



# Hôtel des ventes de Bretagne Atlantique Sarl de Ventes aux Enchères Publiques

Agrément N°2002/199

QUIMPER.

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Joëlle GUERPILLON-BERGERON et Tiphaine LE GRIGNOU  
Commissaires-priseurs habilités.

## Samedi 11 juillet 2015 à 14 h 15.

### LA BRETAGNE ARTISTIQUE

**Faïences de Quimper** : Pièces sélectionnées des manufactures Porquier, de La Hubaudière, Henriot, Keraluc et Fouillen, créations d'artistes au 20<sup>ème</sup> siècle, pièces d'époque Odetta.

**Collection de costumes bretons** (Important ensemble de plus de 150 pièces collectionnées pendant plus de 40 ans) Costumes complets Hommes, femmes et enfants des 19<sup>èmes</sup> et 20<sup>èmes</sup> siècles. Pièces de costumes, coiffes : des pays de Bannalec, Baud, Brest, Cap Sizun, Châteaulin, Châteauneuf du Faou, Dirinon, Douarnenez, Elliant, Fouesnant, Gourin, Guéméné sur Scorff, Guengat, Hanvec, Huelgoat, Île de Sein, Landerneau, Le Faouët, Lesneven, Lorient, Ouessant, Pays Bigouden, Pays de Porzay, Pays Glazic, Pays Pagan, Pleyben, Ploudaniel, Plougastel Daoulas, Plounéour Trez, Pont Aven, Pontivy, Quimperlé, Rosporden, Saint Thoïs, Scaër, Vannes etc ...

**Mobilier et objets d'art** : Orfèvrerie et bijoux dont diamant de 2,27 ct (VS –H), nombreux bijoux or, Objets de vitrine et de décoration, Céramiques européennes et d'extrême Orient, services de verre dont important ensemble en Saint Louis modèle Trianon, Vases R. LALIQUE modèle Pâquerette (1934)

**Beau mobilier ancien** : des 18<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle, Armoires, secrétaires, bureaux, miroirs, sièges etc...

Liste, Descriptifs complets et photos de cette vente sur [www.interencheres.com/29001](http://www.interencheres.com/29001) et sur [www.jamault-expert.com](http://www.jamault-expert.com)

**Photos en haute définition sur demande**

**Expert** : Philippe JAMAULT 17, rue de Lyon – 29200 BREST. Téléphone : 02.98.46.17.57. Fax : 09.74.44.82.42 - Courriel : [pjamault@aol.com](mailto:pjamault@aol.com)

**Expositions** : Le jeudi 9 juillet de 10 à 12 h et de 14 h à 18 h 30, Le vendredi 10 juillet de 9 à 12 h et de 14 h à 19 h 00, le matin de la vente de 9 H à 11 H précises.

**Frais de vente** : 20 % TTC

N° lot	Désignation	Estimations
1	Haut de costume d'enfant (5/6 ans) en drap bleu et velours noir avec broderies jaunes et rouges. Vers 1935-39. Marque Cuillandre-Derrien à Quimper. Pays Glazick.	250/300
2	Gilet et veste de jeune garçon en drap de velours, de couleurs bleue et verte; Pays de Plougastel-Daoulas.	200/300
3	Gilet et veste en drap de laine noire et bleue, brodé orange, rose et bleue avec chemise blanche. Vers 1930. Pays de Ploaré.	300/400
4	Costume de garçonnet (12 ans) en drap blanc et velours noir, liseret rouge et noir. Vers 1900. Pays de Pontivy.	250/300
5	Costume de petit garçon comprenant gilet, chemise, veste, pantalon et ceinture. Vers 1950. Pays de Plougastel.	200/300
6	Haut de mariée de Quimper à colerette en velours noir aux broderies dorées et de perles de verre.	400/500
7	Costume Glazic comprenant chupen et gilleten vers 1930. Pays de Quimper. (usures)	200/300

8	Costume de fillette (deux éléments). Broderies de Ploaré sur drap noir et blanc.	200/300
9	Haut d'un ensemble vers 1870, drap bleu brodé rouge, mauve et bleu. Pays de Rosporden.	400/500
10	Costume comprenant une jupe, un corsage et une chemise, mode Quimper. Glazic, vers 1870. Drap noir perlé, application de rubans violet et bleu, (manque le tablier, état d'usage).	500/600
11	Costume complet de fillette. Pays de Dirinon.	180/200
12	Costume de femme comprenant une robe de velours noir, un tablier de velours bleu nuit brodé de fleurs et un châle noir. Pays vannetais. (accident au tablier)	200/300
13	Costume de garçonnet vers 1900 brodé en jaune/orange et velours noir, guêtres bleues. Pays de Ploaré.	250/300
14	Costume de femme vers 1950 composé de quatre éléments et un col. Etat moyen, tablier abimé. Pays de Pont-Aven.	180/200

15	Costume complet de fillette en velours noir et tissu rose avec broderies de perles avec bonnet. Pays de Chateaulin.	200/300
16	Gilet de femme brodé orange foncé (accoloration). Vers 1910-15. Pays bigouden.	250/300
17	Gilet d'homme brodé de fil de soie orange clair sur fond noir. Vers 1910-15. Pays bigouden. (bon état)	400/500
18	Gilet de mariée en drap noir brodé rouge, orange et jaune. Vers 1880. Pays bigouden. (usures)	800/1000
19	Costume d'homme complet comprenant gilet, veste, guêtres, bragou-braz ceinture en flanelle rose. Vers 1850. Pays de Ploaré.	1000/1200
20	Costume complet en soie damassée mauve et châle du dessous en étamine rose, tablier grège brodé et châle en tulle brodé (plusieurs éléments 1880-1920). Pays de Plounéour-Tréz (quelques accidents dans la châle brodé).	1000/1200
21	Haut de costume de femme. Drap et velours noir, brodé de soie rouge vers 1880. Pays de Bannalec.	400/600
22	Costume de mariée vers 1950 brodé orange/jaune sur velours noir, tablier en soie perlée orange et jaune sur fond crème. Pays Bigouden. (usures)	400/600
23	Deux plastrons orange sur fond noir et deux manches brodées. Vers 1920. Pays bigouden.	400/600
24	Tissu rebrodé de forme rectangulaire à dominante rouge.	400/500
25	Costume simple vers 1950 (six éléments). Pays de Plougastel.	80/100
26	Costume de femme en velours ciselé noir et brodé de perles noires. Pays de Guéméné-sur-Scorff.	150/200
27	Ensemble complet de mariée comprenant : une jupe, un corselet, une camisole, un tablier brodés de roses sur velours blanc, perles argent et or, auxquels on joint une coiffe en filet brodé blanc ; 1920-1925, Quimper.	350/400
28	Veste de costume bleue et gilet vert (taille 46-48) et une cravate. Pays de Plougastel.	180/200
29	Gilet d'homme en drap bleu et broderies. Vers 1940. Pays Glazick. (usures)	70/80
30	Tablier en berlingue, chanvre et laine. Tissage spécifique du pays Bigouden. Milieu XIXè. Pays Bigouden.	200/300
31	Gilet et veste en drap et velours noir brodé de fils de soie jaune, mauve et vert. Rare. Vers 1900. Mode de Gouezec-Saint-Thois.	300/400
32	Trois éléments d'un haut de corsage de mariée du Porzay ; deux manches et un plastron brodés de perles or et argent, 1850-1900.	150/200
33	Gilet de petite fille (8 ans) comprenant un plastron et deux manches. Pays Bigouden.	200/300
34	Haut de costume d'homme comprenant un corselet, un plastron brodé de fils de laine orange, rouge et bleu. Avant 1939. Pays de Ploaré.	250/300
35	Veste et gilet en mouton blanc, boutons en métal, GUEMENE. Usures	150/200
36	Chemise en chanvre, initiales JP, début XXe, Pays Pagan.	20/30
37	Chemise d'homme. Pays de Plougastel.	5/10
38	Bragou braz, mode de l'Aven.	30/40
39	Chupen en drap de laine noire piquée au petit point, brodé de fil orange, vert et rose. Vers 1900. Mode d'Elliant.	200/300
40	Cachemire à dominante bleu de forme carrée, (quelques trous et réparations).	200/300
41	Chupen comprenant une rangée de boutons de cuivre jaune, broderies en soie bleu, jaune, vert et blanc. Vers 1880. Mode d'Elliant.	200/300
42	Eléments de vêtements féminins noirs : six jupes, une robe du Pays de Vannes et un tablier bigouden (accidents)	10/20
43	Gilet et veste en drap et velours noirs et un chapeau en taupé. Pays de Pleyben ?	200/300

44	Grand châle en étamine blanc, brodé de fleurs blanches. Pays Pagan.	300/400
45	Costume complet de fillette (12 ans) comprenant jupe en satin et velours noir, camisole, tablier en soie écrue et sous-coiffe brodée de fils jaunes. Pays bigouden. (costume de communion) (tablier usé)	250/300
46	Ceinture en cuir et laiton jaune à décor coeur, datée 1850. Sud Cornouaille.	300/400
47	Ceinture en cuir, laiton et cuivre jaune à décor végétal. Pays de Quimperlé.	200/300
48	Châle en soie noire. Ouessant.	20/30
49	Tablier. Morbihan, Lorient. Velours, (accident).	20/30
50	Veste en drap blanc, mode de Scaër, XIXe. usures.	50/60
51	Costume de travail de femme en velours noir et tablier imprimé. Vers 1950. Pays bigouden. (grande taille)	40/50
52	Deux vestes d'homme en drap bleu brodé de motifs floraux; Pays de Plougastel-Daoulas.	200/300
53	Gilet d'enfant en drap de couleur bleue; Pays de Plougastel-Daoulas.	80/100
54	Gilet en drap bleu et velours noir brodé de jaune ; vers 1910, Quimper, Plonéis.	100/150
55	Veste d'enfant en drap de velours de couleur violette; Pays de Plougastel-Daoulas.	80/100
56	Veste violine (1920-40). Pays de Plougastel.	120/150
57	Gilet d'homme en velours noir brodé violine (1900-15). Pays de Plougastel.	120/150
58	Corselet de Quimper à décor de grandes fleurs et perles de couleurs, (usures). On y joint une camisole.	150/200
59	Gilet d'homme en velours vert; Pays de Plougastel-Daoulas.	40/50
60	Haut de femme, brodé de fils de soie et gallon d'argent, première moitié du XIXè. Guengat. (Quelques trous).	250/300
61	Eléments de costume comprenant un gilet et une veste en drap blanc et velours noir, liseret rouge et noir. Vers 1900. Pays de Pontivy. (usures)	100/150
62	Costume d'homme comprenant chupen, gilleten vers 1920. Pays de Quimper. (usures)	80/100
63	Une veste sur fond bleu à motifs bigouden, un gilet, une veste de couleur noire à motifs bigouden anciens.	30/40
64	Eléments de costume de femme comprenant une veste en drap rouge et velours noir, deux rangées de boutons en cuivre étamé. Fin XIXè. Pays de Guéméné sur Scorff.	80/100
65	Chapeau d'homme en feutre épais. Début XXe. Pays de Guéméné sur Scorff.	80/100
66	Bonnet de bébé brodé; pays de Plougastel-Daoulas.	15/20
67	Deux mouchoirs et un col.	5/10
68	Un col et une coiffe d'Elliant, vers 1940-1950.	10/15
69	Fichu. Pays de Plougastel.	40/50
70	Bavoir. Pays de Plougastel.	30/40
71	Bonnet de fillette. Pays de Plougastel.	50/60
72	Deux aumonières.	15/20
73	Deux cravates. Travail de Plougastel.	25/30
74	Trois fichus. Pays de Plougastel.	50/60
75	Chupen enfant du Pays Glazic, vers 1920.	40/50

