

N° lot	Désignation	Adjudication
1	DEKEYSER N. d'après; gravé par CORNILLIET Alfred (1807-1895). "Van DYCK quitte RUBENS pour se rendre en Italie" et "RUBENS peignant la femme dite au chapeau de paille" Paire de grandes gravures en noir tirées du Cabinet de Monsieur SUERMONDT à La HAYE et du Cabinet de la Reine de Prusse. 82 x 111cm . Beaux cadres en bois et stuc doré à décor de rang de perles.	600
2	WOUWERMAN Pieter (1623-1682), d'après; gravé par MOYREAU Jean (1690-1762). "La buvette des chasseurs". Gravure en noir XVIIIème. 34 x 44 cm. (Petits accidents et restaurations).	30
3	LEBARBIER Louis (XVIII-XIXème), d'après; gravé par AVRIL Jean Jacques II (1771-1835). "Virginie et Icilius". Gravure en noir début XIXème. 60 x 74 cm. (Légères mouillures et rousseurs). Beau cadre d'époque à palmettes en bois et stuc doré (vitre fendue).	270
4	Ecole française néoclassique. "Oedipe proche du Temple des Euménides" et "Oedipe à colonne". Paire de gravures polychromes XIXème. 62 x 51 cm. (Petits accidents).	190
5	Lot de 2 vues d'optique XVIIIème aquarellées: "Amsterdam du côté du Tye" et "Naufrage sur les côtes de Bretagne". 35 x 53 cm.	50
7	BAUDOIN Pierre Antoine (1723-1769), d'après et gravé par CHOFFARD Pierre-Philippe (1730-1809). "Scène galante". Gravure polychrome datée 1782. 44 x 30,5 cm.	20
8	BOILLY Louis Léopold (1761-1845), d'après et gravé par ALLAIS Pierre (?-1781/82). "La tourterelle chérie". Gravure polychrome fin XVIIIème. 47,5 x 57,5 cm. (Mouillures et petits accidents).	20

N° lot	Désignation	Adjudication
9	FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806), gravé par DE LAUNAY Nicolas (1739-1792). "Les baignets". Gravure polychrome fin XVIIIème. 32 x 36 cm. (Insolée). Beau cadre d'époque en bois mouluré et sculpté à décor de noeud de ruban.	40
10	Ecole française XIXème. Portrait de femme dans le goût du XVIIIème. Estampe. Diamètre: 28 cm. Cadre en bois et stuc redoré à décor de rangs de perles.	20
11	HILLEMACHER Eugène Ernest (1818-1887), d'après et gravé par LEDOUX (XIXème). "BOILEAU et son jardinier". Gravure en noir. 70 x 55 cm. (Rousseurs en marge).	20
13	Lot de 4 gravures de mode aquarellées XIXème. 31 x 22 cm. (une vitre fendue).	30
14	Lot de 2 gravures de mode aquarellées tirées du Journal illustré des Dames et de la Famille. 24 x 32, 5 cm.	20
16	Ecole anglaise XIXème. "The Royal mail coach". Estampe en couleurs. 52 x 78 cm. (Mouillures).	30
18	MEYER Frederic (XVIII-XIXème), d'après et gravé par DE LAUNAY Nicolas (1739-1792). "La chute dangereuse". Gravure en noir XIXème. 39 x 54 cm. (Rousseurs)	20
19	Ecole française XIXème. "Je meurs ou je m'attache". Gravure en noir. 42 x 54,5 cm. (Rousseurs et petits accidents). Cadre d'époque en pitchpin.	30

N° lot	Désignation	Adjudication
20	Ecole française XIXème. "Vue d'Orléans, prise de la rive gauche de la Loire sur la levée des Capucines". Gravure en noir. 34 x 53,5 cm. (Légères rousseurs et petits accidents).	80
21	ROMAN Ernest (XIX-XXème). "Halte de cavaliers". Eau-forte signée et numérotée 4/20. 16, 5 x 20 cm. (Légères usures).	15
22	Ecole française début XXème. "Le Loing près de Nemours" et "Le Loing aux environs de Moret". Paire d'eau-fortes titrées et signées CEMBRIER. 49 x 36 cm.	60
23	Ecole française début XXème. "Paysage animé aux cyprès". Eau-forte en couleurs. 40 x 26 cm. (Légères rousseurs). Cadre en chêne mouluré.	20
25	LEVE Frédéric Louis (1877-1968). "Paysage au sentier longeant la rivière". Eau-forte en couleurs (Janvier 1918), signée en bas à droite, numérotée 87 et envoi "à Madame Laurein". 59 x 78 cm.	20
27	MENKES (XXème). "Danseuse en tutu". Estampe en couleurs. 37 x 26 cm.	20
28	BRAYER Yves (1907-1990). "Paysage animé". Lithographie originale signée au crayon en bas à droite et numérotée 36/170. 45, 5 x 61,5 cm.	40
29	BRAYER Yves (1907-1990). "Cavaliers et chevaux en Camargue". Lithographie originale signée en bas à droite, épreuve d'artiste. 63 x 51 cm.	55
30	MINAUX André (1923-1986). "Nature morte", "Femme de face" et "Femme de profil". Trois lithographies originales, signées en bas à droite et numérotées respectivement: 59, 78 et 52/150. 35 x 25,5 cm	210

