 cm.
- 60 DALI Salvador (1904-1989). 60 / 80**
"Don Quichotte et la Femme-liane". Eau-forte. Numerotée 112/195 et signée en bas à droite dans la marge. 63 x 47,5 cm. (insolée).

ŒUVRES SUR PAPIER

- 65 BARON François Marius (1879- 120 / 180 1963).**
"Village d'Auvergne avec bergère et moutons". Pastel signé en bas à droite. 59 x 48 cm.
- 66 TEYSSIÉ (XXe) : "Jour de foire en 50 / 60 Aveyron".**
Dessin signé en bas à droite. 25,5 x 35 cm
- 67 TATIN Emile (1901-2000) : "Hôtel 20 / 30 de ville de Cambrai".**
Dessin à l'encre et rehaut d'aquarelle signé en bas à gauche et daté 1919. 25,5 x 41 cm
- 68 Ecole française XXe : "Les meules 30 / 40 de foin".**
Aquarelle monogrammée CM en bas à gauche. 22,5 x 38 cm.
- 69 Ecole française XXe : "Paysage de 40 / 50 Brenne".**
Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 53 cm
- 70 Ecole française XXe : "Après-midi 40 / 50 d'hiver sur l'étang du Sault".**
Aquarelle signé en bas à droite. 50 x 72 cm
- 71 HESSING Gustav (1909-1981) : 60 / 80**
"Paysage exotique". Aquarelle signée en bas à gauche. 41 x 31 cm

- 72 de VALOY Marcel dit "Lonjon" : 130 / 150**
 "Animation autour de la fontaine".
 Gouache et encre. Signée en bas à gauche, datée du 6 juillet 52.
 45 x 60 cm
- 73 FOREAU Henri (1866-1938) : 40 / 50**
 "Bord de mer". Dessin aquarellé monogrammé en bas à droite.
 9,5 x 15 cm
- 74 FOREAU Henri (1866-1938) : 40 / 50**
 "Paysage de campagne". Dessin aquarellé monogrammé en bas à droite. 10 x 17 cm
 On y joint : livre relatif à l'artiste
- 75 NICOD Charles (1878-1967) : 60 / 80**
 "Athènes, le Parthénon". Dessin aquarellé signé en bas à droite avec envoi. 18 x 51 cm
- 76 GREVIN Alfred (1827-1892) : 30 / 50**
 "Caricature". Dessin à la mine de plomb. Cachet de l'atelier en bas à droite. 9 x 7 cm
- 77 LÉBOUCHER Robert (XXe) : 40 / 60**
 "Vue sur la baie". Aquarelle signée et datée 1955 en bas à gauche.
 32 x 49 cm.
- 78 LAUNOIS Jean (1898-1942) : 600 / 800**
 "Jeune femme à la robe rouge".
 Gouache signée en bas à droite.
 62 x 47 cm.
- 79 OSCAR SPIELMANN (1901-c.1975) 150 / 200**
 "Les acrobates". Pastel gras et fusain signé en bas à gauche.
 39 x 63 cm
- 80 SCHOUPPE (XXe) : "Nu". Dessin à 40 / 60**
 la sanguine signé en bas à droite.
 60 x 55 cm
- 81 KLASSEN Peter (né en 1935) : 80 / 100**
 "Camion bâché bleu DC". Acrylique sur papier signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 29 x 24 cm
- 82 FORNES F. : "Vase de fleurs". 40 / 50**
 Fusain et crayon gras signé en bas à droite. 44 x 53 cm.
- 83 GASPART Alfred (1900-1993) : 50 / 80**
 "Le Pont". Pastel portant le cachet d'atelier en bas à gauche.
 24 x 31 cm. (petites déchirures et restaurations).
- 84 LUX-FOURNIER Bernard (XXe): 30 / 50**
 "Notre Dame de Montmorillon". Aquarelle signée en bas à droite et datée 79. 43 x 30 cm.
- 85 MERCIER L. (XXe) : "Ruelle dans la 70 / 80**
 campagne". Collage à base de morceaux de timbres signé en bas à droite. 31 x 26 cm
- 86 FRANK WILL (1900-1951) : "Jour de 700 / 800**
 marché à Dreux". Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche. 33 x 46 cm
- 87 Ecole française XXe : "Les maisons 30 / 50**
 sur la place". Aquarelle. 25 x 33 cm (joli cadre en pitchpin)
- 88 MANEFRE (XXe) : "Sur le bord de la 30 / 50**
 rivière". Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 29 cm
- 89 de CHAUDUN G. Esp. (XXe) : 50 / 60**
 "Le grand porche". Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 31 cm
- 90 LAPORTE M. (XXe) : "Scènes 20 / 30**
 animées". Deux fusains aquarellés signés en bas à droite. 21 x 28 cm
- 91 RENSBURG Eugène (1872-1956) : 40 / 60**
 "La passerelle sur le port". Aquarelle signée en bas à droite datée 1897. 22 x 30 cm
- 92 GOUGEY Robert : "La tour dans les 60 / 80**
 marais". Pastel signé en bas à droite. 18 x 75 cm (piquûres)