76	Coiffe de Quimper brodée, vers 1950.	40/50
77	Chupen de garçon, Glazic ; (quelques trous).	30/40
78	Chupen du Glazic, vers 1900.	80/100
79	Costume de femme en velours noir uni et tablier en velours bleu. Vers 1950. Pays Glazick.	80/100
80	Costume de communion en satin blanc brodé de perles argentées comprenant un tablier, une jupe, une camisole et un corselet. Vers 1940.	150/200
81	Krapos bleu. Pays de Plougastel.	70/80
82	Tablier bleu et ruban vert. Pays de Plougastel.	120/150
83	Tablier pilpous bleu, ruban violet. Pays de Plougastel.	120/150
84	Tablier Berlingue de Gueméné en laine de couleur bleue, noire et rouge.	120/150
85	Jupe rouge. Pays Pagan.	70/80
86	Tablier de Vannes en soie brodée sur un fond de couleur grenat. (Quelques trous).	80/100
87	Tablier. Châteaulin. Soie blanche, bon état.	100/150
88	Deux tabliers en soie. Pays de Lesneven.	80/100
89	Tablier de velours de couleur noire.	5/10
90	Tablier en moire de couleur beige et en dentelle noire de Sarzeau, Golfe du Morbihan.	30/40
91	Jupe en velours noir à décor de fleurs brodée. (Etat d'usage).	30/40
92	Bonnet en velours noir avec broderies et perles. Pays Glazick.	40/50
93	Boucle de chapeau d'homme, ardillon en cuivre. Travail breton 19ème. Poinçon Vieillard. Orfèvre VM. Poids brut 44,8 grammes.	20/30
94	Costume de garçonnet du Morbihan. Pays de Lorient.	120/150
95	Copie de coiffe ancienne fait main. Pays bigouden.	40/50
96	Cravate en soie à décor floral à dominante de fleurs noires; Pays de Plougastel-Daoulas.	10/20
97	Deux devanciers. Pays de Pleyben et Chateaulin.	120/150
98	Vêtement de baptême en dentelle blanche, ruban en soie rouge et son bonnet. Epoque 1900. Pays bigouden. (bon état)	150/200
99	Cravate à décor floral à dominante de fleurs violettes; Pays de Plougaste-Daoulas.	10/15
100	Fichu et ruban. Pays de Plougastel.	25/30
101	Cravate à décor floral à dominante de fleurs rouges; Pays de Plougastel-Daoulas.	10/15
102	Fichu violet/jaune.	20/30
103	Fichu et bonnet en soir violette, jaune et verte; Pays de Plougastel-Daoulas.	75/80
104	Foulard d'homme de couleur bleue; Pays de Plougastel-Daoulas.	10/15
105	Elément brodé de fil de soie jaune. Pays Bigouden.	20/30
106	Beret en laine.	5/10
107	Tablier perlé.	5/10
108	Cinq paires de gants au crochet.	10/20
109	Trois foulards. Pays de Plougastel.	25/30
110	Gilet en drap bleu, boutons blancs (usures). Pays de Plougastel.	15/20

111	Foulard à carreaux.	15/20
112	Tablier de petite fille en pilpous rouge et bleu. Pays de Plougastel.	40/50
113	Tablier en velours bleu ciel orné de motifs orange. Guéméné.	5/10
114	Jupe de couleur noire aux broderies dorées et perles de verre.	120/150
115	Tablier de velours et soie, Art Déco. Gourin.	15/20
116	Veste de grande taille en toile de chanvre, doublure entièrement repiquée point par point, boutons militaires. Pays de Pagan. (vêtement cotier rare).	250/300
117	Gilet d'homme en drap bleu et velour noir brodé de fleurs. Pays de Quimper. (bon état)	100/120
118	Camisole et jupe en velour noir. Bandes de cannetilles appliquées. Pays de Quimper.	80/100
119	Tablier avec petit bavette en velours mauve, ruban vert. Pays de Plougastel.	70/80
120	Tablier en crepe bleue brodé de roses en perles. Pays de Quimper.	30/40
121	Tablier en soie grise, brodé de fleurs. Pays Pagan.	10/20
122	Tablier marron et vert. Douarnenez.	40/50
123	Tablier en soie bleu à motif de fleurs. Vers 1950. Pays bigouden.	15/20
124	Costume de femme vers 1930 en velours ciselé noir. Pays bigouden.	120/150
125	Tablier mauve perlé, ruban vert. Pays de Plougastel.	70/80
126	Costume de femme en crêpe noir brodée de fleurs roses et une coiffe brodée sur son filet. Vers 1940. Pays de Chateaufeuf-du-Faou.	150/200
127	Tablier en velours noir brodé, vers 1915-20.	40/50
128	Costume de travail composé de cinq pièces et une coiffe. Pays de Plougastel.	180/200
129	Costume de petite fille comprenant une robe en velours noir et satin, un tablier en coton à fond bleu et sa coiffe. Pays Vannetais.	80/100
130	Tablier noir en tulle perlé de Lorient.	50/60
131	Costume de petite fille en velours noir perlé et brodé. Vers 1939. Pays de Fouesnant.	70/80
132	Camisole de petite fille et un tablier en crêpe noir. Pays de Chateaufeuf-du-Faou.	5/10
133	Capot en velours et satin.	40/50
134	Coiffe de deuil d'Huelgoat en drap et velours de couleur noire.	40/50
135	Capot de deuil, Le Faouët en velours et satin noir, début XXè.	70/80
136	Deux coiffes de travail en satin et velours noir. Vers 1940. Ouessant.	80/100
137	Coiffe de deuil en moire et velours, Baud, début XXè.	30/40
138	Coiffe de fillette en velours noir. Pays de Hanvec.	30/40
139	Coiffe bléo brodée de soie jaune. Fin XIXè. (état moyen)	20/30
140	Bonnet d'enfant, rubans et cocarde rose. Vers 1900. Pays Pagan.	70/80
141	Bonnet d'enfant à rubans jaune	40/50
142	Bonnet de bébé en satin ivoire et galent argent. Vers 1910-20. Pays bigouden.	40/50
143	Coiffe bléo brodé rose et rouge, cocarde bleu, rose. Epoque 1900.	80/100
144	Coiffe bléo	40/50
145	Lacet de mariée en satin et perles argentées. Vers 1920. Pays de Quimper.	30/40

146	Coiffe bléo brodé de soie jaune, lacets écu. Vers 1900. Pays bigouden.	80/100
147	Bonnet de petite fille brodé de perles bleu ciel et argent. Vers 1940. Pays de Plougastel.	10/20
148	Coiffe bléo brodé de soie écu, lacets écu. Vers 1900. Pays bigouden.	70/80
149	Bonnet de fillette de Hanvec noir en velours et perles, vers 1900-1910.	20/30
150	Petit gilet de fillette. Seconde moitié du XIXè. Pays de Pont-Aven.	150/200
151	Col de deuil. Pays de l'Aven.	5/10
152	Col. Pays de l'Aven.	30/50
153	Deux ceintures bretonnes, boucle en laiton reperlé à motifs celtisants. Pourront être vendu séparément.	200/300
154	Coiffe en toile de chanvre. Cap Sizun.	70/80
155	Trois coiffes de travail. Pays de Plougastel.	5/10
156	Coiffe de travail. Pays de Plougastel.	5/10
157	Sous-coiffes et bonnets, mouchoirs. Douarnenez, Chauteauneuf, Sizun.	15/20
158	Ensemble de bandes de dentelles. Pays de l'Aven.	5/10
159	Coiffe de travail ou deuil. Vers 1930. Pays de Pont-Aven.	10/20
160	Six pantalons d'homme.	100/150
161	Tablier en pilpous bleu et ruban vert. Pays de Plougastel.	120/150
162	Tablier de soie brodée de couleur rose sur fond écu, Quimper.	100/150
163	Tablier en pilpous noir et bleu (sans lacet). Pays de Plougastel.	40/50
164	Tablier de velours bordeaux, mode du Léon.	5/10
165	Tablier en coton noir et blanc à carreaux. Lorient.	5/10
166	Tablier en crêpe noir. Pays du Léon.	5/10
167	Tablier en soie mordorée à motifs de nids d'abeille agrémentée d'un velours brodé orange et jaune. Vers 1870. Pays bigouden.	250/300
168	Tablier en coton de couleur noire, bigouden, vers 1950.	5/10
169	Jupon en plumetis bleu pâle agrémenté d'une double bande brodée de laine jaune et rouge. Vers 1890. Pays bigouden.	120/150
170	Jupe en drap noir brodé orange et jaune en bande. Vers 1890. Pays bigouden. (bon état)	250/300
171	Jupe en drap noir brodé orange et jaune en bande. Vers 1890. Pays bigouden.	120/150
172	Tablier noir. Vers 1950. Pays Glazick.	5/10
173	Tablier en soie noire. Pays Cap Sizun.	5/10
174	Gilet d'homme en drap de velours noir. Vers 1940. (bon état)	150/200
175	Tablier damassé de fleurs et brodé.	50/60
176	Tablier mordoré (usures). Pays du Léon.	5/10
177	Eléments de costume de femme comprenant coiffe, bonnet, col, jupe en drap noir perlé de jais et velours, corselet et camisole. Vers 1900. Pays de Quimperlé.	300/400
178	Deux coiffes et cols, et coiffe en dentelle mécanique. Vers 1940. Pays de l'Aven.	20/30
179	Deux coiffes marmottes et deux guimpes en tulle brodé et gaze.	20/30