N° lot	Désignation	Adjudication
31	DALI Salvador (1904-1989). Paire de bois gravés sur vélin, tirés de la Divine Comédie, 1960. 27x 20 cm. Très bien encadrés.	60
33	Ecole française XIXème. "Navire voguant". Bois gravé portant une signature au crayon à déchiffrer. 18, 5 x 21 cm.	30
35	TOFFOLI Louis (1907-1999). "Jeune femme assise". Lithographie originale signée et numérotée 85/150. 70x50 cm.	80
38	JENKINS Paul (1923-2012). "Earth Day 1971". Lithographie en couleurs signée dans la planche. 74 x 53 cm.	30
39	Affiche d'exposition. "VAN GOGH et les peintres d'Auvers sur Oise, 26 Novembre 1954 - 28 Février 1955". 79 x 59 cm.	55
40	Ecole française XXème. "Femme se devêtant". Lithographie portant une signature au crayon en bas à droite à déchiffrer. 33 x 25 cm. Encadrement moderne.	50
42	FINI Leonor (1907-1996). "Carnet 2". Gravure originale signée en bas à droite et numérotée 84/275. 46 x 54 cm.	30
45	TRÉMOIS Pierre-Yves (1921). "Judith I" et "Judith II". Paire de gravures originales numérotées 10/175. 40 x 54 cm et 54 x 40 cm.	250
47	GUIL'HAUMON Yveline (1952). "Déjeuner sur l'herbe". Lithographie originale signée et numérotée 215/280. 70 x 52,5 cm.	20

N° lot	Désignation	Adjudication
48	TRAVERT Louis (1919- ?). "Nu aux fers". Aquarelle signée en bas au milieu. 64x49 cm.	40
50	VAN UDEN Lucas (1595-1672). "Paysage avec un porteur de fagot". Plume et encre brune, lavis gris avec des rehauts de gouache 18,5 x 29 cm. Signé et daté " L.V.UD.1640 " en bas à droite. Le dessin, toujours sur son montage ancien, est insolé. Expert Cabinet de Bayser (01 47 03 49 87).	28000
52	Ecole française fin XVIIIème. "Le naufrage du vaisseau Le Républicain". Dessin à la plume réhaussé de gouache. 17 x 23,5 cm. (Légères mouillures).	350
53	Ecole française XIXème. "Portrait de bébé flanqué d'ailes d'angelot." Gouache, aquarelle et fusain. 12 x 17,5 cm. Beau cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes (légers manques).	50
53,1	Ecole française XIXème. "Portraits de couple". Dessins à la mine de plomb monogrammés FN, vers 1830. 21 x 16,5 cm. (Légères rousseurs pour le portrait d'homme). Beaux cadres d'époque en bois et stuc doré à décor de palmettes.	80
53,2	Ecole française XIXème. "Portrait de jeune femme". Pastel et fusain. 23 x 18 cm. (Infimes manques). Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de palmettes.	70

N° lot	Désignation	Adjudication
54	Ecole française XIXème. "Artiste portraiturant l'Empereur Napoléon III". Dessin à la mine de plomb. 15x 25 cm. (Rousseurs). Ancienne attribution à DE NEUVILLE Alphonse Marie Adolphe (1835-1885).	250
55	Ecole française XIXème. "Profil de jeune femme". Dessin à l' encre de Chine réhaussé à l'aquarelle. Signature à déchiffrer. Diamètre: 8,5 cm.	60
56	Ecole française XIXème. "Portrait de jeune homme". Important pastel signé DUVERGER en bas à droite et daté 1841. 100 x 80 cm. (Accidents et griffures).	140
57	Ecole française XIXème. "Portrait d'homme". Pastel ovale monogrammé ML et daté 1857. 61 x 50 cm. Bel encadrement en bois et stuc doré à décor de fleurs et rangs de perles.	180
58	Maison NADAR, 51 rue d'Anjou à Paris. Photographie entièrement reprise au pastel, après 1908. 61 x 51 cm. Bel encadrement en bois mouluré et sculpté à décor feuillagé.	50
59	Ecole italienne XIXème. "Jeune femme dans un paysage". Aquarelle. 39 x 31 cm. (Papier gondolé).	70
60	LEROY DE LIANCOURT François (1741/42-1835). "Paysage au déversoir et au troupeau de bêtes". Gouache sur papier, signée en bas à droite. 35 x 30 cm. Beau cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes.	220