- 93 Ecole française fin XIXe** : "Portrait de Mademoiselle MAME". Dessin au crayon gras titré en haut à droite, probablement un projet de vitrail pour la Basilique Saint-Martin de Tours. 30 x 37 cm. **60 / 80**
- 94 MACLET Elisée (1881-1962)** : **300 / 400**
"Ruelle animée Montmartre". Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 30 cm
- 95 LAUNOIS Jean (1898-1942)** : **60 / 80**
"Portrait d'homme à la pipe". Dessin au fusain et rehaut de pastel. Signé en bas à droite avec envoi à Mr CUZETTE. 30 x 20 cm
- 96 HAUSER Johann (1926-1996)** : **600 / 800**
"Sans titre". Crayon de couleurs signé en bas à droite. 49 x 64 cm
- 97 Ecole française XXe** : "En flanant dans les îles, Tours vu de loin". Encre aquarellée signée en bas à droite et titrée. 22 x 41 cm **30 / 50**
- 98 H. de GAILLARD** : lot de 3 aquarelles figurant des défilés militaires et prises d'armes. Signées en bas à droite et à gauche "H de GAILLARD" et datées "1900". 20 x 29 cm. (insolées) **50 / 80**
- 99 MASSONA** : "Le portail de la vieille maison". Gouache signée en bas à droite, datée 59. 39 x 55 cm **50 / 80**
- 100 DETAILLE Henri (XXe)** : "Grenadier napoléonien". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1942. 34 x 26 cm. *Provenance: descendance de l'artiste.* **150 / 200**
- 101 DUPRAY Henry-Louis (1841-1909)** : **250 / 300**
"La Charge de la Garde Napoléonienne". Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 23 cm
- 102 DUPRAY Henry-Louis (1841-1909)** : **250 / 300**
"Au combat, les canoniers". Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 27 cm (rousseurs)
- 103 CORIZZI Paul (1883-1953)** : **100 / 150**
"Pêcheur dans la baie de Bastia". Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 49 cm.
- 104 CONNE Andrée (XXe)** : "La place des chameaux à Colamb Bécard". Gouache signée en bas à droite et titrée au dos. 25 x 32 cm. **60 / 80**
- 105 STARIE H.K. (XXe)** : "Paysage lacustre". Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 45 cm. **20 / 30**
- 106 Ecole française fin XIXe** : **40 / 50**
"Vendanges en Champagne" et "La Bergerie". Deux dessins à l'encre. 17 x 35 cm et 19 x 33 cm (rousseurs, manques, épidermures).
- 107 JULIOT (XIXe)** : "La Bergerie". Dessin à la pierre noire signé en bas à droite et daté 1847. 29,5 x 38 cm. (rousseurs) **60 / 80**
- 108 DUM Jac (XXe)** : "Elégante au fauteuil". Pastel signé en bas à droite. 40 x 30 cm **60 / 80**
- 109 DELIGNOLLE E.** : "Bord de mer Méditerranée". Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 37 cm **60 / 80**
- 110 HOBI (1939-1998)** : "Port de Douëlan". Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 35 cm **60 / 80**
- 111 Ecole française XIXe** : **80 / 100**
"Portrait d'homme à la Légion d'Honneur". Pastel. 63 x 54 cm
- 112 KOCH E. (XIXe)** : "Portrait de femme". Fusain signé en bas à gauche et daté 1897. 60 x 47 cm **100 / 150**