180	Vêtement de baptême en dentelle blanche. Début XXè. Pays de Quimper.	30/40
181	Coiffe de fête avec rubans rouges. Vers 1950. Plougastel; on y joint une coiffe amidonnée.	10/20
182	Coiffe et sous-coiffe. Vannes.	15/20
183	Col et coiffe de l'Aven, 1950.	10/20
184	Col de l'Aven et trois sous-coiffes	15/20
185	Coiffe bigoudène complète, demi-deuil, vers 1940. On y joint un lot de quatre résilles.	10/15
186	Trois coiffes Bigoudènes.	40/50
187	Coiffe brodée de Ploudaniel (état moyen).	5/10
188	Coiffe de l'Aven.	40/50
189	Coiffe en toile de chanvre et coton. Vers 1910-20. Cap-Sizun.	40/50
190	Coiffe en toile de chanvre et coton. Vers 1910-20. Cap-Sizun.	30/40
191	Cornette pagan en tulle brodé, fin XIXe	80/100
192	Deux coiffes de travail, Pays Pagan début XXè.	90/100
193	Coiffes en filet brodé. Vers 1940. Quimper.	20/30
194	Coiffe. Vers 1950. Pays de Quimper.	15/20
195	Châle noir brodé. Golfe du Morbihan.	80/100
196	Coiffe brouette. Guéméné-sur-Scorff.	15/20
197	Coiffe et coiffe de deuil en lin brodé sur fond orange. Début XXè. Pays bigouden.	40/50
198	Deux cols et une coiffe de l'Aven.	5/10
199	Deux coiffes de Quimper brodées.	40/60
200	Paire de vases à col en faïence polychrome de Quimper, à anses aplaties de forme géométrique, ornées d'un sonneur de bombarde et d'une bretonne en costume traditionnel, de motifs floraux et de frises en rinceaux d'acanthos, manufacture Henriot signée HB QUIMPER dans le décor. Hauteur : 24 cm.	80/100
201	Vase en faïence polychrome de Quimper, décoré d'une bretonne assise dans la campagne, et de motifs floraux, agrémentés d'une arabesque classique dans le goût de la manufacture Porquier. Manufacture de la Hubaudière signé HB QUIMPER. Hauteur : 19 cm.	30/40
202	Serviteur trifeuille en faïence polychrome de Quimper, la feuille centrale décorée d'une bretonne au bouquet, les deux autres, d'une arabesque dans le goût de Porquier, manufacture de La Hubaudière, signé HB QUIMPER; Longueur : 25 cm.	60/80
203	Deux assiettes plates et deux assiettes creuses en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à bords contours à décors au centre d'une urne fleurie en camaïeu de bleu et sur l'aile d'un frise de croisillons, manufacture Henriot signées HENRIOT QUIMPER FRANCE.	30/40
204	Soupière en faïence polychrome de Quimper de forme rectangulaire à pans coupés à décor d'un couple de breton dans la lande et de frises feuillagées, les anses décorées à l'éponge, manufacture de La Hubaudière, signée HB; Longueur : 30 cm (fel sur une anse).	30/50

<b>205</b>	Paire d'assiettes en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à bords contours à décors au centre d'une urne fleurie en camaïeu de bleu et sur l'aile d'une frise de croisillon, manufacture de La Hubaudière signées HB QUIMPER; diamètre : 24 cm.	<b>15/20</b>
<b>206</b>	Paire de chaussons en faïence polychrome de Quimper à décor d'une bretonne en panier et d'un breton à bragous, agrémentés de blasons d'hermines, manufacture de La Hubaudière signé HB; Longueur : 22 cm.	<b>100/120</b>
<b>207</b>	Plat en faïence polychrome de Quimper de forme ovale à bords contours à décor d'une bretonne au bouquet et de motifs floraux, manufacture Henriot, signé HR QUIMPER dans le décor.	<b>20/30</b>
<b>208</b>	Joli porte pipe en faïence polychrome de Quimper, de forme mouvementée, il est décoré des classiques sujets bretons, d'un blason frappé d'hermines et d'une coquille. manufacture Henriot signée HR Quimper. 16 x 28.	<b>80/120</b>
<b>209</b>	Important plat à légers contours en faïence polychrome de Quimper à décor d'une famille bretonne et sur l'aile d'une frise d'arabesques classiques, Manufacture de La Hubaudière, signé HB Quimper dans le décor et au dos. Diamètre : 43 cm	<b>200/300</b>
<b>210</b>	Important plat de forme ronde à légers contours en faïence polychrome de Quimper à décor d'une famille de pêcheurs bretons et sur l'aile d'une frise d'arabesques classique, Manufacture de La Hubaudière, signé HB Quimper dans le décor et au dos, Diamètre : 43 cm.	<b>200/300</b>
<b>211</b>	Assiette en faïence polychrome de Quimper de forme calotte à décor au centre, d'une bretonne au bouquet dans la lande, et sur l'aile de liserés, manufacture Henriot, signée HR QUIMPER dans le décor; diamètre : 24 cm.	<b>10/15</b>
<b>212</b>	Paire de vases de section carrée en faïence polychrome de Quimper, décorés d'un breton au bignou et d'une bretonne à la quenouille. Sur les bords, d'un motif de croisillons reposant sur pied-douche de forme mouvementé. Hauteur : 23, 5 cm. Egrainure d'usage ,manufacture Henriot, signé HR Quimper.	<b>50/60</b>
<b>213</b>	Plat en faïence polychrome de Quimper de forme ovale à bords contours, décoré d'une bretonne au bouquet et de motifs floraux, manufacture Henriot signé HR QUIMPER dans le décor (égrainures).	<b>20/30</b>
<b>214</b>	Ensemble de deux ravieres en faïence polychrome de Quimper ils sont formés par quatre barques patronymiques posées sur deux supports, à motifs de vagues. Manufacture de la Hubaudière signés HB Quimper. 27 x 21.(x2).	<b>40/60</b>
<b>215</b>	BEAUCLAIR René - Vase en grès polychrome de Quimper, à motifs géométriques, celtisants, Manufacture de la Hubaudière signé HB QUIMPER ODETTA RENE BEAUCLAIR 663 - 1339 - Hauteur : 29 cm	<b>400/500</b>

<b>216</b>	CRESTON René Yves (1898-1961) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 - " Nominé " Groupe en faïence polychrome de Quimper signé sur la terrasse R.Y CRESTON daté 1929. Manufacture Henriot signé sous la pièce Henriot Quimper 145. (Sur l'avant l'inscription NOMINOE en relief) - Egrainure. Hauteur Hauteur : 36 cm. Longueur : 45 cm. Profondeur : 15 cm. NOTA : Cette Pièce emblématique de la créativité de Creston à la manufacture Henriot pendant la période SEIZ BREUR, a été créée en 1929. La littérature nous révèle qu'il s'agit d'une période de tensions entre le créateur et la manufacture Henriot qui manifestement mettait d'avantage en valeur les créations de MEHEUT de la même époque. Il est à noter que cette pièce est exposée pour la première fois pour la fête des Bleu Brug de Douarnenez de cette année 1929. Enfin, concernant l'exemplaire que nous présentons fut celui sans doute offert à un des amis bretonnant, proche de Creston dans ces années de création.	<b>1500/2000</b>
<b>216,1</b>	CUDENNEC Patrice, Plat de forme ronde en faïence polychrome de Quimper à décor de marin, Manufacture FAB , tirage limité à 50 exemplaires, signé au dos FAB Cudennec - Diamètre 36 cm.	<b>100/120</b>
<b>217</b>	FOUILLEN Paul (1899-1958) - Service à liqueur en faïence polychrome de Quimper en forme d'un attelage tirant une barrique, à décor naturaliste stylisé et de motifs géométriques comprenant un cheval attelé, une petite barrique, deux gobelets et huit tasses, manufacture de Paul Fouillen signé P. FOUILLEN QUIMPER.	<b>300/400</b>
<b>218</b>	FOUILLEN Paul (1999-1958) - Petit vase en faïence polychrome de Quimper, de forme pansue à deux anses et col évasé, à décor floral stylisé, manufacture de Paul Fouillen, signé P. FOUILLEN QUIMPER et P.Fouillen dans le décor; Hauteur : 12 cm.	<b>30/40</b>
<b>219</b>	Une coupe creuse en faïence polychrome de Quimper, à décor stylisé, manufacture de Fouillen, signé Paul Fouillen dans le décor. Diamètre : 20 cm, bel émail.	<b>20/30</b>
<b>220</b>	FOUILLEN Paul (1899-1958) - Coupe en faïence polychrome de Quimper, de forme ronde à décor celtisant en relief, manufacture de Paul Fouillen, signé P.FOUILLEN QUIMPER; diamètre : 28 cm (Accident au talon).	<b>15/20</b>
<b>221</b>	FOUILLEN Paul (1899 -1958) - Petite assiette décorative à décor d'une bretonne à la baratte, manufacture de Paul Fouillen signée P. FOUILLEN QUIMPER et P. FOUILLEN dans le décor; diamètre= 25 cm.	<b>40/60</b>
<b>221,1</b>	FOUILLEN Maurice - Une assiette en faïence polychrome de Quimper, décoré en plein d'un motif géométrique,, manufacture de Paul Fouillen signé dans le décor. - Diamètre : 24 cm.	<b>15/20</b>
<b>222</b>	KERVELLA Jos (1915-1956) "Danseurs bretons" Groupe de trois personnages en faïence polychrome de Quimper, sur un socle rectangulaire "Distroar Pardon" ( Retour du Pardon ) Manufacture de la Hubaudière signé HB Quimper. Hauteur : 44 cm. (Manque un ruban de coiffe)	<b>400/450</b>
<b>223</b>	Assiette en faïence polychrome à décor au centre de trois têtes de taureaux dans des motifs géométriques, et sur l'aile d'une frise de paires de cornes, marquée "Faïence folklorique JH Et LAGET 633 B"; diamètre : 25 cm.	<b>40/60</b>
<b>224</b>	20 30LAGET Jean-Etienne (1896-1990) - Assiette en faïence polychrome de forme ronde à décor au centre d'une farandole et sur l'aile de liserés, marquée "BLANCHET SAINTES MARIES DE LA MER, E. LAGET" et signé E. LAGET dans le décor. diamètre = 25 cm (fêle).	<b>40/60</b>
<b>225</b>	LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973) - "La méditation" Sujet en faïence de Quimper; Hauteur : 53 cm.	<b>200/300</b>

<b>225,1</b>	LE BROZEC Jules Charles "Bigoudène en buste" Sujet en faïence polychrome de Quimper, Manufacture Henriot signé Henriot Quimper LE BROZEC Hauteur : 20 cm. (Défauts de cuisson)	<b>60/80</b>
<b>226</b>	MAILLARD Charles (1876-1973) Coupe à fruits sur piédouche, figurant une bretonne soutenant un important panier, manufacture Henriot, signée HENRIOT QUIMPER CH. MAILLARD; Hauteur : 14 cm.	<b>100/120</b>
<b>227</b>	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - Sujet en faïence polychrome de Quimper, représentant un couple de danseurs bretons, marqué "KORELLERIEN PONT-AVEN", manufacture Henriot, signé HENRIOT QUIMPER et R MICHEAU-VERNEZ sur la terrasse, Hauteur : 34 cm (quelques égrainures).	<b>120/150</b>
<b>227,1</b>	MICHEAU VERNEZ Robert "Couple de danseurs de Plugastel Daoulas" Petit groupe en faïence polychrome de Quimper, signé à l'arrière de la terrasse. Manufacture Henriot signé Henriot Quimper. Hauteur : 19 cm.	<b>80/100</b>
<b>227,2</b>	NICOT Louis Henri (1878-1944) " Lévrier assis " Sujet en céramique, Edition ETLING France Marcel GUILLARD, cachet sur le fond. Signé en creux LH NICOT. Hauteur : 37 cm.	<b>400/600</b>
<b>228</b>	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) "Les trois âges du costume bigouden" Groupe en faïence polychrome de Quimper, représentant trois bigoudènes en costume. Manufacture Henriot signée Henriot Quimper et sur le socle Micheau- Vernez, Hauteur : 57,5 cm. Socle : 36 x 18 (Légers défauts de cuisson) - (Modèle créé chez Henriot le 20 juin 1941)	<b>1200/1500</b>
<b>229</b>	QUILLIVIC René (1879-1969) - Coupe creuse de forme ronde en faïence polychrome de Quimper à décor de frises celtisantes en relief, manufacture de La Hubaudière, signée HB QUIMPER QUILLIVIC et datée 1922; diamètre : 21 cm (fel de cuisson).	<b>40/50</b>
<b>230</b>	QUILLIVIC René - Vase en faïence polychrome de Quimper de forme roleau à décor celtisant en relief, manufacture de La Hubaudière, signé R. QUILLIVIC HB QUIMPER.	<b>40/60</b>
<b>231</b>	SAVIGNY Berthe (1882-1958) - Paire serre-livres en grès polychrome de Quimper représentant deux enfants, manufacture de La Hubaudière signée HB QUIMPER B. SAVIGNY; Hauteur : 17 cm (Accident au chapeau du jeune homme)	<b>500/600</b>
<b>232</b>	SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971) "La gavotte" sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un breton et deux bretonnes dansant ; manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER J.E. SEVELLEC ; Longueur : 19 x Profondeur : 13 x Hauteur : 18 cm.	<b>700/800</b>
<b>233</b>	SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971) "Les trois marins" sujet en faïence polychrome de Quimper représentant trois marins en goguette ; manufacture Henriot signé HENRIOT QUIMPER J.E SEVELLEC ; Longueur : 26.5 x Profondeur : 12.5 x Hauteur : 22 cm. (Une tête recollée)	<b>500/600</b>
<b>234</b>	SEVELLEC Jim-Eugène - Déjeuner en faïence polychrome de Quimper, à décor d'une bigoudène dans le vent et d'un motif décoratif dans le goût de broderies bigoudènes, Manufacture Henriot. Signée HENRIOT QUIMPER J.E. SEVELLEC.	<b>30/50</b>
<b>235</b>	PLEUVEN Yves-Alain dit YOUEN - Plaque décorative orné d'une nature morte au bouquet dans une cruche, signé YOUEN 98. 20 x 20 xm.	<b>15/20</b>
<b>236</b>	GAGNERE Olivier (1952) " Objet céramique " Edition de la manufacture HB HENRIOT, signée sous la base. Hauteur : 9 cm.	<b>15/20</b>
<b>237</b>	Secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de bouteille violonnée ornée sur une face d'une bretonne au bouquet et sur l'autre d'une fleur de pensée, manufacture de La Hubaudière signée HB; Hauteur : 9 cm.	<b>300/400</b>