N° lot	Désignation	Adjudication
61	Ecole napolitaine XIXème. "Paysage animé". Gouache de format panoramique. 12,5 x 33,5 cm. (Infimes rousseurs).	200
62	Ecole française fin XIXème. "Ruisseau en bordure de prairie". Aquarelle. 15 x 23 cm. Beau cadre à moulures en bois et stuc doré.	100
63	Ecole française fin XIXème. Ensemble de 7 aquarelles figurant des scènes animées dont: "Promenade dans un parc", "L'apothicaire dans son laboratoire", "L'écurie"... Formats différents. Nombreuses oeuvres situées Versailles 1875-76.	135
64	VIALA Eugène (1859-1913). "Soldats blessés au clair de lune". Encre de Chine et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1885. 25 x 36 cm.	220
65	CABIÉ Louis Alexandre (1854-1939). "Souvenir du Cantal". Lavis d'encre. Signé, titré et daté 1896 en bas à droite. 27, 5 x 39,5 cm.	100
66	HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) "Paysage" et "Paysage près de Menton". Deux Lavis sur carton signés en bas à gauche et datés 1900. La vue de Menton portant au dos l'envoi suivant : "Hommage à Mademoiselle Léa, bon souvenir, le 12 février 1900". 6,5 x 10,5 cm. (Traces d'un ancien encadrement en bordure pour le paysage).	370
67	CICÉRI Eugène (1813-1890). "Paysage à Gundeldingen" et "Paysages à Marlotten". Dessins au fusain et réhauts de craie blanche, le premier daté 1873 (16 x 24 cm), et les deux suivants simplement situés (15 x 24 cm et 14 x 27, 5 cm).	200

N° lot	Désignation	Adjudication
70	NAKAYAMA Takashi (1893-1978). "Paysans japonais". Paire d'aquarelles signées en bas à gauche et en bas à droite. 24x32 cm.	250
71	LIMOGES Henri (XXème). "Nu allongé de dos". Dessin au fusain. Signé en bas à droite. 25 x 53 cm.	80
73	Ecole française début XXème. "Le fardier". Dessin au fusain et réhauts de couleurs. 28 x 38,5 cm. (Légères rousseurs).	160
74	POUZEL Simone (XXème). "Vase d'oeillets sur un entablement". Aquarelle circulaire signée en bas à droite. Diamètre: 48 cm. Etiquette d'exposition versaillaise 1938.	90
75	BOFARULL Y FORASTER Jacint (1903-1977). "L'alchimie des nationalités". Gouache signée en haut à droite et datée 1941. Envoi : "à Monsieur SOLAR avec tout le respect et amitié". 44x31 cm. (légères rousseurs). Approche humoristique du conflit mondial.	150
77	RABOURDIN M. (XXème). "Le Dupleix (Boulogne sur mer) à quai". Dessin à la mine de plomb et au fusain. 61,5 x 46 cm.	20
78	TRECA Norbert (1926). "La ballerine". Dessin à l'encre de Chine. 54,5 x 36 cm.	60
79	HOUSSIN Michel (Né en 1941). "Etude de visages". Dessin au fusain. Signé et daté Septembre 1984. 49 x 150 cm.	80

N° lot	Désignation	Adjudication
81	LAUNOIS Jean (1898-1942) : "Moine bouddhiste". Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite. 30,5 x 22,5 cm. (Légères rousseurs).	320
82	LAUNOIS Jean (1898-1942) : "Moine bouddhiste accroupi". Dessin à l'encre de Chine signé au crayon en bas à droite. 22 x 27,5 cm. (Légères rousseurs).	280
83	LAUNOIS Jean (1898-1942) : "Personnage allongé". Dessin à l'encre de Chine et gouache, signé en bas à droite. 22 x 27,5 cm. (Légères rousseurs).	280
84	DEZEUZES (Première moitié XXème). "Voilier échoué sur la grève". Aquarelle, signée en bas à droite et datée Août 1919. 34 x 24 cm. (Légères rousseurs).	45
86	PORQUIER Edouard (1848-?). "Port animé". Aquarelle monogrammée P.E en bas à droite 47,5 x 30,5 cm.	120
87	PORQUIER Edouard (1848-?). "Côte rocheuse animée". Aquarelle signée en bas à droite. 36,5 x 53 cm.	240
89	Ecole française Première moitié XXème. "Le Cap Brun". Aquarelle signée en bas au milieu, située et datée 1923. 13 x 19,5 cm.	45
90	FRAPPIER Jacques (Première moitié XXème). "Notre-Dame-la-Riche". Aquarelle signée en bas à droite et portant un numéro d'exposition 132. 32,5 x 24,5 cm.	30
91	PATOUT Raoul (Première moitié XXème). "Dalhias sous la lampe électrique". Aquarelle signée, titrée et datée 1929. 47 x 29 cm. (Mouillures).	20