- 113 Ecole française du XIXe :** **50 / 60**
 "Le vieux Compiègne". Aquarelle monogrammée GS en bas à droite, située et datée 1945. 26 x 15 cm
- 114 Ecole française début XXe.** Sous ce numéro seront présentées un bel ensemble d'aquarelles sur papier représentant la Touraine, paysages, monuments, intérieurs **120 / 150**
- 115** Carton à dessins comprenant aquarelles, gouaches, paysages, Bretagne, Normandie, Touraine, certaines signées Paul DECK. Fort lot **200 / 300**
- 116** Dans un grand carton à dessins, seront présentées diverses oeuvres, certaines signées G. BOULÉ : projets d'architecture, gouaches, dessins et divers. **300 / 500**
- 117 BRUN E. (XXe) :** "Intérieur d'église". Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 40 cm **20 / 30**
- 118 Léon GAMBIER (1917-2007) nommé Peintre officiel de la Marine en 1959 :** "Barques sous le pont". Aquarelle signée en bas à droite. 52 x 73 cm **300 / 400**
- 119** Dans un carton à dessins, différents dessins sur calques, gouaches, une partie signée MEILL, portraits, paysages, divers supports. **80 / 100**
- 120 ABBEMA Louise (1858-1927) :** "Nature morte aux fleurs d'été". Aquarelle signée en bas à droite. 51 x 37 cm **200 / 300**
- 121 Ecole française fin XIXe, début XXe :** "Portraits de chiens". 3 aquarelles à vue circulaire. Diamètre : 14 et 7,5 cm. **30 / 50**
- 122 D'ESTIENNE Henry (1872-1949):** "Femme au miroir". Dessin au fusain avec rehauts de craie. Cachet de l'atelier en bas à droite. 30 x 20 cm. **100 / 120**
- 123 LESPES M. (XXe) :** "Les ormes", "Côte rocheuse" et "Vue du Château de Chillon". 3 dessins au fusain dont un daté 1927. 48 x 63 cm, 36 x 54 cm et 36 x 54 cm. **80 / 100**
- 124 VERNET Carle, d'après, gravé par DEBUCOURT :** "Le départ pour la chasse". Gravure à l'aquatinte en couleurs. 62 x 88 cm **100 / 200**
- 125 Ecole française début XIXe :** "Parc au temple". Dessin et lavis d'encre. 22 x 32 cm (mouillures en marge, petites déchirures) **100 / 120**
- 126 LEFEVRE G. (XXe) :** "Promenade sur la Creuse". Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 65 cm **100 / 150**
- 127 MACLET Elisée (1881-1962) :** "Au coin de la rue à Montmartre". Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 28 cm **350 / 400**
- 128 PAILHES Fred (1902-1991).** "Scène de taverne". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1928. 30 x 22 cm. **200 / 300**
- 129 MARQUANT Jean-Michel (XXème).** "Canal du Midi, AGDE (Hérault)". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1985. 48 x 67 cm. **100 / 150**
- 130 OUSSON Jacques (Né en 1937).** "Vieux assis les mains croisées". Pastel signé en bas à droite. 62 x 47 cm. **50 / 80**

130,1 Sous ce numéro sera vendu un ensemble de toiles signées L. MONET (certaines inspirées par Claude MONET) : toiles, oeuvres, sur papier diverses, natures mortes, composition ... (en lot ou au détail selon intérêt)

SCULPTURES & OBJETS

131 Ecole française vers 1900 : "Jeune danseuse sur une jambe". Bronze à patine nuancée, signé "Caro" sur la terrasse. Hauteur : 19 cm. **200 / 300**

132 BECQUEREL André-Vincent (1893 - 1981) : "Oiseau nourrissant ses petits". Bronze à patine nuancée sur socle de marbre noir, signé sur le socle. Hauteur sans le socle : 47 cm **500 / 700**

133 BECQUEREL André-Vincent (1893 - 1981) : "Oiseau en vol". Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Edition SUSSE Frères à Paris. Hauteur sans le socle : 30 cm (petits accrocs au marbre) **300 / 400**

134 BECQUEREL André-Vincent (1893 - 1981) : "Deux oiseaux branchés". Bronze à patine brune sur un socle en marbre noir de forme rectangulaire, signé sur la terrasse. Hauteur : 18 cm. Longueur du marbre : 20 cm **400 / 600**