<b>238</b>	Jolie secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de bouteille décorée d'une bretonne au bouquet, et sur le fond, d'un motif de croisillons, manufacture indéterminée, époque XIXème; Hauteur : 7.8 cm.	<b>400/500</b>
<b>239</b>	Belle secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de grenouille, décorée d'une traditionnelle bretonne et de motifs floraux, manufacture Henriot signée HR; Longueur : 8.5 cm.	<b>400/450</b>
<b>240</b>	Très rare secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de ruche, sous le toit de paille, un décor au petit breton, manufacture de La Hubaudière, signée HB QUIMPER; Hauteur : 9 cm.	<b>600/800</b>
<b>241</b>	Rare secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de sabot décorée de motifs de fleurs et de croisillons, manufacture Porquier au XIXème; Longueur : 8.5 cm.	<b>400/450</b>
<b>242</b>	Jolie secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de bouteille décorée d'un breton, et sur le fond, d'un motif uni bleu, manufacture indéterminée, époque XIXème; Hauteur : 7.8 cm.	<b>400/450</b>
<b>243</b>	Intéressante secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de soulier, à décor de fleurs et de petits boutons bleus, manufacture Porquier au XIXème; Longueur : 9 cm x Hauteur : 7.5 cm.	<b>400/500</b>
<b>244</b>	Rare secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de fleur de lys, elle est décorée d'émaux polychrome. manufacture Pporquier, époque 19ème.	<b>200/300</b>
<b>245</b>	Secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de violon décorée d'un classique breton sur une face, et d'une branche feuillagée sur l'autre, manufacture Henriot, signée HR QUIMPER; Hauteur : 8 cm.	<b>200/300</b>
<b>246</b>	Secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de poisson décoré sur une face d'un breton à la canne et sur l'autre face d'un motif à l'éponge, manufacture de La Hubaudière signée HB QUIMPER ; Longueur : 10 cm.	<b>400/500</b>
<b>247</b>	Secouette en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à bord ourlé, décoré sur une face d'un breton à la pipe et sur l'autre d'un motif de croisillon, manufacture Porquier au XIXè; Hauteur : 7.5 cm. (Petit saut d'email).	<b>300/400</b>
<b>248</b>	Etonnante secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme d'escargot à décor de petits points, manufacture Porquier au XIXème; Longueur : 7 cm.	<b>600/800</b>
<b>249</b>	Secouette en faïence polychrome de Quimper de forme ronde ornée sur une face d'une fleur de lys et sur l'autre d'une hermine, manufacture indéterminée ; Hauteur : 8.5 cm.	<b>150/200</b>
<b>250</b>	Petite secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de petit coeur décorée, sur une face d'un coq, et sur l'autre d'une fleur épanouie, bords verts, manufacture Porquier au XIXème; Hauteur : 7 cm.	<b>300/400</b>
<b>251</b>	Secouette en faïence polychrome de Quimper de forme ronde ornée sur une face d'une bretonne au bouquet et sur l'autre d'un cadran de montre, manufacture Henriot signée HR QUIMPER ; Hauteur : 8.5 cm.	<b>300/400</b>
<b>252</b>	Belle est grande secouette en faïence polychrome de Quimper, de forme ronde, elle est décorée sur une face d'un coq dans un paysage, sur l'autre d'une bretonne assise, sur le bord une arabesque classique. Manufacture Henriot, signée HR. Hauteur : 8,5 cm.	<b>400/600</b>
<b>253</b>	Une jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, de forme ronde polylobée décorée sur chaque face d'une étoile et de croisillons, bord bleu. Manufacture Porquier au 19ème. Hauteur : 7,5 cm	<b>300/400</b>
<b>254</b>	Jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de bouteille, décorée sur une face de croisillons en bleu, sur le bord de tirets en bleu. Manufacture indéterminée, hauteur : 9 cm.	<b>200/300</b>

255	Rare secouette en faïence polychrome de Quimper décorée en ronde bosse sur une face d'une fleur de lys en jaune, cernée de deux branches feuillagés. Sur l'autre une ancre pavoisée. Manufacture Henriot signé HR. Hauteur : 9 cm.	400/600
256	Classique secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de livre, elle est décorée sur une face d'une classique bretonne, sur l'autre d'un coq et d'une légende " Quand ce coq chantera, mon amour finira. Sur la tranche elle est marquée SOUVENIR. Manufacture de la Hubaudière signée HB. Hauteur : 7,3 cm. (Eclat)	150/200
257	Classique secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de livre, elle est décorée sur une face d'un classique breton à la pipe, sur l'autre d'un coq et d'une légende " Quand ce coq chantera, mon amour finira. Tranche bleue. Manufacture Henriot signée HR Quimper sur la tranche, époque 19ème. Hauteur : 7 cm.	150/200
258	Une jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, de forme ronde polylobée décorée sur une face d'un classique Breton sur l'autre d'un cadran de montre, bord vert. Manufacture Porquier au 19ème. Hauteur : 7,5 cm.	300/400
259	Belle secouette en faïence polychrome de Quimper, de forme ovale annelée, décorée sur une face d'un motif étoilé, sur l'autre marquée " Souvenir de Bretagne " Hauteur : 9 cm. Manufacture Porquier époque 19ème. Hauteur : 8,5 cm.	300/400
260	Une jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, de forme ronde décorée sur une face d'un classique Breton sur l'autre d'un cadran de montre marqué 2 h 27, bord bleu. Manufacture indéterminé au 19ème. Hauteur : 8 cm.	150/200
261	Une jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, de forme ronde décorée sur une face d'une bretonne de profil, sur l'autre d'une fleur de lys, bord bleu. Manufacture indéterminé au 19ème. Hauteur : 8 cm. (Bel émail)	150/200
262	Une secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de coeur enflé, elle est décorée sur une face d'une bretonne dans la lande sur l'autre d'une branche feuillagée, bord vert. Manufacture Henriot signée HR Quimper. Hauteur : 9 cm. (Petit éclat au col.)	200/250
263	Jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de violon, elle est décorée sur une face d'une bretonne dans la lande et sur l'autre d'un motif feuillagé bord bleu à l'éponge. Manufacture Henriot signée Henriot Quimper. Hauteur : 8 cm cm. (défauts de cuisson)	200/250
264	Secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de grenouille, elle est décorée d'un classique breton et de motifs à l'éponge. Manufacture de la Hubaudière signé HB Quimper A. Longueur : 9 cm.	400/450
265	Secouette en forme de blason en faïence polychrome de Quimper, elle est décorée sur une face d'un coq, sur l'autre d'un semis d'hermines, bord bleu. Manufacture indéterminée époque 19ème. Hauteur : 6,5 cm.	200/300
266	Secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de grenouille, elle est décorée d'une classique bretonne dans la lande. Manufacture Henriot signé HR Quimper A. Longueur : 9 cm.	500/600
267	Secouette en forme de blason en faïence polychrome de Quimper, elle est décorée sur une face d'une classique bretonne dans la lande, sur l'autre d'un semis d'hermines, bord bleu. Manufacture indéterminée époque 19ème. Hauteur : 6,5 cm. (Egrainure)	200/300
268	Petite secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de coeur, elle est décorée d'un classique breton sur une face, sur l'autre d'un coeur transpercé. Manufacture indéterminée, époque 19ème. Hauteur : 6,5 cm.	200/300

269	Une secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de coeur enflé, elle est décorée sur une face d'une bretonne dans la lande sur l'autre d'une fleur de lys, bord bleu. Manufacture indéterminée époque 19ème. Hauteur : 7,5 cm. (Petit éclat au col.	200/300
270	Jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de biniou, elle est décorée d'un breton au fouet dans un paysage sur une face et sur l'autre d'une branche fleurie. Manufacture Henriot signée Henriot Quimper. Hauteur : 8 cm	150/200
271	Jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de biniou, elle est décorée d'une bretonne assise dans un paysage sur une face et sur l'autre d'une branche d'ajonc, sur le bord une arabesque classique. Manufacture de la Hubaudière signée HB Quimper. Hauteur : 7 cm.	150/200
272	Jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de biniou, elle est décorée d'une bretonne au bouquet dans un paysage marqué Mont Saint Michel, sur une face et sur l'autre d'une branche feuillagée. Manufacture Henriot signée HR. Hauteur : 8 cm.	150/200
273	Jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de biniou, elle est décorée d'une bretonne au bouquet dans un paysage, sur une face et sur l'autre d'une branche feuillagée. Manufacture Henriot signée HR Quimper. Hauteur : 8 cm.	150/200
274	Jolie secouette en faïence polychrome de Quimper, en forme de biniou, elle est décorée d'une breton au bouquet dans un paysage, sur une face et sur l'autre d'une branche feuillagée. Manufacture Henriot signée HR Quimper. Hauteur : 7,5 cm.	150/200
275	Jolie secouette en faïence polychrome de Quimper en forme d'anneau percé, marqué sur une face " Souvenir de Bretagne ", sur l'autre d'une fleur à huit pétales. Manufacture Porquier au 19ème Hauteur : 7,5 cm.	300/400
276	Belle secouette en faïence polychrome de Quimper, de forme ronde annelée, décorée sur une face d'un motif étoilé, sur l'autre d'un motif floral, Manufacture Porquier époque 19ème Hauteur : 8 cm.	300/400
277	Plat en faïence polychrome de Quimper de forme rectangulaire à contours et deux anses, décoré d'une scène bretonne de partie de boules et sur l'aile d'une frise d'arabesques classiques et du blason de la Bretagne, Manufacture PORQUIER-BEAU XIXe, signé PB et marqué Concarneau, 26 x 44 cm	150/200
278	"Les joueurs de Bannalec" Plat à crêpes en faïence polychrome de Quimper décorée d'une scène de genre et sur l'aile d'une frise d'arabesques classiques, Manufacture PORQUIER-BEAU signé PB et marqué Bannalec, diamètre : 26 cm.	250/300
279	"Le compliment à la mariée Bretonne", Plat à anses, de forme rectangulaire à contours à décor d'une scène de genre et sur l'aile d'une frise d'arabesques classiques et d'un blason de la Bretagne, Manufacture Porquier, signé PB, D: 26 x 43 cm.	300/400
280	"Le récit de la grand-mère", Plat en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à contours et ailes relevées décoré d'une scène de genre et sur l'aile d'une frise d'arabesques classiques, Manufacture Porquier signée PB, diamètre :30 cm, légères égrainures	400/500
281	Paire d'assiettes en faïence polychrome de Quimper, décoré en bas relief de profils de bretons, l'une marquée Pot ar saout l'autre Bichoul, Manufacture PORQUIER XIXe, signées PB, 24 cm.	150/200
282	Petite coupe en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à ailes relevées. décoré en son centre d'une scène de genre et sur l'aile d'une frise d'arabesque classique, Manufacture Porquier, signée PB diamètre : 21 cm.	200/300