N° lot	Désignation	Adjudication
92	RIGOLOTT Albert Gabriel (1862-1932). "Paysage d'hiver". Important pastel signé en bas à gauche. 65 x 100 cm.	1500
94	DELAUNAY R. (XXème). "Faune et flore maritime". Aquarelle et gouache signée et datée au milieu 1939. 60,5 x 46 cm. (Angle supérieur droit déchiré).	6400
95	MATHIEU Georges (1921-2012). "Composition". Gouache dorée sur canson noir, signée en bas à gauche. 32,5 x 66 cm. Projet de carte commerciale pour le Centre National d'Etude des Télécommunications. Joints 3 tirages de différents formats illustrant les avancements du projet. Provenance: don de l'artiste à un salarié d'une entreprise publicitaire pour laquelle MATHIEU réalisait des projets dans les années 70. Nous remercions Jean-Marie CUSINBERCHE pour la confirmation de l'authenticité de cette oeuvre.	7100
100	BORDONOVE Georges (XXème). "Le siège de Minerve par Simon de Montfort (1210)". Fusain, gouache et aquarelle, titrée et signée en bas à droite. 32 x 39 cm.	120
101	DURAND (XXème) "Maisons de campagne". 2 gouaches signées et dédicacées en bas à droite. 25 x 33 cm et 25 x 27 cm.	140
102	CARROY André (1910-1975). "Plage de Bidart". Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 30,5 cm.	40
104,1	SOKOL J. (XXème). "Bateaux de pêche". Gouache signée en bas à droite. 23x31,5 cm.	70
106	MENKES (XXème). "Danseuse à l'éventail". Pastel double-face signé en bas à gauche. 39,5 x 31,5 cm. Cadre miroir à pareclozes.	130

N° lot	Désignation	Adjudication
107	DEOUERY Yves (XXème). "Nature morte aux tasses de café". Aquarelle et gouache, signée et datée 1984 en bas à gauche 22, 5 x 30,5 cm.	20
108	PAPIN P. (XXème). "Vase de coquelicots". Gouache, aquarelle et pastel, signé en bas à droite. 55 x 35 cm.	20
109	BALITRAN P.P. (1930) "La femme et la colombe". Aquarelle signée en haut à droite. 60 x 40 cm.	70
110	Ecole italienne XVIIIème. " Vierge à l'Enfant sous un dais". Huile sur panneau de bois blanc renforcé. 28,5x23 cm.	550
111,1	Ecole française XVIIIème. "Portrait d'homme". 77,5x61,5 cm. (nombreuses restaurations).	320
111,2	Ecole XVIIIème. "Angelots s'amusant dans un paysage". Huile sur panneau. 25 x 44 cm. Beau cadre d'époque en bois sculpté et doré.	380
112	Ecole française début XIXe "Gardiens de troupeaux". Huile sur toile. 58,5 x 73 cm. (petits manques).	350
113	Ecole Française XIXème. "Portrait présumé de Charles X". Huile sur toile rectangulaire à vue ovale. 16x13,5 cm. Cadre en bois sculpté et doré XVIIIème.	400
116	Ecole française début XIXème. "Portrait de Monsieur BODIN, maître en chirurgie à Savonnières" et "Portrait de Mademoiselle Jeanne BELLUOT". Paire d'huiles sur toile datées février et juin 1810. 60,5x49,5 cm. (manques et accidents).	600