135 PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005) : Assiette creuse et ronde émaillée par l'artiste de motifs de personnages stylisés "à la Pincemin". Signée sur le fond. Diamètre : 26 cm. (Rare) **400 / 600**

136 DESSAUVAGE Tjok (né en 1948). Céramique sculpture de forme conique. La table est décorée d'un motif de carreaux géométriques et formes. Signée sous la base et datée 2005. Diamètre : 27 cm. **400 / 600**

137 CHAMPY Claude (né en 1944). Vase "cratère" aux contours irréguliers en grès émaillé sombre, gris à l'extérieur et noir à l'intérieur. Signé sous la base. Hauteur : 20 cm. **300 / 400**

138 UZAN Marc (né en 1955). Vase à petite ouverture ronde "Sphère tellurique". Céramique émaillée à craquelures et effets. Signé en-dessous. Hauteur : 18 cm. Diamètre : 17 cm environ. **300 / 400**

TABLEAUX XIXe-XXe

139 KNIGHT Daniel Ridgway (1839- 1924) : "Voilier dans la tempête près de la jetée". Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 1885. 26 x 36 cm. Provenance : succession de l'artiste **200 / 300**

140 KNIGHT Daniel Ridgway (1839- 1924) : "Les buveurs". Dessin à la mine de plomb monogrammé DRK en bas à droite. 22 x 32 cm. Provenance : succession de l'artiste **150 / 200**

141 KNIGHT Daniel Ridgway (1839- 1924) attribué à : "Jeune femme tricotant". Dessin à la mine de plomb. 37 x 20 cm. Provenance : succession de l'artiste **100 / 150**

142 KNIGHT Louis Aston (1873-1948): "Portrait présumé de Mme Knight". Huile sur toile non signée portant en bas en bas à droite l'inscription "To mother from her Louis". 32 x 23 cm (légères griffures et petits manques). Provenance : succession de l'artiste **150 / 200**

143 KNIGHT Daniel Ridgway (1839- 1924) : "Jeune fille et sa mère lisant au bord de l'eau". Huile sur toile non signée. 46 x 55 cm (manques et petit enfoncement). Provenance : succession de l'artiste **300 / 500**

- 144 KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) :** Etude pour "Les fugitifs". Huile sur toile non signée, portant au revers sur le châssis une étiquette d'Exposition à New-York de 1924. 61 x 50 cm (rentoilée et légers manques). Provenance : succession de l'artiste **300 / 500**
- 145 KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) :** "Pêcheuses sur la grève". Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 82 cm (petits accidents et retendue sur un châssis postérieur). Provenance : succession de l'artiste **800 / 1 200**
- 146 KNIGHT.** Photographies E. FIORILLO. Grand album comprenant : - 14 photographies de la maison de famille des KNIGHT à Poissy, avec notamment des vues de l'intérieur de la maison et de son mobilier. 2 photographies sont signées E. FIORILLO. - 33 photographies des oeuvres de Daniel Ridgway KNIGHT. Provenance : succession de l'artiste **300 / 400**
- 147 JACOBS Dieudonné (1887-1967) :** "La croix sous la lune". Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 38 cm **100 / 120**
- 148 ROCHEREAU P. (XXe) :** "Brume sur la vallée". Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 40 cm **30 / 50**
- 149 LOVIOT B. :** "Marée basse près du manoir breton". Aquarelle signée en bas à droite, datée 14/6/75. 48 x 60 cm **80 / 100**
- 150 STEFFAN Dan (Né en 1947).** "Couple de chanteurs". Pastel et rehauts de gouache, signé en bas à droite. 63 x 47,5 cm. **50 / 80**
- 151 BASTOW Michael (Né en 1943).** "Jeune femme dénudée brossant ses cheveux face à un homme écrivant". Pastel non signé. 77 x 55 cm. **200 / 300**
- 152 BASTOW Michael (Né en 1943).** "Homme pensif se restaurant auprès d'une femme dénudée endormie". Pastel signé en bas à gauche. 77 x 55 cm. **200 / 300**
- 153 BESSE Geneviève (Née en 1926).** "Composition". Peinture sur soie signée en bas à droite. 35 x 45 cm. **40 / 60**
- 154 Ecole française XIXème.** "Scène galante dans un parc". Huile sur toile marouflée sur panneau de contreplaqué, probablement un dessus de porte. 53 x 75 cm. **80 / 120**
- 155 HERBO Fernand (1905-1995).** "Le vieux bassin de Honfleur". Huile sur toile signée en bas à droite et réalisée après 1944. 54 x 81 cm. **1 000 / 1 200**
- 156 LEGRAND François (Né en 1951).** "La moisson". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1983. 61 x 49,5 cm. **400 / 600**
- 157 FRANCK L. (Né en 1944).** "Etude 2 pour les oiseleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. **200 / 300**
- 158 BERDAL Alex (Né en 1945).** "Le baiser". Huile sur toile signée en bas à gauche. 99 x 73 cm. **200 / 300**
- 159 FAGOT LENOAR Thierry (Né en 1967).** "Hollywood boulevard". Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, titrée et datée 2009. 81 x 100 cm. **100 / 150**