283	Petite coupe de forme ronde à contours décoré au centre d'une mère et de son enfant (interprétation de la planche 24 de la galerie armoricaine) et sur l'aile d'une frise d'arabesques classiques, Manufacture Porquier marquée Rosporden et signé PB petites égrainures, Diamètre : 21 cm.	200/300
284	Assiette en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à bords contours à décor, au centre des armes de Belle-Ile, sommé d'une couronne comtale et flanqué de lions marchant, et sur l'aile d'une frise de cornes d'abondance, manufacture Porquier, portant le monogramme PB; diamètre : 24 cm petit défaut de cuisson).	100/120
285	Coupe en faïence polychrome de Quimper, de forme mouvementée à décor de cornes d'abondances dans le goût de Rouen, Manufacture PORQUIER XIXe, signé PB, diamètre : 21 cm. Restaurations à l'agraphe.	50/60
286	Assiette en faïence polychrome de Quimper, de forme ronde à légers contours, décorée de corne d'abondance dans le goût de Rouen, Manufacture PORQUIER-BEAU, signée PB, diamètre :25 cm.	120/150
287	Assiette en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à bords contours à décor, au centre, du blason de Nantes, sommé d'une couronne comtale et flanqué de lions marchant, et sur l'aile et le marli, de motifs géométriques dans le goût de Desvres, manufacture Porquier portant le monogramme PB; diamètre : 24 (retrait de cuisson et petit éclat).	100/120
288	Plaque en terre vernissée de forme rectangulaire à pans coupés décorée en bas reliefs de deux bretons et sur l'aile d'une frise géométrique et marquée LE FAQUET Dalc la md, 46,5 x 38 cm.	200/300
289	Rare plaque en terre vernissée de Quimper de forme rectangulaire à pans coupés, décoré d'une scène intitulée " Fontaine de saint Primel " on y voit autour de la fontaine, des femmes et enfants Bretons et une lavandière ; Manufacture Porquier au 19ème siècle signé PB (Quelques égrainures, fêle).	500/600
290	Un joli plat décoratif en terre vernissée de Quimper, il est intitulé "Diaoulic Bihan", décoré en ronde bosse d'un Breton son enfant et son chien, situé à Chateaulin. Manufacture Porquier signé PB 42 x 42.	350/400
291	Paire de petits vases piriformes en grès polychrome de Quimper, à décor géométrique, Manufacture de La Hubaudière, signés HB QUIMPER ODETTA 658-1057.	100/120
292	Vase en grès polychrome de Quimper de forme ovoïde à léger col à décor de motifs géométriques, manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER ODETTA 510 1291. Hauteur : 26 cm.	400/600
293	Plat en grès polychrome de Quimper de forme ronde à décor géométrique, manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER ODETTA 64 1086, diamètre : 31 cm.	150/200
294	Pichet en grès polychrome de Quimper à décor, dans une réserve, d'une bretonne en buste, manufacture de La Hubaudière, signé HB QUIMPER ODETTA 2952; Hauteur : 19 cm.	120/150
295	FOUILLEN Paul (1899-1958) - Important vase à trois anses en grès polychrome de Quimper de forme pansue à col à décor d'un breton fumant la pipe en buste et d'un motif floral stylisé, dans des réserves, l'ensemble agrémenté de motifs géométriques, manufacture de La Hubaudière signé HB QUIMPER ODETTA 531; Hauteur : 45 cm (deux anses cassées recollées).	500/600
296	L'Helguen - Joli pichet en grès polychrome de Quimper, à motifs géométriques. Signé L'helguen sur le bas et en dessous. hauteur : 27 ncm	30/50
297	HORELLOU (1943) Chevrette en faïence polychrome de Quimper à motifs de fleurs stylisées et géométrique. manufacture de Keraluc signée sous la base. manufacture de Keraluc signé Horellou. Hauteur : 37 cm.	50/60

298	HORELLOU, pichet en faïence polychrome de Quimper à motifs de feuillage stylisé, Manufacture de Keraluc signé Horellou. Hauteur : 22 cm.	40/60
299	TOULHOAT Pierre (1923-2014) - Pichet en grès polychrome de Quimper de forme zoomorphe à décor d'un oiseau stylisé, manufacture de Keraluc signé KERALUC QUIMPER TOULHOAT; Hauteur : 18 cm (fel).	80/100
300	TOULHOAT Pierre - Jolie pipe en faïence polychrome de Quimper, à motifs et relief et de branchages, Manufacture de Keraluc .	30/35
301	YVAIN Paul, Important vase en faïence polychrome de Quimper, à motif de fleurs stylisées, manufacture de Keraluc signé YVAIN - Hauteur : 34 cm.	60/70
302	YVAIN (1919-2007) - Coupe en grès polychrome de Quimper, de forme carrée à décor abstrait, manufacture de Keraluc, signée KERALUC PRES QUIMPER (marque en creux) YVAIN. 22 x 22 cm.	30/40
303	Petit vase à col en faïence polychrome de Quimper, décor tubé riche, Hauteur : 196 cm, petits éclats, manufacture de Hubaudière. Signé HB Quimper.	20/30
304	Une bonbonnière en faïence polychrome de Quimper à décor perlé de motifs cardiaqués et géométriques. Manufacture de la Hubaudière signée HB QUIMPER F501 BIS diamètre :708 PK; Hauteur : 8 cm.	30/40
305	Important vase en faïence de Quimper à décor perlé sur fond bleu Manufacture De La Hubaudière, signé HB Quimper, Hauteur:32 cm, Fel et restauration.	80/120
306	Grand plat en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à légers contours, décor de cornes d'abondances dans le goût de Rouen, Signé HB, Manufacture de la Hubaudière à Quimper, diamètre : 32 cm.	100/150
307	Jolie coupe sur pieds quadripode en faïence polychrome de Quimper, la coupe de forme navette est décorée de personnages bretons Manufacture Henriot signée Henriot Quimper 25. Hauteur : 15 cm (Accident et petit manque)	40/50
308	Une croix celtique en faïence polychrome de Quimper, décor d'émaux polychromes. manufacture de la Hubaudière signée HB QUIMPER P.F 108. Hauteur : 29,5 cm.	30/40
309	Une grande paire de vases en faïence polychrome de Quimper de forme oblongue et anses à la grecque, décorés de danseurs et sonneur, des armoiries de Bretagne et de Quimper. Manufacture Henriot signés HENRIOT QUIMPER 154. Hauteur : 38 cm (un vase aux anses et piedouche recollés).	100/150
310	Aiguière en faïence polychrome de Quimper à décor dans le goût de Rouen de lambrequins, au centre, les armes de Bretagne, manufacture de La Hubaudière signée HB première marque; Hauteur : 45.	100/120
311	Un encrier en faïence polychrome de Quimper, décoré de classiques bretons, et motifs feuillagés. Manufacture de la Hubaudière signé HB QUIMPER (Sauts d'émail)	30/40
312	Une statuette en faïence polychrome de Quimperreprésentant Sainte-Anne et la Vierge, son manteau bleue, sa robe parsemée d'hermines, le socle est marqué Sainte-Anne d'Auray, Manufacture Henriot signée HR QUIMPER, Hauteur : 24,5 cm.	80/100
312,1	Sainte Anne miniature en faïence polychrome de Quimper, dans son oratoire en bois sculpté. Hauteur Vierge : 8 cm. Oratoire :16 cm.	40/60
312,2	LE HENAFF " Vierge à l'enfant " Céramique de forme ronde, sur plaque en bois, signée au dos. Diamètre : 22 cm.	30/50
312,3	GJ " Vierge aux mains jointes " Sujet en faïence à fond noir, monogrammé sur la terrasse. Hauteur 34 cm.	80/100

313	Sujet en faïence polychrome de Quimper représentant une Sainte Vierge, Manufacture PORQUIER XIXe, Hauteur : 33 cm.	120/150
314	Une statuette en faïence polychrome de Quimper représentant une "Vierge à l'Enfant" Epoque 19ème.	80/100
315	Sujet en faïence polychrome représentant Vierge à l'Enfant, sur socle circulaire marqué "Ste Marie"; Hauteur : 26 cm (restaurations).	100/150
316	Bénitier en faïence polychrome de Quimper, Manufacture de la Hubaudière, signé HB, restaurations, Hauteur : 16 cm.	30/50
317	Bénitier en faïence polychrome de Quimper à décor en ronde bosse d'un Christ en croix, XIXe, Hauteur : 17 cm.	30/50
318	Deux assiettes en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor, aux centres, d'un bretonne au bouquet, et d'un breton à la pipe, et sur l'aile de motifs géométriques, manufacture de La Hubaudière, signées HB QUIMPER dans le décor; diamètre : 22 cm.	30/40
319	Une paire de gourdes en faïence polychrome de Quimper à décor de bretons et bretonnes assis, de motifs de fleurs, Manufacture de la Hubaudière, signées HB Quimper, Hauteur : 19,5 cm. (Quelques éclats).	60/80
320	Assiette en faïence populaire de forme calotte à décor, au centre, d'un breton à la canne, et sur l'aile, de liserés; diamètre : 22 cm.	10/15
321	Un petit vase à fond rose en faïence polychrome de Quimper décor floral, manufacture Henriot signé Henriot Quimper.	20/30
322	Boite en faïence polychrome de Quimper en forme d'écusson, décorée d'un breton, Manufacture Henriot, Hauteur:13 cm.	20/30
323	Petite assiette en faïence polychrome de Quimper ornée au centre d'un breton à la pipe et sur l'aile de liseré et de motifs géométriques, manufacture de La Hubaudière signé HB dans le décor (quelques retraits d'email).	10/15
324	Service à liqueur en faïence polychrome de Quimper, à décor géométrique et d'une bretonne de profil, Manufacture HENRIOT;	15/20
325	Paire d'assiettes en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor traditionnel d'un breton au fouet et d'une bretonne au bouquet, et sur l'aile, de liserés, manufacture de La Hubaudière, signées HB QUIMPER; diamètre : 25 cm.	20/30
326	Deux ramequins en faïence polychrome de Quimper, en forme de poisson, à décor de breton et de bretonne. manufacture Henriot signés Henriot Quimper.	15/20
327	Jardinière en faïence polychrome de Quimper, de forme navette à deux anses en forme de dragons. Classique décor breton, de fleurs d'ajonc et de genêt, sur une face, et sur l'autre des armoiries de Bretagne. Manufacture Henriot signé Henriot Quimper, Longueur : 30 cm.	50/60
328	Plat en faïence polychrome de Quimper de forme ovale à contours décoré en son centre d'une famille bretonne et sur l'aile d'une frise d'arabesques classiques et d'un blason de la Bretagne, Manufacture HENRIOT, signé HR Quimper, 31x 42 cm, (fel).	200/300
329	Verseuse en faïence polychrome de Quimper à décor de bretonne de profil et de frises de fleurs. Manufacture de la HUBAUDIERE signée HB QUIMPER.	10/15
330	Service à café en faïence polychrome de Quimper à décor de bustes de bretons et bretonnes, agrémenté de motifs floraux, comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et sous-tasses, manufacture de La Hubaudière, signé HB QUIMPER (fretel de la verseuse cassé et recollé).	80/100