N° lot	Désignation	Adjudication
117	Ecole française début XIXème. "Portrait de femme à la coiffe". Huile sur toile datée au revers sur le chassis mars 1820. 60,5x49,5 cm. (légers accidents).	150
118	Ecole flamande XVIIème, atelier de Jacobs JORDAENS (1593-1678). "Hommage à Pomone ou Allégorie de la fécondité" Huile sur toile. 57,5 x 73,5 cm. (restaurations et rentoilage). Reprise de la toile (180 x 241 cm) de Jordaens conservée au Musée des beaux-Arts de Bruxelles (voir R.A d'Hulst, Jordaens, Jordaens, Anvers, 1982, reproduit en couleur fig.79).	3000
120	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème, entourage de Pieter Fransz DE GREBBER (c.1600-1653). "Vierge à l'enfant". Huile sur toile. 65 x 54 cm. (restaurations).	400
121	Ecole hollandaise XIXème. "La vaisselle". Huile sur carton. 23x30 cm.	220
122	GABLAIN Bathilde (XIXème). "Portrait de femme". Huile sur toile signée au milieu à gauche et datée 1833. 72x59 cm. (accidents et manques). Beau cadre d'époque en bois et stuc doré.	280
123	Ecole française milieu XIXème. "Portrait d'homme". Pastel à vue ovale, daté 1851. 53 x 43 cm. Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de rang de perles.	420
124	Ecole française XIXème. "Portrait de jeune femme". Huile sur panneau rectangulaire à vue ovale. 23,5 x 19 cm. (Petits manques). Beau cadre XIXème en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages (petits manques et restauration).	300

N° lot	Désignation	Adjudication
125	<p>MEISSONNIER Ernest (1815-1891). "Etude de cheval". Huile sur panneau monogrammée EM en bas à gauche. 14,7 x 9,7cm. Porte au revers le cachet de cire rouge de la vente d'atelier 1893. Expert René Millet (01 44 51 05 90).</p>	1600
126	<p>LEPAGE A. (XIXème). "Les naufragés". Huile sur toile initialement à vue ovale. Signée en bas à droite et datée 1862. 27,5 x 35 cm. (Petits manques et accidents).</p>	180
127	<p>Ecole française XIXème. "Paysage animé". Huile sur toile marouflée sur panneau. 23 x 28,5 cm. (Gondolée, travaux de vers et petites déchirures).</p>	60
128	<p>Ecole française XIXème. "Promeneurs dans un paysage". Huile sur toile. 54 x 64 cm.</p>	80
129	<p>COLLINET Joseph Jules (1822-1903). "Femme rêveuse dans un intérieur". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1889. 55 x 46 cm. (Rentoilée, restaurée et à refixer sur le châssis).</p>	340
130	<p>MAZZELLA Jean (XIXème). "Port animé". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1883. 35x65,5 cm. (petit trou et restaurations).</p>	600
131	<p>MAZZELLA Jean (XIXème). "Le déchargement du navire". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1884. 35x65,5 cm.</p>	1150
131,1	<p>GUDIN Henriette Herminie (1825-1876). "Retour de pêche". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 13,5x20,5 cm.</p>	1500

N° lot	Désignation	Adjudication
132	<p>PARSY V. (XIX-XXème). "Gardienne de mouton dans la montagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 45,5 x 57 cm. (Restaurations et petits manques).</p>	280
133	<p>LAYNAUD Ernest (1841-1928). "Bord de rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 24,5 cm</p>	140
134	<p>LUCIE Vincent (Fin XIXème). "Les lavandières". Grande huile sur toile signée en bas à gauche. 57 x 81 cm. (Accidents et restaurations).</p>	300
136	<p>Ecole française fin XIXème. "Le déversoir". Huile sur toile. 57,5 x 110. (Toile détendue et légers enfoncements).</p>	100
137	<p>BOUY Gaston (1866-1943). "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1896. 33 x 46 cm.</p>	80
138	<p>Ecole française fin XIXème. "La Belle Jonchère à Veigné (Indre et Loire)". Huile sur toile. 42x34 cm.</p>	130
139	<p>DEBON Edmond (1846-1922). "Portrait d'homme". Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1876. 41 x 32 cm. (Restaurations).</p>	200
141	<p>KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) "Jeune femme en prière". Huile sur toile signée en bas à gauche et située Paris. 124 x 70 cm. (réentoilée).</p> <p>Provenance : succession de l'artiste;</p>	1050

N° lot	Désignation	Adjudication
142	KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924). "La lecture". Huile sur panneau de bois exotique, signée en bas à gauche. 13,7 x 20,1 cm. Provenance : succession de l'artiste.	1600
143	KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924). "Le campement". Huile sur panneau de bois exotique. Esquisse de village au dos. Porte le monogramme DRK en bas à gauche. 13,7 x 20,1 cm. Provenance : succession de l'artiste.	140
144	KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) (attribué à) "The dog". Huile sur panneau. 13 x 17,5 cm. Provenance : succession de l'artiste.	120
145	KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) (attribué à) "Etude de pergola". Huile sur panneau de chêne. 24,5 x 50 cm. Provenance: succession de l'artiste.	260
146	PHOTOGRAPHIE: KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) 2 photographies: "Salon de Poissy" (27,5 x 31,5 cm) signée E.Fiorillo et "L'artiste dans le fumoir" (22 x 28 cm). Provenance: succession de l'artiste.	40
147	Ecole fin XIXème. "Nature morte aux attributs de chasse". Huile sur carton. 18,5 x 30 cm.	40
148	Ecole française fin XIXème. "Profil de femme au voile noir". Huile sur toile. 42,5 x 34,5 cm. (Restauration).	280