- 170 HARBURGER Edmund (1846-1906):** La table des habitués. Panneau signé en haut à gauche et daté 1889. 17 x 26 cm **150 / 200**
- 171 BROUER (XXe) :** "Une rue à Montmartre". Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 41 cm **120 / 150**
- 172 GILBERT (XXe) :** "Charette en bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm (accident) **30 / 50**
- 173 LECOMTE Léopold (1890-1963) :** "Promenade estivale". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1941. 40 x 50 cm **120 / 150**
- 174 PASQUIER N. (XXe) :** "Composition aux fleurs en bord de mer". Deux huiles sur panneau formant pendant, signées en bas à gauche. 34 x 23 cm **80 / 100**
- 175 GARY Lucien (1906-1989) :** "Le Vallon en Bourbonnais". Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 45 cm **60 / 80**
- 176 CHAPELEAU Eugène (1882-1969):** "Femme au collier de perles". Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 73 cm **220 / 250**
- 177 KOSTIA-BLANCHETEAU Jeanin (1932-2013) :** "Portrait d'asiatique". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 50 cm **200 / 250**
- 178 Ecole française XIXe, dans l'esprit de GROS :** "Etude de Mamelouk au turban". Toile. 54 x 45 cm (importantes restaurations) **600 / 700**
- 179 CHARLOT Louis (1878-1951) :** "Nu de dos". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 56 x 46 cm **400 / 500**
- 180 VAN DEN EEDE Jaap ? (né en 1944) :** "Composition". Acrylique sur papier signée en bas à droite. 50 x 40 cm **80 / 100**
- 181 TABOURET Emile (1850-1927) :** "Le Paysan à la bêche". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 18 (?). 44 x 30 cm. **150 / 200**
- 182 BOUDOT-LAMOTTE Maurice (1878-1958) :** "Paysage de campagne". Huile sur panneau signée en bas à gauche. Au dos une dédicace de l'artiste. 38 x 56 cm **100 / 120**
- 183 CARON Henry (1860-1941), attribué à :** "Paysage". Huile sur panneau non signée mais porte un nom au dos "Henry CARON". 16 x 24 cm. **50 / 80**
- 184 DUREL Gaston-Louis (1879-1954) :** Souk à Marrakech". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm **600 / 800**
- 185 VARET Pierre (1870-1939) :** "Route blanche à Villeneuve les Avignon". Huile sur panneau signée en bas à gauche intitulée au dos. 38 x 46 cm **200 / 250**
- 186 Ecole française XIXe :** "Jeune provençale". Huile sur toile. 37 x 30 cm **600 / 800**
- 187 METIVET :** "Portrait d'homme à la redingote et lunettes or". Huile sur toile signée en haut à gauche, de forme ovale. Dans son cadre en bois et stuc doré. 61 x 50 cm **250 / 300**
- 188 RONGIER Jeanne (1869-1900) :** "Paysage symboliste, le canotage des femmes". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 146 cm **5 000 / 6 00**
- 189 PLISSON Henri (1908-2002) :** "Composition - Bouquet curieux". Céramique signée en bas à droite. 35 x 25. (accidents) **150 / 200**