331	Paire d'assiettes en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor au centre de buste de bretonne en costume et sur l'aile d'une frise fleurie et de liserés. diamètre : 25 cm.	15/20
332	Plat de forme ovale à contours, décoré d'une frise de fleurs sur l'aile et d'un couple de bretons, Manufacture de la Hubaudière, signé HB Quimper, largeur: 34 cm;	20/30
333	Plat en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à contours, décoré d'une scène bretonne et sur l'aile d'une frises de motifs celtisants, Manufacture de la Hubaudière, signé HB Quimper dans le décor, diamètre : 29 cm.	60/80
334	Paire d'assiettes en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à contours décorées pour l'une d'une bretonne au bouquet et pour l'autre d'un breton au fouet, Manufacture de la Hubaudière, signées HB Quimper.	30/40
335	Assiette en faïence polychrome de Quimper, de forme ronde à décor d'un breton à la canne et de frises de fleurs, diamètre : 23 cm.	15/20
336	Assiette en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor d'une bretonne au bouquet et de frises géométriques, diamètre : 23 cm.	15/20
337	Grand plat creux en faïence polychrome de Quimper décoré d'un breton et de frise de fleurs, diamètre : 30 CM; (Fel).	20/30
338	Assiette en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor d'une bretonne au bouquet, Manufacture de la Hubaudière, signée HB Quimper, diamètre : 24 cm	10/15
339	Assiette en faïence polychrome de Quimper, de forme ronde, à décor d'un breton au fouet et de frises de fleurs, Manufacture de LA HUBAUDIERE, signée HB Quimper, diamètre : 24 cm.	10/15
340	Paire d'assiettes calottes en faïence polychrome de Quimper de forme ronde à décor au centre d'un semi de fleurs en camaïeu de bleu sur l'aile d'un liseré et d'une frise géométrique, manufacture Henriot signées HENRIOT QUIMPER. diamètre = 24 cm (quelques égrainures).	15/20
341	Un volume "Trois siècles de faïences" Editions Ouest France 1990.	30/50
342	GUEGUEN Pierre - "Bretagne"-Types et coutumes", dessins originaux de Mathurin MEHEUT, A PARIS AUX EDITIONS DES HORIZONS DE FRANCE, 1930.	160/180
343	DE LA VARENDE Jean - "Broderies en Bretagne", illustration de Mathurin MEHEUT, Editions Le Minor, Pont-l'Abbé.	150/200
344	VERCEL Roger - "Pêcheurs des quatre mers", édité par l'Imprimerie Moderne de Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, illustrations de Albert BRENET, Marin-Marie, Mathurin MEHEUT, vase oblong à l'italienne.	200/250
345	Jarl PRIEL - Yvonne Jean-Haffen - "An Teirgwern Pemproke" Un volume In Quarto br illustrations sur bois d'Yvonne Jean-Hafen, Editions Moulet Gant Brest 1959.	80/100
346	"Contes de Bretagne" par Paul Feval, préfacé par Charles Le Goffic et illustré par Malo Renault, éditions Les Arts et le Livre, 1928.	40/60
347	"Les Coiffes Bretonnes" par Maurice Bigot, aux éditions Louis Aubert, 1947.	40/60
348	"En Bretagne Morbihannaise" par Henri-François Buffet, couverture illustrée par Mathurin Meheut, aux éditions Arthaud, 1947.	40/60
349	"Les îles de l'Armor" par Jean Chagnolleau, illustré de dessins en couleurs par Mathurin Meheut, éditions Horizons de France, 1951.	40/60
350	"Presqu'île guérandaise" par Pierre de la Condamine, illustré d'héliogravures, préface illustrée par Mathurin Meheut, éditions Horizons de France, 1952.	40/60
351	"En Bretagne" par Francis Gourvil aux éditions Arthaut, 1929.	40/60

<b>352</b>	"Brocéliande" par Charles Le Goffic, éditions La Renaissance du Livre 1932.	<b>30/50</b>
<b>353</b>	"Voyage dans le Finistère" par Jacques Cambry, éditions Lefournier à Brest en 1836.	<b>30/40</b>
<b>354</b>	"Le Finistère, de la préhistoire à nos jours" ouvrage publié sous la direction de Yves Le Gallo aux éditions Bordessoules, 1991.	<b>15/20</b>
<b>355</b>	"Gauguin et l'école de Pont-Aven" par Wladyslawa Jaworska, édition Ides et Calendes, 1971.	<b>40/60</b>
<b>356</b>	"Souvenirs d'un marin de la Troisième République" par Henri Gervese, illustré par l'auteur aux éditions de la cité 1979.	<b>20/30</b>
<b>357</b>	Quatre ouvrages brochés de Louis Le Guennec aux éditions de la société Les amis de Louis Le Guennec à Quimper : "Nos vieux Manoirs à légendes" édition 1936 ; "Choses et Gens de Bretagne" édition 1937 ; "Vieux Souvenirs Bas-Bretons" édition 1938 ; "En Breiz-Izel autrefois" édition 1940.	<b>40/50</b>
<b>358</b>	"Pêcheurs des quatre mers" par Roger Vercel, illustré par Albert Brenet, Marin-Marie et Mathurin Meheut. Edité par l'imprimerie moderne de Nantes, Beuchet et Vanden Brugge en 1958.	<b>80/100</b>
<b>359</b>	"Nantes, une porte de l'Europe" de Bernard Roy, édité par le Rotary Club de Nantes, exemplaire numéroté.	<b>60/80</b>
<b>360</b>	"La Bretagne, ancienne et moderne" par Pitre-Chevalier, éditions Coquebert, (état d'usage).	<b>60/80</b>
<b>361</b>	"Saint-Malo de Bretagne" par Daniel Derveaux, illustré de gravures sur bois et de lithographies de l'auteur aux éditions d'art Daniel Derveaux, 1945.	<b>40/60</b>
<b>362</b>	"Fontaines en Bretagne" de Yves Millon, préfacé par Henri Queffelec et illustré de lithographies par Yvonne et Jean Haffen. Editions Plon, 1964.	<b>40/60</b>
<b>363</b>	Petit lot de livres brochés, "En Cornouailles" par A. Verchin ; "Les Côtes de Bretagne" de Florian Le Roy, "La Haute-Bretagne" de Jacques Levron et "Art Breton" d'Henri Waquet : brochures en état d'usage.	<b>40/60</b>
<b>364</b>	Trois boîtes de sardine "Collector" illustrées par Pincemin, Dilasser et Makendree, édition limitée à 2000 exemplaire saison de pêche 1999, - maison Connetable à Douarnenez.	<b>100/120</b>
<b>365</b>	Assiette en faïence populaire dans le goût de Porquier, de forme ronde à contours, décorée d'une frise de fleurs et d'une scène bretonne, porte une étiquette femmes de Plaintel au dos, diamètre : 24 cm.	<b>15/20</b>
<b>365,1</b>	LEMANCEAU Charles (1905-1980) " Caravelle " Sujet en faïence craquelée. Hauteur : 48 cm.	<b>100/120</b>
<b>365,2</b>	FONTINELLE Louis (1886-1964) " Marins à la proue de leurs barques " paire de serre-livres en faïence craquelée, signés sur la terrasse. Hauteur 17 cm.	<b>100/120</b>
<b>365,3</b>	FONTINELLE Louis (1886-1964) " Jeune marin et son chien " signé sur la terrasse. Hauteur : 14 cm.	<b>50/80</b>
<b>366</b>	Plat à barbe en faïence populaire, à décor de barbeaux, (Restaurations à l'agraphe), Largeur: 27 cm.	<b>10/15</b>
<b>367</b>	Plat de forme ronde à contours en faïence polychrome de Malicorne, décoré d'un breton au centre et sur l'aile d'une guirlande feuillagée. manufacture de Béatrix Pouplard signé PBX. Diamètre 35 cm.	<b>50/60</b>
<b>368</b>	GEO-FOURRIER, Georges Fourier dit (1898-1966) - Six assiettes en faïence de SARREGUEMINES de forme ronde à légers contours à décor au centre de scènes de la vie bretonne, et sur l'aile de motifs floraux, marquées "Pays breton" G. GEO-FOURRIER SARREGUEMINES FRANCE; diamètre : 21 cm.	<b>120/150</b>
<b>369</b>	Deux petites plaques de cuivre gravé, de forme rectangulaire, représentant des scènes de vie bretonne, intitulées "Le matin de noce" et "La première culotte"; 8.5 x 13 cm.	<b>50/60</b>