N° lot	Désignation	Adjudication
149	Ecole française XIXème. "Paysage de montagne animé". Huile sur toile. 73 x 116 cm. (Manques et déchirures).	100
150	MAMMERI Azouaou (1890-1954). "Intérieur oriental au vieillard assis". Huile sur toile signée en bas à droite. 55x45 cm.	110
151	ESCUDIER Charles Jean Auguste (1848-?). "Les ruines du château fort". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1905. 46 x 81 cm.	360
152	PINTA Amable Louis (1820-1888). "Le pont aux oies sur le vieux Cher". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	50
153	GOURDON L. (fin XIXème). "Bord de rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81,5 cm. (Déchirures).	450
154	VILLEMONT (XIXème). "Retour du troupeau de moutons". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	150
155	WEIL (fin XIXème). "Barque sur l'étang". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	50
156	Ecole française fin XIXème. "Cabanons de plage". Huile sur carton. 24 x 40 cm.	35
157	Ecole française fin XIXème. "Les trois grâces". Huile sur panneau. 37 x 37,5 cm.	180
158	SPIELMANN Eugénie (XXème). "Vierge à l'Enfant". Huile sur toile, signée en bas à droite. 16 x 19 cm.	100
159	SPIELMANN Eugénie (XXème). "Vierge à l'Enfant". Huile sur toile, signée en haut à droite. 26 x 21 cm.	60

N° lot	Désignation	Adjudication
163	THEVENOT Adrien (1898-1922). "Portrait d'homme". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1921. 55x46 cm.	80
164	DULAC A. (XIX-XXème). "La vachère". Huile sur toile signée en bas à droite. 24x33 cm.	50
165	Ecole française XXème. "Paysage aux bruyères". Huile sur panneau portant une signature A. ANGLADE en bas à droite. 24x33 cm. (retraits de matière).	100
166	BESNARD GIRAUDIAS Hélène (1906-?). "Les cyprès". Huile sur toile signée en bas à droite. 33x41 cm. (manques).	45
167	CORNUAULT BERTIN (XIX-XXème). "Le moulin à eau" et "L'étang". Deux huiles sur panneau de contreplaqué signées en bas à droite. 37x50 cm et 38x45 cm. (légers manques).	40
168	ANDRE E. (XXème). "Les pins parasol" Huile sur toile signée en bas à droite. 35x55 cm. (Manques et petit trou).	40
170	SAINT-BIE Henri (XIX-XXème). "Etude de galinacés". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 24 Août 1915. 27x46 cm.	220
171	Ecole française fin XIXème, début XXème. "Scène de danse populaire". Huile sur toile. 32,5x26 cm.	150
172	Ecole XXème. "Marché à Florence". Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 40x49 cm.	340

N° lot	Désignation	Adjudication
173	Ecole française XXème. "Pins parasol surplombant la Méditerranée". Huile sur panneau de contreplaqué portant une signature en bas à droite à déchiffrer. 54x65 cm.	140
174	BOVEN L. (XXème). "La maison ensoleillée". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1937. 41x51 cm. (restaurations).	80
175	CHARDY (XIX-XXème). "Littoral d'Afrique du Nord". Huile sur toile signée en bas à droite. 32x46,5 cm. (petits manques).	60
176	ORTOGA José (1877-1955). "Caravansérail" Huile sur carton toilé signée en bas à droite. 25x65 cm. (légères usures).	300
177	Ecole orientaliste début XXème. "Femmes au bord de l'oued". Huile sur panneau monogrammée MP en bas à droite. 24x35 cm. (minuscules manques et panneau légèrement fendu).	50
178	DULONG Willy (XXème). "Barques de pêche sur le Bosphore". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1936. 27x41 cm. (petite déchirure).	70
179	SAVALLE-LEMARCHAND Juliette (1920-?) "Vue sur Rouen en mai". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm. (petite restauration).	320
180	LORJOU Bernard (1908-1986). "Nature morte au vase de fleurs et au perroquet". Grande huile sur toile signée en bas à droite. 97x130 cm.	3500