- 190 BOUYERON Marcel (1890-1976) : 100 / 120** "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm
- 191 Ecole française XXe : "Portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 32 cm 150 / 200**
- 192 ROLLET Louis (1895-1988) : 120 / 150** "Bouquet d'Hortensia". Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 55 x 46 cm
- 193 RAMON (XXe) : "Nature morte aux fruits et à la bassine de cuivre". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm 30 / 50**
- 194 BRÉCHOTEAU Magdelaine : 30 / 50** "Nature morte aux cuivres et au gibier". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm (restauration)
- 195 ROLLET Louis (1895-1988) : 500 / 600** "Pêcheurs à Papeete". Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche. 46 x 55 cm
- 196 LE ROUX (XXe) : "Nature morte au panier de champignons". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 64 cm (un manque de peinture dans la signature) 300 / 350**
- 197 COULON-SERRA Mary (1888-?) : 120 / 150** "La vachère". Huile sur panneau signée en bas à droite. 47 x 60 cm
- 198 DUBREUIL Ferdinand (1894-1957) : 60 / 80** "Sentier sous les frondaisons". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 45 x 38 cm.
- 199 ORLAC Dimitry (né en 1956) : "Le clown blanc". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 33 cm 120 / 150**
- 200 RUSSAK : "Coup de vent sur la campagne". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1959. 33 x 42 cm 60 / 80**
- 201 MARVIN J., Ecole française XXe. 60 / 80** Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 49 cm
- 202 JEQUEL : "Au marché en Italie". 120 / 150** Acrylique sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm
- 203 RUFFIE de La, Jean-Paul (né en 1935) : "La Riche épuration". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée avril 2012. 61 x 50 cm. 200 / 250**
- 204 KOUTACHY Joseph (1907- ?) : 80 / 120** "Portrait de bretonne". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1927. 41 x 33 cm. (marqué au dos Koutachy Paris)
- 205 VIARDOT Georges Émile (1888- 1965) : "Paysage animé à la rivière". Huile sur carton fort signée en bas à droite. 18 x 30 cm. 80 / 100**
- 206 Ecole française XXe : "Nu féminin alanguie". Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 19 x 33 cm. 30 / 50**
- 207 Anonyme, école française dans le goût de LANCRET : "Scènes de cour animées". Paire d'huiles sur panneau dans des cadres à canaux XIXe. 27 x 35 cm 400 / 600**
- 208 Ecole française XIXe : "Evêques et dignitaires de l'église à la messe". Huile sur toile. 37 x 30 cm (accident) 120 / 150**
- 209 CABIE Louis Alexandre (1853- 1939) : "Paysage". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite et datée 1899. 28 x 23 cm. (toile gondolée et restaurations, cadre acc). 100 / 120**
- 210 Ecole française XIXe : "Portrait d'homme à la redingote et à la canne". Huile sur toile à vue ovale. 64 x 54 cm. 120 / 150**

- 211 MACLET Elisée (1881-1962): 1 200 / 1 50** "Ruelle tourmentée à Montmartre". Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos. 55 x 38 cm
- 212 MACLET Elisée (1881-1962) : 1 200 / 1 50** "Eglise Saint-Séverin à Paris". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (achat en vente publique Liber et Castor 1/12/1989)
- 213 ZENLLOS (XXe) : "Nature morte aux fruits et à la théière". 30 / 50** Huile sur panneau signée en bas à droite. 49 x 35 cm
- 214 GUINBOURG J. (XXe) : "Le ruisseau sous la neige". 30 / 40** Huile sur carton signée en bas à droite. 10 x 14 cm
- 215 de SAILINS A. (XXe) : "La barque sous la tour". 80 / 100** Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 33 cm
- 216 JOUSSET J. : "Lapin agile à Montmartre". 150 / 200** Huile sur toile marouflée signée en bas à droite datée 1911. 41 x 37 cm
- 217 GARENNE (XXe) : "Rue de village". 30 / 50** Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1911. 46 x 61 cm (mauvais état)
- 218 Ecole française XIXe : "Cour de ferme". 80 / 100** Huile sur toile. 27 x 41 cm
- 219 Ecole française du XIXe . "Pouvez-vous m'indiquer la route ?". 80 / 100** Huile sur toile. 24 x 32 cm (larges craquelures)
- 220 FRANCOIS Géo (1880-1968) : "Petit port breton". 200 / 300** Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 62 cm
- 221 CHRISTINE, Ecole française début XXe : "Nature morte aux raisins et aux pommes". 80 / 100** Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm
- 222 PERINO Bruno (né en 1925) : 80 / 100** "Nature morte aux poires et au panier". Acrylique sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm
- 223 Ecole française XXe : "Soir sous la neige". 40 / 50** Huile sur panneau. 20 x 25 cm
- 224 RUFFIE de La, Jean-Paul (né en 1935) : 150 / 200** "Mornac sur Seudre". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée juin 2010. 33 x 41 cm.
- 225 RAGUENEAU Jean-Paul (1913-1986) : 150 / 200** "Nu debout". Huile sur toile signée en bas à droite. 79 x 53 cm
- 226 VAN LOW (XXe) : "Vue de Venise". 30 / 50** Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm
- 227 LORENCE F. (XXe) : "Barques de pêche à quai". 30 / 50** Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 60 x 90 cm
- 228 WHITTAKER Lilian E. (1895-1978) : 60 / 80** "Bouquet de fleurs". Huile sur carton marouflée sur toile. 33 x 26 cm
- 229 COLOMER Joseph (1915-2012) : 40 / 60** "Les trois nymphes". Huile sur panneau double face. 92 x 62 cm.
- 230 GENTILLI Armando (1909-1981) : 200 / 300** "Portrait de femme à la voilette ". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 51 x 70 cm
- 231 GOUPILLON (XIX-XXe) : "Sous bois en automne". 50 / 100** Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1891. 33 x 46 cm (une restauration)
- 232 MICHEL (XXe) : "Vase de fleurs". 20 / 30** Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66. 42 x 27 cm.