<b>370</b>	Une coupe en faïence polychrome en forme de commode, décor de personnages et motifs floraux. manufacture de Géo Martel (Manque le couvercle. (Fèle) ).	<b>30/40</b>
<b>370,1</b>	Deux sujet en faïence de Saint Jean, représentant un breton et une bretonne, marqué Pierick fait Main. Hauteur : 32 cm.	<b>80/100</b>
<b>371</b>	Sujet en bois sculpté représentant Sainte Barbe	<b>100/120</b>
<b>372</b>	Sujet en faïence émaillé à reflets nacrés représentant une bretonne couverte d'une capeline, se recueillant; Hauteur : 26 cm.	<b>150/200</b>
<b>373</b>	VOETS Victor (1882-1950) " Marin-pêcheur assis sur un muret " Sujet en faïence craquelée signé sur la terrasse, Hauteur : 43 cm (Eclat sur la terrasse)	<b>80/100</b>
<b>374</b>	CONDE Géo (1891-1980), Panthère sujet en faïence craquelée, signé sur la patte arrière gauche, Longueur : 43 cm.	<b>150/200</b>
<b>375</b>	CONDE Géo (1891-1980) " Ours blanc " Sujet en faïence craquelée signée sur la terrasse, Longueur 29 cm. (Quelque égrainures)	<b>120/150</b>
<b>376</b>	Grand plat de forme ronde en faïence de Longwy à décor de fleurs, diamètre : 32 cm.	<b>100/120</b>
<b>377</b>	Plat de forme ronde en faïence polychrome de Longwy à décor au centre dans une réserve de cigognes et d'un motif fleuri en relief; diamètre : 32 cm.	<b>150/200</b>
<b>378</b>	Cendrier en terre chamottée en forme de hublot encadré d'une ancre de marine, marqué "CHANTIERS KREBS - CONCARNEAU"; diamètre : environ 20 cm (quelques bouillons).	<b>80/100</b>
<b>379</b>	Un drageoir en faïence polychrome de Nevers, de forme quadrilobée, reposant sur quatre patins, motifs floraux. Manufacture de Montagnon. Hauteur : 12 cm.	<b>20/30</b>
<b>380</b>	Important sujet en faïence populaire à décor floral dans le goût de Desvres représentant un attelage de boeufs tirant une cariole chargée d'une barrique; Longueur totale : env. 40 cm (petit éclat sur le couvercle de la barrique).	<b>40/60</b>
<b>381</b>	Service en faïence de Lunéville à décor de roses, Manufacture KELLER & GUERIN. comprenant pièces de forme ( saladier, légumier, service à asperges, assiettes plates, creuses et à dessert	<b>100/120</b>
<b>382</b>	GALLE Emile (1846-1904) Paire d'assiettes en faïence de l'Est de forme ronde à légers contours, à décor héraldique, et sur l'aile d'une frise festonnée, Manufacture d'Emile Gallé, signé EG E. Gallé Nancy, diamètre : 23.5 cm.	<b>100/150</b>
<b>383</b>	MASSIER Clément - Importante paire de vases en céramique de forme classique à deux anses émaillé rouge flammé; ils portent une étiquette de forme ovale clement massier golfe juan. Hauteur : 85 cm.	<b>800/1000</b>
<b>384</b>	Vase en grès de PIERREFONDS de forme oblongue à décor de marbrures; Hauteur : 33 cm (transformé en lampe).	<b>40/60</b>
<b>385</b>	Assiette en faïence de Moustiers, de forme ronde à bords contours, à décor, au centre d'un motif floral et sur l'aile d'une frise de bouquets fleuris en camaïeu de jaune; travail d'époque XVIIIème; diamètre : 25 cm.	<b>80/100</b>
<b>386</b>	Couronne de mariée sous globe de verre, H: 35 cm	<b>100/120</b>
<b>387</b>	Sujet en biscuit de Sèvres " Femme à l'antique" d'après CLODION, Hauteur : 40 cm.	<b>150/200</b>
<b>387,1</b>	CANOVA (D'après) Le jeune scribe. Sujet en porcelaine. Hauteur : 24 cm.	<b>30/40</b>
<b>388</b>	Vase en porcelaine de Chine de forme rouleau à décor Imari; époque début XIXème; Hauteur : 33 cm.	<b>120/150</b>
<b>389</b>	Joli vase couvert en porcelaine bleu de Chine à décor de fleurs blanches sur fond bleu, forme pansue avec couvercle; travail d'époque XIXème; Hauteur : 40 cm (col accidenté).	<b>200/300</b>

390	Deux pots en porcelaine de Chine, motifs polychromes à la barrière. Epoque 19ème. hauteur : 17 cm.	80/100
391	Trois assiettes en porcelaine en bleu de Chine de forme ronde à décor de motifs floraux et d'un décor paysager, les ailes agrémentées de motifs floraux ou géométriques, époque XVIIIème, diamètre : 24 cm (quelques éclats aux bords).	150/200
392	Jolie paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes, décorées d'un motif bianco sopra bianco de fleurs et feuillages, sur le marli, d'une frise polychrome, et sur l'aile, d'un motif lancéolé; Chine époque XVIIIème; diamètre : 23 cm (petites égrainures d'usage).	100/150
393	Deux sorbets et leur présentoir en porcelaine de Chine à déco Imari; époque fin XVIIIème (défauts d'émaillage)	100/120
394	Un tronçon de défense en ivoire sculpté à motifs de scènes animés. Travail Chinois. 14 cm.(Acc au fond)	50/80
395	R LALIQUE - Vase en verre moulé modèle "pâquerettes" (Marcilhac n° 10-877 ) - Signé R LALIQUE FRANCE. Hauteur 18,5 cm. Verre blanc, moulé pressé blanc, édité en mars 1934, non continué après 1947.	1200/1500
395,1	VALKEMA Sybren (né en 1916) "Les quatre coeurs" Verre contemporain; Hauteur : 32 cm (vendu avec un carton d'exposition).	250/300
396	Vase de forme pansue à col en verre dépoli et décor émaillé; Hauteur : 34 cm.	20/30
397	Cave à liqueur en placage d'ébène et bois noirci à décor de filets de laiton et sur le couvercle d'un médaillon à l'Antique et de rosaces argentées. A l'intérieur, un plateau en placage d'acajou, feuillagé, supportant quatre carafes et seize gobelets en cristal taillé de frises feuillagés et à filets dorés. Quelques petits manques ou accidents. Epoque Napoléon III	400/450
398	Service en cristal taillé de Saint Louis, modèle Trianon comprenant :17 verres à eau, 17 verres à vin, 10 verres à vin blanc, 8 verres à porto, 16 coupes à Champagne, 4 carafes.	1000/1200
399	Service à liqueur en cristal de Baccarat à décor gravé de rinceaux d'acanthes, comprenant une petite carafe, onze petits verres sur piedouche.	60/80
400	Service à liqueur en cristal, à décor gravé de motifs floraux, comprenant deux petites carafes et huit verres sur pied. On y joint un plateau oval en cristal.	40/50
401	Eléments de services de verres sur pied en cristal comprenant 4 carafes , verres à eau et verres à liqueurs	60/80
402	Bague bélier en or, épaulée de 5 diamants de taille brillant, les yeux en pierres de couleurs, poids brut: 16 g	1000/1200
403	Bracelet en or à mailles plates, poids brut: 56 g.	1100/1200
404	Broche serpent en or, représentant un animal fantastique et agrémenté de diamants, poids brut: 28 g	400/500
405	Diamant de taille brillant de 2.25 carats (pesé) Couleur H :et pureté VS (estimés).	7500/8000
406	Epingle de cravate en or, 9 g	200/220
407	Pendentif en or décoré d'un lion et d'une femme de profil, poids brut: 10 g	200/220
408	Pendentif en or décorée d'une tête de lion et un sautoir à mailles alternées en or, poids: 66 g	1300/1400
409	Sautoir en or à mailles alternées, poids 56 g	1100/1150
409,1	Collier torsadé en or; poids : 15,17 g.	250/300
410	Bracelet de montre en or, mailles plates, poids 40 g	800/850

411	Pendentif en ivoire représentant un personnage asiatique et sa chaîne en or à mailles alternées en or et ivoire	100/120
412	Montre de gousset OMEGA en or, à décor de draperies, poids brut: 23 g	300/400
413	Sautoir de perles de culture en choker, diamètre :8/9 mm	600/700
414	Epingle de cravate en or sertie d'un camée au profil de jeune femme, poids brut: 3 g	50/60
415	Boîtier de montre en or BAUME & MERCIER, poids brut: 31 g	300/400
416	Chaîne en or à mailles filigrannées et pendentif en forme de main, 7 g	120/150
417	Croix en or, poids 5 g	40/50
418	Epingle de cravate en or, ornée d'une perle de culture	30/50
419	Sautoir en or et perles de culture	300/400
420	Gourmante d'enfant en or marquée Françoise	30/50
421	Broche en or en forme dragon,	100/120
421,1	Petite broche en forme d'étoile en or poids : 1,87 g.	30/40
422	Montre de dame en or, le cadran épaulé de cinq pierres de couleurs, le bracelet en mailles articulées, poids brut: 14 g	200/300
423	Montre de col en or BAUME & MERCIER, poids brut: 45 g	300/500
424	Chaîne en or à mailles filigrannées, poids 11 grammes	100/120
425	Croix en or sertie de pierres fantaisies	100/120
426	Lot d'or à a casse, Poids brut 37 g	500/600
427	Lot de médailles religieuses et croix en or, poids brut: 6 g	50/60
428	un coeur de jeannette en métal doré et une chaîne en or à bas titre.	20/30
429	Une chaîne en or mailles olives filigranés. 4,90 grammes.	75/90
430	Petite chaîne gourmante enfant en or : 3,3 grammes	50/60
431	Bracelet en or à mailles torsadées. Poids : 6, 6 grammes.	100/120
432	Bracelet en or à malles olives filigranés avec médaille métal doré. 3 grammes	50/60
433	Epingle à cravate ornée d'une rose. Poids brut 2 grammes.	40/50
434	Deux médailles anciennes en or et une croix. Poids : 4,90 grammes.	75/90
435	Une épingle à cravate en or gris et rose et 1/2 perle (Doit au contrôle) 3,90 grammes	60/80
436	Plaque d'identité en or, marquée anne Marie (A la casse) 3.20 grs	50/60
437	Un médaillon "Elegante au chapeau, encadrement torsadé en métal doré.	5/10
438	Chaîne en or de 17.2 grammes.	300/350
439	Collier en or à mailles filigranées, 15.7 grammes.	280/300
439,1	Chaîne en or : poids : 13 g.	200/250
440	Petite broche en or formée de trois pièces en or à l'effigie de Rafael Carrera. 3.5g	300/350
441	Pièce en or à l'effigie Rafael Carrera, Pe de la RA de Guatemala, Poids : 1.4 g	100/120
442	Chaîne de montre, maille épi, en or, 11.7 grammes.	200/230
443	Une croix en or avec perles collée (Manques) Poids : 2, 70 grammes	40/50

444	Pièce de vingt francs Napoléon en or, 1852.	180/200
445	Une bague en or en forme d'anneau, ornée d'un saphir de forme ovale, travail moderne. Poids : 4 grammes	120/150
446	Une bague jonc en or, elle est ornée au centre d'un brillant d'environ 0,20 ct et de deux lignes de brillants calibrés. travail de Pasacal JAUEN à Quimper. Poids brut : 11, 10 grammes.	500/600
447	Montre de col en or, le couvercle ajouré en forme de fleur, poids brut: 7.9 grammes.	160/180
448	Un lot d'or à la casse . Poids : 13, 10 grammes	180/200
449	Une croix en or motif guilloché, 1, 3 grammes	40/60
450	Une paire de boucles d'oreilles en or, ornées au centre de perles de cultures dans un panier. Poids brut : 4, 4 grammes.	80/100
451	Bague monture or agrémentée d'une aigle marine Poids brut : 5 grs	100/120
452	Un collier en or malle gourmette en chute, il est orné au centre d'un motif avec saphir serti-clos entouré de petits diamants. Poids brut : 33,5 grammes.	600/800
453	Bague en or sertie d'une chrysoprase, et de deux petits brillants; poids brut : 2g	100/120
454	Un diamant sur papier de 0.22 ct, Couleur (G) Pureté P, photoluminescence : NONE- Avec certificat de l'international Gemmological Institute d'Envers 25.02.1980 et un certificat du laboratoire d'expertise de l'union des diamantaires de Paris en date du 24.03.1980.	150/200
455	Un diamant sur papier de 0.19 ct, Couleur (E) Pureté VS2, photoluminescence : Slight - Avec certificat de dso (Diampnd sellin Organisation AJ à Genève en date du 2.09.1980 et un certificat du laboratoire d'expertise de l'union des diamantaires de Paris en date du 08.09.1980.	150/200
456	Un diamant sur papier de 0.22 ct, Couleur (F) Pureté VS2, photoluminescence : NONE- Avec certificat de l'international Gemmological Institute d'Envers 23.06.1980 et un certificat du laboratoire d'expertise de l'union des diamantaires de Paris en date du 09.07.1980.	150/200
457	Un pendentif camée coquille monté sur argent	10/15
458	Bague en or gris de forme marguerite, ornée, au centre, d'une pierre de couleur verte, et entouré de pierres blanches de forme navette; poids brut : 4.60 g.	100/150
459	Une importante perle grise de Tahiti, diamètre 14 mm.	400/600
460	Broche noeud en or sertie d'un diamants taillés en roses, l'un en pendeloque, 9 grs.b	300/400
461	Broche en argent en forme de rose	20/30
462	Broche plume en or gris, sertie d'un diamant de taille brillant, 9 grs.	200/300
463	Broche en or et métal sertie de diamants taillés en roses, 16 g (accidentée)	200/300
464	Paire de boucles d'oreilles dormeuses agrémentées d'un diamant demi taille sur monture or gris	800/1000
465	Une bague ancienne, en platine, elle est ornée au centre d'un diamant de taille ancienne pour environ 0.80 carat sur les côté de deux diamant en poire et de petits diamants et saphirs. (Doit au contrôle) Poids brut : 3.99 grammes.	2000/2500
466	Une pièce de 50 francs argent	20/30
467	Monnaie de 100 F argent, monnaie de Paris, édition pour le bicentenaire du musée du Louvre, 1993, au revers, la Vénus Milo.	30/40
468	Bracelet en argent à mailles mouvementées, poids 51 g	25/30