N° lot	Désignation	Adjudication
181	Ecole française XIXème. "Jeune femme au chapeau". Huile sur toile. 55x46 cm.	300
182	LIMOGES Henri (XXème). "Le chateau de Bonaguil (Lot et Garonne)". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38x55 cm.	30
184	PARSY V. (XIX-XXème). "Le beffroi de Douai d'après COROT" Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée. 65,5x53,5 cm. (toile gondolée).	130
186	PARSY V. (XIX-XXème). "Vieille église de Vaux (environs de Royan)". Huile sur carton signée en bas à droite et datée Septembre 1927 au dos. 19 x 27 cm.	50
187	RENE (XIX-XXème). "Pont sur le fleuve". Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté Mars 1898. 22 x 34,7 cm. (Panneau légèrement cintré).	35
188	Ecole française fin XIXème, début XXème. "Rue de village animée". Huile sur panneau portant une signature effacée en bas à gauche. 24 x 34,5 cm.	70
189	FALCINELLI Marcel (1900-1980). "Bord de rivière". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 21 x 33 cm.	80
190	PEUGNIEZ Pauline (1890-1987) . "La fuite en Egypte". Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 33 cm.	550
193	AGLIETTI Roméo Charles (1878-1956). "Côte rocheuse animée". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 75 cm.	170

N° lot	Désignation	Adjudication
196	Ecole française XXème. "Portrait de jeune homme". Huile sur toile. 46 x 38 cm.	45
197	SIMON (XXème). "Portrait d'un vieil homme au chapeau". Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 25 cm.	100
200	RADIGUET Paul Lucien (XXème). "Portrait d'homme". Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1926. 62,5 x 50,5 cm.	40
202	TELLIER Raymond (1897-1985). "Portrait d'enfant". Huile sur toile signée en haut à gauche, située et datée Saint-Germain 1936. 55 x 46 cm. (Toile légèrement déformée).	100
203	Ecole française XXème. "Jeune pêcheur". Huile sur panneau de contreplaqué portant en bas à droite une signature apocryphe CLAUSEN. 38 x 55 cm.	80
204	GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème). "Régate dans le Vieux-Port". Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	70
205	GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème). "Toulon, l'Arsenal". Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 41 cm.	70
206	GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème). "Marseille, le Fort Saint Jean". Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 41 cm.	70
207	GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème). "Marseille, Les Goelettes". Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 41 cm.	70
208	GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème). "Voiliers à marée basse". Huile sur carton non signée. 34 x 41 cm.	30

N° lot	Désignation	Adjudication
211	MONDZAIN Simon (1890-1979). "Jeune garçon à la chechia". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1949 au dos. 55,5 x 38 cm.	2000
212	Ecole orientaliste XXème. "Paysages orientaux". Série de 4 huiles sur panneaux de chêne. 19 x 23 cm.	100
215	LEBOUCHER Robert (XXème). "Vue de Sidi-Ferruch". Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée Baie de Sidi-Ferruche, Alger. 54 x 72,5 cm.	150
216	Ecole française début XXème. "Nu féminin à la lecture". Importante huile sur toile monogrammée SV au revers. 81 x 100 cm. (Accidents et manques).	2300
217	PORCHERON Lucien Emile (1876-1957). "Sous-bois". Importante huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 81 cm.	300
218	DELAIRE (XXème). "Voilier quittant le port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	45
219	COLIN-LEFRANCQ Hélène (XIX-XXème). "Lavandière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	850
220	CHENU Lucien (1913-2004). "La Garette, marais poitevin". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 65 x 54 cm.	60
221	DERULLE Marcel (1902-1981). "Le Canalet (la nouvelle P.O)". Huile sur isorel signée en bas à droite, étiquette d'exposition des Beaux-Arts de Levallois en 1950 (au revers). 37,5 x 46 cm.	120

N° lot	Désignation	Adjudication
224	PAYAN L. (XXème). "Paysage méditerranéen animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm. (Restaurations).	100
225	MAREC Jean (XXème). "Paysage corse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	100
226	SAVINEAU A. (XXème). "Bord de mer animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. (Petits accidents et restaurations).	20
228	FLAUBERT Paul (1928-1994). "Marché aux fleurs sur les quais de Paris". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm.	500
229	DUBORD Jean-Pierre (1949). "Bord de Seine à Duclair". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 55 cm.	300
230	DEVIIENNE Solange (XXème). "Nature morte aux dalhias". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	70
232	CUZEL (XXème). "Le parc vu de la fenêtre". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946. 58 x 69,5 cm.	40
233	PRAX Valentine Henriette (1899-1981). "Nature morte au panier de volailles". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926. 81 x 100 cm.	5300
234	MOURIES H. (XXème). "Paysage d'automne". Huile sur toile signée en bas à droite. 71 x 98 cm. (Infimes petits manques).	30