- 233 DURAND M. (XXe) :** "Le Port de Bordeaux". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée avril 1948 au dos. 61 x 46 cm. **50 / 80**
- 234 ECOLE FRANCAISE fin XIXe :** "Vase aux fleurs des champs". Huile sur panneau. 35 x 26 cm **80 / 100**
- 235 GARDINER A. (XXe) :** "Vue de Bruges". Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 24 cm **200 / 300**
- 236 Ecole italienne XVIIIe :** "Le Christ recevant les instruments de la Passion". Huile sur toile. 92 x 65 cm. (restaurations et légers manques). **250 / 300**
- 237 Ecole française XXe :** "Falaises et piton rocheux en bord de mer" Toile. 65 x 100 cm **50 / 100**
- 238 BERTHONNEAU Guy (1923-2007) :** "La Grange de Meslay". Toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm **60 / 80**
- 239 MAC CORMICK Geneviève (1926-) :** "Péniche à quai". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm **100 / 150**
- 240 BINDER Y. (XXe) :** "Port de La Rochelle". Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 96 cm. **50 / 60**
- 241 MILLOCH Henri (1898-1979) :** "Paysage avec château". Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 81 cm **50 / 80**
- 242 CYR..., Ecole française XIXe :** "Nature morte aux fruits sur un entablement". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm (rentoilée) **150 / 200**
- 243 BERARD (XXe) :** "Port de Méditerranée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm **150 / 200**
- 244 CHELIMSKY Oscar (1923) :** "Composition". Technique mixte sur carton signée au dos, datée 1956. 16 x 22 cm **300 / 350**
- 245 Ecole bretonne XXe :** "Le ramassage du goémont". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 54 x 45 cm **150 / 200**
- 246 TERLOUW Kees (1890-1948) :** "Vase de dalhias". Panneau signé en bas à droite. 50 x 100 cm **120 / 150**
- 247 MARIE Jacques (1868-) :** "Paysage au lever de lune de Montigny sur Loing". Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 45 cm **150 / 200**
- 248 MAURICE Mathurin :** "Bord de Loire". Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 51. 47 x 70 cm **100 / 150**
- 249 LUDOVIC Raphael (XXe) :** "Rue de Montmartre le soir". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 45 cm. (1 enfoncement) **80 / 100**
- 250 Ecole française fin XIXe début XXe:** "Rue animée". Huile sur toile. 55 x 46 cm. (rentoilée). **150 / 200**
- 251 HENRY Michel :** "Fleurs d'été sous un arbre". Huile sur panneau de forme ovale signée en bas à droite. 92 x 73 cm **150 / 200**
- 252 Ecole anglaise XIXe :** "Scène de chasse dans les Highlands." Huile sur carton fort. Attribution au revers à Richard Ramsay RENAIGLE. 27 x 43 cm. **200 / 300**