469	Gourmette en argent à mailles plates agrémenté d'une pièce en argent de 5 Frs Leopold Roi des Belges, poids: 133 g	50/60
470	Une pièce de 10 francs argent datée 1967	15/20
471	Trois pièces de 50 francs argent datée 1977, 1978, 1976.	60/80
472	Deux pièces de 5 francs à l'effigie de Leopold II, Roi des Belges, datées 1869 et 1867.	20/30
473	Trois pièces de 5 Francs argent, deux datée 1949 et l'autre 1977	15/20
474	Une pièce de trois mark en argent, à l'effigie de Guillaume II	5/15
475	Pendentif KELTen argent à décor de fleur, signé Toul Houat, 9.7 grammes.	30/40
476	Pendentif KELTen argent à décor de fleur, signé Toul Houat, 9.1 grammes.	30/40
477	Pendentif KELT en argent à décor de paon, signé Toul Houat, (XXè), 19 grammes.	30/40
478	Pendentif KELT en argent à décor de coq, signé M.A. Péron, 9.1 grammes.	30/40
479	Broche d'inspiration naturaliste en plaqué or	10/15
480	Deux salerons doubles en argent, modèles chiffrés. 112.8 et 113.40 grs (un godet accidenté).	60/80
481	Six couteaux à dessert, manche en corne et lames en argent, poinçon Minerve.	20/30
482	Couvert en argent poinçon Minerve, modèle année 30; poids: 168 g.	20/30
483	Cinq couverts de table en argent, modèle à filet, XIXème, poinçon Minerve, chiffré FP; poids : 759 g.	300/400
484	Grand couvert en argent à décor de frises, de motifs perlés et de coquilles; poids: 174 g.	30/40
485	Couvert de baptême en argent, modèle des années 30/40, Poinçon Minerve, 78.2 grammes.	30/40
486	Dix petites fourchettes en argent; poids : 221.4 g.	50/60
487	Six couverts à entremet en argent, modèle à filet violonné et feuillagé, chiffré ML en relief; poids : 640.8 g.	250/300
488	Timbale en argent, Travail des années 30/40, poinçon Minerve. 84.4 grammes.	40/60
489	Passe-thé en argent, poinçon Minerve.	10/15
490	Lot d'argent comprenant une timbale (cabosses) et deux anneaux de serviette poinçons Minerve, 125 g	50/60
491	Douze couteaux à dessert, les manches en ivoire, les lames en acier, certains manches fendillés.	60/80
492	Coffret de cinq grands couverts et une grande cuillère en métal argenté, modèle à médaillon.	30/50
493	Douze grands couverts en métal argenté et une louche, modèle à rubans croisés.	40/50
494	Couverts à découper, manche corne.	15/20
495	Cuillère à soupoudrer en métal argenté.	15/20
496	Douze cuillères en métal argenté, modèle Rocaille.	15/20
497	Couverts à découper à manche corne.	15/20
498	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) La grenouille Petit sujet en bronze sur son cocle de marbre noir signé sur la tige sur laquelle la grenouille grimpe. Tirage d'édition. Hauteur : 14 cm.	100/120
499	Venus de Milo, Tirage en bronze, Hauteur 87 cm.	600/700
500	Un bouddha debout en bronze doré. Travail ancien Thaïlande. Sur un socle en bois. hauteur sans le socle. 65 cm.	250/300
501	Compas de marine en laiton; Hauteur : env. 25 cm (hublot accidenté).	150/200
502	Compas de marine en bronze; Hauteur : 17 cm (hublot accidenté).	50/80

503	Hélice de bateau en bronze; diamètre : env. 30 cm.	80/100
504	Hublot en bronze de forme ronde, marqué DIN-HNA; diamètre total : 38 cm.	100/150
505	Importante cloche de marine en bronze; Hauteur : 30 cm.	120/150
505,1	Sextant de marque SESTREL.	120/150
506	Armure de style XVIe et XVIIe, : Heaume, plastron, dossière, tassette, gantelet, brassard, tonnelet, jambière.	500/600
507	Un pistolet de marine, crosse en noyer, Travail anglais du 19ème siècle. Complet avec sa baguette	120/150
508	Encadrement en bois et stuc doré, de forme ovale, à motifs de fleurs, époque 19ème. (Avec peinture ancienne mauvais état)	100/120
509	Diplôme de commandement de l'armée française, 13ème division, subdivision du Morbihan, daté du 30 frimaire an X, encadré, 23 x 39	30/50
510	Affiche encadrée, pour le sanctuaire de Sainte Anne d'Auray, imprimerie Pellerin à Epinal, 60 x 40 (pliure et déchirure et rousseur)	20/30
511	Paire de landiers en fer forgé; Hauteur : cm.	40/50
512	Chemise et ceinture de flanelle bleue.	20/30
513	Trois blouses bleues	60/80
514	Costume de travail comprenant une jupe noire, une camisole noire, un tablier en coton et une coiffe. Pays Pagan.	50/60
515	Jupe en laine brune, Aven, 1850-1870.	200/300
516	Corsage blanc. Pays Pagan.	5/10
517	Tablier en velours bleu. Pays de Plougastel. (accidents)	5/10
518	Costume glazik.	100/120
519	Haut de gilet et corselet en drap bleu, vers 1880.	50/60
520	Tablier imprimé. Pays du Léon.	15/20
521	Châle de velours noir et bleu. Morbihan.	20/30
522	Album de coiffes.	300/400
523	Coiffe de deuil en drap noir, Ile de Sein, vers 1920.	60/80
524	Chapeau en feutre et ruban en velours, boucle en métal argenté, Quimper	30/40
525	Un chapeau glazik à boucle en métal argenté	30/40
526	Un chapeau bigouden en feutre et ruban en velours.	20/30

527	Chapeau en feutre, le rubans en velours, la boucle à décor de frises feuillagés, Léon	20/30
528	Chapeau en feutre, le ruban en velours noir, la boucle en métal argenté, Châteaulin	20/30
529	Un chapeau bigouden en feutre, le ruban en velours noir	20/30
530	Chapeau bigouden en feutre et velours, Pays Bigouden	30/40
531	Un chapeau en paillé, le ruban en velours noir, la boucle en métal argenté	30/40
532	Chapeau en feutre, ruban en velours, Morbihan	20/30
533	Un béret basque	20/30
534	Un chapeau en paille et velours noir, Auray.	30/40
535	Chapeau en velours, Pays Bigouden	50/60
536	Cravate. Pays de Plougastel.	10/20
537	Coiffe de Sizun en filet brodé dite "Tintaman".	30/40
538	Ensemble de sabots : trois paires adulte et quatre paires enfant.	40/50
539	Ensemble de vêtements à détailler Quimper et Fouesnant, (une coiffe simple, une coiffe d'enfant, une coiffe de travail rayée, un col et une coiffe, une capuche de mantelet de Landunvez, deux bonnets noirs, trois sous-coiffes de Quimper, trois bonnets bigoudins simples, une blouse de fermière, jupes et corselets).	/
540	Importante armoire en noyer ouvrant par deux portes à faux-dormant et décor mouluré, corniche à denticules, pieds en escargots, montants et faux-dormant cannelés et rudentés ; travail d'époque XVIIIè ; Hauteur : 270 x Longueur : 150 x Profondeur : 60 cm.	800/1000
541	Lit clos en châtaignier transformé en buffet à décor feuillagé et d'une galerie de fuseaux, ouvrant par une porte coulissante. Hauteur : 183 x Longueur : 175 x Profondeur : 40 cm.	200/300
542	Lit clos en châtaignier transformé en buffet à décors dits "à mille fuseaux" ouvrant par quatre portes, les deux centrales coulissantes, il ouvre dans sa partie basse par un banc-coffre. Dimensions : Hauteur : 220 x Longueur : 179 x Profondeur : 65 cm.	200/300
543	Commode en merisier, ouvrant par deux tiroirs avec traverses, les montants cannelés et rudentés, la ceinture sculptée et ajourée d'une urne, les pieds en gaine. Epoque Louis XVI, 91 x 114 x 58 cm.	600/700
544	Cabinet en châtaignier ouvrant par 4 portes et un abattant en ceinture, à décor dans le goût Renaissance, de style Henri II, 180 x 93 x 49 cm.	500/600
545	Canapé design en cuir de buffle. Dimensions : Hauteur : 117 x Longueur : 124 x Profondeur : 84 cm.	800/1000

**HÔTEL DES VENTES DE BRETAGNE ATLANTIQUE QUIMPER**  
**La Bretagne Artistique**  
 Samedi 11 juillet 2015 - 14 h 15

**Hôtel des ventes de Bretagne Atlantique QUIMPER**  
**La Bretagne Artistique**  
 Samedi 11 juillet 2015 - 14h15



## Conditions de la vente

La vente est faite au comptant, les adjudicataires devront payer en sus des enchères des frais de 20 % TCC. La vente est faite avec garantie d'authenticité. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Pour les tableaux, les restaurations, retouches, parquetages, étant considérés comme des éléments de conservation des tableaux, ils ne seront pas signalés. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue concernant l'état du lot ne sont pas exhaustives et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie. Le catalogue n'est pas exhaustif, des lots pouvant être rajoutés à la vente. Le commissaire-priseur peut modifier l'ordre de vacation des lots.

**En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles.**

L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera invité à enchérir à nouveau.

La société de vente s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont remis avant la vente pour les clients n'assistant pas à la vente en personne ou transmettant des enchères par téléphone. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que la société de vente s'efforcera de rendre. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engage pas la responsabilité la société de vente.

**Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.**

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée. La société de vente se réserve le droit de ne remettre à l'acquéreur les lots qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de faire enlever les lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de gardiennage.