N° lot	Désignation	Adjudication
238	DELAROSE Jean (XXème). "Marée basse à Cancale". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1978, située au dos. 60 x 73 cm.	100
239	PECHAUBES Géna (1923). "Vue de la Cathédrale de Chartres". Toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	50
241	LANZMANN Jacques (1927-2006). "Paysage tropical". Huile sur panneau signée en bas à droite. 45,5 x 55,5 cm.	120
242	GARDOT René (1908-?). "Cabane de La Roche, La Grève sur Mignon". Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 41 x 27 cm. On y joint un catalogue raisonné des oeuvres de l'artiste.	50
244	Ecole française fin XIXème, début XXème. "Paysage vallonné aux bruyères". Huile sur toile portant une signature apocryphe Gaston Anglade. 65x81 cm. (restauration). Beau cadre XIXème en bois et stuc doré à décor de rang de perles.	250
246	HONNET Jean-Louis (Né en 1957). "Mas provençaux". Acrylique sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm.	50
247	JOURNOD Monique (Née en 1935). "Vase de fleurs des champs". Huile sur toile signée en bas à droite. 55x46 cm.	180
249	HOBBI (1939-1998). "Marguerites et fleurs des champs". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.	140
251	LOPEZ Philip (XXème). "Le baiser". Acrylique sur toile signée en bas à droite. 81x54 cm.	60

N° lot	Désignation	Adjudication
252	NOTTELET Sylvie (Née en 1954). "La chanteuse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	40
254	NOTTELET Sylvie (Née en 1954). "Ida et Tamara" Acrylique sur panneau. 73x60 cm.	80
256	CHOTTIN Marie-Céline (XXème). "La poule". Technique mixte sur panneau, monogrammée en bas à droite. 34x42,5 cm.	40
257	SURIN Jean-Paul (Né en 1946). "Les Rochers de Chooz (Ardennes)". Huile sur toile signée en bas à droite. 70x70 cm.	1300
258	SURIN Jean-Paul (Né en 1946). "Le village de Ramatuelle". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1995. 50 x 61 cm.	900
260	Ecole moderne XXème. "Sans-titre". Acrylique sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 50x60 cm.	60
261	MOYA Claude (XXème). "Maternité". Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 65x50 cm.	60
263	GOUPIL Jacques (Né en 1934). "Les coquelicots à la barrière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 40x40 cm. Avec certificat.	110
264	BLANCHARD Jacques (1912-1992). "Verre suédois, pomme, poire, clémentines". Huile sur isorel signée en bas à droite. 22x27 cm.	230
266	DESNOS Ferdinand (1901-1958). "La poule blanche aux papillons". Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 27 cm.	600

N° lot	Désignation	Adjudication
269	PRAX Valentine Henriette (1899-1981) "La mariée". Toile signée en bas à gauche. 116 x 89 cm.	6900
273	GALLAIRE Josiane (XXème). "Danseuse tulle". Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2009 au dos. 46x38 cm.	15
274	Ecole moderne XXème. "Sancho Panza". Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite, titrée et datée 1957 au dos. 35x17 cm. (petits manques).	50
276	Ecole moderne XXème. "Quatre oliviers". Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à gauche et titrée au dos. 19,5x24,5 cm.	30
277	LETURCQ Arnaud (Né en 1961). "Place animée au Maroc". Huile sur carton signée en bas à droite. 15x20 cm.	80
279	HARTWYG (XXème). "Rue de Bessancourt, Seine et Oise". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Vers 1930. 32x40,5 cm.	200
281	MEYER Eric (XXème). "Composition surréaliste". Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 1999. 100x81 cm.	50
282	ORCINO Toussaint Ambrogiani d' (? - 1986). "Vase de fleurs". Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. 61x46 cm.	520
283	SOTTIAUX Nicole (XXème). "Nu au baobab". Acrylique sur toile signée en bas à droite et daté 1980. 100 x 81 cm.	120

N° lot	Désignation	Adjudication
286	EPPELE Gérard (Né en 1929). "L'Insoumis". Gouache signée en bas à droite, titrée et datée 1976. 51x64,5 cm.	110
287	AUBUSSON d'après un carton de A. CHOPY (XXème). "Oiseaux et feuillages". Tapisserie en laine nouée main. Vers 1960. 170x125 cm.	850
289	Ecole française XXème. "L'étreinte". Bois sculpté en plusieurs éléments. 17 x 31 cm.	150
290	MOREAU P. (XXème). "Le spectre". Sculpture en bronze patiné, signé sur la terrasse et numéroté 2/8. Cachet de fondeur à déchiffrer. H : 39 cm.	210
291	FRITSCH (XXème). "Personnage hiératique égyptien". Grand bas-relief en plâtre, reproduction du Musée du Louvre. 112x74 cm. (petits éclats).	170
292	SAB (XXème). "Visage cubiste". Importante sculpture en tôle assemblée, sur son socle en métal laqué rouge. Signée sur le socle. Hauteur : 111x43x30 cm.	330