- 253 Ecole début XIXe d'après RUBENS : 300 / 400** "Thomyris, reine des Scythes, faisant plonger la tête de Cyrus dans un vase rempli de sang". Huile sur toile. 54 x 38 cm. (griffure et petit manque). Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.
- 254 BESNIER Fernand (?-1927) : 200 / 250** "Paysage au pont". Huile sur panneau de chêne signée en bas à droite. 26 x 45 cm. (renforts postérieurs).
- 255 GOBAILLE Jean (1895-1969) : 100 / 150** "Bateaux au mouillage". Huile sur isorel. 38 x 55 cm.
- 256 WILFRED (XXe) : "Composition". 150 / 200** Acrylique sur toile signée en bas à droite. 90 x 120 cm
- 257 ROSHAN (XXe) : "Composition". 150 / 200** Acrylique sur toile signée en bas à droite.
- 258 HERVE-MATHE Jules-Alfred (1868-1953) : "Cloître animé". 1 500/ 2 000** Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1911. 98 x 131 cm (anciennes restaurations)
- 259 PIVIER-ATTOLINI Régine (1949): 60 / 80** "Abstraction jaune et bleue". Acrylique et collage sur papier. 17 x 11 cm. 2002. Certificat d'authenticité de l'artiste.
- 261 DALED, dans le goût de BUFFET : 100 / 150** "Le Grand Arbre". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm
- 262 Anthon PAGES (?) : "Bal du 14 juillet". 150 / 200** Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 45. 54 x 73 cm
- 263 Bernard POMEY (1928-1959) : 200 / 250** "Port sur ville fortifiée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm
- 264 TISSINIER (1936) : "Composition abstraite". 120 / 150** Huile sur toile signée et datée au centre en bas 63. 100 x 65 cm
- 265 Ecole française XIXème dans le goût de Barbizon. 300 / 400** "Paysage au crépuscule". Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 65 x 81 cm (restaurations)
- 266 Ecole française début XXème. 200 / 300** "Portrait de femme". Huile sur toile monogrammée AM en bas à gauche. 45 x 36,5 cm.
- 267 Ecole française XVIIème. 100 / 150** "Marie Madeleine pénitente". Huile sur toile. 61 x 72 cm.
- 268** Sous ce numéro, sera vendu un ensemble de toiles (paysages, natures mortes, portraits) principalement à l'huile sur toile, format divers (en lot ou à l'unité selon intérêt)

Expositions :

Vendredi 29 mai de 14h à 19h

Samedi 30 mai de 15h à 19h

Dimanche 31 mai de 11h à 18h

Lundi 1^{er} juin de 10h à 12h

Mardi 2 juin de 10h à 12h



interencheres-live.com

Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

à Maître Bertrand JABOT
HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU - 246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS
Tél : 02.47.37.71.71 – Mail : giraudeau.tours@wanadoo.fr

NOM Prénom :
Adresse :
CP / VILLE :
Téléphone :
MAIL :

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 20 % TTC. Ci-joint, chèque à l'ordre de la SARL HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU qui me sera retourné si mon ordre n'est pas exécuté. Pour un ordre par mail, joindre une copie de RIB et de carte d'identité recto-verso.

| N° LOT | DESIGNATION DU LOT | ENCHERES (frais en sus) |
|--------|--------------------|----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

DATE

SIGNATURE

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 100 €.

Le Commissaire-Priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour la vente à 14h.

Conditions d'expédition

Concernant uniquement des colis d'une valeur inférieure ou égale à 1500 € et/ou d'un poids inférieur ou égal à 30 kg, toute demande d'expédition des objets par la Poste devra être systématiquement accompagnée de :

- Une décharge dégageant l'Hôtel des Ventes Giraudeau de toute responsabilité
- Un chèque en blanc à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les frais d'expédition en précisant avec ou sans assurance.

Pour tout autre formule d'envoi, il appartient au client de se mettre en relation avec UPS ou DHL ou autre, de prévenir l'Etude à l'avance et de donner les éléments nécessaires afin de faire préparer les colis dans les meilleures conditions.

Les envois à l'étranger se feront uniquement par transporteur UPS ou DHL ou autre et à l'initiative de l'acheteur.



▲ 96



78 ▶



◀ 178



▲ 155



◀ 156

▼ 207





▲ 258

▼ 211

▼ 212

